



最新高考

满分作文

大全

主编/王伟营

ZUI XIN GAO KAO MAN FEN

ZUO WEN

披沙拣金录精华 殚精竭虑解技法

他山之石可攻玉 博采众长巧表达



NLIC2970729009

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

最新高考

满分作文

大全

主编/王伟营



NLIC2970729009

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

最新高考满分作文大全 / 王伟营主编. — 青岛: 青岛出版社, 2011.5
(中小学生作文大全系列)

ISBN 978 - 7 - 5436 - 6584 - 2

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课 - 高中 - 升学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 157983 号

书 名 最新高考满分作文大全
编 著 者 清波作文编辑部
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)80998664
责任编辑 吴清波
特约编辑 崔 晨
封面设计 周雅榕
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 荣成三星印刷有限公司
出版日期 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开 本 16开(700mm×1000mm)
印 张 22
字 数 300千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6584 - 2
定 价 24.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068634

目录



最新高考满分作文大全

第一篇 记叙文



【写作指导】

与你为邻	003	猫的启示	029
角色转换之间	004	早	031
浓妆淡抹要相宜	006	站对人生的舞台	033
三岔口	007	熟悉	034
品味时尚	009	明星, 你能引导我吗?	036
爱在家中传	010	机会难得	038
女孩的成长滋味多	012	品味时尚	039
唉! 这群男生	013	有理, 还得请你守规	041
妈妈也追星	015	踮起脚尖	042
三生有幸遇上你	017	填不满的广口瓶	044
长大了的“90 后”	019	看清优势, 找准方向	045
追忆似水流年	020	老鹰哲学	047
一双童鞋	021	距离产生美	048
尘封的梦, 重拾未晚	023	好奇心	050
摆渡手	025	人生的杯子, 如何填满?	051
		忍 + 退 ≠ 懦弱	053
		浅析流行文化	054
		烟随风逝名随史流	056
		栖居, 在那方土地	057
		永恒的乡恋	059
		只为了那张脸	060
		轻装上阵, 前进	062
		爱的果实	063
		跑人生	065
		淡然的天空	066
		何妨让思维转个弯	068
		为生命放开双手	069
		不要轻易说“不”	071

第二篇 议论文



【写作指导】

维纳斯人生	028
-------------	-----

目 录



诗意地生活 072

第三篇 散文



【写作指导】

早	076
忆·童年	077
我与真善美诗意栖居	078
父亲的根	080
见证	081
难题	083
绿叶·情意	084
只待蓦然回首	086
寻找自己的天堂	087
这也是一种芬芳	089
站在老院的门口	090
站在项脊轩的门口	092
我与故事	093
感受乡村	095
他们	097
未曾放弃	098
清欢	100
雨花赋	101
触摸都市	103
感受乡村	104
土地的烙印	106
好奇心	107
超越极限，守望幸福	109
好奇心	111

水之言 112

细雨闲花皆寂寞，文人英雄应

如是 114

爱的礼物 116

无字碑歌 117

与你同行 119

品读欧阳修 120

从明天起做一个幸福的人 122

说“90后” 123

月泻树丛中 125

穿越百年的芬芳记忆 126

怀想天空 127

细雨未必看不见，闲花未必听

无声 129

心有天使，诗意人生 130

幸福之花，开在感恩枝头 132

执子与通子 133

蓦然回首春已来 135

第四篇 小说戏剧



【写作指导】

画	139
远近高低各不同	140
蓝色蛹·金色蝴蝶	142
面试	143
角色转换之间	144
浅笑无痕	146
司命之神的探访	147

他们——守望的天使	149
八·十八·二十八	151

第五篇 随笔小品



【写作指导】

难题	154
家的灯光	156
花与果的智慧	158
品味时尚	159
远近焦距	161
品江南	162
在自然中生活	164
彼岸花	165
那年，青春无痕	167
有一种感动叫帮助	168
坐看流星划空时	170
磨砺当及时，振翅始高飞	171
你是我心中的一首歌	172
菊花人生	174
和谐之美	176
我心飞翔	177
要甘愿做“补白”	178

第六篇 杂文



【写作指导】

一招鲜还能吃遍天吗?	181
------------------	-----

走向充满春意的世界	183
善之危害	184
人之常情	186
有句话常挂在嘴边	188
渠清如许	189
人生的出与入	190
忙兮忙兮奈若何	192
快乐画中行	193
有时爱也是一种错	195
让我走远看看你	197
人之常情——悲鸿鸣	198
适度最好	200

第七篇 日记书信



【写作指导】

仰望星空与脚踏实地	
——致墨子的一封信	204
角色转换之间	205
我的青春我做主	
——致野鸭教练的一封信	207
父亲，我只是一只小小鸟!	209
妈妈，让我悄悄地告诉你	210
给父亲的情书	212
给妹妹的一封信	213
亲亲我的宝贝	215
怀想天空	216
好奇心	218
给人类的一封信	219
小草日记	221

目录

给老宅的一封信	223
给和珅的一封信	225
鼠辈致人类的一封信	226
关于“图书阅读”和“网上阅读” 的通信	229
领略幸福滋味	231

第八篇 诗歌



【写作指导】

永远的谭嗣同	234
人之常情	237
带着感动出发	238
蝴蝶的自述（并序）	240
悲中行	242
我为帮助吟唱	243
个人品德与社会公德	245
直面挫折化解痛苦	246
爱的意蕴 ——有感于汶川大地震	248

第九篇 文言文



【写作指导】

我痛永恒（并序）	251
致人类的一封信	252

提篮春光看妈妈	254
谢食客书	256
新隆中对	257
致黛玉书	259
赤兔之死	261
珍珠	262
士运论	264

第十篇 童话寓言



【写作指导】

挺立在暴风雨中的小花	268
产品两兄弟	270
人与自然	272
戈多来了	273
必须跨过这道坎	275
没有翅膀的飞翔	276
个性 PK 公德	278
一只美丽蝴蝶	279

第十一篇 科幻想象



【写作指导】

无悔的选择	282
盲目代言的恶果	284
一条渴望飞翔的鱼	286
一只海龟的自白	288

坚强	289
时间不会使记忆风化	291
品味时尚	293
上帝的记事本	294
好奇心	296
楼兰遗梦	298
当喜羊羊遭遇现实	300
“十”的五天经历	301

第十二篇 故事新编



【写作指导】

乌江巧遇项羽，对话明白人生 ..	305
孔明之悲	307
带着感动出发	308
孙悟空悟理，花果山传经	310
两把钥匙的故事	311
夸父追日	313
时间不是问题，朝代不是 距离	315
司马光砸缸之后	317

大禹，请留步	318
荆轲·脸·秦王	320

第十三篇 新文体



【写作指导】

责任大家谈	323
梅敢恩的诊断报告	325
把弯道变成超越的机遇 ——一张关于“弯道超越” 的帖	327
好心人还要有好眼光	329
人生的精彩在于光影变化	330
都市碎戏：出事了	332
树起一面旗帜	334
寻物启事	336
一只小鸟的自述	337
给孩子以蓬勃成长的春天	339
幼龟的自述	340
晶莹雪·寂寞林	341
狱中畅谈	343



第一篇

最新高考满分作文大全

记 叙 文

JI XU WEN



【写作指导】

借助叙述、描写、抒情等手段记叙社会生活中的人、事、景、物的情态及其发展过程，用以表现作者的思想，抒发作者某种感情的文章，叫记叙文。

古人云：“文章切忌随人后。”作文的本质就是创新。文章创新，才会有生气，才会有活力。所以《语文高考说明》写作要求“发展等级”中列出了一条“有创新”。那么，记叙文怎样才能做到“有创新”呢？

一、独辟蹊径，思维求新

有人说：“第一次把女人比成花的是天才，第二次把女人比成花的是庸才，第三次把女人比成花的是蠢材。”这段话形象地说明作文不能沿袭他人的道理。然而许多学生由于生活空间狭小，又缺少独立思考，写出来的作文往往大同小异，读来味同嚼蜡。

要避免作文“千人一面”的产生，就要让自己的思维自由驰骋，多角度思考问题，即多想一些与题目有关的人和事，多想一些表现手法，然后经过比较筛选，独辟蹊径，独树一帜。

二、独立观察，视角求新

苏轼在《题西林壁》中写道：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”“成岭”还是“成峰”，是因为视角不同。写文章也有一个选择视角的问题。写父亲的文章很多，为什么只有朱自清的《背影》成为经典名篇？这与作者选择



的独特视角也有关系。父子情浓，可写的材料很多，朱自清将笔墨集中在父亲两次翻越铁道月台买橘子的背影上，将这记忆中感受最深的一幕推到读者面前。这一视角，别开生面，令人耳目一新，引起了读者强烈的共鸣。

三、新颖鲜活，材料求异

材料是文章的“血肉”，要使文章有新意，首先要打破思维定式，避免与他人的选材雷同，尽量选取“人人心中皆有，人人笔下皆无”的新颖材料。其次，要选用具有“时代感”的材料。自从改革开放以来，新人新事层出不穷：农民炒股，老人练功跳舞，个体户捐资修路，干部深入基层体验群众甘苦……这些材料鲜明地反映了时代的进步，写入作文，它们便成了时代的缩影，读之，就仿佛看到祖国日新月异的变化，怎能不令读者欣喜呢？因此，要善于观察，留意身边发生的人和事，及时收集有价值的材料，这样对写作大有益处。

四、一波三折，情节求新

“文似看山不喜平”，好文章往往讲究情节的曲折多姿，跌宕起伏。我们想把记叙文写出新意，也要在情节上下工夫，尽量让情节一波三折，引人入胜。

首先，可以设置悬念。悬念在行文中具有神奇的魅力，它叫人揣摩下文，引起阅读兴趣。其次，可以情节突转，从“山重水复疑无路”，到“柳暗花明又一村”。“突转”可以形成波峰骤起、峰回路转的奇观。妙文佳作常常“卒章显志”，“突转”正是“画龙点睛”的一笔。中学教材中提到的“欧·亨利手法”也正是这样的艺术。值得注意的是，情节突转虽然在读者的意料之外，但仔细推敲，一定要合情合理，在情理之中。这也就是苏东坡说的“反常合道”。

最后必须指出的是，记叙文要写出新意，方法多种多样，但无论使用哪一种方法，都要以内容的真实性为前提，切不可胡编乱造。



与你为邻

◎广东考生

你，我的同桌，我最好的朋友。

此前，我从来没觉得我们之间有什么不同。

我们一起生活在这个高楼林立的繁华城市里，一起在公交站台等车，一起在绿茵场上驰骋，一起倾听拉拉队女生的尖叫，一起讨论巴萨 VS 国米；一起研究编程算法，一起约好报考深大计算机专业，一起梦想着有一天我们共同开发的网站像 youtube 那样在纳斯达克挂牌上市……

你高大健硕，眉宇间透出一股俊秀，班上的女生悄悄给你取了个外号——“小柏原崇”，而我却只得了个“许三多”的美称，说实在的，我还真有点儿嫉妒。你的学习成绩虽然在班上不是最好的，但在球队，你是最好的，教练经常拿你当榜样来训斥其他队员，用他带着方言的普通话说：“要想踢比赛，首先学习成绩要好，进入大学里，会有更多的比赛机会。”末了总不忘补上一句：“像某某同学那样，踢球学习两不误。”

我最忘不了的是去年那件让我烦恼的事，我生病了，尿血，是你旷课把我送到深圳友谊医院的结石科去。当时数学课正上到复数这一章节，是期末考试的重点和难点。每天下课之后你都会来医院看我，把你做好的课堂笔记给我看，第一次翻开笔记的时候我很感动，从没见过你这么认真地做过笔记，几乎是把一节课上老师所说的每个字都记录了下来……

直到高考前那最紧张的一个月，你却忽然说要回安徽老家。按规定，考生必须回原籍地参加高考，你说会放弃报考深大，因为深大在老家的招生人数较少，另外安徽的学习环境和使用教材也与深圳不同，你犹豫再三，还是决定放弃。

今天，我们会同时走进考场，为自己的明天书写一份答卷，不同的是，我在深圳，而你在陌生的老家。

我知道，在深圳还有很多很多像你一样的同学，他们的父母，和所有深圳人一样，用自己辛勤的汗水推动着城市发展，他们同样拥有这个城市的光荣与梦想，彼此为邻，相互依存。然而他们却要比我们承受的更多，不情愿却又不得不成为“高考移民”的一员，并为此放弃心仪的学校，使梦想走得更



远……

我祝福你，我的朋友，我们的邻居，那些千千万万的农民工和他们的孩子们。



得分点 透析 >> DE FEN DIAN TOU XI

这篇作文得到了阅卷教师的一致好评：

- 一、这篇作文是在用心去感悟生活，是一种发自内心的真实感受；
- 二、文章语言生动，没有故作深沉的装腔作势，有铺垫，有转折，有升华，亮点频现；
- 三、文章思维独特，作者从自己的一个个切身感受慢慢展开，引发人们对社会现象的思考，立意上有高度；
- 四、感情真实，抒发了该作者对生活中的人、物、事的真实感触，能打动人心；
- 五、有健康的价值观。

根据以上几点，该文以自己独特的视角精准地抓住了“与你为邻”这个命题，所以给了满分。

角色转换之间

⑤浙江考生

“女儿，快上来！这个东西怎么弄啊？”哦！我的上帝啊！老妈又在召唤我了，自从我家买了电脑后，我无数次在这召唤声中奔波，爬楼梯的速度能赶得上刘翔跨栏的速度了。

老妈是一个电脑新手，说得难听点，是一个“电脑白痴”。在第一次把电脑搬进家时，她愣是瞅着那黑不溜秋的东西呆了半天，最后才蹦出一句：“哎呀，这玩意儿就是电脑啊？”

我无语。不过，谁管她，我只管坐在电脑前自顾自儿玩了起来，心想：这下可真爽呆了，有电脑这个好玩的家伙，哪还怕寂寞时光难耐？

可是，好景不长。老妈见我整天在电脑前玩得乐不可支，电脑上花花绿绿的大千世界也让她如老鼠见到奶酪般垂涎，于是，竟模仿起我对她撒娇的样



子，蹭着我说：“囡囡啊，你能不能教妈妈怎么弄这个啊？要是你把妈教会了，我给你买好吃的！”嗯，还利诱？好吧！好吧！看在这份上，我就教你吧！

一开始，老妈挺聪明，开机、关机一会儿就学会了，我心想，这下赚了，这又省力气又得便宜的活哪儿找去啊？

可是，我的窃喜还没延续完，麻烦事出现了。

老妈自小语文水平差，文凭只拿到初中毕业证，所以，打字对她来说简直可比登天了。我对她说：“你不用学了，浪费时间！”可她偏不甘，我拗不过她，谁叫她是我妈呢？我这个老师只得听学生的。

老妈学得很认真，在 Word 文档里，一个字一个字慢慢地打着，可她的姿势总不对，总是用一阳指像踩木桩一样按那个键按这个键，我实在看下去，就像她以前在我拿筷子手势不对时打我一样打她的手，她会像小孩子一样红着脸，嚷嚷着说：“干吗打我，我是学生啊！不能体罚哟！”好可爱的老妈，这样的老妈是我从未见过的。

当然，我也有不耐烦的时候，我就会向她吼道：“你怎么那么笨啊，这个都学不会！”她像我小时候做错了事一样，红着脸，怯生生地嘟囔着：“好了，不要生气，要有耐心嘛！”好委屈的老妈，这么多年来，我做错过多少次，有多少次没有按着老妈的话，把一件事都做好，可老妈是那么耐心，一直耐心地将近 20 年了，我却连这样的几分钟都忍受不了，真是惭愧啊……

在角色转换之间，我体会到了老妈这么多年来对我的养育和教诲是多么的不易，这么多年来，我总是向她索取，现在是我给予她的时候了。

所以，我心甘情愿地被老妈召唤。

“妈，我来了！你等等啊！”



得分点 透析

>> DE FEN DIAN TOU XI

这篇文章结构谨严，首尾呼应自然。开篇写妈妈召唤“我”教她用电，中间展示教学过程和“我”的反思，最后用“我”的一句：“妈，我来了！你等等啊！”收束全文，显得轻松活泼。完整的结构，表现了作者胸中有完整的布局，以及驾驭材料的娴熟。

文中人物形象丰满，不论是妈妈的急切、“撒娇”、执著，还是“我”的心急、自私、反省都被栩栩如生地刻画出来。本文读起来轻松活泼，诙谐有趣，或嬉笑娇嗔，或独白议论，清新可喜。

浓妆淡抹要相宜

⑤ 湖北考生

李溪谷先生年轻的时候跟着老师学习画画，他见老师随意地在宣纸上泼墨挥毫，一下子就形成了一幅山水画。于是也拿来墨汁自己在纸上画了起来，画好后就拿给老师看，只见纸上浓墨重彩的一片黑色，虽有山的形状，但看不出远近高低的层次，黑色的墨汁呆板、死结，更看不出山石、草树……

老师把他叫到身边说：“你只注重用墨，却不注重用水；你只注重用浓墨，却不注重用淡墨；你只注重‘深’，却不注重‘浅’……一切事物都要浓淡深浅搭配才行！画画用墨要注重浓淡深浅，才会有层次感。巧妙地运用墨的浓淡深浅，就会让你的画形成立体感，具有形象。”

说着，老师就拿笔在纸上点了一下，再在墨点的四周皴，接着把笔往调色盘里的水中沾了一下，把包含水分的墨笔往这个墨点后轻轻一擦，水在宣纸上慢慢浸开来，形成浓淡不一的层次，看上去像远处的山。紧接着把笔往墨点上揩几下，墨合着水浸散开来，形成深浅不一的墨色，看上去具有一定的层次感，这样宣纸上的墨点就形成了远近高低各不同的层次。

看了老师的示范，他就先用笔往宣纸上点墨，再沾水点，反复多次，点了大大小小的许多的墨点，等这些点干后再仔细观看、分析，体会墨点的不同运笔方法产生的不同效果，体会笔蘸水的多少及在纸上使用范围不同而产生的不同效果，体会皴、擦、揩、沾、点等不同的笔法与墨水多少在宣纸上的不同效果。再慢慢地体会老师说的墨汁的浓淡、深浅的搭配所产生的远近层次感，接着反复训练，多次训练，在掌握笔法的基础上，再慢慢临摹别人的画。临摹的画画好后再与老师切磋交流，请求老师指点。在掌握水墨画的绘画技法的基础上，再与老师一同画，一同写生，一同构思，一同创作……

经过多年的努力，现在他的画已经达到炉火纯青的地步。他的《溪山烟雨图》，一打开扑入眼帘的就是莽莽苍苍，云烟满纸，似腾腾翻滚，繁密处不能多添一笔，满纸笔墨不能少一笔，笔法不板、不结、不死、不浓、不淡、不疏、不密；在最浓处都能分辨草木、土石、树鸟、禽兽的层次。



他在谈水墨画的绘画技巧时说：“不要以为墨好就多用墨，如同不要以为肉营养丰富就多吃肉一样，一切都要恰到好处地搭配在一起才算是好的！”



得分点 透析 >> DE FEN DIAN TOU XI

这篇文章是按学画的一个完整的过程来组织材料的，在文章结尾处引用主人公的话语来反映主题，“一切都要恰到好处地搭配在一起才算是好的！”这样就与题目中的深浅相吻合，给人以丰富的联想。作者灵活运笔，把学画的经过写得生动真切，文中引言精当，而又有变化，表现了作者深厚的语言功底。

三 岔 口

⑤ 湖北考生

三个我分别守在三个不同的岔道口，前两个渐渐绝望，只能选择逃避，一起逃向第三个岔口，三个我同时会合，去做出郑重的抉择。

——题记

“快考试了吧？”老妈坐在沙发上询问我。

“明白！”我起身回到自己的房间，重重关上门，背靠着门，深呼吸。

为什么我可以不做自己不喜欢的事，而偏偏学习是个例外呢？

我总对自己说，既然不喜欢，难道就不能选择放弃？时间上的距离，使我除了彷徨，还是彷徨。我变得固执偏激，抉择着前行的路口。

我喜欢文学和音乐，夜深人静的时候，戴上随身听，伏在我的书桌前，放飞心情，让灵魂徜徉，享受自由的我的快乐；但这并不能长久，岔路口上的“我”总把现实中的我拉了回来，走向比我还高的作业。我只好祈求幸运之神，可是在学习上，一直是被动、消沉的。



我，总是抱有能够侥幸过关的心理，但哪能每次都那么幸运啊！
我变得莫名的恐慌，来自无形的压力。
我开始选择逃避，逃窜出第一个岔口，我变得不像是本我了……

二

“很久没见了吧……现在怎么样了？”渐渐地我害怕听到老友的话，总是觉得彼此的距离越来越远了

我恨透了那个叫做距离的抽象的东西，它让我们彼此变得陌生，变得不再像从前的我们自己。

“改天一起出去玩吧？”“嗯。”

没过几天又是一个短信，“对不起，那天我们不休息了，去不了”。“呵，没事。”其实长大后，越来越觉得约定有时候不太需要遵守，不再像小时候一样，两个小拇指勾在一起，就允诺一百年不许变，现在想想的确可笑。

落寂的心情没人理解，我黯然地离开第二个岔口，漫无目的，就那样游走。

三

一个人的时候，变得出奇的安静，害怕吵闹，觉得吵闹后隐藏着的都是一个空空的灵魂。

我游走到三岔口，看着三个失落的自己，一样的感伤，一样的抱怨，与平时每一个守在不同岔口的自己似乎总有差距。我面向三岔路口，尽量让三个我归于平静。

如果要真正走出那个彷徨、绝望的三岔口，必须先认清不同的自己。我再次来到三岔口的中心，审视着其他的岔口，我不再让那两个我游走，我似乎看到用书籍铺就的道路上，长满了知识之树，盛开着睿智之花，哦，那才是我的抉择，闻着书香，伴着动听的音乐，我迈步前行……人人都有人生的“三岔口”，总那么让人难以抉择。



得分点 透析 >> DE FEN DIAN TOU XI

本篇文章作者写自己人生的困惑，人生的抉择，构思尤为巧妙！

巧妙之一：虚实结合，实在的心绪与虚设的“三岔口”这一场景交融，情景和谐。

巧妙之二：塑造了三个“我”，三种思想的“我”又有机地融于一体，形象清晰、丰满，构成一个有血有肉的真实的“我”。

巧妙之三：三个小节的设置使作者思路明晰，前两节分别是学习、生活的压力造就了两个“渐渐绝望，只能选择逃避”的我，后一节主要写现实中逐渐觉醒的我。

品味时尚

⑤江苏考生

我，一个花季少女，追求着时尚，紧跟着潮流，经常说：“大家请叫我潮人。”爷爷却总是说：“你呀，就是没长大，有那么多奇怪的想法。”

我和爷爷的关系很好，我没事的时候就会往爷爷家跑，可是我们的意见总是不统一。为了追求时尚，我没少在衣服上花银两，每次去爷爷那儿，我都会跟他显摆，说：“爷爷，你看我的新衣服，漂亮吧？时尚吧？”爷爷笑笑说：“嗯，漂亮，可是花了不少钱吧，衣服够穿就行，以前的衣服扔了不少吧，多可惜。”我就嘿嘿地笑说：“以前的衣服今年不流行了嘛。”再看看爷爷，真的跟我不一样，他夏天好像只有两件衣服轮流换着穿，还是好几年前的衣服。嗯，比我节约多了。夏天餐巾纸是必备的，女孩子对这个是有要求的，要质量好，有香味，否则用着不舒服，每次用完就扔也方便。可是爷爷跟我不一样，有一天我跑去爷爷家吃饭的时候，他在厨房忙得满头大汗，我想去给他擦擦，谁知他从裤兜里拿出一块手帕，擦干净了脸上所有汗珠。我跑上去说：“爷爷，都什么年代了，你怎么还用这个！”爷爷一歪头说：“这个舒服，又不浪费纸，多好，你用不？我给你买块去。”我赶紧摇头摆手说：“不用，不用，不用，我是潮人怎么能用这个？”