

中国古代文学教程作品选

(第二版)

◎ 主编 于非 (上册)



全国高等师范院校教材



高等教育出版社

全国高等师范院校教材

中国古代文学教程作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Jiaocheng Zuopinxuan

(第二版)

上 册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同 别廷峰



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容介绍

本书是于非主编全国高等师范院校教材《中国古代文学教程》(第二版)的配套教材,全书分上、中、下三册,系根据师范院校教学需要和《中国古代文学教程》的特点、体系,按章节顺序选文定篇,选篇精当,注释解说要言不烦。每一选篇后皆有提示,精要分析作品内容与艺术特色。

本书体例完善,切合师范院校教学实际,曾是国家教委师范司推荐使用教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程作品选.上册/于非主编.—2版.

北京:高等教育出版社,2010.2

ISBN 978-7-04-027990-0

I. 中… II. 于… III. 古典文学-作品-中国-师范大学-教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196273 号

策划编辑	迟宝东	责任编辑	李健秋	封面设计	张志奇
版式设计	马敬茹	责任校对	张颖	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	山东鸿杰印务集团有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	850×1168 1/32	畅想教育	http://www.widedu.com
印 张	14.25	版 次	1991年3月第1版
字 数	360 000		2010年2月第2版
		印 次	2010年2月第1次印刷
		定 价	19.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27990-00

第一版出版说明

党的十一届三中全会以来,师范专科教育有了很大的发展。但是,作为师专教学三大基本建设之一的教材建设,却始终没有得到很好的解决。近几年来,有的地区和学校为了改变这种状况,零星地编写了一些教材,但是不成套;有的学科甚至编写了几种,质量也参差不齐。这种情况虽对师专无教材的局面有了部分改变,但终于没有一套全国统一的、高质量的教材,影响着师专的教学质量。

为了进一步发挥师专的办学效益,彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面,国家教委(现教育部)师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》;继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》;1988年7月在长春又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议,会上研究制订了《1988—1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是:中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下,这套教材聘请了一些长期从事师专教学工作,具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授、副教授担任各科主编。各科教材由学术造诣比较深、熟悉师专教学情况的专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神,组织编者收集资料,综合研究,争取编出一套具有师

专自身特色的教材,以适应师专教育的迫切需要。

现在,在各方面的大力支持下,经过主编、主审和各位编写人员的努力和辛勤劳动,这套教材将陆续面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它,并在使用过程中,多提宝贵意见,使之不断完善,不断提高,以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

一九九〇年四月

目 录

先秦部分

诗歌和辞赋

诗经(十一首)	1
关雎(周南) 芣苢(周南) 氓(卫风) 君子于役(王风)	
伐檀(魏风) 硕鼠(魏风) 蒹葭(秦风) 七月(豳风)	
东山(豳风) 采薇(小雅) 生民(大雅)	
楚辞(六篇)	24
屈原赋(五篇)	
离骚 湘夫人 山鬼 哀郢 涉江	
宋玉赋(一篇)	
九辩(节录)	

散 文

历史散文(十一篇)	61
国语(一篇)	
邵公谏厉王弭谤	
左传(五篇)	
曹刿论战 郑伯克段于鄢 烛之武退秦师 晋楚城濮之战	
晋灵公不君	
战国策(五篇)	
苏秦始将连横 邹忌讽齐威王纳谏 齐人有冯谖者	
唐且为安陵君劫秦王 荆轲刺秦王	

诸子散文(十一篇) 118

论语(二篇)

子路曾皙冉有公西华侍坐章 长沮桀溺耦而耕章

孟子(四篇)

齐桓晋文之事章 齐人有一妻一妾章 天时不如地利地利

不如人和章 鱼我所欲也章

墨子(一篇)

公输

庄子(二篇)

逍遥游(节录) 养生主(节录)

荀子(一篇)

劝学篇(节录)

韩非子(一篇)

五蠹(节录)

寓言和神话

寓言(三篇) 160

涸辙之鲋 买椟还珠 愚公移山

神话(五篇) 164

精卫填海 鲧禹治水 夸父逐日 女娲补天

后羿射日

秦汉部分

辞 赋

贾谊赋(一篇) 171

吊屈原赋(并序)

枚乘赋(一篇) 175

七发(节录)

司马相如赋(一篇)	184
子虚赋	
张衡赋(一篇)	195
归田赋	
赵壹赋(一篇)	198
刺世疾邪赋	

诗 歌

乐府民歌(六首)	203
孤儿行 东门行 陌上桑 饮马长城窟行	
十五从军征 孔雀东南飞	
梁鸿诗(一首)	220
五噫歌	
张衡诗(一首)	220
四愁诗	
辛延年诗(一首)	222
羽林郎	
古诗十九首(三首)	224
行行重行行 客从远方来 迢迢牵牛星	

散 文

李斯文(一篇)	228
上书秦王	
贾谊文(二篇)	233
过秦论(上)	
论积贮疏	
晁错文(一篇)	241
论贵粟疏	
司马迁文(六篇)	246
项羽本纪(节录)	

越王勾践世家(节录)	屈原列传(节录)	
廉颇蔺相如列传(节录)	李将军列传(节录)	
报任安书		
班固文(一篇)		307
苏武传(节录)		
李固文(一篇)		316
与黄琼书		
礼记(一篇)		319
孔子过泰山侧		

魏晋南北朝部分

诗 歌

曹操诗(四首)		321
蒿里行	短歌行	步出夏门行(观沧海)
曹丕诗(一首)		326
燕歌行		
曹植诗(三首)		327
白马篇	赠白马王彪(并序)	野田黄雀行
王粲诗(一首)		334
七哀诗		
刘桢诗(一首)		335
赠徐干		
陈琳诗(一首)		337
饮马长城窟行		
蔡琰诗(一首)		338
悲愤诗		
阮籍诗(二首)		342
咏怀		

其一 其三十一	
嵇康诗(一首)	344
幽愤诗	
陆机诗(一首)	347
赴洛道中作	
左思诗(二首)	348
咏史	
其一 其二	
刘琨诗(一首)	350
扶风歌	
陶渊明诗(六首)	351
归园田居	
其一 其二	
癸卯岁始春怀古田舍 庚戌岁九月中于西田获早稻	
饮酒 读《山海经》	
谢灵运诗(二首)	357
登池上楼 石壁精舍还湖中作	
鲍照诗(三首)	359
拟行路难	
其四 其六	
代出自蓟北门行	
沈约诗(一首)	362
新安江水至清浅深见底贻京邑游好	
谢朓诗(一首)	364
晚登三山还望京邑	
何逊诗(一首)	365
临行与故游夜别	
庾信诗(二首)	366
拟咏怀	
其七	

寄王琳

南北朝乐府民歌(五首) 368

子夜歌

始欲识郎时 长夜不得眠

西洲曲 木兰诗 敕勒歌

辞 赋

王粲赋(一篇) 374

登楼赋

曹植赋(一篇) 376

洛神赋(并序)

陶渊明赋(一篇) 382

归去来兮辞(并序)

江淹赋(一篇) 386

别赋

庾信赋(一篇) 391

小园赋

散 文

诸葛亮文(一篇) 400

出师表

曹丕文(一篇) 403

与吴质书

嵇康文(一篇) 406

与山巨源绝交书

王羲之文(一篇) 413

兰亭集序

李密文(一篇) 415

陈情表

丘迟文(一篇) 419

与陈伯之书	
郢道元文(一篇)	423
三峡(节录)	
夷信文(一篇)	426
哀江南赋序	

小 说

搜神记(三篇)	432
韩凭妻 李寄 干将莫邪	
西京杂记(一篇)	438
画工弃市	
世说新语(二篇)	439
过江诸人 周处	

先秦部分

诗歌和辞赋

● 诗经(十一首) ●

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年时间(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌三百零五篇。它在先秦时代只称为《诗》或《诗三百》,西汉初被尊为经典,称为《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》也称《国风》,包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹等十五个地区的乐歌,共一百六十篇。《风》诗多是人民口头创作的民歌,少数是贵族作品。《雅》分《大雅》和《小雅》,共一百零五篇,《大雅》多是贵族的作品,《小雅》中有些诗与《风》诗相类。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,共四十篇,是贵族祭祀的乐歌。

《诗经》全面地反映了周代的社会面貌,其中民歌最富于现实主义精神,它愤怒控诉了统治阶级对劳动人民残酷的压迫和剥削,描绘了人民的婚姻、爱情和劳动生活,表达了人民追求自由、幸福生活的愿望,反映现实广泛深刻。此外,一些讽刺性民歌与士大夫政治讽喻诗,也比较深刻地揭露了统治阶级的荒淫丑恶和西周末、东周初期的黑暗政治;一些史诗,比较完整地记载了平王东迁前周部族从发祥到创业的历史发展轮廓,反映了周初的经济和农业发展情况。

《诗经》句式以四言为主,多用重章叠句形式,采用赋、比、兴

的表现手法,语言丰富多彩,朴素优美,音节自然和谐,富有艺术感染力。

《诗经》传至汉代,出现了齐、鲁、韩、毛四家诗说。齐、鲁、韩三家属“今文经学”,西汉时立于学官,魏、晋以后先后亡佚。《毛诗》为毛亨、毛萁所传,属“古文经学”,东汉时立于学官,有著名经学大师郑玄作笺,故得盛行于世。

关雎(周南)

关关雎鸠⁽¹⁾,在河之洲⁽²⁾。窈窕淑女,君子好逑⁽³⁾。

参差荇菜⁽⁴⁾,左右流之⁽⁵⁾。窈窕淑女,寤寐求之⁽⁶⁾。求之不得,寤寐思服⁽⁷⁾。悠哉悠哉⁽⁸⁾。辗转反侧⁽⁹⁾。

参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之⁽¹⁰⁾。参差荇菜,左右芣之⁽¹¹⁾。窈窕淑女,钟鼓乐之⁽¹²⁾。

注释

(1) 关关:鸟鸣声。雎鸠:水鸟,雌雄有固定配偶。

(2) 洲:水中陆地。

(3) 这两句说:温柔漂亮的姑娘,正是男子的好配偶。窈窕:容貌美好的样子。淑:品德美好。好逑:佳偶。逑,配偶。

(4) 参差:长短不齐。荇(xìng 杏)菜:水草,可食用。

(5) 流:求取。之:荇菜。流之,求取荇菜,隐喻君子努力追求淑女。

(6) 寤:醒着。寐:入睡。

(7) 思服:思念。服:思。

(8) 悠:忧思的样子。哉:语气词。

(9) 辗转反侧:翻覆不能入睡。辗转,翻来覆去。反,翻身。侧,侧身。

(10) 友:亲近。这句说用琴瑟来亲近淑女。

(11) 芣(mào 冒):择取。

(12) 钟鼓乐之:用钟鼓使淑女欢喜。

提示

《关雎》是《诗经》中的第一篇,也是十五国风中的首篇。《毛

诗序》以为这首诗的主旨是吟咏所谓“后妃之德”，“乐得淑女以配君子”，其实这是一首描写恋情的诗。全诗以生动简朴的语言，运用比兴手法，形象地描述了青年男子对窈窕淑女的倾慕、思恋、追求。

诗的起首四句，以洲中和鸣的雎鸠起兴，并以其作比，说窈窕淑女是君子的佳偶。接下来的两段，以“参差荇菜、左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”，反复写对淑女的思恋和追求。“寤寐求之”、“寤寐思服”，写出了思恋的深切；“悠哉悠哉，辗转反侧”，写出了思恋的痛苦。纵然如此，仍然“左右采之”、“芼之”，表现出青年男子对爱情的执着追求。诗中以“流之”、“采之”、“芼之”反复写来，层层加深，具有很强的感染力。

芼苢（周南）

采采芼苢⁽¹⁾，薄言采之⁽²⁾。采采芼苢，薄言有之⁽³⁾。

采采芼苢，薄言掇之⁽⁴⁾。采采芼苢，薄言捋之⁽⁵⁾。

采采芼苢，薄言桔之⁽⁶⁾。采采芼苢，薄言櫜之⁽⁷⁾。

注释

(1) 采采：即采了又采。芼苢(fú yǐ 浮以)：一种叫车前子的植物，叶和种子可入药，古人认为它的种子“宜怀妊”。

(2) 薄、言：语助词。采：采取，采摘。

(3) 有：获取，指已经动手采到。

(4) 掇(duō 多)：拾取。

(5) 捋(luō 罗)：一把一把地从茎上捋取。

(6) 桔(jiē 结)：手持衣襟来兜着。

(7) 櫜(xié 协)：把衣襟掖在腰间装东西。

提示

此诗是妇女集体劳动生活的赞歌，它以生动细腻的笔触，描绘了一幅田家妇女兴高采烈采集车前子的劳动场面，热情歌颂了劳

动人民热爱劳动的高尚品质。全诗三章，章各四句，诗意逐层递进。诗的色调清新，风格明快，意境优美。全诗纯用赋的手法，直叙劳动场景，通过回环复沓的形式，形成明快的节奏与和谐的音响。在十二句中精当地选用了“采”、“有”、“掇”、“捋”、“袪”、“颯”六个不同的动词，条理清晰地再现了采集车前子的劳动过程，传达了采集者的喜悦心情。

氓(卫风)

氓之蚩蚩⁽¹⁾，抱布贸丝⁽²⁾。匪来贸丝，来即我谋⁽³⁾。送子涉淇，至于顿丘⁽⁴⁾。匪我愆期⁽⁵⁾，子无良媒。将子无怒，秋以为期⁽⁶⁾。

乘彼坳垣⁽⁷⁾，以望复关⁽⁸⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽⁹⁾。既见复关，载笑载言⁽¹⁰⁾。尔卜尔筮，体无咎言⁽¹¹⁾。以尔车来，以我贿迁⁽¹²⁾。

桑之未落，其叶沃若⁽¹³⁾。于嗟鸠兮⁽¹⁴⁾，无食桑葚⁽¹⁵⁾。于嗟女兮，无与士耽⁽¹⁶⁾！士之耽兮，犹可说也⁽¹⁷⁾；女之耽兮，不可说也⁽¹⁸⁾。

桑之落矣，其黄而陨⁽¹⁹⁾。自我徂尔，三岁食贫⁽²⁰⁾。淇水汤汤⁽²¹⁾，渐车帷裳⁽²²⁾。女也不爽，士贰其行⁽²³⁾。士也罔极⁽²⁴⁾，二三其德⁽²⁵⁾。

三岁为妇，靡室劳矣⁽²⁶⁾。夙兴夜寐⁽²⁷⁾，靡有朝矣⁽²⁸⁾。言既遂矣，至于暴矣⁽²⁹⁾。兄弟不知，咥其笑矣⁽³⁰⁾。静言思之，躬自悼矣⁽³¹⁾。

及尔偕老⁽³²⁾，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮⁽³³⁾。总角之宴⁽³⁴⁾，言笑晏晏⁽³⁵⁾。信誓旦旦，不思其反⁽³⁶⁾。反是不思，亦已焉哉⁽³⁷⁾。

注释

(1) 氓(méng 萌)：野民，乡里人，这里指弃妇的丈夫。蚩蚩：戏笑的样子。一说敦厚貌。

(2) 布:指葛麻等织物。一说,古代钱币。贸:交易。

(3) 匪:同“非”,不是。即我:就我,找我。谋:商量。

(4) 子:古代对男子的美称或尊称。淇:淇水,源出河南省林县,流入卫河。顿丘:地名,在今河南浚县西。

(5) 愆(qiān 千)期:失期,过期,约期而失信。愆,过。

(6) 这两句说:请你别生气,今年秋天定作婚期。将(qiāng 枪),请,愿。

(7) 这句说:登上那颓败的墙垣。乘,登。塙垣(guǐ yuán 鬼园),颓败的墙,断墙。塙,毁坏,倒塌。

(8) 复关:地名,氓所居之地,此代指氓。一说,指氓来往经过的关隘。一说,犹言重关。

(9) 涟涟:泪流不止的样子。

(10) 载笑载言:又说又笑。

(11) 这两句说:卜筮一下,卦象上没有不吉利的话。尔,指氓。卜,用龟甲占卦。筮(shì 是),用蓍草占卦。古人用卜筮方法问神,判断吉凶。体,卦象,即卜筮的结果。咎言,凶辞,不吉祥的话。

(12) 这两句说:把你的车推来,把我的财产拉去。贿,财产,指嫁妆。迁,搬迁。

(13) 这两句说:当桑葚还未落时,桑的叶子很肥润。其,指桑。沃若,肥大润泽的样子。比喻女子年轻貌美之时。一说,喻男子情意浓之时。

(14) 于嗟:同“吁(xū 须)嗟”,感叹词。

(15) 葚(shèn 甚):桑果。据说鸠吃桑葚过多就要昏醉。这里比喻女子沉迷于爱情而不能自主。

(16) 士:指男子。耽(dān 单):陶醉,迷恋。

(17) 犹:还。不可说:犹不忍说,不堪说,悲痛之语。一说,“说”通“脱”,解脱,丢开。

(18) 这两句说:女子沉迷于爱情之中,就摆脱不开了。

(19) 其黄而陨:叶子枯黄脱落在地上。比喻女子年老色衰。一说,喻男子情意淡薄。陨(yǔn 允),坠落。

(20) 这两句说:自从我嫁到你家,多年来过着贫苦的生活。徂(cú 殂),往,到。三岁,多年。食贫,生活过得艰难。

(21) 汤汤(shāng 商):水盛大的样子。

(22) 渐(jiān 尖):浸湿。帷裳:车上帷幔。