

沉吟樓詩選

清人別集叢刊

沈吟樓詩鈔

上海古籍出版社

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正爲實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。爲了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「古爲今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，三百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當

貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

出版說明

《沉吟樓詩選》一卷，金人瑞（一六〇八——一六六一）撰，劉獻廷（一六四八——一六九五）選。

人瑞原名采，字若采，又名喟，號聖嘆，庠姓張，長洲（今江蘇吳縣）人。少補長洲博士弟子員，以歲試文怪誕不經黜革。及科試，又頂金人瑞名就試，拔第一，補吳庠生。入清後，無意仕進。一生好衡文評書，嘗謂《離騷》、《莊子》、《史記》、《杜工部詩》、《施耐庵》、《水滸傳》、《王實甫》、《西廂記》依次為天下六才子書。以批點《水滸傳》、《西廂記》著稱於世。順治

十八年（一六六一）二月，世祖遺詔至蘇，巡撫以下大臨府治。人瑞與諸生訐吳令貪酷不法事，羣哭於文廟，鳴鐘擊鼓，集千餘人，至府堂，進揭帖，遂被捕入獄。以震驚先帝、聚衆倡亂等罪處決。同時被斬諸生共十八名，史稱哭廟案。

人瑞詩作原僅刊行沉吟樓借杜詩二十五首，另有若干殘篇零章散見他處。今詩選按體分類，每類又多分爲兩部分。一部分爲劉獻廷當時所選錄，大抵按年排比。另一部分爲人瑞增沈六書輩增輯，多標明逸詩。獻廷字君實，又字繼莊，號廣陽子。曾有《廣陽雜記》四卷聞世。今殿印於後的《廣陽詩集》二卷，過去則僅有鈔本流傳。獻廷博學高論，爲當時學者所重，

其思想與人瑞多有相通處。生平極許可人瑞，吳人亦以人瑞與獻廷并稱。金遇難後，劉長期寓吳，與人瑞子雍過從。故詩選出於獻廷之手實爲可能。

人瑞爲有清一代有影響之文學批評家，然歷來對其評價則分歧不一。其原因蓋或由於過去散見於筆記傳聞者常不足信，

從其批文雜著中鈎稽而可資研究者又往往不多。今詩選都凡三百八十餘首，對人瑞早年之優裕生活及中年潦倒、抑郁苦悶之景况均有所反映，可供參考者不少。其絕命詩三首則可審知人瑞臨刑前之真實思想。另一些詩作則可見其對清統治者之態度。至若交游酬唱之作，在查考上亦有一定資料價值。

《沉吟樓詩選》有俞鴻籌讀後記，《廣陽詩集》有顧嘉譽誌
及王大隆所寫書錄，今各爲分印於兩書之後，供參考。

上海古籍出版社 一九七九年六月

沉吟樓遺詩序

自古讀書作文識爲尚至韻語一道尤貴神解以韻語緣情而生非直說理而理固苞含周通其始適然而來其卒渺然以往其動宕之激越之不自知俵乎鼓軒乎舞焉而又適應其節妙與天會固知非神解者不能讀不能作矣前輩文士若吳趨金先生及廣陽劉先生先後世出而識畧同余聞竒之世徒見金先生書偶近遊戲知爲滑稽之流顧其人冥心學佛人其讀書千古如向要於詩道甚深論古人則曰莊騷馬杜夫南華楚辭太史之書間有所發已足流示若少陵詩於唐人中言之加詳

意其理解獨運及見沉吟樓遺詩若干篇乃知先生於少陵寢
卧言笑才彌高而用心蓋彌篤也平生吟詠極多不自惜此為
女婿沈君六書所抄什伯之一外孫元一元景慧且博有先生
風幼受書母夫人與余誦倡相厚無間故得悉徵其殘書是刻
也先以壽世曾屬劉先生手校殆必傳無疑者噫繼自今先生
詩人見之人知之矣劉之詩余見之余知之無人為之傳也近
世旁羅百家稱神識此兩人而已詩其可漫滅也哉

雍正五年首夏日吳江李重華書

沉吟樓詩選

吳趨金人瑞聖嘆著

廣陽劉獻廷繼莊選

古樂府

望城行二章

金城十二重重天
桃花上鳴鴛鴦
鳥下馳油壁
車美目交盼
睽繡領爭傾斜
纖手持輕巾
面面作驕奢
若非河陽眷
必是董君家
見此佳城市
誰能不咨嗟

金城十二重青雲
停如蓋雲中何所見
歷歷文星會爛爛照金

城街衢何廣大東西咸雅步南北盡垂帶君子名無咎小人號
不害見此佳城市孰敢不自艾

前有一樽酒行曲傳元

前有一樽酒眼花當牕牖佳人殊未來鳴琴適在手下弦彈一
心上弦彈萬壽萬壽不可期一心固長久陽春多福祿遲與子
同受

天行篇

皇天與壽命而其勢顛延今夜是何處持憂問金仙金仙知我
憂秘笈開靈篇云無後在後亦無前在前稽首辭大道吾將與

之然

招商歌

漢靈帝曲

荷花夜舒晝日偃
荷葉動搖風晚涼
玉色女兒近如遠
吹簫合笙聲
嬋婉千秋萬歲心
自付

秋蘭篇

傳元曲

秋蘭綠葉紫莖照水一何分明
水上芙蓉並蒂花下鴛鴦麗情
花亦萬歲不謝鳥亦千年不驚
賤妾與君一室共樂仁王太平

飛塵篇

傳元曲

飛塵翳青天桂樹虧月光
明鏡豈不滿美人
映中央具茨神靈

境七聖非所當

車遥遥篇

傳元曲

車遥遥兮馬遲遲
吾悅君兮君不知
君不知兮轉去遠
風花無常陽春晚
願為晚春一片花
憑仗風吹來天涯

雜歌

傳元曲

烏有翼車有輪
密遣二人其變如神

日昇歌

登山望朝陽
丹雘無端鳴燭龍
全身驤光華
未離海其勢照萬方
此物如可攬
持用獻君王

三光篇

劉孝綽曲

三光無自性靈篇相同
互卯日懷雄雞西月抱純兔
北斗頌衆星歷歷皆太素

夜坐吟

冬夜夜坐坐轉寒
四更猶淺三更殘
酒停酌琴罷彈
詎有憂但寡歡
欲告君其辭難
無一語有萬端

秋思引

湯惠休曲

秋風蕭々夜渡河
秋河鱗々朝微波
思君知君不思我
亦欲不思如思何