

热情 编剧的品质
欲望
自信
激情
勇于承诺
创造力 创作的过程
创造一个良好的写作环境
纪律性 写作习惯
时间管理
写作瓶颈期
改稿
写作技巧 怎样才是好剧本
编剧基础知识
最重要的观众
市场运作 好莱坞系统
人际交流
找一个经纪人
学会陈述
表现得像个专业人士
成功四决 耐心
毅力
热情
练习

编剧自我修养

好莱坞顶级作家的成功秘诀

The 101 Habits of Highly Successful Screenwriters

Insider's Secrets from
Hollywood's Top Writers

【美】Karl Iglesias 著 魏俊彦 译



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

编剧自我修养

好莱坞顶级作家的成功秘诀

The 101 Habits of Highly Successful Screenwriters

Insider's Secrets from
Hollywood's Top Writers

【美】Karl Iglesias 著 魏俊彦 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是作者对于 14 位好莱坞著名编剧的采访所得。他们从自己本身的经历出发，与大家大方分享了自己创作过程中的 101 个秘诀。本书别出心裁地选用了“访谈录”的形式，读者会从中看到“那些你一直想知道的，却没有机会向大师询问的问题”。

本书内容包括：写作欲望、决心、怎样创新、怎样创造写作环境、写作习惯、时间的分配、会遇到什么困难、怎样重写、怎样讲故事、怎样考虑观众、好莱坞的游戏规则、怎样与人合作、怎样找经纪人、怎样读自己的剧本，还有四大原则——耐心、毅力、热情、练习。如果你是一名职业或业余编剧，或想成为编剧的人，本书不可不读。

THE 101 HABITS OF HIGHLY SUCCESSFUL SCREENWRITERS by Karl Iglesias Copyright © 2001 by Karl Iglesias.

Published by arrangement with Adams Publishing, a Division of Adams Media Corporation through Bardon-Chinese Media Agency. Simplified Chinese translation copyright © 2012 by Publishing House of Electronics Industry.

ALL RIGHTS RESERVED.

本书中文简体版专有出版权由 Adams Publishing 授予电子工业出版社，专有出版权受法律保护。
版权贸易合同登记号 图字：01-2010-8173

图书在版编目（CIP）数据

编剧自我修养：好莱坞顶级作家的成功秘诀 / （美）伊格莱西亚斯（Iglesias, K.）著；魏俊彦译。
北京：电子工业出版社，2012.5

书名原文：The 101 Habits of Highly Successful Screenwriters: Insider's Secrets from Hollywood's Top Writers

ISBN 978-7-121-15723-3

I. ①编… II. ①伊… ②魏… III. ①电影编剧—文艺工作者—访问记—美国 IV. ①K837.127.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 007193 号

策划编辑：林瑞和

责任编辑：付 睿

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：900×1280 1/24 印张：12 字数：288 千字

印 次：2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数：4000 册 定价：49.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
服务热线：（010）88258888。

致 谢

这本书中，大部分的内容是采访 14 位编剧所得。因此，首先我要感谢他们。好莱坞的日程如此紧凑，他们却从中分出一部分精力，把宝贵的时间分配给我们的读者。他们还大方地与读者分享他们的经验，对此我感到由衷的敬佩。以下就是这 14 位编剧，排名不分先后：罗恩·巴斯（Ron Bass）、史蒂芬·德苏扎（Steven DeSouza）、杰拉尔德·迪佩戈（Gerald DiPego）、莱斯利·迪克森（Leslie Dixon）、阿齐瓦·高斯曼（Akiva Goldsman）、埃米·霍尔登·琼斯（Amy Holden Jones）、尼古拉斯·卡赞（Nicholas Kazan）、吉姆·考夫（Jim Kouf）、斯科特·罗森伯格（Scott Rosenberg）、埃里克·罗思（Eric Roth）、迈克尔·希弗（Michael Schiffer）、汤姆·舒尔曼（Tom Schulman）、埃德·所罗门（Ed Solomon）、罗宾·史威考德（Robin Swicord）。读者将在书中看到他们的精彩言论。

此外，我还要特别感谢以下各位人士。

Claire Gerus 和 Dawn Thompson，他们在我写书的过程中，给了我很有用的建议，帮我编辑，并且向我保证，一定会不遗余力地帮助我，直至这本书出版。

Patsy Hilbert，是她帮我检查并校正了手稿中的错误。

Paula Munier Lee，她一直坚信这本书是个好主意，永远跟我站在一条战

线上。

Richard Krevolin，是他把我介绍给 Paula 的，他还陪我一起玩网球。

Kathryn Makris, Meera 和 Steve lester，他们邀请我去参加了“好莱坞剧本讨论会”。

Pat Cummings 和 Hilary Cline，他们来自美国编剧协会¹，在我写作的过程中帮助我处理了很多邮件。

Edward James Olmos，是他为我开启了这扇门。

Sandy Martin，她给了我证明自己的机会。

还有所有在#5 小组工作过的人们，他们给了我精神上的支持，启发了我的灵感，他们的幽默带给我很多欢乐时光。

最后，我还要感谢我所有的朋友和亲人，感谢他们无条件地支持和照顾。

任何领域的成功秘诀都是一样的，那就是，去找一些在这个领域获得成功的人，了解他们做了什么，想了什么，然后跟他们做一样的事。

——安东尼·罗宾（ANTHONY ROBBINS）

1 美国编剧协会（The Writers Guild of America）是演艺圈一个非常重要的组织，由一群富有天分的编剧组成。

前言

卡尔·伊格莱西亚斯 (Karl Iglesias) ¹找到我，问我能不能写篇文章来谈谈编剧写作习惯的重要性，还没等他话音落地，我就迫不及待地答应了，“没问题！”。

要成为一名好的编剧，你需要 90% 的汗水和 10% 的灵感。这句话是谁说的还有待考证，但还有一句话绝对是真理，那就是杰克·索沃兹 (Jack Sowards²，《星际旅行 2：可汗之怒》³ 的编剧) 说过的：“写完它！”

斯蒂芬·金 (Stephen King) ⁴曾经指出，很多人觉得灵感就像是森林里的小仙女，她从树林深处飘来，对着他们轻声耳语，告诉他们下一行的散文、诗歌或者是剧本要写些什么内容，但是斯蒂芬·金觉得，他的灵感就像是《军中本色》⁵ 里杰克·韦布 (Jock Webb) ⁶ 的造型，带着个大檐帽，凶狠地喊着：“金！你他妈给我坐下来好好写！”我同意斯蒂芬·金的观点，我也是“坐着

1 卡尔·伊格莱西亚斯，本书作者、编剧、作家。

2 杰克·索沃兹，1929—2007，编剧、演员。

3 导演：尼古拉斯·梅耶，编剧：尼古拉斯·梅耶、杰克·索沃兹。1982 年上映。讲的是邪恶的可汗向寇克船长复仇的故事。

4 斯蒂芬·金，1947—，编剧、演员、制片、导演。

5 导演：杰克·韦布，编剧：詹姆斯·李·巴雷特。1957 年上映。

6 杰克·韦布，1920—1982，制片、演员、导演、编剧。

好好写的人”，一旦“有了灵感，就坐下来好好写”。

同样，我也同意诺埃尔·科沃德（Noel Coward）⁷的观点，他说：“我很看重专业性。那些只有在下雨的时候才写作的编剧，我打心眼儿里看不起他们。”

1979年，我在加州大学洛杉矶分校（UCLA）教书。当时，剧本写作课要求学生们写一个正片长度的剧本大纲，并且要写出至少70页的脚本。我跟我的同事们说好，大家都要求学生将剧本分四部分写作，每部分十个星期内必须交稿。

像这样，拿着鞭子在这些编剧们身后赶着，才能把他们逼出写作的习惯。有了好的习惯，你就会自觉遵循一些纪律，就能找到工作，赚到钱，就能体会焦虑和快乐，当然，你也会因此喝掉无数杯的咖啡。

在形成好习惯之前，你还需要得到高人的指点。除了在加州大学洛杉矶分校任教外，我也是巴黎索邦大学（现巴黎第四大学）的老师。当我第一次在世界上最古老的讲堂——黎塞留讲堂讲课时，我就曾指出，有人说“没人能教你怎样写剧本”，这话不可信，要说剧作家不需要老师，那就等于说亚里士多德（Aristotle）不需要柏拉图（Plato），或者说莫奈（Monet）不需要马奈（Manet）一样。我举了很多名人的例子，比如歌唱家玛丽亚·卡拉斯（Maria Callas）⁸，芭蕾舞大师鲁道夫·努里耶夫（Rudolph Nureyev）⁹，他们都有很好的老师。

7 诺埃尔·科沃德，1899—1973，编剧、演员、导演、制片、作曲。

8 玛丽亚·卡拉斯，1923—1977，美国籍希腊女高音歌唱家。她兼备高超的演唱技巧和超凡的舞台表现力，被认为是历史上最有影响力的女高音之一。

9 鲁道夫·努里耶夫，1938—1993，苏联时代的著名芭蕾舞家。他卓越的舞技为舞蹈界开辟了全新的领域，并扭转芭蕾舞中男舞者仅作陪衬的现象，提升了男舞者的地位。

再比如，那些我们崇敬的大作家们——拉辛（Racine）、莫泊桑（Maupassant）、雨果（Hugo）、莫里哀（Molière），哪个不是虚心学习的典范？那么，凭什么编剧就只能靠上帝赐予的一点点灵感呢？

事实上，就算你已经成为了专业的编剧，你还是不能离开老师的指点。在这本书中，就有 14 位优秀的老师。萧伯纳（George Bernard）曾有句名言：“没有能力的人，就去教书吧。”但这 14 位老师用实际行动反驳了这句名言。他们不但自身成绩斐然，而且乐于将本领传授给别人。

我还想说，伊格莱西亚斯先生的这本书形式很特别，他别出心裁地选用了“访谈录”的形式，这跟我以前看到的所有的写作书都不一样。在这本“访谈录”中，你会看到“那些你一直想知道的，却没有机会向大师询问的问题”。卡尔帮你问了这些问题，并收集到了最为丰富的答案，内容包括：写作欲望、决心、怎样创新、怎样创造写作环境、写作习惯、时间的分配、会遇到什么困难、怎样重写、怎样讲故事、怎样考虑观众、好莱坞的游戏规则、怎样与人合作、怎样找经纪人、怎样读自己的剧本，还有四大原则——耐心、毅力、热情、练习。如果你想成为一名好编剧，请将这本书列入“必读书目”。

现在，你还不能马上成为像罗恩·巴斯、莱斯利·迪克森、尼古拉斯·卡赞、斯科特·罗森伯格、埃里克·罗思、爱德·所罗门一样出色的编剧，但是只要你持续的努力，坚持写作，不断学习，你就一定可以达到这个高度。你面前的，就是一扇知识的大门。

这些知识，会让你形成良好的写作习惯，从而助你成为一名“出色的编剧”。多读，多写，这没什么难的，坐下来好好写就行了。每天写四个小时，一直坚持下去，你一定会成功的！

一直写下去，不要放弃！

卢·亨特¹⁰

苏必略市，内不拉斯加州

2001年6月

10 卢·亨特，1935—，编剧、制片。

引言

“我们每个人都是由自己一再重复的行为所铸造的。因而优秀不是一种行为，而是一种习惯。”

——亚里士多德

首先给大家介绍一名监制，乔（Joe）。乔是一位非常成功的电影监制，他出品的影片都是既叫好又叫座，得了不少大奖的。虽然，威廉·高曼（William Goldman）¹曾经说过，“没有人是全知全能的。”但是有一件事乔是万分确定的，那就是，要拍好电影，就必须先有好剧本。尽管好剧本的出现概率只有千分之一，但只要它一出现，乔就能认出它。

然而这也正是乔的烦恼所在，大多数摊在他桌上的剧本要么就是非常糟糕，要么就是平淡无奇，或者是“总还差点什么”。然而电影产业的胃口又是如此之大，监制们都被逼得日夜搜寻好的剧本。每一天，当乔拿起桌上的剧本时，都会在心中祈祷这本能让他眼前一亮。

如果你想要得到你从未得到的东西，那你就必须做你从未做过的事。

——金内沙·本斯（KIMNESHA BENNS）

乔觉得很不解，“这究竟是因为什么呢？有这么多人是在写剧本，难道就没人

1 威廉·高曼，1931—，编剧、制片。

能写出像样的东西吗？”事实上，尽管美国的作家们都想写出“伟大的美国小说”，但是，从20世纪90年代以来，大多数作家都转向写剧本了，因为这样才能让人一夜暴富。你也不能怪他们，已经有不少人写了剧本卖了好价钱，特别是网络的发展更为此提供了契机，这些成功的例子激起了作家们的发财梦，他们希望能像《谁想成为百万富翁》游戏那样，一夜之间大红大紫。剧本写作已经成为了最新的投机活动，就像买彩票一样，不管这是好是坏，反正人们的动机是很强烈的。

关于这一点，乔有他自己的理论。他觉得没有好的剧本的原因，可能并不是写作技巧的问题，而是所谓的“作家”们自己素质的问题——他们的性格、写作技巧、天分和写作习惯，都可能不符合一个编剧的标准，从而使得他们没办法写出好的剧本。这么说可能有点残忍，但事实上，投稿到好莱坞的剧本中，有一半根本不是出自真正的编剧之手。确实，大家都能判断出电影的好坏，大家也都有计算机可以用来写作。可是，请仔细想一想，当听到一个笑话时，每个人都会笑，可是让你编出一个从来没有人讲过的笑话，你能吗？

乔意识到，这个行业白白花费了很多钱来讲那些过时的方法、规则和惯例，然而剧本写作却根本没有条条框框可言。乔到过一家书店，看到有一整个书架都是有关剧本写作的书。他也曾经看到过无数的传单、广告和网站，都是宣传什么“剧本医生”、写作顾问、剧本研讨会、推销会、辩论会等的。乔深刻地体会到，现在的人们为了找到那把能打开成功大门的钥匙，可谓不惜一切代价。

问题是，不管有多少人在努力写剧本，事实上乔还是每天都在寻找好剧本，且依然找不到。乔每天都要读大量如洪水泛滥般的作品，然而其中大多数都是一钱不值的东西，完全是浪费纸、浪费钱、浪费读者的时间、浪费邮费，更是给比佛利山的邮政系统施加了很大的压力。

只有当写作形成了习惯，而且是一种强迫性的习惯，你才能真正成为一名作家。写作必须带有一种强迫性，就像是说话、睡觉和吃饭一样，写作也应该是一种生理和心理的需要，没有它就不能活。

——尼·奥桑戴尔（NIYI OSUNDARE）²

但是，乔是一个理想主义者，他甚至是一个造梦者——他的工作就是这样，把梦想变成现实。现在，他有一个梦想，那就是帮助编剧们写出好的剧本，乔决定自己学学写剧本。他亲自看了那些教写作技巧的书，发现那些书真的不能给人以启迪，看过之后，没人会知道怎样才能成为一名好编剧，也不会知道怎样写作才能既写得愉快，又让剧本大卖。你也不要认为乔这么做完全是无私奉献，他这么做也是为了他自己好，编剧水平提高了，他就能轻松发现好剧本，不用再这样费尽心机地挑选了。

有一天晚上，乔在煮晚饭的时候突然灵机一动，想到了一个主意。他想，要想写好剧本，你就必须成为专业的编剧，因为，就像酿酒一样，酒需要一定的时间才香醇，而编剧也需要一定的锻炼才能真正写出好的作品。人不能总想着不费吹灰之力就一夜成名。

赢家仅仅是做了那些失败者不愿意去做的事而已。

——艾伯特·格雷（ALBERT GRAY）³

“我知道了！”乔叫道，“我要请一名幸运的有上进心的年轻编剧到我这里来，同时我还要请来一些顶尖的成功编剧们，我可以让这个小编剧问这些大师们他想知道的问题，随便什么都可以问，大师们就可以说出他们的想法，告诉这个小编剧成功的秘诀。”这种学徒式的方法也正是乔的成功之路。在乔

2 尼·奥桑戴尔，1947—，诗人、剧作家、文艺批评家。

3 艾伯特·格雷，1851—1971，英国政治家。

成名之前，他也是一名监制的助理，这名监制悉心地教导了他，并给他指明了成功的道路。

乔一直信奉“动动脑子，别傻干”的工作哲学。成功的编剧和失败的编剧的区别就是，成功者做了那些失败者想做却不能做或不知道怎么做的事。在师徒关系中，师傅会告诉徒弟什么能行得通。那么，为什么编剧的教学不能也采用这种方式呢？有很多人其实是很成功的，为什么不问问他们是怎样做的呢？“嘿，你这好运的家伙，你是怎样写剧本的？怎样才能写得出彩呢？教教我吧。”

如果我想成为一个流浪汉，我会找到最成功的流浪汉，并向他们讨教。如果我想成为一个一事无成的人，那我会找到一个从没成功过的人，问他该怎样做。如果我想获得成功，那我就会找到身边的成功者，然后跟他们做一样的事。

——约瑟夫·马歇尔·韦德（JOSEPH MARSHALL WADE）

乔的这个主意，有人真的实施过吗？好像还没有。在乔学习剧本写作的日子里，他也看过一些好的访谈类的书籍，书中专家的言论也确实挺有用。但问题是，乔必须看完整本书之后，才能找到他想要的知识。比如说，他想知道写作需要遵循些什么规则，那他就需要把整个采访读完，看看大师有没有讲到有关规则的问题。这样做的话有点效率低下，而且很费时间。但话说回来，反正乔现在也是“不误正业”，所以，浪费这点时间，他也不在乎了。

“我得做点不一样的，”乔想着，“我的重点不是教大家怎样写剧本，而是教大家怎样才能真正成为一名好编剧。换句话说，你得有些怎样的习惯和性格，才更有可能写出好的剧本，才更有可能真正把编剧作为毕生的职业。”

这本书就做了乔想做的事。书中那些编剧大师们会告诉你，怎样才能成为一名好编剧、成功的编剧。读者朋友们，你们是何其幸运啊！

本书的内容

这本书的出版，并不是想跟那些写作技巧的书一争高下。正如罗伯特·麦基（Robert McKee）所说：“好莱坞没看上的东西，再重新加工也没有用。”大多数的写作用书都在教他们的读者“要写些什么”，但这本书不一样，书中用大师们的经验告诉读者“怎样才能写好”。这本书所看重的是编剧必需的习惯，书中提到的“怎样做到”的内容应该成为编剧的第二天性。所以，事实上，这本书是关于怎样成为优秀编剧的书。

这本书跟大多数的访谈录也有区别，大多数的访谈录都是一个个访谈顺着写下去的，而这本书却是按专题分类的。换句话说，这本书是先有话题，比如一种特别的习惯、一种良好的品质或者一种不可或缺的技巧，然后再围绕这些话题请一些成绩斐然的编剧来谈谈他们的想法。这种做法，有点像是小组讨论会。

书中所讲到的写作或是思维的习惯问题，其实并不复杂。其中，大部分都是显而易见的道理，只是人们经常忽略它，所以我们才要不断强化它。除此之外，也有一小部分内容确实会让人眼前一亮，心中震惊一下的。读过这本书，你也许不能一下子获得成功，但是如果你能将书中提到的好习惯与你的写作天分结合，你一定会比现在做得更好。这本书只是想让你知道成功人士是怎样做的，并希望你能从他们身上学到自己想要的东西。

本书的结构

这本书的特别之处就在于，它的结构和它所强调的那些好习惯，都是成功人士的经验之谈。这种学习方法，就像是学徒跟师傅的关系一样，先有一

个榜样，再跟着学。

但要知道的是，每个编剧都是独一无二的，他们所说的方法，可能只对他们自己有用。在读这本书的过程中，你可能会发现有一些说法是正好相反的。比如说，有的人认为应该在写完了初稿后再润色，有人却坚持应该一边写一边修改。作为读者，一定要清楚这些好习惯并不是神圣的教条，它们只是这些编剧们私人的成功秘诀。你只有尝试过后，才会知道哪种方法真正适合自己。

第一章：热情。这章的主要内容有：编剧和普通人的区别在何处，编剧们有怎样的品质和技能，为什么要选择编剧这个职业。在这一章里，你要学会相信自己的天分；要学会真正以编剧为职业，而不是想着靠投机一夜成名；要学会怎样应对在写作过程中出现的种种困难和恐惧；同时你也会学到一些写作技巧。

第二章：创造力。这章的重点在于创造的过程。你会知道编剧们是怎样唤起他们心中的灵感，并把灵感写成故事的。并且，你还会知道这些大师们的写作习惯，比如，他们偏爱怎样的写作环境，他们一般在哪个时间写东西。

第三章：纪律性。这章是这本书的重点。你会知道想要获得成功的基本条件是什么，这其中包括写作习惯、时间的分配等内容。这章还会教你怎样对付拖延症，怎样对付灵感枯竭的日子，怎样修改你的作品。

第四章：写作技巧。在这章中，你会看到一些小秘诀，有了它们，你就能掌握好剧本的基本要素，比如说，故事的主要矛盾、演员的个性、对话、情绪的掌握等。看完这章，你会知道一个好剧本必须要有哪几个要素，从而明白好剧本和烂剧本的区别究竟在哪。

第五章：市场运作。这章主要讲的是把剧本推向市场的问题。你会知道

建立一个人际网络对于一名编剧来说多么重要。你需要一些支持者，需要一些人为你出主意，也需要一些人为你处理人际关系。你需要学会找经纪人，也要学会对着别人讲故事的方法，让自己显得既有热情，又毫不紧张。

第六章：成功四诀。这章会讲到四个最重要的因素，都是以 P 开头的英文单词。你需要耐心，需要与好莱坞周旋，需要时刻追求自己的梦想，需要有足够的毅力，要时刻坚信自己的作品是优秀的，也要能理智地对待别人的拒绝。

最后一章，结语。这一章是对读者最后的忠告，带着这些忠告，编剧们重新投入写作当中。也许不久以后，电影院里就会出现新人的作品了。

本书的读者

这本书是为那些爱写剧本的人出的。不管是专业编剧还是初学写作的新手，一定都知道一些基本的剧本写作技巧，却经常忽视养成好的写作习惯。这本书，就是关于这些好习惯的，注意了这些方面，写作的过程就能达到事半功半的效果。

这本书的读者中也许还有一些陷入迷惘的编剧们，他们也养成了自己的写作习惯，但那些习惯总是帮倒忙，他们在不断寻找着好习惯，希望这本书能帮到他们。（以下文字使用“他”来代表男性和女性，这没有性别歧视，只是为了表达简洁。）也许某作者意识到了这个问题，想弄明白自己究竟是哪里没做好，想从成功的例子上学到一些经验。也许他想知道谁也跟他有一样的写作习惯，给自己增加点信心。这本书会给这类人以启发。

这本书很实用，书中采访到的大师都可以为你所用，变成你自己的导师。你可以模仿他们的写作习惯，汲取他们的智慧，从他们身上获得足够的自信从而走向成功。

我希望，读完这本书，你会明白要在好莱坞成为一名好编剧，不能只去

看那些低级的电影，然后心里想着“要是让我写，肯定写得比他好”，你也不能指望那些只讲写作技巧的书能真正教会你什么。

我希望，通过读这本书，你会了解成功的编剧有着哪些习惯。你可能会发现自己也有类似态度和思维方式，但也可能发现自己的不足，从而激励自己好好向大师学习。

好莱坞有一句名言，“你认识谁不重要，重要的是谁认识你”。我想加一句话，“你知道多少不重要，重要的是你做了多少”。写作，还是要写出来才算数。

但是，在拿笔写作之前，还是让我们来看看这 14 位成功编剧的 101 条写作习惯究竟是什么。首先，让我们认识一下他们是谁，并了解一下他们是怎样走上编剧这条路的。

编剧榜

罗恩·巴斯（《双重情感》⁴、《落在香杉树的雪花》⁵、《偷天陷阱》⁶、《真爱同心》⁷、《美梦成真》⁸、《当老牛碰上嫩草》⁹、《我最好朋友的婚礼》¹⁰、《待

4 导演：亚兰·贝利内，2000 年上映。电影的主角一个是纽约的单身职业女性玛迪，一个是已丧夫、与两个女儿居住在法国乡镇的温文女性玛莉。两个人在梦中发现身份对调，梦想与现实经历不时交错。

5 导演：斯科特·希克斯，1999 年上映。获 2000 年芝加哥电影评论协会奖、最佳摄影奖等多项褒奖。

6 导演：乔恩·阿米尔，1999 年上映。围绕画展名画被盗而展开的故事。

7 导演：克里斯·哥伦布，1998 年上映。讲述一对生母与继母之间感人的故事。

8 导演：文森特·沃德，1998 年上映。讲述一个完善的家庭在孩子不幸离世后发生的故事。本片获 1999 年奥斯卡（美国电影学院奖）最佳视觉效果奖。

9 导演：凯文·罗德尼·沙利文，1996 年上映。讲述一段姐弟恋的故事。

10 导演：P.J. 霍根，1997 年上映。当大学时的恋人变成最好的朋友，爱情还在不在？