

晦庵朱文公易說

十三



晦庵先生朱文公易說卷之十七

說卦傳

說卦中說許多卜筮今人說易却要掃去卜筮如何理會得易每恨不得古人活法只說得箇半死半活底若更得它那箇活法却須更看得高妙在古人必自有活法且如筮得之卦爻却與所占底事不相應時如何他到這裏又須別有箇活底例子括將去不只恁死殺着或是用支干相合配處或是因他物象揲著雖是占筮只是後人巧去裏面見箇小小道理旁門曲徑正理不只如此

景淵錄

贊只是贊化育之贊不解便說到那贊命於神明這只是說道它爲神明所贊所以生出這般物事來與人



做卦 同上

贊於神明猶言治於人相似謂爲人所治也贊於神明於神明所贊也聖人用於字恁地用不然只當說幽贊神明此說却是說見助於神明 同上

生著便是大衍之數五十如何恰限生出百筮物事教人做筮用到那參天兩地方是取數處看得來陰陽剛柔四字陰陽指二老剛柔指二少 同上

幽贊於神明於字猶治於人之於言見助於神明 林學蒙錄

問參天兩地舊說以爲五生數中天參地兩不知其說如何曰如此却只是三天二地不見參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二也以方圓而言則七八九六之數都自此而起問以方圓而言參兩如天之圓徑一則以圍四而兩之否曰然 楊道夫錄

問參天兩地而倚數曰天圓得數之三地方得數之四
一畫中有三畫三畫中三之則爲九政天之數也陽
道常饒陰道常乏地之數止乎兩不能爲三三而兩
之爲六爲坤

金去爲錄

參天兩地而倚數一箇天參之而爲三一箇地兩之而
爲三三爲九三二爲六兩其三一一其二爲八兩其二
一其三爲七二老爲陰陽二少爲剛柔又曰健順剛
柔之精者剛柔健順之粗者

舒高錄

一箇天參之則三一箇地兩之則二數便自此起與大
衍之數五十各自說一箇道理不湏合來看然要合
也合得一箇三一箇五行之則成十便是五十

纓

參天兩地而倚數此在揲蓍上說參者元是箇三數底
物事自家從而三之兩者元是箇兩數底物事自家

從而兩之雖然却只是說得箇二在未見得成何數
倚數云者似把幾件物事挨放這裏如已有三數更
把箇三數倚在這裏成六又把箇三數物事倚在此
成九兩亦如之同上

倚數倚是靠在那裏且如先得箇二又得箇三只成六
更得箇三方成九若得箇二却成八恁地倚得數出
來有人說參作三謂一三五兩謂二四一三五固是
天數二四固是地數然而這却是積數不是倚數上
觀變於陰陽且統說道有幾畫陰幾畫陽成箇其卦發
揮剛柔却是就七八九六上說初間做這箇卦時未
曉得是變與不變及至發揮出剛柔了方知這是老
陰少陰那是老陽少陽同上

問觀變於陰陽而立卦觀變是就著數上觀否先生云

恐只是就陰陽上觀未用說到著數處

林孝蒙錄

觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻分奇耦便是畫積畫便成卦卦中看畫便是爻若如所說只是引證作文不知四句之義又如何說該所謂鶻命吞棗者是也何由知其味耶

荅林學蒙

問觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻既有卦則有爻矣先有卦而後言爻何也曰自作易而言之則有爻而後有卦此却以自後人觀聖人作易而言方其立卦時只見是卦及細別之則有六爻問陰陽剛柔一也而別言之何也曰觀變於陰陽近於造化而言發揮剛柔近於人事而言且如泰卦以泰卦言之只見得小往大來陰陽消長之意爻裏面便有包荒之類

楊道夫錄

問和順道德而理於義是就聖人上說是就易上說先生云是說易又問和順是聖人和順否先生云是易言和順道德而理於義如吉凶消長之道順而無逆是和順道德也理於義則又極其細而言隨事各得其宜之謂也和順道德如極高明理於義如道中庸

林學
蒙錄

和順道德而理於義是統說底窮理盡性至命是分說底上一句是離合言之下一句以淺深言之凡卦中所說莫非和順那道德不悖了他理於義是細分他逐事上各有箇義理和順字理字最好看聖人下這般字改移不得不似今時抹了却添幾字都不妨礙和順道德而理於義窮理盡性以至於命莫非命也順受其正則君子於此將如何哉亦曰脩其在我者以

聽其在天者而已矣

荅柯國材

和順於道德是默契本原處理於義是應變合宜處物
物皆有理湏一一推窮性則是理之極處故云盡命
則性之所自來處以此推之自不重複不必如前所
說

荅許升

盡心知性天言學者造道之事窮理盡性至命言聖人
作易之事

荅何錫

窮理是窮得物盡得人性到得那天命所以說道性命
之源

晏淵錄

窮理是知字上說盡性是仁字上說言能造其極也至

於範圍天地是至命言與造化一般

同上

窮理盡性至於命本是就易上說易上皆說物理便是
窮理盡性即此便是至命諸先生把來就人上說得

盡理盡性了方至於命

陳傳錄

窮理盡性以至於命這物事齊整不亂其所從來一也

萬人
錄

問窮理盡性以至於命答云此言作易者如此後來不合將作學者事看如孟子盡心知性知天之說雖與此是一串却是學者事只於窮理上着工夫窮得理時性與命在其中矣橫渠之說未當

周謨記聞

窮理是理會得道理窮盡盡性是做到盡處如能事父

然後盡仁之性能事君然後盡義之性

李閔祖錄

問窮理盡性以至於命程張之說孰是曰各是一說程子皆以見言不如張子有作用窮理是見盡性是行覺得程子是說得快了如爲子知所以爲孝爲臣知所以爲忠此窮理也爲子能孝爲臣能忠此盡性也

能窮其理而充其性之所有方謂之盡以至於命是
拖脚却說得於天者蓋性是我之所至者至命是天
之所以與我者也昔嘗與人論舜事舜盡事親之道
至天下之爲父子者定知此者窮理者也能此者盡
性者也○此一作此

道理須是與自家心相契方是得它所以要窮理忠信
進德之類皆窮理之事易中自具得許多道理便是
教人窮理循理○此一作此

夏淵錄

聖人作易時其中固是具得許多道理人能體之而盡
則便似那易他說那吉凶悔吝處莫非和順道德理
於義窮理盡性之事這一句本是說易之書後人說
去學問上却是借他底然這上也有這意思皆是自
淺至深

昔者聖人之作易將以順性命之理聖人作易只是要發揮性命之理模寫那箇物事下文所說陰陽剛柔仁義便是性中有這箇物事順性命之理只是要發揮性命之理同上

問將以順性命之理而下言立天地人之道乃繼之以兼三才而兩之此恐言聖人作易之由如觀鳥獸之文與地之宜始作八卦相似蓋聖人見得三才之理只是陰陽剛柔仁義故爲兩儀四象八卦也祇是這道理不知如何曰聖人見得天下只是這兩箇物事故作易只是模寫出這底問模寫出來便所謂順性命之理性命之理便是陰陽剛柔仁義否曰便是順性命之理問兼三才如何分曰以一卦言之上兩畫是天中兩畫是人下兩畫是地兩卦各自看則上與

三是天五與二爲人四與初爲地問以八卦言之則
九三者天之陽六三者天之陰九二者人之仁六二
者人之義初九者地之剛初六者地之柔不知是否
曰恁地看也得如上便是天之陰三便是天之陽五
便是人之仁二是人之義四是地之柔初是地之剛

揭道
夫錄

問春作夏長仁也秋斂冬藏義也此易所謂人道地道
天道之立歟曰此即通書所謂二氣五行之說鯁法
陰陽剛柔仁義看來當曰義與仁當以仁對陽仁若不
是陽剛如何做得許多造化義雖剛却主於收斂仁
却主發舒這也是陽中之陰陰中之陽互藏其根之
意且如今人用賞罰到賜與人自是無疑便做將去
若是刑殺時便遲疑不肯果決做這見得陽舒陰斂

仁屬陽義屬陰處 晏淵錄

晏亞夫問立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義仁如何比剛先生云人施恩惠時心自是直行無疑憚行刑罰時心自是疑畏萬一有失則奈何且如春生則氣舒自是剛秋殺則氣收斂而漸衰自是柔 蕭佐錄

問立天之道曰陰陽道理也陰陽氣也何故以陰陽爲道曰形而上者謂之道形而下者謂之器明道以爲須着如此說然器亦道道亦器也道未嘗離乎器道只是器之理如這交椅是器可坐便是交椅之理如這人身是器語言動作便是人之理理只在器上理與器未嘗相離所以一陰一陽之謂道曰何謂一曰一如一闢一闔謂之變只是一陰了一陽此便是

道寒了又暑暑了又寒這道理只循環不已維天之
命於穆不已萬古只如此

陳淳錄

因說仁義先生曰只有孟子說得好如曰學問之道無
他求其放心而已矣此是外面收入裏來如曰人之
有是四端知皆擴而充之又要從裏面發出去凡此
出入往來皆由這箇心又曰所謂立天之道曰陰與
陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義都是恁
地

問仁義禮智躰用之別曰自陰陽上看下來仁禮屬陽
義智屬陰仁禮是用義智是躰春夏是陽秋冬是陰
只將仁義說則春作夏長仁也秋斂冬藏義也若將
仁義禮智說則春仁也夏禮也秋義也冬智也仁禮
是敷施出來底義是肅殺果斷底智便是收藏底如

人肚藏有許多事如何見得其智愈大其藏愈深正如易中說立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義解者多以仁爲柔以義爲剛非也却是以仁爲剛義爲柔蓋仁是箇發出來了便硬而強義便是收斂向裏底外面見之便是柔沈憫錄仁禮屬陽義智屬陰表機仲却說義是剛底物合屬陽仁是柔底物合屬陰殊不知舒暢發達便是那剛底意思收斂藏縮便是那陰底意思它只念得於仁也柔於義也剛兩句便如此說殊不知正不如此又云以氣之呼吸言之則呼爲陽吸爲陰吸便是收斂底意鄉飲酒義云溫厚之氣盛於東南此天地之仁氣也嚴凝之氣盛於西北此天地之義氣也同上

問大學或問中健順仁義禮智之性曰此承上文陰陽

五行而言健陽也順陰也四者五行也分而言之仁禮屬陽義智屬陰問立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義仁何以屬陰曰仁何嘗屬陰袁機仲正來爭辯他引君子於仁也柔於義也剛爲證殊不知論仁之定卦則自屬陽至於論君子之學則又各自就地頭說如何拘文牽引得今只觀天地之化草木發生自是條暢洞達無所窒礙此便是陽剛之氣

同上

學問之道無他求其放心而已又曰有是四端於我者知皆廣而充之孟子說得最好人之一心在外者又要收入來在內者又要推出去孟子一部書皆是此意又以手作推之狀曰推須是用力如此又曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁

與義又曰世間只有箇闔闢內外人須自躬察取

錄之

仁義禮智既知得界限分曉又須知四者之中仁義是箇對立底關鍵蓋仁仁也而禮則仁之著義義也而智則義之藏春夏秋冬雖爲四時然春夏皆陽之屬也秋冬皆陰之屬也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義是知天地之道不兩則不能以立故端雖有四而立之者則兩耳凡讀書須看上下文意是如何不可泥著一字如揚子於仁也柔於義也剛到易中又將剛來配仁柔來配義如論語學不厭智也教不倦仁也到中庸如謂成己仁也成物知也此等須是各隨本文意看便自不相礙