



张问陶家族

Zhangwentao
Jiazu
Shigexuanxi

诗歌选析

胡传淮◎主编

四川省蓬溪县政协文史学习委员会
四川省蓬溪县家谱收藏研究中心
编

大众文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

张问陶家族诗歌选析 / 胡传淮 主编. —北京: 大众文艺出版社, 2012.11

ISBN 978-7-80240-953-8

I. ①张… II. ①胡… III. ①诗歌赏析-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012)第 561245 号

书 名	张问陶家族诗歌选析
编 者	胡传淮
责任编辑	万晓咏
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	成都白马印务有限公司
开 本	880 ×1230 毫米 1/32
印 张	5
字 数	100 千字
版 次	2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
定 价	21.00 元

《张问陶家族诗歌选析》编委名单

顾 问 温勉双 杜 尧

主 编 胡传淮

副主编 钟子宽 岳朝培 邓尚培 方运明

编 委 邓厚忠 杨正义 李映海 李 斌

王 勇 岳 磊 岳登云 康玄升

校 对 钟子宽 邓尚培 李映海

序 言

张隆溪

四川蓬溪胡传淮先生研究蜀中文化，尤著力于张鹏翮、张问陶家族世系之研究，著有《张问陶年谱》、《张鹏翮诗选》、《张问安诗选》、《烬余录注》等书，并主编《张鹏翮研究》、《张问陶研究文集》、《清代蜀中第一家：蓬溪黑柏沟张氏家族》等多种论著，对于展现明清以来蓬溪张氏家族和家乡故土文化做出了很大贡献。今胡先生主编《张问陶家族诗歌选析》又将问世，选诗凡 50 首，集十数人之力，既注释诗句文字，又兼以赏析导读，对于喜爱和研究中国文学、尤其是清代文学的读者，甚有裨益，其意义又不仅在张氏家族诗歌创作成果之展示而已。

张问陶《船山诗草》卷十一有《论诗十二绝句》，表达了他对诗格和诗史的看法，或曰：“胸中成见尽消除，一气如云自卷舒。写出此身真阅历，强于钉铍古人书”；或曰：“子规声与鹧鸪声，好鸟鸣春尚有情。何苦颦眉书数语，不加笺注不分明”；又曰：“文章体制本天生，只让通才有性情。模宋规唐徒自苦，古人已死不须争。”他主张诗应是真阅历、真性情的自然抒写，不该刻意工巧，堆砌故实，卖弄学问，以至“无人得解”。而对唐以后不可能再有好诗那种十分保守而又极为普遍的陋见，他则认为是无事生非，自寻

烦恼，不符合诗歌发展规律，并以独抒性灵、自出机杼的创作实践来证明其谬误。在清代文学的发展中，无论是诗歌创作，还是诗歌理论，张问陶都堪称大家，在当时和后世都有重大影响。

中国文学发展到清代，家族特性尤为突出，在特定的文化氛围中，涌现出不少具有杰出成就的文学创作群体。关于张问陶，《清史稿》本传在赞其“以诗名，书画亦俱胜”的同时，又提到他是“遂宁人，大学士鹏翮玄孙，”并谓其兄张问安“诗才超逸，与问陶有‘二难’之目”，可见其深厚的家族传统。本传中提到的张鹏翮在康熙朝曾任宰相，长于政务、治水、外交，而不以诗名，不过旧时为官都必须读书应考，而文辞诗赋必在修读之列，所以读书做官的人，也都多多少少有做诗的才能。康熙二十七年五月，张鹏翮奉旨随索额图等出使俄罗斯，勘定中俄东段边界，为签订《中俄尼布楚条约》作出了贡献。他出使途中写有《居庸关早发》一诗：“谁道边城景物凄？三更斜月早闻鸡。光连古戍摇河影，寒逐清霜入马蹄。龙虎台高秋色迥，军都山晓曙云齐。天公有意怜行役，雨洗征尘路不迷。”此诗气势宏伟而格调高古，写出了寥廓的边塞和壮盛的军容，虽有征途之苦，而全无衰飒之气，情景交融，一气呵成，堪称一首气盛言宜的好诗，即使放在唐人描写边关的名作之中，也毫不逊色。从张鹏翮至张问安、问陶再至张知简、知雄，张氏家族能诗者，代有其人，构成了一条清晰的线索。目前这部诗选就突显出此点，也突显出养育了这样一个具有人文气息的家族之地域环境，即四川遂宁蓬溪黑柏沟这方土地的文化底蕴。

我祖籍遂宁，父亲张崇璈年轻时移居成都，我就于1947年在成都出生。在兄弟姐妹中，我是最小的一个，出生时父

亲已年过花甲，在我十一岁那年，父亲就离开了我们。在极为模糊的儿时印象中，我还依稀记得家里有《船山诗草》和《经史百家杂钞》等书。在我三、四岁时，父亲就为我启蒙，开始教我识字，并常给我讲《聊斋》故事。上小学时，他就让我读《三国演义》和《说岳全传》。我记得家里大人们曾说，我们家里几辈人起名都是依据一首诗，据说是康熙皇帝曾在北京懋勤殿召见先祖张鹏翮，其后张氏家族即以此诗命名，每一辈取用一字，诗曰：“懋勤顾问，知遇崇隆；清正仁厚，进德立功。”我父亲是“崇”字辈，我们兄弟姐妹都是“隆”字辈。然而在我中小学成长的年代，全国各地大讲特讲的是阶级路线和阶级斗争，加之文革劫难十年，家族和传统都被视为封建观念而彻底破除。儿时那本来就模糊的记忆，在那样的环境里更受到极大压抑。然而文化传统是一种精神力量，外在压力能够一时阻碍其发展，却终究不可能扼制其成长。一旦环境改变，潜在的精神力量就会重新焕发其生命力。现在回想起来，所幸即使在文革中以知识为反动、极端反智的年代，我也没有放弃过对知识的追求，没有减低对古典文化的热烈兴趣。文革后我先进入北大做研究生，后来去美国哈佛读博士，毕业后留美任教加州大学十年，近十多年则在香港城市大学任教。我虽在国外多年，主要从事东西方文学和文化的比较研究，但历来喜爱中国古典文学，特别是喜欢古典诗词。尤其现在我自己也已过花甲之岁，于故土亲情体会益深。数年前与十多年甚至数十年未见的兄姊在成都重逢相聚，深有所感，曾作七律一首云：“一世浮沉两渺茫，弟兄阻绝隔参商。独夫唾弃难销恨，万姓牺牲可断肠。锦里重逢疑是梦，席间把盏喜若狂。去留有数何须叹，聚散亲情意味长。”尾联即化用船山《戊午成都人日不寐即

事有作》句意：“战伐悲人日，羁栖负锦城。去留应有数，聚散岂无情。”拙诗词句浅白，然皆真情实感，直抒胸臆，庶几无愧于先人论诗之宗旨。此或即船山所谓“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情”者欤？

传淮先生书稿既成，来函索序。余忝为张氏后人，愧无高论，拜读之余，有不能已于言者，乃不揣浅陋，缀拾数语如上，是为序。

壬辰秋七月廿五日（2012年9月10日）于香港

（序者张隆溪，系蜀中黑柏沟张氏家族后裔，当代著名文化学者；瑞典皇家人文、历史及考古学院唯一健在华裔院士、香港城市大学比较文学与翻译讲座教授、国际比较文学学会执委会委员、美国《新文学史》顾问编辑，其学术成就在国际学术界享有很高声誉。）

序 言

温勉双

清代四川蓬溪黑柏沟张氏家族，是一支兴盛时间长达两百年左右，在政治上和文学上都有重要影响的大家望族。大学士张鹏翮、大诗人张问陶，以科第起家，播声四海，驰名康雍、乾嘉间百数十年，人称“清代蜀中第一家”。张氏家族有诗文流传至今者，多达50余人，是名符其实的“诗人世家”。几代传人皆会吟，一家男女尽能诗，实为古今中外诗坛所罕见。

2014年，时逢张问陶（号船山）诞生250周年、逝世200周年，张问陶第二届全国学术研讨会将在问陶故里遂宁市举行。为此，蓬溪县政协专门委托县政协文史委、蓬溪县家谱收藏研究中心主任胡传淮同志组织有关学人，选编了这本《张问陶家族诗歌选析》。该集收入13位诗人50首诗歌，计6万余字。书将付梓，嘱我撰序。通览全书，感慨良多。这是一份富有蓬溪乡土气息的原滋原味的土特产。所选诗歌全部出自蓬溪张氏家族成员之手，赏析文章主要为蓬溪的乡土作者。虽然“土”点，我以为，这本小册子仍然具有多方面的价值。

首先，地域文化价值。法国哲学家丹纳论艺术的成因，以种族、环境、时代为三要素。以巴蜀而言，虽僻处西南，

但山川奇秀，甲于天下。蜀北蓬溪，环邑皆山，溪水萦回，风土秀丽，人文蔚起，明代学者黄辉誉之为“梓东邹鲁”。千百年来，蓬溪诗人辈出，清代张氏家族诗人就是其中之佼佼者。张氏家族诗人，多得巴蜀山川之助，他们对巴山蜀水也热情讴歌赞美。如咏成都、重庆、广元、德阳、绵阳、遂宁、眉山、乐山、宜宾、泸州之风物，颂蜀道、峨眉、三峡之形胜，忆家庭逸事，书先贤著述，题亲朋诗集，跋名山之胜景。一书在手，则蜀中习俗，士绅情趣，民间信仰，隐然可见；川中地理风貌、人文精神，班班可考。

其次，家族文学价值。目前学术界研究巴蜀家族文学，多集中于两宋，元明清很少涉及。大约是因为宋元之交、明清之际，巴蜀屡遭战乱，文脉断裂不振之故。但蓬溪虽逢战乱，终较西蜀为轻。且民淳地僻，古风犹存，先贤流风遗韵，不绝如缕。张鹏翮出自草莱，誉满寰区，实有得于家学传统之滋养、遂宁蓬溪地域文化之熏陶。故读此书，可见清代巴蜀家族文学之一斑。

第三，清代史料价值。从张鹏翮就学，至张问陶病逝，历清之顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆数朝，先后百余年。张氏一门，父子、祖孙、兄弟相继出蜀宦游，仕迹远至京师、陕西、两江、湖广等地。其诗歌所记，为耳目闻见、身心阅历、师友谈论，对礼乐、刑政、徭役、租赋、吏治，皆有记述。张问陶值乾嘉之际，经川楚白莲教之乱，冒险回蜀奔丧，故多感时忧世之作，对百姓生计尤为关心，堪称一代诗史。

第四，校本教材价值。赏析文的乡土作者多为中学教师——他们熟悉校园文化，知晓学生的认知能力，入选文章深入浅出，通俗易懂，适合学生阅读。因此，这本集子，可

做我县各中学普及诗歌教学的乡土教材。

见流思源，追贤怀远。作为蓬溪人，我们应该了解我们的先贤，继承他们留下的丰富文化遗产。因此，对清代张氏家族诗人群体进行宣传、研究，是我们不可推卸的责任。蓬溪有着丰厚的诗词遗产，今后我们更应珍视这份宝贵的精神财富，认真整理，善于挖掘，发扬光大。

衷心祝贺《张问陶家族诗歌选析》出版问世，并殷切期望更多的人珍爱这块人杰地灵的热土并赋予这块热土新的人文意蕴！

二〇一二年十月

(序者系四川省蓬溪县政协主席)

目 录

序言	张隆溪(1)
序言	温勉双(5)
张氏家族诗歌总论	胡传淮(1)
张鹏翮	(14)
旅夜书怀	(14)
居庸关早发	(17)
赤崖山读书处口占(二首)	(19)
遂宁城	(21)
张懋龄	(25)
午日秦淮竹枝词	(25)
张勤望	(28)
雨霁携小儿女摘园蔬	(28)
张顾实	(32)
大河湾道中	(32)
张问端	(36)
和次女丁采芝阅《红楼梦》偶作	(36)
张问安	(40)
定州道中	(40)
魏城驿	(42)
泊重庆	(45)
嘉定道中	(47)

黄州道中	(49)
剑州	(50)
陈慧殊	(53)
秋日忆故山	(53)
漫兴和柳门弟韵(二首)	(56)
登梅子山	(59)
梅影	(62)
张问陶	(66)
灵泉寺僧楼	(66)
西眉镇马上同寿门弟作	(69)
过黄州	(70)
芦沟	(72)
十六日雪中渡江	(74)
嘉定舟中(二首)	(76)
泸州	(79)
巫峡同亥白兄作	(81)
阳湖道中	(82)
得内子病中札	(84)
晓行	(86)
醉后口占	(88)
绿岸	(89)
梅花(选一)	(90)
论诗十二绝句(选一)	(93)
咏怀旧游十首(选一)	(95)
出栈	(98)
林佩环	(100)
外子为予写照得其神似以诗谢之	(100)
张问彤	(103)

武关纪事	(103)
安居乡	(105)
闵家坡	(107)
剑州柏树	(108)
雨后晓发新乐	(111)
杨古雪	(113)
白帝城怀古(二首)	(113)
荷花	(115)
张知简	(117)
谒三苏祠	(117)
中江夜泊	(119)
张知雄	(121)
和子敬兄《秋日登灵泉寺楼》原韵	(121)
后 记	胡传淮(124)

张氏家族诗歌总论

胡传淮

清代蜀中蓬溪黑柏沟张氏家族是一个颇具特色的诗歌世家，在其二百余年的发展历程中产生了张鹏翮、张懋诚、张勤望、张顾鉴、张问安、张问陶、张问彤、张问莱、陈慧殊、林佩环、杨古雪、张问端、张问筠、张知简、张知雄等以诗文、书画著称于当时的文化名人。在文学上家族中成就最高的张问陶是性灵诗派的中坚力量，为性灵派的发展作出了巨大贡献，在文学史上产生了重大影响。

本文中的“张氏家族”特指蓬溪黑柏沟张氏家族。张氏家族从始见于史传的张鹏翮算起，历时二百余年，宗族繁衍，文才相继。张氏家族发迹于明初，发展壮大于清文华殿大学士兼吏部尚书张鹏翮，至张问陶时，家族诗人达到顶峰。张氏家族祖籍湖北麻城孝感乡，明洪武二年（1369）迁徙至蜀中黑柏沟。因此确切地说，本文所介绍的张氏家族为“清代蜀中蓬溪黑柏沟张问陶家族”。为行文简洁，文中一般简称为“张氏家族”。张氏家族是清代一个颇有特色、颇有文化成就的家族，在学术与文学方面亦有不凡的造诣，可以称得上是官学两优。然而迄今为止，除了少数学者对张鹏翮、张问陶的诗歌做过一些研究外，张氏家族其它成员的研究，还是空白，还没有一篇系统研究整个张氏家族诗歌的学

术论文。有鉴于此，本文拟以张问陶为中心，从整体上探讨张问陶及其家族的诗歌，以期客观评价张氏家族在文学史上的地位。

一、张氏家族诗人基本概况

清代遂宁张氏，号称“诗人世家”。从张鹏翮至张问陶，张氏世代诗学传家，渊源有自。张氏家族诗人主要有：

1. 张鹏翮：（1649-1725），字运青，号宽宇，谥文端，张问陶高祖。康熙九年（1670）进士，官至文华殿大学士兼吏部尚书，是清代杰出的政治家、外交家、水利专家，也是一位独具特色的诗人、书法家。孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷五载：“文端平生居官，以清节重，扬历中外，早著循声”；“诗亦纯实简质，自是正声。”沈德潜《清诗别裁集》、孙桐生《国朝全蜀诗钞》、李调元《蜀雅》、徐世昌《晚晴簃诗汇》、胡传淮《张鹏翮研究》、《蓬溪诗存》以及清代、民国《遂宁县志》录有其诗。《四库全书》和《续修四库全书》收录其著作多种。钱仲联主编《中国文学家大辞典》（清代卷）载有其生平成就。

2. 张懋诚：（1667-1737），张鹏翮长子，张问陶曾祖，官至工部右侍郎、通政使，工诗。

3. 张懋龄：（1675-1725），字与九、希龄，张鹏翮次子。官至江南淮安府山安河务同知，孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷六录有其诗，俱清新可诵。《蜀雅》、《历代蜀词全辑》（续编）录有其诗词。

4. 张勤望：（1694-1757），字孚嘉，号莲洲，为张鹏翮孙、张问陶祖父，官至山东登州府知府、署登莱青海防兵备道。工诗，民国本《遂宁县志》录有其诗多首，堪称作手。

5. 张勤淑：字友勤，张懋恭之女，张懋恭系张鹏翮三弟张鹏举之子。张勤淑适江南吴县举人吴冲，随夫宦江南，居家江苏宿迁县，与名媛、诗人倪瑞璇相唱和，其诗甚多。

6. 张顾鉴：（1721—1797），字镜千，号冰亭，系张鹏翮曾孙、张问陶之父，善诗，曹学诗（清代诗人）将张顾鉴比之为白居易和陆游，与著名诗人袁枚、史震林、许瑗为少年诗友。

7. 张问安：（1757—1815），字悦祖、季门，号亥白，为张鹏翮玄孙、张问陶兄。与弟船山同致力于诗，诗才超逸，有“二难”之目，时人及后世对其评价颇高。清诗人、画家王学浩《亥白诗草》叙云：“但觉其语淡而味腴，节短而韵长，盖将于韦孟之外，另辟一径，以与唐人争席也。”傅亦舟（光绪年间遂宁知县）序云：“亥白诗钞古藻纷披，遗音孤戛，沉郁顿挫，卓有本源。”其季弟张问莱云：“余伯兄亥白、仲兄船山皆以诗名于世。”清代学者李星根《张亥白先生传》云：“遂宁相国以经济显名于仁皇帝之朝，迄先生五世矣，而独昌其诗，兄弟竞爽，旗鼓相当，虽天才雄放，文采风流，照应四国，若稍稍逊乃弟一筹。至于抚山范水，刻画杜陵，唐突康乐，真力弥满，万象在旁，殆有过之，无不及焉。”

8. 陈慧殊：（1755—1783），字绡箬，浙江海宁人，江西南安府同知陈亿第三女。韶龄明慧能文章，父母视为掌上明珠，故有“慧殊”之名。乾隆三十九年（1774），在汉阳与张问安结婚，夫妇鸿案相庄，花晨月夕，每多唱酬。乾隆四十八年（1783）九月十五夜，病逝于汉阳，年仅29岁。陈慧殊之诗，构思巧，用语工，意境新，画意浓。清人王廷璋（号奉斋）称赞陈慧殊为从来闺秀第一，曰：“惜不为男，

此翰苑才也。”故问安《悼亡》中有“一时胜事湘南北，博得人呼女翰林。”

9. 张问端：（1752-?），张鹏翮玄孙女，张问陶堂姐，字淑徵，适甘肃循化同知无锡人丁闾洲（号藕仙），诗作数量不多，拈花微笑，神韵均在不言中。

10. 张问陶：（1764-1814），字仲冶，号船山，清代名相张鹏翮玄孙。乾隆五十五年（1790）进士。历任翰林院检讨、江南道监察御史、吏部郎中、山东莱州知府。嘉庆十九年（1814）三月初四日申时，病逝于苏州，归葬蜀中故里今蓬溪县金桥乡两河口。《清史稿》、《辞海》、《清史》有传，其生平事迹可参见胡传淮著《张问陶年谱》（巴蜀书社2000年第一版、2005年修订再版）。张问陶一生致力于诗书画创作，天才踔厉，价重鸡林，是清代乾嘉诗坛大家，不单是清代蜀中诗冠，亦是巴蜀地区元明清三代最有成就、最有影响、最有名气的大诗人，为性灵派后期的主将和代表人物。

11. 林颀：字韵徵，号佩环，清代女诗人，张问陶继室。林佩环祖籍顺天大兴（今北京市大兴区），其父林儒，字西厓，官至四川布政使。林颀生长于蜀中，幼承父训，勤学工诗，为蜀中才女，是一位多才多艺、美貌善良的女子，工诗、书、画，有道蕴之才和大家风范。乾隆五十二年（1787）九月，船山与林颀在成都盐茶道官署中结婚。《清画家诗史》、《国朝书画家笔录》、《清代闺阁诗人征略》、《晚晴簃诗汇》、《国朝全蜀诗钞》、《国朝蜀诗略》载有其事迹或录有其诗。

12. 张问彤：（1768-1832），字受之，一字锡功，号饮杜，张鹏翮弟张鹏翼玄孙，与亥白、船山为从兄弟。少负隼