

# 喀什噶尔 历史文苑

王时样◎著

下册

新疆人民出版社

# 历史文化

下册

## 喀什噶尔

王时样◎著

苏工业学院图书馆  
藏书章

**图书在版编目(CIP)数据**

喀什噶尔历史文化/王时祥著. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2009.5

ISBN 978-7-228-12380-3

I. 喀… II. 王… III. 喀什地区-地方史 IV. K294.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第079483号

**责任编辑** 李春华

罗 沛

**书籍设计** 李晓瑜

---

**出 版** 新疆人民出版社  
**地 址** 乌鲁木齐市解放南路348号  
**邮 编** 830001  
**电 话** (0991)2813860(编辑部)  
(0991)3652362(发行部)  
**制 作** 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司  
**印 刷** 昌吉州升华印刷有限责任公司  
**发 行** 新疆人民出版社  
**开 本** 880×1230 1/32  
**印 张** 36.5  
**字 数** 900千字  
**版 次** 2009年5月第1版  
**印 次** 2009年5月第1次印刷  
**印 数** 1-10 000册  
**定 价** 86.00元(上、下册)

---

## 目 录

|     |   |
|-----|---|
| 前 言 | 1 |
|-----|---|

## 上 册

## 第一卷

|                 |    |
|-----------------|----|
| 穆王：八骏万里访春山      | 2  |
| 疏勒：中西通商第一城      | 7  |
| 莎车：西域争雄话兴亡      | 14 |
| 班超：盘橐雄风定西域      | 19 |
| 班勇：子竟父志建奇勋      | 35 |
| 臣盘：汉大都尉疏勒王      | 38 |
| 唐代的疏勒镇与疏勒都督府    | 43 |
| 疏勒人裴玢的一生        | 58 |
| 疏勒国与小乘佛教        | 61 |
| 疏勒·碣石·伽师祇离·喀什噶尔 | 69 |
| “桃花石汗”的喀喇汗王朝    | 82 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 萨图克·布格拉汗传奇       | 93  |
| 木萨·阿尔斯兰汗的文化创举    | 99  |
| 玉素甫·卡德尔汗的中兴大业    | 105 |
| 耶律大石的西域宏图        | 111 |
| 西辽王朝的终结者         | 116 |
| 马可·波罗眼中的喀什噶尔     | 120 |
| 察合台汗国与杜格拉特部族     | 125 |
| 卡马鲁丁与忽歹达         | 131 |
| 光复喀什噶尔之战         | 135 |
| 乱世风云中的一代枭雄       | 138 |
| 阿巴·扎乞儿的黄金梦       | 142 |
| 叶尔羌汗国的兴起         | 146 |
| 开国经武的赛义德汗        | 152 |
| 盛世修文的拉失德汗        | 157 |
| 阿帕克霍加与依善派的“黑白之争” | 162 |
| 黑山派首领的流亡与冒险      | 176 |
| 白山派与大小霍加之乱       | 182 |
| 香妃的传说与容妃的故事      | 192 |
| 清代南疆八大城的军政中枢     | 200 |
| 仔雅墩事件与斌静案        | 206 |
| 张格尔事变始末          | 210 |
| 壮歌一曲颂“方神”        | 221 |
| 浩罕犯边作乱记          | 225 |
| 复辟狂的最后疯狂         | 230 |
| 阿古柏的入侵与覆亡        | 237 |



|            |     |
|------------|-----|
| 哥老会的辛亥革命   | 251 |
| 杨增新与喀什“二马” | 260 |
| 兵连祸结的灾难岁月  | 269 |
| 奋斗在喀什的共产党人 | 285 |
| 喀什曙色渐欲浓    | 302 |
| 第二卷        |     |
| 众族融会建家乡    | 318 |
| 丝路通衢走四方    | 358 |
| 货物集散中外客    | 376 |
| 钱币流通古今商    | 401 |
| 五谷丰登瓜果美    | 422 |
| 百工竞技手艺强    | 442 |
| 风情独具夸建筑    | 470 |
| 铁骑千载壮西疆    | 487 |

## 下 册

### 第三卷

|              |     |
|--------------|-----|
| 新石器时代的曙光     | 510 |
| 喀什噶尔古城溯源     | 518 |
| 莎车古城与叶尔羌汗国王陵 | 530 |
| 公主堡·石头城·高原湖  | 540 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 西夜·子合·朱居波      | 554 |
| 依耐国·英吉沙城·奥达木麻扎 | 568 |
| 孤石山下唐王城        | 583 |
| 艾斯克萨·盘橐城·班超城   | 593 |
| 大汗的宫殿——汗诺依古城   | 600 |
| 三仙洞——小乘佛教的胜地   | 605 |
| 莫尔佛塔——犍陀罗艺术的杰作 | 609 |
| 维吾尔古代文化的最高学府   | 616 |
| 阿尔斯兰汗麻扎的由来     | 626 |
| 智者长眠之地的变迁      | 629 |
| 圣人山上圣人陵        | 633 |
| 古典的城标——艾提尕尔清真寺 | 639 |
| 阿帕克霍加麻扎——香妃墓   | 646 |
| 清代郡王的一座空墓      | 653 |
| 威武难屈徕宁城        | 656 |
| 恢武古城与疏勒八屯      | 658 |
| 热比亚—赛丁的情人墓     | 677 |
| 九龙泉边耿恭祠        | 681 |
| 俄国沙皇的喀什噶尔梦     | 688 |
| 大英帝国的“中国花园”    | 696 |
| 瑞典传教士的喀什情结     | 709 |

#### 第四卷

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《后汉书》与班勇的《西域风土记》 | 726 |
|------------------|-----|



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 长安广奏《疏勒乐》           | 730 |
| 《慧琳音义》世流芳           | 745 |
| 《福乐智慧》:维吾尔古典文学史上的丰碑 | 750 |
| 世界第一部《突厥语大词典》       | 764 |
| 让知识成为《真理的入门》        | 774 |
| 《古丽和诺鲁孜》的爱情故事       | 779 |
| 宫廷艺术家与十二木卡姆         | 787 |
| 维吾尔史学力作——《拉失德史》     | 803 |
| 哲理长诗《世事记》           | 813 |
| 《拉失德史》有续编           | 818 |
| 海尔克提与古穆纳木           | 825 |
| 最后的宫廷诗人艾尔西          | 835 |
| 则勒力的行吟之歌            | 840 |
| 翻译文学与叶尔羌作家          | 848 |
| 著作等身的长寿文豪萨迪克        | 855 |
| 至性至情的爱之歌者凯兰代尔       | 864 |
| 文化事业的杰出组织者祖赫尔丁      | 869 |
| 19世纪维吾尔诗坛的巨星——纳扎里   | 875 |
| 孜亚依和他《忧伤的训言》        | 882 |
| 劳动者的颂歌——《艾里比之书》     | 886 |
| 特立独行的隐逸诗人赛布里        | 891 |
| 铁蹄下的不朽诗篇            | 897 |
| 阿凡提的传人赛来·恰坎         | 902 |
| 英吉沙学者轶事             | 906 |



|            |     |
|------------|-----|
| 源远流长的维吾尔医  | 911 |
| 西域百戏与达瓦孜   | 928 |
| 冰山之巅鹰之舞    | 933 |
| 刀郎歌舞刀郎人    | 940 |
| 近现代维吾尔歌舞大观 | 954 |

## 第五卷

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 喀什地方史大事编年<br>(上古~1949年) | 970  |
| 参考书目                    | 1117 |
| 后 记                     | 1127 |



第三卷





## 新石器时代的曙光



人类发展的历史已有数十万年之久，我国黄河与长江流域古先民的产生就是亚洲古代文明的典型代表。距今60万年至1万年前的旧石器时代，在今中亚地区已有人类活动的遗迹，从其西部的里海沿岸至东部的费尔干纳谷地，从南部的土库曼斯坦直至北方斋桑湖与塞米巴拉金斯克之间的额尔齐斯河流域，都发现有旧石器时代的文物遗址。然而，唯独夹在黄河流域与中亚地区之间的今新疆地区，少有旧石器时代遗迹，而大量发现的是新石器文化遗存。以细石器、磨制石器和彩陶为其文化特征的新石器文化遗迹，遍布东迄哈密，西至喀什，北自阿勒泰，南达和田的天山南北。与同时期的文化遗址相比较，新石器时代，新疆地区的文化遗址与中亚地带的哲通文化与克尔特米纳尔文化有显著的不同，却与黄河流域的仰韶文化有着惊人的相似性；而且新疆新石器时代的文化遗址与青海、甘肃、宁夏、内蒙古、东北北部等省区的同一类遗址，在地域上也是连成一片的，其类型也是一致的。这表明，新疆在新石器时代的原始人类，几乎都是来自我国内地。古文化特征的一致性与血缘关系的相近，使新疆地区的古人类在经济与文化方面很自然而又自愿地亲近、依附东方的同宗。他们把内地的原始文化带进西域，又把自己西迁后新开发的文化输入内地，成为后来世代相传历



久不衰的经济文化联系的开端。

今喀什地区地处中国西北边陲、新疆维吾尔自治区的西南部，西倚帕米尔的崇山峻岭，东临塔克拉玛干的浩瀚沙海；东西宽约375公里，南北长约525公里，总面积16.2万平方公里。辖1市11县：西有塔什库尔干塔吉克自治县，东有巴楚、麦盖提县，北有喀什市与疏勒、疏附、英吉沙、伽师、岳普湖县，南有莎车、泽普和叶城县。历史上，秦汉之际西域36国中的疏勒、莎车、西夜、子合、依耐、尉头、蒲犁、捐毒、休循、无雷等“城郭诸国”，大都活动在今喀什地区的范围内。大约距今3000年左右，我国西周穆王西行游历途中，就曾到过帕米尔的“赤乌氏”（即塔什库尔干一带）和绿洲平原上的“曹奴”（即疏勒）部落，以及位于今叶城棋盘西南的“群玉之山”，并受到过当地各原始土著部落百姓的热情欢迎，这在古籍《穆天子传》和《逸周书》中都有记载。

其实，无论是距今2200年甚至3000年左右，都远不是今喀什一带古人类活动的开始。考古发掘资料表明，早在距今六七千年左右的新石器时代，远古的人类就已在这里生息繁衍。

喀什新石器时代文物的大量发现，是1972年7月在今疏附县乌帕尔乡西部戈壁地带，由自治区考古工作队发掘出土的，对研究喀什一带古人类活动状况有极其重要的价值。

从今喀什市西南行16公里至疏附县城，再西南行24公里至乌帕尔乡，再西北行约30公里，即该乡乌普拉特村（现为乡农场）。此处东南距《突厥语大词典》作者麻赫穆德·喀什噶里的长眠之地艾孜热特毛拉山有15公里，北距喀什著名风景区40眼泉10公里左右，整个北部自西向东有博孜塔格山与古玛塔格山屏蔽，地处三山环绕的一个盆地间，正合维吾尔语“乌帕尔”（即盆地）的本意。乌帕尔乡整个地势西北高、东南低，平均海拔1400米，地表水与地下水均极丰富。乌普拉特村地处帕米尔高原东麓延伸部的山前地带，目前自然环境相对较荒僻贫瘠。但就在该村向西约5公里的地方，却相

继出土了阿克塔拉、库鲁克塔拉、德沃洛克、温古洛克4处地域毗连的新石器文化遗址。这4处遗址正好分布在东南、东北、西北、西南4个角上，每个遗址间相隔不到1公里；其中心位置有一座80米左右见方的古城堡，据放射性碳素测定，是公元3世纪前后的建筑，约相当于我国东汉晚期；据推测，应该是西汉疏勒国首府疏勒城的旧址，至少与新石器时代晚期的“曹奴(疏勒)”部落有着密切关联。

阿克塔拉、库鲁克塔拉、德沃洛克、温古洛克4处距今六七千年的新石器文化遗址的出土文物，与同一时期在今哈密至吐鲁番一带出土的以细石器和彩陶器为重要特征的两类新石器文化相比还要略早一些，是一种以比较大型的磨制石器为主要特征的新石器时代文化；所发现的石器工具形体较大，基本都是磨制而不是打制；其中绝大多数，是喀什的原始人所使用的石刀和石镰，制作十分精致。石刀为极富特色的无孔半月形，石镰都是弧背凹刃，这与河南殷墟所发掘出来的石镰形状极相似。其他还出土了许多石斧、石杵、马鞍形磨盘、石镞、石纺轮、石环、石球等砂岩质石器。同时出土的还有不少素面陶器，其中有一件是完整的圆底钵，十分罕见；坯质均为夹砂灰、褐、红色陶土，可以看出都是手工捏制的，说明当时还未进入陶范和旋制阶段；烧坯时火候不高，厚而易碎。陶器中可以看出罐、钵、瓮、盆、杯等器形。大多陶器在口部的边沿上，都有一圈小洞孔或小突钉，可以看作是原始的艺术装饰，其他纹饰则很少。尽管简陋了些，其实用性在当时却是不可低估的。在上述的4处遗址中，还发现了几件红铜制品(含锡量仅占1.2%)，遗址文化年代的下限显然已进入了金石并用的阶段，说明距今至少3000年以前，当地原始人类已开始告别“逐水草而居”的渔猎生活，农业已经是经济生活的重要内容了，而且有了初级的纺织业，这就为当时的“曹奴”(疏勒)部族能为周穆王奉献那许多农牧产品提供了佐证。

以上的4处新石器文化遗址，如今已是一片沙石荒滩，由于数千年高原雪水冲刷和强风侵袭，到处散布着东南、西北向的一道道



深及2米的沟壑和消蚀严重的大小黄土包，整个儿是一片不毛之地。但是，当时的原始人类不至于傻到选择这样的地方居住，六七千年之前，这里一定是一处水草秀美、林木繁茂、鸟兽汇聚、土地肥沃的好去处。想象一下远古的那个时代，居住在乌帕尔盆地的喀什原始人们，在茂密的树林中打猎，在悠悠的河水中捕鱼，傍晚围聚在草庐篝火旁，吃着木杈上的烤肉，喝着陶釜中飘香的鱼汤，真是其乐陶陶复融融。后来由于人口繁衍日多或自然环境恶化才逐渐因荒芜而迁徙。于是，1983年又有了苏勒塘巴俄与霍加阔那勒两处细石器遗址的新发现。

苏勒塘巴俄与霍加阔那勒两处遗址，分别在乌普拉特村的东南30余公里与东北20余公里处，艾孜热特毛拉山正在这两处遗址之间。苏勒塘巴俄遗址在乌帕尔乡西北的索赛厄肯河北岸，发掘出遗址面积约250平方米，出土许多经打制而成的细小石叶、石核，还有部分陶片和骨器。正处在昔日丝绸之路、今日中巴公路喀什—红其拉甫段附近的霍加阔那勒遗址，在今乌帕尔乡西南喀让古亚冲沟东岸，发掘出一近300平方米的圆形土包，其中也有经间接打制而成的细小石叶、石核以及刮削器、斧形器、尖状器、锥状器和石刀，还有少量夹砂粗红陶器残片。这两处遗址的石器制作工艺已较乌普拉特的阿克塔拉等遗址的石器先进，石料多用硅质岩，均属于典型的非几何形细石器，虽然也是同属于新石器时代，却属于中、晚阶段的细石器文化遗址。经专家鉴定，与我国华北一带出土的细长条形的石叶石器的形制具有共同的特征。

细石器的出现，说明当时这一带的原始居民已可以制成各类复合工具。他们将细小的石器打出锋利的刃口，然后装上骨木质的长柄，即可作为投掷武器，进行狩猎和捕鱼。不仅改善了过去只能依靠粗笨石器进行生产的条件，而且扩大了生产的领域，大大提高了生产力。用细小石器作刃装上骨木制做的短柄，做成各类刮削器和切割器，也是处理各种兽类毛皮和食肉所必需的用具。随着生产

的发展,在这些绿洲上开始了原始的农业,如镰形器、石磨盘和陶器,还有石镞和石矛等锋利的武器,既是原始的工具,也是原始的工艺品。正是以上这些远古的居民,揭开了喀什绿洲一带古代文明的序幕。

乌帕尔一带新石器时代文化遗址,与今阿克苏市东60公里处的喀拉玉尔衮一带出土的同时期遗址属同一文化带,特别是陶器口沿处饰有小洞或小突钉,并且也使用夹砂红陶或粗灰陶,与阿克塔拉等处出土的陶器几乎完全相同。喀什乌帕尔一带多处遗址,“不仅为研究我国新疆地区原始文化提供了宝贵的材料,而且对研究我们整个伟大中华民族的原始文化也有着重要的意义”。(《新疆考古三十年》43页),1990年,在乌帕尔发现的几处新石器时代文化遗址均被定为自治区级文物保护单位,其中出土的珍贵文物大都保存在今喀什地区博物馆内。

活动在喀什绿洲上的原始人类,与我国黄河流域以西以北地区的原始人群显然存在某种渊源关系。具体地说,就是被我国古籍《尚书·禹贡》中统称为“西戎”的“析枝”部族,而“析枝”就是后来的羌人。《说文》:“羌,西戎,牧羊人也。”《后汉书·西羌传》中记道:“西羌之本,出自三苗,姜姓之别也。其国近南岳。及舜流四凶,徙之三危,河关之西南羌地是也。滨于赐支,至乎河首,绵地千里。赐支者,《禹贡》所谓析枝者也。南接蜀、汉徼外蛮夷,西北接鄯善、车师诸国。所居无常,依随水草。地少五谷,以产牧为业。”从中我们知道,原先居住在湖南衡山附近的羌人,在舜(距今约4200余年)时被大规模迁徙到河西敦煌(即“三危”)一带,从今兰州(即“河关”)一直到西域都是他们活动的主要范围。至于不成规模的、小量分批的羌人,因游牧生活的需要,穿越青藏高原和戈壁沙漠一直到昆仑山和帕米尔高原一带,那就远比舜时的大规模西迁要早得多,跑到非常适宜生存的今喀什乌帕尔一带开始原始定居,那显然是十分正确的选择,于是才造就了具有我国华北特征和羌人色彩的乌帕尔新



石器时代文化。

自先秦一直到两汉时期,今喀什绿洲之上,能称之为强国的,除疏勒外,就属莎车了。在某一阶段,莎车的势力还较疏勒为盛。由此推测,新石器时代的莎车绿洲就应有大批的原始人群在活动,遗憾的是,关于这一点至今尚未有多少考古发掘材料予以证实。如果不是考古发掘工作还没有跟上,那就是只能理解为莎车及其附近的依耐、西夜、子合一带的古人类,是从属于疏勒范围内的今乌帕尔一带逐步向东南方迁移过去的;还有一支直上西南的帕米尔群山,形成了最早的蒲犁国居民。乌帕尔一带应该就是整个喀什地区古代先民的发祥地,秦汉之际闻名中外的“疏勒城”以及最早的疏勒国就诞生在这里;虽然由于年代久远、沧桑变幻,其遗址目前尚难确指。但这一带大量出土的文物以及大面积的古文化遗存,却能为这一说法提供有力的支持。同时,还必须提到,在今乌帕尔山区的塔什库尔干一带,即《穆天子传》中所称“百兽之所聚,飞鸟之所栖”、“宝玉之所在,嘉谷生之,草木硕美”的地方,考古工作者又有了大量新的发现。

1976~1977年,自治区考古工作者在塔什库尔干塔吉克自治县城北3公里左右的香宝宝(亦译作“夏姆巴巴”)地区,发掘出40座古代墓葬,墓葬外观多是石堆或石围。其中有火葬墓17座、土葬墓23座。火葬墓不见盖木,多是先火化后再将骨灰撒于墓室之中,仅有个别的在墓室中直接火化。土葬墓坚穴土圹,墓口盖木,墓内葬一人或两人;葬式复杂,有仰式直肢、侧身屈肢、俯身屈肢及二次葬;其中4座墓内见殉葬现象;葬具简单,只在骨骸下铺陈树皮编织物,或将死者置于梯形或矩形木框架上。出土随葬物品主要为夹砂灰陶器,有斧、钵、罐、碗、杯等,大都圆底;少数墓中见铜镞和耳环、指环、镯等铜饰物及玛瑙、骨、石串珠;还有小铁刀、铁指环、铁镯与小块金饰牌等。在塔里木盆地周围绿洲曾发现不少的取火钻木器,这里也有出土。据测定,其时代大致相当于我国的春秋、战国阶段,即



距今2700~2500年左右,也就是古籍记载中周穆王西行帕米尔时见到“赤乌氏”部落后的稍晚时期。从出土的各种装饰品特别是铁器、金属看来,香宝宝墓葬所代表的文明,与乌帕尔新石器文化相比,水平要高而时间当然晚许多,对于研究先秦时期帕米尔地区古代居民的人种及社会经济形态又是一批珍贵材料。

香宝宝墓葬的附近可以见到古代房屋的废墟和灰烬,也有不少陶器残片,说明这里在远古时已是帕米尔山民的居住地。据墓葬的形制分析,其中的火葬墓是古代羌人的墓葬。我国西北的古代少数民族,尤其是羌族崇拜火与太阳,认为死后火焚可以避邪趋吉,所以人死后大都先将尸体经过焚烧,然后或将骨灰放在瓦罐中,入于土坑内,上面盖以石板,覆以黄土;或者“燔而扬其灰”。那17座火葬墓所反映的正是羌人丧葬习俗。这些羌人应当是原生活于乌帕尔新石器时代居民迁徙者的后裔,迁徙的起始时间不晚于距今4000年至3000年左右。羌人在绿洲到山区分布之广可见一斑。而那23座土葬墓却是古代塞种人的遗址。塞人在我国古籍中被称为“允姓之戎”,先秦时期居住在“敦煌、祁连间”,春秋时代初期,大约距今2700年前,曾占据天山以北直至伊犁河谷与中亚楚河流域,在北至天山、南到帕米尔高原广大草场间游牧为生。塞人在帕米尔山间有小量分布,但其势力在那一阶段还不曾越过东部的疏勒一带,那里当时还是羌人的势力范围;所以《汉书·西域传》中说:“塞种分散,往往为数国。自疏勒以西北,休循、捐毒之属,皆故塞种也。”说明处于帕米尔高原的休循、捐毒甚至蒲犁等小国,都曾经是早年塞种人居住过的地方,在香宝宝墓地发现塞人墓葬是很自然的。将死者安葬在树皮编织物上、特别是木制框架上,是常见的塞人葬仪;所出土的有制作技巧较高的铜、铁器具和装饰品。特别是对黄金的崇拜,也是比较典型的塞人文化。在我国的帕米尔高原同时发现羌人和塞人远古时的文化遗存,与中外古籍中的记载是十分吻合的。当时正值新石器时代的结束,从其中的殉葬可以看出,帕米尔山区