

大人物小人物

人的一
生是自
我的表
現

御木德近著・蔡澄振譯

正言出版社

B82
9733

港台書室

人物小人物

—— 一人的一生是自我的表現 ——

御木德近著・蔡澄振譯



S0022300

序

「近代增加了不少稍具才幹的人，這使得世界充滿了沒有樂趣的感覺，是不是人類逐漸趨於小型化呢？至於大型人類——爲了大人物的生活方式，是否有具體指示的書籍呢？」

讀賣新聞社提出這個質問。我本身也祈禱着，人類力的向上，向着無限的可能去挑戰所修行的途徑。要寫此類的書，本意似乎是自私自利的，可是一旦想到社會的憂慮，以及青年的前途，這又是自己的責任。

「那麼，『所謂大人物之道』還不如說『不可能成爲小人物』，像這樣的書，就是我所要寫的。」

這也就是我斗膽執筆的原因。

這並不是一本難懂的人物論，而是我以宗教家的身份，以自己長年實際對成人教育的經驗，以及所見所聞和若干注釋寫成的書。

在本書裡的「大人物」，不限於一般所承認的「財界大人物」、「政界大人物」，那些

擁有地位、財產、權力的人物而言，因為那些人不能一概而論，說他是大人物。在這裡持着豐富生命力的人，稱他爲「大人物」，至於「小人物」就是指缺乏生命力的人。

所謂了不起的人物，並不單指其立身處世，也不一定要賺大錢；人生要爽快地，有意義地度過艱苦生活，而且必須具備豐富的生命力，帶有這些條件的人，稱爲大人物；相反的，在小人物的心地，不但缺乏生命活力，同時沒辦法過着愉快的生活。因此，我在這裡要大聲呼喚：不要做小人物。

嚴格說起來，人的一生就是不斷地表現自己。從出生到死亡，總是藉着什麼在表現自己，否則活著就沒意義，人就是這類的動物。拿嬰兒來說，他以哭來表現自己，逐漸長大後，隨着知識及經驗的增加，他知道如何用語言及其他來表示自己意見，然後他藉着它做爲自己經常的表現，至死都在做自己表現，這就是人類的縮影。

這裡言及的「自己」，就是自己的本身；自己除了本身以外，絕對沒有第二個的存在，而且個人自己都擁有屬於他的思想，這屬於個人思想或理想的，就成爲他個人的個性，同時它是表露在自己表現裡面，因此才有「自己」的人被生下來的意義。地球上唯一的個性屬於自己，所以我必須充分地利用它，在生活上求表現，這點又可稱爲人生藝術。

以顏料與曲線所表現的稱爲圖畫，以音表現的稱爲音樂，運用文字所表現則是文學，可

是表現自己的方法，卻沒有被限制於這些藝術性範圍裡。經商、教育、談話、烹調、育兒，以及前述的一切，除了利用其表現人生以外，是沒有獨立存在的意思。人生的本身就是藝術的縮影；“人生就是藝術”，這是最樂意強調的。

人生是藝術，人的一生是表現不盡的，人的幸福甚至於藏在表現裏面，沒有表現之處就沒有幸福的存在，而且，這表現不祇一次，也不限定於一個形體裡。人既然活着，他的表現就是繼續不斷的，並且由他表現的多大、多深、多廣、多種、多樣中，看出他的幸福如何？假如對困難的問題產生躲避心理，或者是怕事業繁忙，就是不懂得人生的意義，這種人是永遠抓不住真實幸福的。

有些人總以為不勞動而能獲得豐衣足食的人是幸福的，這思想就犯了嚴重的錯誤，要知道勞動後所得的快樂，正如同曾經歷過一番艱苦奮鬥的人，才算得上是真正體會人生的幸福。

“不啼叫的雉不擊殺”（禍從口出）、“樹大招風”等等的表現不好，所以故意將它抑制或躊躇不前，這是無視人之天性的膽怯者表現。人既然生存在這世界上，就必須腳踏實地，勇敢地邁向現實，將自己的真誠表現出來。

常說他是“既能說又能幹”或者是“精明強幹的人”，可是，在稍具艱苦的表現中，卻變成“吹牛”的人物，如果仔細去觀察，就會發現那些人，絕大部份是有着相當事業的

人物。

這類人物並不太受歡迎，他們常愁眉不展或貶低別人的成就，不過，他們能有如此成功的效率，實際上也是他們擁着這種原因的結果。

就是「人的一生是表現自己」嘛。古諺：「沒有美德，也沒有缺點」，一生沒有什麼表現，也沒做什麼成績的，總比那些整日注意別人缺點、批評別人的強；至於承受別人指責，自由在地拼命去發揮表現，而且稍微注意到大眾性工作的，將更具有人生的意義。

這段過程或許會發生種種的脾氣，就當時場合所遭遇的障礙及勞苦，可隨着自然去鍛鍊，或者可以憑自己的反省去糾正，如果沒有經過艱苦的磨練，是很難達到目的，只有他的意慾愈強，獲得成功的效率就愈高。

缺乏意慾的人，往往是表現不足的人物，雖然這類人沒有多大的失敗，但卻是個醉生夢死，過着毫無意義人生的人。

活下去的快樂——所謂幸福就是將自己盡量發揮至最大限度的表現；究竟自己隱藏着多少力量，不但無法知道，同時也無法測量，祇可以由他能將自己發揮到什麼程度的表現，去估量他的實力；不過，人的表現仍然操縱在他自己的生命；換句話說，生命可以左右一個人的表現。

表現力、實行力、企劃力、統制力，以及操縱物質及金錢之動力、創造與造型力、集中力等等其他的因子，由這些“人間生命力”的大小，即可以判定人類持有幸福量的差別。

貧窮的人，雖然沒有金錢，卻因為能有人間先天的人類能力，而為所欲為的做出一番事業，這是要視其擁有多少生命力，而定其工作的大小；相反的，一個擁有萬貫財富的人，如果缺乏生命力，那只不過等於是金庫的守衛者罷了。

曾經深造的優秀畫家，只要有一枝鉛筆就能畫出美麗的圖畫，但是，那些缺乏經驗的，縱使持有許多畫圖的工具，仍然畫不出優美的圖畫。

（這裡只是為主張人間生命力而舉例，並不是說不需要金錢或圖畫工具）。

地位及身份的高低、金錢與物質的多寡，是不能估量人間的工作能量及幸福的成分，而能支配一生好壞的，也唯有人間生命力的差別。人間生命力豐富的人就是大人物，他能在任何場面表現自己的意義，並且過着愉快、曠達自在的生活；人間生命力缺乏的小人物，雖然擁着萬貫家財、高地位、可是在其心靈上卻過着狹窄、淺薄、不能滿足的生活。

大人物或小人物的心情，與地位、名譽、財產、職業等等的存在毫無關係。董事長及總經理仍然有小人物，學生、平凡的職員及家庭主婦也可能是大人物，因為大人物的心境

，誰都能把握

各位讀者，願你脫去狹窄的心境，成爲一位大人物，過着有意義的豐富人生，若能承蒙諸兄姊的贊成，並腳踏實地去實踐，就達到了本書的願望。甚盼。

一九六九年六月

著 者

目錄

序.....一

第一章 何謂小人物

牢騷與小人物.....三

衡量與小人物.....一〇

天職與小人物.....一六

耳朵與小人物.....二一

饒舌與小人物.....二八

面子與小人物.....三四

第二章 中心的事情

四三

雇小汽車買豆腐.....四五

課長與雇員的差別·····	五〇
不要“執拗”·····	五六
世界平和的成人事·····	六一
中心與平衡·····	六八
總公司所看到的分公司·····	七四

第三章 何謂克己

不可以妥協·····	八三
領悟就是明確·····	九〇
不可以逃避·····	九八
分辯無用·····	一〇五
鞭策自己·····	一一一

第四章 所謂私慾

大貪與小貪·····	一二三
------------	-----

慾與袒護自己.....一三二

吝嗇的貧窮.....一三八

對自己的小氣.....一四四

慾與報恩之間.....一五一

第五章 所謂自在的問題

一六一

仔細觀察八方情勢.....一六三

好好地申斥一頓.....一七〇

似寬恕的態度.....一七七

似委託而沒託付.....一八四

挨近而不分離.....一九二

第六章 所謂女性美

一九九

女人的一生.....二〇一

女兒.....二〇九

妻.....二二八

母親.....二二五

終章 所謂人間的力量.....二三五

——自我藝術化——

人的力量.....二三七

財 力.....二四一

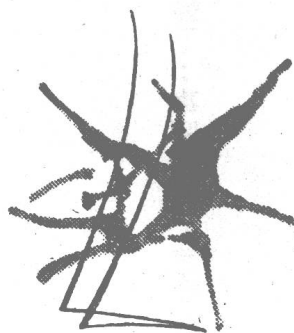
權力、財力與思想.....二四三

大人物相對論.....二四六

人生藝術化.....二五〇

第一章

何謂小人物



識透敵人又估量自己，必然能百戰百勝。若不想以小人物過這一生，就必須先瞭解什麼是小人物。要確實的去矯正自己的姿勢，不要怕站在鏡子面前。

牢騷與小人物

“牢騷是去年，笑臉是今年”

俗語說的好。這意思是說，若要發牢騷，去年就該發了；事到如今，就應該以笑臉去過生活，才是聰明的方法。

「當時課長說過……。」

這樣，

「終被對方的話引出口……。」

事情既然已經發生，收也收不回來，這時仍然忘不掉而大發牢騷或埋怨着或不斷地述說着往事，這就是小人物。這種情緒不僅無濟於事，同時會引起自己的不愉快，以及影響到周圍的不爽快，這類的人物自然很難有伸展的餘地。

「這下子可糟了！」

經銷腳踏車的O君，臉色蒼白的來找我。

他受製造業者的拜託，借出了一張百萬元的支票，可是，昨天公司的常務董事與總經理突然來訪，說：

「真抱歉，公司一時沒有辦法拿出一百萬的金額去銀行存……。」兩位一直點頭道歉着。

期限只剩二天了，而且，三天後自己本身也需要五十萬元的支票付款，直到目前仍然沒辦法籌齊這筆金額，這的確令他爲難。

當時剛是日本戰敗後不久，O君的經營，每月收入最多只有二百萬元左右。

軍人退伍的他，根本不懂得經營的方法。當他退伍後在家幫助父親的業務，才剛剛學會了腳踏車零件品的名稱，父親就突然病死。

原本對支票利害不懂的他，加上老實，所以製造公司一指示，他就毫不猶豫的接受了，他不經思考地就把支票交給了公司。

「一般都是批發商倒閉製造業主，卻從沒聽說過有生產公司去倒閉批發商的實例。」他嚴酷地指責對方，對方卻一直低頭道歉。如果稍有反抗，或許還可以用強硬的解決方法，可是，對方毫不反嘴的一再表示歉意，我就無可奈何了。

「你有沒有聽說過感謝老人的故事？」

「沒有」

「那麼，我講給你聽吧！」

某地方有一位老人，常常感謝着自己能過着愉快且平安的生活。每當他聽到別人埋怨一連下幾天雨要悶死人的話，這位老人就親切地告訴那些人：

「這些雨水如果是在很短的時間內下光的話，就會變成洪水氾濫在地上，造物者是慈悲的神，我們應該感謝牠，因為牠分散了雨量，使得洪水化為零。」

某日，老太太得了重病，鄰近的朋友以為感謝老人這回必定受不了啦，於是都來安慰他。

「真是感謝、感謝。」

他仍舊說着。

「老爺，玩笑不要開得太過，凡事感謝——這雖然是好，但是老太太得了那麼重的病，你居然還說感謝，真是豈有此理。」

他們都生氣的再三追問。

「我活這麼大把年紀了，都麻煩老伴，現在總算有個讓我服侍她的機會；這麼做，可