

闲看



红楼

□ 李云云 著

四川出版集团 四川科学技术出版社

闲看



红楼

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲看红楼 / 李云云著. — 成都: 四川科学技术出版社,
2009.12

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6933 - 4

I. 闲… II. 李… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 213949 号

闲看红楼

Xiankan honglou

李云云 著

责任编辑 罗小燕
装帧设计 杜娟
责任印制 周红君
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 150mm × 230mm
印 张 15.5
字 数 300千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 成都思潍彩色印务有限公司
版 次 2009 年 12 月第一版
印 次 2009 年 12 月第一次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5364 - 6933 - 4
定 价 38.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

红楼梦中人

- 钗黛关系笔记/006
宝钗守寡说/016
四春命运堪叹息/019
史湘云命运探析/024
李纨其人/031
巧姐与刘姥姥/043
宝黛关系梳理/048
关于宝玉/053
探春的无奈/059
任是无情也动人/063
鸳鸯独宿/068
脂粉队里两英雄/071
凤姐的左膀右臂/078
可厌妙玉为人/087
认识王熙凤/091
贾宝玉的男性世界/104
晴雯在宝玉心目中的地位/110
看曹雪芹如何布局甄英莲/116
贾府第一人/122
两个老太太的经典段子/132

红楼梦事

- 晴雯死为黛玉死之预演/137
『因麒麟伏白首双星』辨析/142
宝玉未完的故事/145
贾母选谁作孙媳/151
贾母选中宝琴作孙媳吗/163
黛玉是死于自杀吗/167
开到荼蘼花事了/172
造衅开端实在宁/176
镜子的故事/179
关于洁净/183
曹雪芹的围棋格局浅析/187
一石四鸟小厨房/195
对女扮男装的猜想/198
曹雪芹的褒贬/202
红楼茶事/211
天然——一个审美视角/215
秦可卿之死/219
贾琏的绝后与报仇/227
小角色大用场/233
始于出家终于出家/239
写在后记中的猜想/244

闲看



红楼

云云

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲看红楼 / 李云云著. — 成都: 四川科学技术出版社,
2009.12

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6933 - 4

I. 闲… II. 李… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 213949 号

闲看红楼

Xiankan honglou

李云云 著

责任编辑 罗小燕
装帧设计 杜娟
责任印制 周红君
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 150mm × 230mm
印 张 15.5
字 数 300千字
制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 成都思潍彩色印务有限公司
版 次 2009 年 12 月第一版
印 次 2009 年 12 月第一次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5364 - 6933 - 4
定 价 38.00 元

■ 版权所有·翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

关于续书（代序）



一部书若是两个人共同构思、创作，商量着去写，或者可以浑然一体，但一部书两个人一前一后，前人写、后人续，即使后人了解前人的境况、心意，也未必续得全然符合写书人的本意和安排，因此，笔者认为，书，不可续；续，必不讨好。

《红楼梦》尤其不可续。在雪芹留下的八十回书中，人物、接头、暗示、伏线之多，不写之写、一击两鸣、手挥目送之处之纷繁交错，若续，必不可能符合雪芹的本意和安排，必是一件让人横挑鼻子竖挑眼的吃力不讨好之事。

第六回中有眉批：“老嫗有忍耻之心，故后有招大姐之事。作者并非泛写，且为求亲靠友下一棒喝。”第十九回有一条注：“补明宝玉自幼何等娇贵。以此一句留与下部后数十回‘寒冬噎酸齏，雪夜围破毡’等处对看，可为后生过分之戒。叹叹！”第二十回中有眉批：

“茜雪至‘狱神庙’方呈正文。袭人正文标目曰：‘花袭人有始有终’。余只见有一次誊清时，与‘狱神庙慰宝玉’等五六稿被借阅者迷失。叹叹！”这类的批注，在前八十回中还有很多，这几条不过是信手摘来，可知雪芹是写完了“下部后数十回”的故事，批书人脂砚、畸笏等读到了或至少雪芹给他们较详细地谈了八十回后的安排。然而，即便是了解雪芹的构思和创作，知道八十回书后数十回的故事安排，无论是脂砚还是畸笏都没有续书。其中不续的原因固然复杂，而红楼不可续，即使“叹叹”，也深知续了必不讨好，未必不是他们的共识。

可是，约比雪芹小十四岁的同时代人高鹗续了。虽

说续了，续完了，可留下的还是半部《红楼梦》，后人仍然在不懈地探佚八十回后迷失的故事真相；或一部让人不能卒读、多方诟病、令众多红学家不得不为雪芹洗污的《红楼梦》。有了高鹗这后四十回之续，红学家们又多了一项工作：将雪芹前八十回与高鹗后四十回相较，指出后者不符合甚至篡改作者原意之处。当然，也有人肯定高鹗的续书，认为它至少让《红楼梦》以全书得以流传；也有人肯定某些章节，认为续书写得精彩。比如就笔者所知，关于后四十回中黛玉在二宝结婚之夜，焚稿断痴情、命归黄泉一幕，就有人认为续得好，有艺术感染力。笔者认为，这不叫续得好，至多只能说写得好。

就续书而言，若要评其优劣，首要的前提应是符合原作者的本意，其次才是论及文字功夫、艺术魅力。很显然，高鹗续的黛玉之死并不符合雪芹本来的安排，因此不能说续得好。在这个调包婚姻里，真正的调包者是续书人，是他将雪芹的本意调了包，重新安排了黛玉之死。不少剧种都曾选取此情节入戏，让不了解《红楼梦》作者真意之人以为这是《红楼梦》的情节，其实大谬不然，它不是雪芹的情节，而只是高鹗的情节。若不以续书而只以写书、只以高鹗情节论，当然可以智者见智、仁者见仁，认为其写得精彩。

就评论《红楼梦》而言，笔者采取的原则是视雪芹八十回为独立之书，不与后四十回混为一谈。评《红楼梦》就是评曹雪芹的《红楼梦》，而不是高鹗的续书。

红楼梦中人

- 钗黛关系笔记/006
宝钗守寡说/016
四春命运堪叹息/019
史湘云命运探析/024
李纨其人/031
巧姐与刘姥姥/043
宝黛关系梳理/048
关于宝玉/053
探春的无奈/059
任是无情也动人/063
鸳鸯独宿/068
脂粉队里两英雄/071
凤姐的左膀右臂/078
可厌妙玉为人/087
认识王熙凤/091
贾宝玉的男性世界/104
晴雯在宝玉心目中的地位/110
看曹雪芹如何布局甄英莲/116
贾府第一人/122
两个老太太的经典段子/132

红楼梦事

- 晴雯死为黛玉死之预演/137
『因麒麟伏白首双星』辨析/142
宝玉未完的故事/145
贾母选谁作孙媳/151
贾母选中宝琴作孙媳吗/163
黛玉是死于自杀吗/167
开到荼蘼花事了/172
造衅开端实在宁/176
镜子的故事/179
关于洁净/183
曹雪芹的围棋格局浅析/187
一石四鸟小厨房/195
对女扮男装的猜想/198
曹雪芹的褒贬/202
红楼茶事/211
天然——一个审美视角/215
秦可卿之死/219
贾琏的绝后与报仇/227
小角色大用场/233
始于出家终于出家/239
写在后记中的猜想/244

钗黛关系笔记



宝钗、黛玉是《红楼梦》中的两位女主角，她们与宝玉的关系都非其他人可比。宝钗和宝玉是“金玉良姻”，最后嫁给宝玉，作了他的妻子；黛玉和宝玉是“木石前盟”，黛玉是随宝玉下世，为报他的灌溉之恩而来，是宝玉终生不忘的唯一的恋人。而钗黛二人的关系，也是非同寻常，非其他人可比。

一、钗黛之异同

在《红楼梦》中，林黛玉、薛宝钗是什么关系，可以说是红学中既明白又糊涂的问题。明白是说书中写得明明白白，钗黛背景不同、性格不同、命运不同，几乎是以相互对立、猜疑的面目出现的。

背景不同：黛玉无父无母，无家无产，因贾母惜孤女，“又不是正经主子，原是无依无靠投奔了来的。”宝钗则“又有母亲，又有哥哥；这里又有买卖地土，家里又仍旧有房有地”，“不过亲戚的情分，白住在这里，一应大小事情，又不沾他们一文半个，要走就走了。”

性格不同：黛玉“素多猜忌，好弄小性儿”，“嘴里又爱克薄人，心里又细”，颇有“不讨人好的意思”。宝钗则“不关己事不开口，一问摇头三不知”，人谓“藏拙”，随份和气，温和敦厚，很得人心。

命运不同：黛玉为三生石畔绛珠仙草一棵，与神瑛侍者有木石前盟，但在现实社会中，她终究只能以泪尽而亡酬



灌溉之恩，只能是一场心事终虚化的悲剧。宝钗在现实社会中，与宝玉是金玉良缘，最终得以与宝玉成婚。此后，宝玉“悬崖撒手”，宝钗独守空房，其命运之悲，不压于黛玉，只不过是另一番景象了。

二者之间的不同甚至对立，不仅书中有透露，而且还可见于红学的研究。在《红楼梦》的早期人物研究中，许多红学家将钗黛泾渭分开，认为黛玉是封建统治的叛逆者，而宝钗则是封建统治的维护者。即使是丫环，如晴雯，言词犀利，心性高傲，颇具叛逆形象，被派为黛玉的影子，或黛玉一边；而袭人心性敦厚，和善少言，又被派为宝钗的影子，成为宝钗线上的人。因此可以说，钗黛对立是明确的、显而易见的，直到宝钗成为宝二奶奶，而黛玉早夭。

但是，钗黛看似泾渭分明，其实二人之间又有诸多糊涂账，其中最大的糊涂账在第五回，在十二钗正册中。从正册上看，钗黛同为一图：“两株枯木，木上悬着一围玉带；地下又有一堆雪，雪中一股金簪。”其判词四句，也是钗黛共有：“可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。”在红楼梦十二支曲中，钗黛也是合为一曲——终生误。其余诸钗都是单独一副画、一段判词、一支曲，连入副册的人也不例外。何以正册上的数一数二的两个人物却画、词、曲共有呢？在第四十二回，庚辰本有一段回前脂批：“钗玉名虽二个，人却一身，此幻笔也。今书至三十八回时，已过三分之一有馀，故写是回，使二人合而为一。请看黛玉逝后宝钗之文字，便知余言不谬矣。”根据这一段脂批，有些学者认为钗黛实为一人，这似乎也说不通，因为图虽一幅，玉带和金簪却各有描绘；词虽一首，也是分别述说，分明是两人同说之意。莫非是二人命运纠缠发展，均以对方为参照展开，故合二而一？由此看来，钗黛之间，又有一些颇不明朗的关系，不仅有明显的不同，而且还有合二而



一的同。

二、钗黛关系发展的脉络

仔细阅读《红楼梦》，笔者认为，雪芹在构思钗黛关系上很费了一番心思。从第四回宝钗进贾府（那时黛玉已在贾府，与宝玉同吃同睡，十分厚密）到第八十回，钗黛关系的发展从开始的对立到和解，再从和解走向亲密，有一条很清晰的线。

1. 黛玉“不忿”及钗黛之间的过节

第四回，宝钗进府，第五回即正面写了钗黛：“如今且说林黛玉自在荣府，一来贾母万般怜爱，寝食起居，一如宝玉，把那迎春、探春、惜春三个孙女倒且靠后了；就是宝玉、黛玉二人的亲密友爱，也较别人不同；日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶。不想如今忽然来了一个薛宝钗，年纪虽大不多，然品格端方，容貌美丽，人人都说黛玉不及。那宝钗却又行为豁达，随份从时，不比黛玉孤高自许，目无下尘，故深得人心；就是小丫头们，亦多和宝钗亲近。因此黛玉心中便有些不忿；宝钗却浑然不觉。”这是第一次正面写钗黛，即点出了黛玉心中“不忿”。

第九回，宝玉上学，向黛玉辞行，黛玉问：“你怎么不去辞你宝姐姐来呢？”第十九回，宝黛二人在黛玉处戏玩，说起香味，黛玉问：“我有奇香，你有‘暖香’没有？”宝玉不解，黛玉道：“蠢才，蠢才！你有玉，人家就有金来配你；人家有‘冷香’，你就没有‘暖香’去配他？”黛玉之“不忿”在于“金玉良缘”，此处点得很明白。到第十回，史大姑娘来，第二十二回，为宝钗庆生日唱戏，其间又夹有宝玉与黛玉的口角，总因“金玉良缘”而起。

第二十八回，元妃送出端午节的节礼，宝钗的与宝



玉一样，而黛玉只与迎春、探春、惜春等一样。黛玉说：“我没这么大福气禁受，比不得宝姑娘，什么‘金’哪‘玉’的！我们不过是个草木人儿罢了！”这里直接点出“金玉”二字，闹得宝玉发誓“我心里要有这个想头，天诛地灭，万世不得人身！”“正说着，只见宝钗从那边来了，二人便走开了。宝钗分明看见，只装没看见，低头过去了。”此时，三人之间的尴尬、钗黛之间的过节，由此可见一斑。

到了第四十三回，宝钗就不是“只装没看见，低头过去了”，而是借小丫头靛儿问她要扇子，“宝钗指着她厉声说道：‘你要仔细！你见我和谁玩过！有和你素日嘻皮笑脸的那些姑娘们，你该去问他们去！’”几句对丫头厉声说的话，既训斥了宝玉也捎带了黛玉，黛玉本想“趁势取个笑儿”，“不想靛儿因找扇子，宝钗又发了两句话，他便改口说道：‘宝姐姐，你听了两出什么戏？’”宝钗见黛玉面上有得意之色，于是又引出了“负荆请罪”，宝钗便借题发挥说：“原来这叫‘负荆请罪’！你们通古博今，才知道‘负荆请罪’，我不知道什么叫‘负荆请罪’。”“宝玉黛玉二人心里有病，听了这话，早把脸羞红了”。宝钗见此，“只得一笑收住”。谁说宝钗只是藏拙、只是敦厚、只是避让，当说之际，几句话把能说会道的黛玉也噎得够呛，只有脸红的份儿。不是在宝钗、凤姐走后，黛玉才将气又撒在宝玉身上吗？而宝钗对黛玉的不满不是也从这几句斗嘴来了个总报复吗？钗黛之间的对立，甚至敌意不是从这些斗嘴中透出了消息吗？

2. 钗黛关系之转折

第四十二、四十三回，是钗黛关系的转折点。四十二回回前的脂批也证实，写这一回是“使二人合而为一”。起因是第四十回中说酒令，匆忙之中，黛玉将《牡



丹亭》《西厢记》说了两句，过后，宝钗让黛玉上她那里去，叫她跪下，审她。黛玉“接着宝钗笑道：‘好姐姐！原来我不知道，随口说的。你教给我，再不说了！’”由此引出宝钗对黛玉述说自己小时候也淘气，也偷偷地看《牡丹亭》、《西厢记》等杂书，并教导黛玉：“至于你我，只该做些针线纺绩的事才是；偏又认得几个字。既认得了字，不过拣那正经书看也罢了，最怕见些杂书，移了性情，就不可救了。”“一夕话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗服。”黛玉对宝钗的“不忿”由此改变。

第四十二回，借打闹，黛玉再次对宝钗表示“好姐姐！饶了我罢！颦儿年纪小，只知说，不知道轻重，做姐姐的教导我。姐姐不饶我，我还求谁去呢？”此番话说得肯切，宝钗也前嫌尽释，“笑指他道：‘怪不得老太太疼你，众人爱你伶俐；今儿我也怪疼你的了。过来，我替你把头发拢一拢罢。’”黛玉果然转过身来，宝钗用手拢上去。”至此钗黛二人的关系来了一个转折，从紧张对立走向了和解友善。宝钗为黛玉拢头发既是一幅很美的图画，也是一个很有意味的象征符号，作者以此符号暗示从此二人的关系将有新的开始。宝钗的“今儿我也怪疼你的了”不是说说而已，看过以后二人关系的发展便可知。

3. 钗黛关系走向亲密的高潮

第四十五回，可以说是钗黛关系转折并走向亲密的高潮，此回的回目就明白点出“金兰契互剖金兰语”。

“金兰”，谓友情契合。语出《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；用心之言，其臭如兰。”《世说新语·贤媛》说山涛、嵇康、阮籍“契若金兰”。雪芹以“金兰契”“金兰语”为回目，让钗黛互剖心曲，足见作者对二人金兰关系设计之本意。在这一回中，黛玉尽将自己的烦难、忧心倾诉于宝钗，而宝钗言：“你有什么委屈



烦难，只管告诉我，我能解的，自然替你解。”黛玉说：

“我是一无所有，吃穿用度，一草一木，皆和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？”宝钗则笑说：“将来也不过多费得一副嫁妆罢了，如今也愁不到那里。”

黛玉说宝钗取笑儿，宝钗说：“虽是取笑儿，却也是真话。”这一夕金兰语颇令人感动，话说至此，显而易见，钗黛在雪芹笔下已成为闺阁密友无疑。相互解忧排难，说一些无法与他人道的悄悄话，甚至包括出嫁、嫁妆之类，既是相互取笑、玩笑，“也是真话”。

写钗黛关系的转变，作者用了四十、四十二回作铺垫，直到第四十五回才点出“金兰契互剖金兰语”，从此，钗黛关系别是一番天地。

4. 钗黛的姐妹情谊

第四十九回，宝钗的堂妹宝琴来到贾府，深受贾母宠爱，众人玩笑说有人会“恼”，琥珀笑指恼的人是黛玉时，宝钗说：“更不是了，我的妹妹和他的妹妹一样，他喜欢的比我还甚呢……”宝玉“审度黛玉声色”，果然“不似往日”，并赶着宝琴叫“妹妹”，“并不提名道姓，直似亲姊妹一般”。第五十七回，黛玉要认薛姨妈做娘，并说“姨妈若是弃嫌不认，便是假意疼我了”，而宝钗在一边打趣说认不得，并让黛玉自己去想为什么认不得。那番姐妹打闹的欢乐场景几欲令人落泪，想那黛玉容貌出众，才华超群，但却体弱多病，自幼失怙，更兼与宝玉的一段苦苦恋情，让她备感人生孤单，世态炎凉，而如今有宝钗、姨妈随护左右，有娘有姐的家居日子，该是给黛玉“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的苦境带来多少安慰啊！第五十八回，受贾母之托，薛姨妈进大观园住黛玉处，“一应药饵、饮食，十分经心。黛玉感戴不尽，以后便亦如宝钗之呼，连宝钗前亦直以姐姐呼之，宝琴前直以妹妹呼之……”第五十九回，黛



玉吩咐丫环们：“我好了，今日要出去逛逛；你回去说与姐姐，不用过来问候妈了，也不敢劳他来瞧我。梳了头，同妈都往你那里去，连饭也端了那里去吃，大家热闹些。”

第六十二回，大家一起玩笑时，黛玉打趣宝玉，却不小心“趣着彩云”，“宝钗忙暗暗的瞅了黛玉一眼。黛玉自悔失言，……忙一顿的行令猜拳岔开了。”在雪芹笔下，此时的钗黛是多么默契且亲厚的两姐妹啊！只一个眼神便沟通了彼此。第六十七回，宝钗将她哥哥从苏州带回的“土物儿”分给大家，宝玉约黛玉去道谢，黛玉说“自家姐妹，这倒不必……”作者再一次借黛玉之口，明白点出钗黛二人关系是“自家姐妹”。如果六十二回宝钗暗暗的一个眼神，黛玉便心领神会，是一幅“金兰契”的工笔画的话，那么六十七回黛玉的“自家姐妹”就正好是这幅画的题名了。

三、关于钗黛关系的结论及分析

综上钗黛关系脉络的梳理，笔者认为，在雪芹笔下，钗黛不是一些红学家所认为的对立、忌恨，直到最后宝钗达到目的与宝玉成婚，置黛玉于死地的敌对关系，而是从开始的相互猜忌、对立的情绪，到逐步谅解、了解、化解，而成为互疼、互敬、互补的闺阁密友及“契若金兰”的姐妹。

1. 钗黛关系对八十回后的影响

这样的钗黛关系直接影响八十回后的情节发展，是一条关系到宝钗、黛玉和宝玉这三个主角命运的大动脉。红学专家周汝昌先生曾经认为，在黛玉死后，宝玉之所以同意娶宝钗，是因为黛玉的临终遗言，她要宝玉“务必与宝姐姐成家立业，方可免流离冻饿……”（《红楼梦真梦》69页）。这里可能有个时间差的问题，即黛玉



临终时，宝玉是否在身边？根据书中的线索及研究，黛玉临终时宝玉很可能因某种原因流落在外，回来后得知死讯，才有“对境悼颦儿”，此是其一，暂不展开讨论。其二是，笔者认为，如果黛玉临终要提到宝玉的婚事，更大的可能是对宝钗。因为按照钗黛关系的发展，黛玉病重、临终，宝钗没有理由不经常看护。而黛玉自知不起，且宝玉又在外未归，黛玉将自己唯一的爱、唯一的牵挂托付给宝钗也不是没有可能。宝钗痛黛玉、敬黛玉，了解黛玉的苦和黛玉对宝玉万死不辞的爱，而宝钗作为“自家姐妹”，在那种情况下，几乎义不容辞。如果说，宝玉娶宝钗可能因黛玉之言的话，那么聪明、自重如宝钗，能与宝玉成婚，除种种不得已外，还出于对黛玉的承诺也不是不可能。所谓种种不得已，应该包括王夫人请旨元妃并已回明贾母要宝玉与宝钗成婚，宝钗正处在烦难之际，黛玉向她倾吐了肺腑之言。这才足见二人“契若金兰”的姐妹之情。

2. 宝钗守寡

黛玉早逝，最痛的当是宝玉，但宝钗之痛，并不压于宝玉。在十二钗中，唯有钗黛不仅才貌相当，而且二人惺惺相惜，都相互怜惜并敬重着对方，都把对方当作自己一生的知己。宝钗在那样的家族危艰的时刻，失去知己，岂有不痛之理？关于宝钗的命运，大约有三种说法：一是婚后早逝，二是改嫁，三是守寡。笔者认为宝钗守寡的可能性最大（在《宝钗守寡说》一文中，笔者对此进行了详尽的分析）。这里假定宝钗守寡，那么这种“守”雪芹是不是也有特为黛玉之意呢？在十二钗中，除了宝钗，谁还有资格为黛玉而“守”呢？其实以宝钗的聪明以及她对宝黛关系的了解，她很明白嫁给宝玉等于自己的生活是守寡，守活寡。