

郁金香丛书

永生銘記的人生獨白

芳香小語

● 夢幻香型豪華珍藏本 ● 丹妮 編

西南交通大學出版社

● 郁金香丛书

● 丹妮 编著

芳香小语

西南交通大学出版社

1992·10

新登字（川）018号

芳香小语

丹妮 编

※

西南交通大学出版社出版发行

（四川成都九里堤）

四川省新华书店经销

四川省华夏信息工程公司激光照排

温江人民印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：4.5

字数：100千字 印数：1—10000册

1992年11月第1版 1992年11月第1次印刷

ISBN 7-81022-456-5/I·059

定价：3.95元

目			录
---	--	--	---

芳草人生

柔美的不幸	(法) 卢梭	1
独立的心灵	(德) 叔本华	3
我的祈祷	(印) 泰戈尔	5
忆	(法) 罗曼·罗兰	6
新的生命	(法) 雨果	7
生活	(阿富汗) 乌尔法特	8
当我的忧愁降生时	(黎) 纪伯伦	9
孤独城	许达然	11
心的挣扎	隐地	13
长大	丹妮	14
永远别让心灵寂寞	赵冬	15
急迫	丹妮	17
考验	素素	18

激情派对

爱情与友谊	(法) 拉布吕耶尔	19
当有人损害了你	(美) 霍尔姆斯	20
女人的魅力	(意) 索菲亚·罗兰	21
珍视心中的爱	列·巴斯凯利亚	22
沉默	(美) 柯利·文丁	24
桥	张秀亚	25
嫉妒	苏生	27
思念	汪国真	29
友情相关照	陈益	31

锤射植物园

论美丽和雅致
美丽的尘世
情 怀
生命之秘
勿忘欢乐
心灵的故乡
人，有时要的很少
暖 昧

(德) 叔本华 33
林语堂 35
(新加坡) 尤 今 36
海 涅等 38
丹 妮 39
刘再复 40
陈保平 41
高 低 43

爱●大秘密

论 爱
初恋的男孩
秘 密
初吻之歌
爱的回报
有你是谁?
女人和男人
留一块绿地
只要你欣赏

(荷兰) 斯宾诺莎 44
杨 子 46
(印) 泰戈尔 47
(英) 拜 伦等 48
蒋经韬 49
夏 凡 51
国 平 53
康洪伟 55
赵 洁 57

丑小鸭独白

生命中无法承受的浪漫
青春赋
完 美
三种女孩
害怕成熟
一个男孩的二十岁世界
只在乎曾经拥有
不会做人

黄翠华 59
(德) 萨缪埃尔·沃尔曼 61
(黎) 纪伯伦 63
赵 冬 65
杨青青 66
才 智 68
亦 然 70
乔 娅 72

开心礼品屋

人生的快乐 钱钟书 74

我的第五、第六和第九个儿子

(德) 卡夫卡 75

勿忘情怀

丹妮 77

现代潇洒录

徐静静 78

笑声

(新加坡) 尤今 80

三秋

(新加坡) 尤今 82

快乐秘诀

佚名 84

身为女孩

周慧 85

年轻真好

陈晓兰 87

自嘲

罗西 89

忆童年

(俄) 伊万·蒲宁 90

论幸福

(法) 卢梭 92

敏感心灵的喜悦

(法) 卢梭 93

痛苦丰富人生

(法) 蒙田 95

我只是前行

刘再复 97

生命的桃花园

隐地 98

人生手记

(英) 杰拉尔德·布瑞南 99

献给我的大地

章晓玲 100

内心的陌生人

(英) 马克斯韦尔·莫尔兹 101

我的黄昏

戴竹帛 103

寂寞

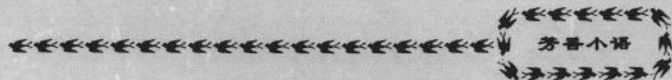
白韵琴 105

鲜花中的爱

- | | | |
|-------|-------------|-----|
| 一朵月季花 | (俄) 屠格涅夫 | 107 |
| 牛蒡花 | (俄) 列夫·托尔斯泰 | 109 |
| 听 泉 | (日) 东山魁夷 | 111 |
| 我家的财富 | (日) 德富芦花 | 113 |
| 魅力的秘密 | 温 文 | 115 |
| 溪 流 | 贾平凹 | 117 |
| 鲜花中的爱 | (美) 佳迪·库尔特 | 119 |
| 今晚入梦 | 李佩芝 | 121 |
| 浪 漫 | (新加坡) 尤 今 | 123 |
| 心灵的宁静 | 筱 卉 | 125 |

与生命共舞

- | | | |
|----------|------------|-----|
| 金色花 | (印) 泰戈尔 | 127 |
| 对生命的神秘感觉 | (日) 铃木大拙 | 128 |
| 夏季的旅行 | (日) 鹤见佑辅 | 130 |
| 潇 洒 | 王 蒙 | 131 |
| 爱的箴言 | (意) 卜伽丘等 | 133 |
| 生命之曲 | (阿富汗) 乌尔法特 | 135 |
| 古代的爱花人 | 丹 妮 | 137 |
| 爱的价值 | 国 平 | 138 |
| 愿做蝴蝶 | 白韵琴 | 139 |



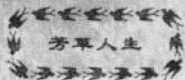
我流連人生的風景，因此
記得那些美好的往事——

柔美的不幸

〔法〕 卢梭

我在思考我生平各种境遇中的内心情感时，颇为震惊地发现，我一生中那几番不同的命运，与它们使我经常产生的欢乐或不快的感觉并不和谐一致。我也曾有过一些短暂的幸福时辰，这几个不同的时期几乎没给我留下任何叫人感到亲切永恒的美好记忆；相反，我一生的各种不幸倒使我充满甜蜜、感人、柔美的情感。这些情感在我这颗悲伤的心灵的创伤上涂上了一种镇痛的香膏，似乎将痛苦变成了欢乐。因此，我只记得那些美好的往事，而把同时感到的痛苦忘却了。我觉得我对人生的甘美感受得最多，我真正觉得自己在生活过的时期，是在命运迫使我将自己的感情压缩在我心里，使它们在还没有扩散到人们顶礼膜拜的那些事情上去的时候。这些事情本身并不值得人们顶礼膜拜，但那些被认为是幸福的人却偏偏醉心于此。

当我周围的一切还很正常，当我对周围的一切和我生活的那个空间尚感到满意时，我把自己的全部挚爱填



这个空间，我这颗坦诚的心便投向了别的事物上。那时由于我被各式各样的爱好、被不断占据我的心的那些可爱的恋情弄得神魂颠倒，我就忘掉了我自己。我完全陷入了于我不相干的事情中。我的心灵在连续的骚动中，历尽了人世沧桑。这种纷乱生活使我内心不得安宁，也使我的周围不得清静。我表面上倒也幸福，但没有一种感情能够经得起思考的考验，可我在这种情感中又确实感到满意。我对人对己都不十分满意。社交界的喧嚣使我昏乱，寂静又使我腻烦，我常常需要变换环境，可是无论到哪里，我都觉得不尽人意。我到处受到热情欢迎、盛情接待和亲切关怀；我没有碰上一个仇敌、一个坏蛋、一个嫉妒者。由于人们总是设法为我效劳，我也常常乐于为许多人尽义务。虽然我没有财产、职业、保护人，虽有点才能，却又不为人知或得以充分发展，但我却享受了与这一切分不开的好处。我还没有见过有哪个人的命运比我的更好。因此，就幸福而言，我还缺少什么呢？我不得而知，但我知道我并不幸福。



持續地讀個不停，可自己的書却沒人讀；
這是獨立的心靈在傾訴嗎？

獨立的心靈

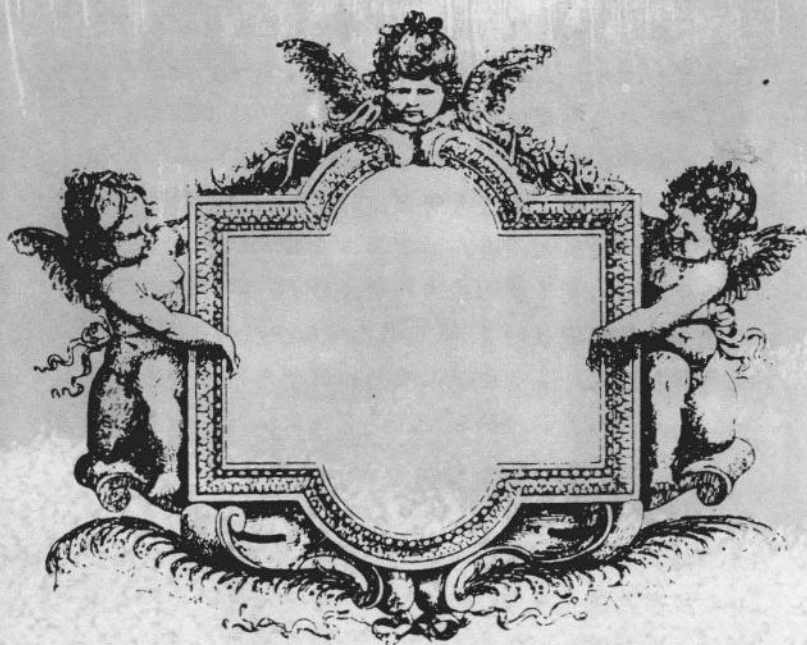
〔德〕 叔本華

从根本上说，只有我们独立自主的思考，才真正具有真实和生命。因为，唯有它们才是我们反复领悟的东西。他人的思想就像别人餐桌上的残羹，就像陌生客人拉下的衣衫。

大脑凭自身独立思考所产生的效果，与那种通过读书所产生的效果之间存在的差异，是非常非常之大；所以，使人的心灵下决心思考与使人的另一部分心灵下决心读书这种根源性的差异，仍在继续扩大。这是在于，读书是强行在人的头脑中注入思想；这些思想在读书的时候，与人们心灵的情绪和指向是背道而驰的。这就如印章在蜡块上打下其印记一样。心灵完全听凭外在的强制，毫无兴致地去思考这、思考那。相反，当独立思考时，心灵任随其自身的兴致。此时，思想更多的是被它周遭直接环境所决定，或由联想或其他东西来决定。而心灵强行注入某种单一的思想；它们只向心灵提供思考的契机和素材，让心灵按适应其本性和当下情绪的方式去思考。

其结局是：大多数情形下，读书都会使人的心灵失却弹性，就像久压的弹簧一样。所以，一个人若想在根本上决不具有一点个人的见解，那么，最保险的方式，就是在你有空的时候立即拿起一本书。实际生活中这种情形存在，正好说明，为何博学使大多数人变得迂腐和愚笨，还不如按他们的本性任其发展；而且，还使他们的写作失却所有生动活泼的感染力。他们正如普柏所说：

持续地读个不停，但自己的书却从没有人读。



我的朋友，在這動人的時刻，
我饋贈哲人的語言：

我的祈禱

〔印度〕 泰戈爾

讓我不要祈禱在險惡中得到庇護，
但祈禱能無畏的面對它們，
讓我不乞求我的痛苦會靜止，
但求我的心能征服它。

讓我在生命的戰場上不盼望同盟，
而使用我自己的力量。
讓我不在忧虑的恐怖中渴念被救，
但希望用堅忍來獲得我的自由。
允准我，我雖是一個弱者，
只在我成功中覺到你的仁慈，
但讓我在失敗中找到你的手緊握。



甜蜜的回憶，
親切的容貌；歲月悠悠
人生長河中的一串閃光的島嶼

忆

〔法〕 罗曼·罗兰

岁月悠悠，人生长河中开始浮起回忆岛屿。最初是一些隐隐约约的小岛，那是露出于水面之上的几块零星的岩石。接着，又有新的岛屿开始在阳光下闪耀。茫茫时日，在伟大而单调的摆动中沉浮回转，令人难以辨认，但渐渐地终于显出一连串时而喜悦时而忧伤的首尾相衔的岁月，即便有时中断，但无数往事却仍能越过它们而连接在一起。

甜蜜的回忆，亲切的容貌，宛如谐音悠悠的旋律，不时萦回在你的心头，而在那往昔的经历中，纵有名邑大川、梦中风光，纵有恋人倩影，却怎么也比不上童年漫步时留在幼小的心灵上那深深的记忆，也比不上把小嘴贴在冰冷的窗上透过噓满水汽的玻璃所看到的一角庭院那样叫人难忘。

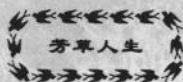
啊，未來世界的交響樂，
新的生命，它多麼微妙、單純！

新的生命

〔法〕 雨 果

我在自己身上感到了未來的生命。我仿佛是一片被砍伐過不止一次的樹林那樣，新生命的萌芽，從來沒有象今天那麼旺盛。陽光下我不斷成長，大地慷慨地賦予我生命，天國，又把那神奇世界的光輝洒滿我一身。

你說，靈魂無非是體力凝成的果；可是為什麼，我體力衰退時，我的靈魂卻燃燒得那麼熾烈？寒冬臨近了，我的心中卻充滿著盎然春意。我，聞到了我青春時代的芬芳，聞到了紫羅蘭、丁香和薔薇的氣息。愈是接近終點，就愈清晰地感覺到那期待著我的未來世界的永恆的交響樂的聲音。啊，它是那麼微妙，卻又那麼單純。



只有那些最渴的人
才了解水的滋味；朋友
生活的滋味也是这样吗？

生 活

〔阿富汗〕 乌尔法特

同是一个溪中的水，可是有的人用金杯盛水，有的人却用泥制的土杯子喝水。那些既无金杯又无土杯的人就只好用手捧水喝了。

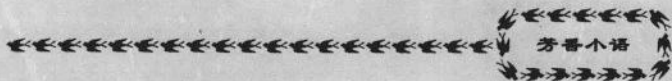
水，本来是没有任何差别的。差别就在于盛水的器皿。君王与乞丐的差别就在于“器皿”上面。

只有那些最渴的人才最了解水的甜美。从沙漠中走来的疲渴交加的旅行者是最知道水的滋味的人。

在烈日炎炎的正午，当农民们忙于耕种而大汗淋漓的时候，水对他们是最宝贵的东西。

当一个牧羊人从山上下来，口干舌燥的时候，要是能够趴在河边痛饮一顿，那他就是最了解水的甜美的人。

无论什么人，只要他没有尝过渴是什么味道，他就永远也享受不到水的甜美。



幸福使人迷惘
憂愁使人深邃和動人

当我的忧愁降生时

〔黎〕 纪伯伦

当我的忧愁降生时，我细心地照料它，爱惜地守护它。

和一切生命一样，我的忧愁也成长起来，变为强壮、美丽，而又满怀着奇趣。

我和忧愁相爱着，我们也爱着周围的世界，因为我的忧愁有颗善良的心，我的心也因了忧愁而善良。

我和忧愁交谈时，我们的白昼便飞扬起来，我们的黑夜便缀饰起梦幻，因为我的忧愁有高妙的谈吐，我的谈吐也因了忧愁而高妙。

我和忧愁歌唱时，我们的邻里便顺从地在窗前聆听，因为我们的歌如大海一般深邃，我们的乐调蕴涵着奇妙的回忆。

我和忧愁信步时，人们以和悦的目光注视，以动人的低语称道，自然也有人眼露出妒意，因为我的忧愁高洁超逸，我为我的忧愁自豪。

可我的忧愁死了，就像一切生命会死去一样。留下

孤独的我冥思苦想。

现在当我说话，却只有笨重的言词坠落耳畔；

当我歌唱，却不再有邻人前来聆听；

当我漫步街头，也不再有路人注目一顾。

只是在睡眠中，我听到这怜悯的声音：

“看哪，这里躺着的人，他的忧愁已经死去！”

