



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

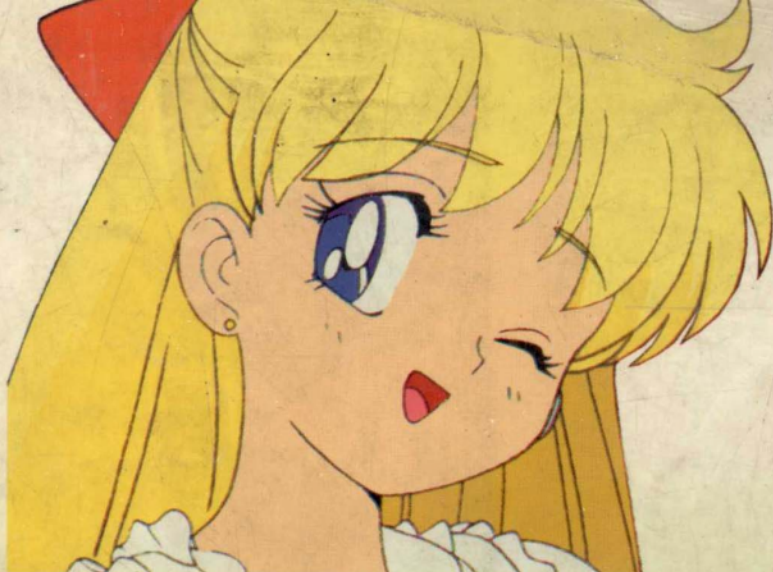
创新作文 大系

海上风工作室总策划
广西教育出版社

初中卷

2





创新作文帮你解决四大问题

怎样做到选材创新
怎样做到立意创新
怎样做到写法创新
怎样做到语言创新

ISBN 7-5435-2955-6



9 787543 529557 >

ISBN 7-5435-2955-6/G·2240 定价:12.00 元



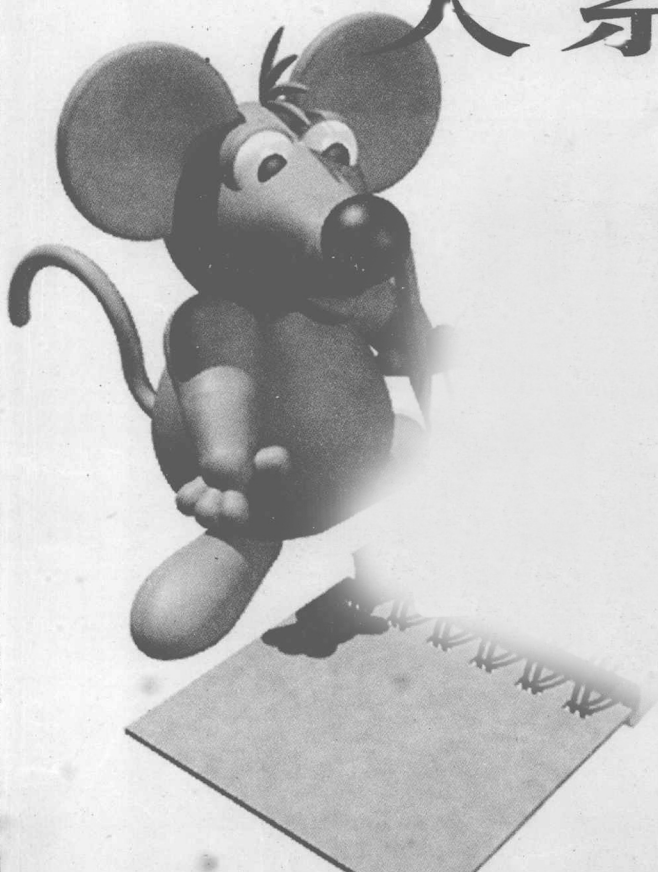
创新作文

CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

大系

海上风工作室总策划
黄奇志 肖亚文 编

2



广西教育出版社

创新作文大系

初中卷 2

海上风工作室总策划

黄奇志 肖亚文 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 10.375 印张 212 千字

2000 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 版第 2 次印刷

印数:10 001—20 000 册

ISBN 7-5435-2955-6/G·2240 定价:12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难。攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世

界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什么”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中学生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家、有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得

益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的小伙伴们提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新的两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓。其次是方法的转换，表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的认识，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练。假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK！

创新万岁！

文 眼

——编者的话

作文是学生综合能力得以集中体现的最佳载体，叶圣陶先生就曾说过：“作文是各科学习成绩、各项课外活动的经验以及平时思想品德的综合表现。”学生们在学习、生活和成长过程中的经历、遭际及其从中受到的启发、明白的道理、增长的知识，都可以发而为文，学生时代特有的欢乐与苦恼、情绪与体验，都可以如实生动地记录下来。文贵乎情，情贵乎真；对于初中阶段逐渐成长起来的学生而言，这一基本的律令尤其重要。只有那些具有真情实感的作文，才能真正打动人，感染人。

能够让真情实感在不着痕迹、不加雕饰的娓娓叙述中自然而然地流露，固然是一种求之不得的“化境”，非文章高手而不能为之。对于仍然需要接受作文训练的广大学生而言，则应当把提高语言表达能力摆在写作的核心位置。不妨想像一下，让学生们能够像说话那样写作，将是一种多么令人心向往之的状态！这种状态将使学生们彻底地摆脱长久以来程式化的陋习陈规俗套框框，从而获得极大的精神自由，真正步入率性写作

的创新之境。

当然，这样说并不意味着写作只是天马行空，而是意味着写作是一种“随心所欲不逾矩”的行为。写作能力实即语言表达能力，而语言能力的提高归根结蒂又维系于写作者在审题、取材、谋篇布局、遣词造句诸方面能否出奇、出新、出“跳”、出“彩”。作文要创新，“文眼”极其重要，因为只有出“神”才能进入“化”境；我们在强调“文贵乎情”的同时，也强调“文贵乎神”的同等重要，而这所谓的“神”，实际上就是作文的“文眼”。任何一篇作文的写作都是从观察生活、认识生活、积累材料、收集材料开始的，观察哪些材料，何种材料值得加以收集和积累，就有一个判断的问题，就有一个“文眼”相较的问题。此外，运用分类、概括、比较、筛选、联想、想像等手法和技巧对收集和积累的材料进行分析整理，并真正进入谋篇布局的写作过程，更需要独特新颖的“文眼”指路，如此方能见出写作者的创新之功。无论是编织迷人的故事，还是描摹自然与生活的画面；无论是说明客观的事物，还是抒发炽热的感情；无论是展开无边的想像，还是阐发深刻的道理，各种不同文体的作文的相较，说到底都是“文眼”的相较，“文眼”实际上已经成为作文中“牵一发而动全身”的重要元素。

本书从“市井人声”、“这一代的事”、“看·听·读”、“奇异的旅程”、“词语的变奏”等多个方面选取了百余篇优秀作文，全都以“文眼”为取舍标准，相信能使广大学生从中得到有益的启示。

目 录

行走的群像

山芋飘香·····	郑 瑜 (3)
石榴·····	罗小茗 (5)
猫·····	赵爱国 (7)
可爱的娇凤·····	孙志毅 (10)
寻春·····	李 济 (12)
内蒙的春天·····	田 波 (14)
北回归线之夏·····	王庭坚 (17)
历史考试前的十分钟·····	瞿 灿 (20)
课后·····	茹欣华 (22)
晚霞中的红蜻蜓·····	伍丽遐 (24)

边走边唱

困惑·····	张 娴 (29)
特点·····	王 洁 (31)
迷惘·····	宋慧洁 (33)
上锁·····	陈雁南 (37)
过渡·····	姚佳森 (39)

品茶·····	李 阳 (41)
真想当个男孩子·····	徐 超 (43)
成长中的一次两难选择·····	习 灏 (45)
我第一次接到男同学的信·····	吴 畏 (47)
远方的来信给我带来了欢乐·····	张智敏 (49)
东京爱情故事·····	丁 妍 (51)

市井人声

校外见闻一则·····	汤 伟 (59)
打工记·····	汪 颖 (61)
我第一次关心菜价·····	赵小波 (63)
唠叨·····	钱 诚 (65)
箫音·····	张译元 (67)
奶奶背台词·····	周国强 (69)
表姐出嫁那一天·····	郑 璟 (71)
俺家的玄事·····	崔海啸 (73)
我的家乡·····	庄展汀 (76)
生活中的一道考题·····	霍 铁 (79)
一只会唱歌的船·····	李 悦 (82)
人应该多一点幽默感·····	李 峰 (84)
说“8”论“发”·····	林 群 (86)

这一代的事

说男孩·····	廖春娟 (91)
----------	----------

女孩，请听我说	张 隼 (93)
长发与短发	丁雪君 (95)
一片蔚蓝晴空	潘逸红 (97)
十四岁的我	郝 琳 (100)
绰号在我班	林 夕 (102)
三八线	陈奇峰 (104)
时髦	陈 彬 (105)
永恒	吕 莹 (107)
岔道	唐 婕 (109)
第二次落泪	吴伊凌 (112)
铁箱里的秘密	石漪铤 (114)

看·听·读

我与耶稣及其十二门徒共晚餐	张 艺 (119)
和平——最后的接触	
——评《第三类接触》的最后 40 分钟	吴 晨 (121)
夜听“神秘园”	胡岚岚 (124)
蔚蓝的乐章	姜 黎 (126)
天鹅之死	
——听圣·桑的《天鹅之死》	牟盛如 (128)
此曲只应天上有	陆 剑 (130)
为什么你总是“心太软”	孙燕青 (132)
令狐冲	陈志光 (134)
童话的否定	
——重读格林兄弟随想	周亚俊 (136)

渐悟人生

——读《我与地坛》 易海舟 (141)

把握每一分钟

——读《生命的驿车》有感 何 彦 (143)

流星语

误会 姚敏吉 (147)

我的两个家 高乐慷 (149)

月亮已被云遮住 吴嘉敏 (151)

补课生 宋亚娟 (153)

入团申请书 傅 强 (155)

孤雁 朱敏之 (157)

旧梦 张晓明 (159)

又是一个“小天地”被毁 陆 毅 (161)

臭豆腐干 陈思莹 (163)

从茶花女到戴安娜 杨 眉 (165)

奇异的旅程

成长的烦恼 张越昊 (169)

重逢 唐佩华 (172)

财富 凤 娟 (175)

走的方向，应向前啊 凡 帆 (177)

钢琴 冯 骋 (179)

水的遐想 吴菊丽 (181)

海的联想	丁 峻 (183)
假如我是一片云	张 岩 (185)
于勒叔叔回来了	熊 萍 (187)
我真想让孙悟空当“领导”	杨 耀 (189)
《西游记》后传	朱 开 (191)

你好，忧愁

十四岁不哭	黄晓艳 (197)
十五岁的烦恼	易丽娟 (200)
家庭的风波	田 雨 (202)
刘海齐眉	王媛媛 (204)
唉，无缘温柔	梁冷曦 (206)
“真小小”与“假大大”	曾筱筱 (208)
全乱了	薛一品 (210)
感谢冬天	张 平 (212)
穿越心障	沈 卉 (214)
窗	于 燕 (217)
雨季里的执拗	黄红玉 (219)

词语的变奏

与你同行	卢 倩 (223)
多梦时节	田雪鸽 (225)
年轻是什么	罗枫枫 (227)
北方哟，北方	张 潮 (229)

海的女儿	王 晶 (231)
拱桥	王军道 (234)
与心相会的夜晚	顾 迅 (237)
说剑	茹 晨 (239)
时间啊，时间	杨 旭 (244)

妙处与君说

我终于“感冒”了	陈培贤 (249)
太阳从西边升起	陶圣叶 (251)
奶奶与孙子	蒋 励 (253)
半夜，有人敲门	杨云雨 (255)
绿口琴	罗 蕤 (257)
哆咪咪	
——鞋子交响曲	赵冰清 (260)
车轴草	刘小娟 (262)
“垃圾场”边的标语牌	周 平 (264)
斗笠与自动伞的对话	唐冬梅 (266)
啄木鸟下岗（独幕短剧）	李 婷 (269)

竞赛作文

那一次我哭了	查可欣 (273)
美味是一次灾难	沈思真 (277)
你讨厌这个世界吗？	田姝雅 (280)
莫做愚公之类者	陈树源 (289)

从巴顿将军关过禁闭谈起	唐敏洁 (291)
窗外	刘春菊 (294)
小议“看脸色行事”	刘华凯 (296)
我的一个星期天	刘 莉 (298)
圆的启示	张 蕾 (301)
生活的乐章	王可心 (304)
做个大人不容易	袁 蕾 (307)
山妹	任丽君 (310)
我真想破译雨季	廖春娟 (312)

行走的群像

这一组里的十篇文章聚合在一起，主要是文章的作者在描写动态的事物方面有过人之处。世间万物无时无刻不在变化之中，关键是我们是否看到了，感受到了；要看我们看到了什么变化，这些变化引起了我们怎样的感受。中国古代有个著名的禅宗故事很有意思：风吹幡动，众僧人为风动还是幡动争论不休，慧能法师说，既不是风动也不是幡动，是心动。写文章的道理正好与此类似，心动最重要。就像这一组文章，无论是写街角里不起眼的烘山芋，还是写晚霞里的红蜻蜓；无论是写渐变渐绿的内蒙大草原之春，还是写多姿多彩的北回归线之夏，作者都以充满智慧的眼睛看到这些变化，为这些变化所感动，然后，用他们深情的笔触，记下他们为之心动的事与物，从而也为我们留下了这些优美的行走的群像。