



朱自清散文精选



Selected Proses of Zhu Ziqing

朱自清 著

怎么样的散文才能称为美文？朱自清的散文在朴素自然的风格中立新意，造新语，于平淡之中见神奇，平正通达而又富于创造性，绝对无愧于美文这一赞誉。经典的美文，值得一再品读。要知道朱自清的散文如何在中国现代文学史上独树一帜？那就请走进他的散文世界吧！



YZLI0890111114

湖南师范大学出版社

中国教育学会中学语文教学专业委员会推荐

中小学语文新课标
必读书

朱自清散文精选

Selected Proses of Zhu Ziqing

朱自清 著



YZLI0890111114

湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文精选 / 朱自清 著 —长沙: 湖南师范大学出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-5648-0418-3

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文—作品集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 016619 号

朱自清散文精选

朱自清 著

◇责任编辑: 黄秀珍 莫华

◇责任校对: 韩江宁

◇封面设计: 自行斋

◇设计制作: 东蒙设计工作室

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址 / 长沙市岳麓山 邮编 / 410081

电话 / 0731-88853867 / 88872751

传真 / 0731-88872636

网址 / [http:// press.hunnu.edu.cn](http://press.hunnu.edu.cn)

◇经销: 新华书店

◇印刷: 湖南长沙鸿发印务实业有限公司

◇开 本: 787×1092 1/32

◇印 张: 6.5

◇字 数: 168 千字

◇版 次: 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

◇书 号: ISBN 978-7-5648-0418-3

◇定 价: 12.00 元

出版说明

谁都知道：读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就会才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以明白其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之……

但是，毋庸讳言，过去因受应试教育的影响，中小学语文难免停留在“为考试而学习”的层面上，师生都只关注考试解题的技巧与方法，而课外阅读往往被斥之为“看闲书”。这种课外阅读指导只重视对学生语文水平的终结性评价，仅凭学生的成绩来评价其语文水平高低，学生缺少课外阅读的动力，极易造成学生阅读的迷失，不利于培养学生良好的阅读习惯和审美情趣。

因而，在中小学语文新一轮课程改革中，《语文课程标准》中提出：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。自觉的课外阅读是学好语文、掌握科学知识的基础。一个人的知识包括直接经验和间接经验，而大量的间接经验是从课本和课外阅读中获得的。但课外阅读显然是语文教学中的薄弱环节。因此，切实指导好课外阅读，引导学生好读书，诚不失为提高中小學生语文素养的一条根本的途径。

培根说过：“史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理之学使人庄重。”——让我们快乐地阅读，使心灵更加充实，意绪更加美好，平静而坦然地度过每个晨曦、每个黄昏！

书海启航

写给小读者——学生们

出淤泥而不染的荷花

说起荷花,你可能会联想起她“出淤泥而不染”的高贵品质。如果见过荷花池,你一定会对她的美丽留下更深刻的印象。荷花池满池都是接连不断的碧绿荷叶,清风徐徐吹来,你就会看到那一朵朵藏在大蒲扇似的荷叶间轻轻散发着清香的荷花,还有一个个饱满的莲蓬,伴着风儿摇摆,那是多么令人赏心悦目的景致啊。

那么,在月色之下观赏荷花,又会有怎样的一番情致呢?有一个人独享月下无边荷香,并为她留下优美的感叹。这个人就是朱自清,那声感叹就是《荷塘月色》。

平淡的人生,悲壮的背影

朱自清(1898—1948),现代著名诗人、散文家、学者、民主战士和爱国知识分子,原名朱自华,字佩弦,号秋实。他原籍浙江绍兴,1898年出生于江苏东海,后随父定居扬州。1920年毕业于北京大学,后来到清华大学任教。因三代人定居扬州,自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中,且在扬州做过教师,所以自称“扬州人”。在1948年6月初,朱自清、金岳霖、张奚若、吴晗等北平各大学教授百余人联名发表宣言,抗议美国扶植日本,并拒绝领取平价“美援”面粉。当时朱自清因为饥饿染病,全身浮肿,已经非常虚弱,可是他躺在床上还对家人说“不要去”。不久,他就去世了。朱自清宁愿饿死也不接受这种收买灵魂性质的施舍,表现了我们民族的尊严和气节,像一座永不倒塌的纪念碑,激励了当时和后来的无数国人。

朱自清共有著作 27 部,约 190 万字,包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。他虽在“五四”运动后开始新诗创作,但是,1923 年发表的《桨声灯影里的秦淮河》,却显示出他在散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作,取得了引人注目的成就。1928 年发表的纪实性散文《背影》,使朱自清成为当时极负盛名的散文作家。他著名的诗集有《踪迹》,散文集有《背影》、《欧游杂记》、《你我》等。

朱自清在平淡中走完一生,却留给我们一个悲壮的背影。作为风骨凛然的现代知识分子,他的治学精神和民族气节,永远值得后人景仰和学习。

“白话美文的模范”

朱自清的散文清丽凝练、质朴无华,却在平淡中传递着真挚的情感,并因此打动了无数读者的心,树立了“白话美文的模范”。俗话说,熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟,认真精读优美的散文,对你的写作也一定会大有裨益。《朱自清散文精选》里那些脍炙人口的散文名篇,你又能错过呢?!

写给大读者——家长们

“朱自清死得轻于鸿毛”？

《银川晚报》报道了这样一件事：一个六年级小学生在学习了朱自清的散文名篇《匆匆》之后，在作文中写道，朱自清重病在身，宁可饿死也不要美国“救济粮”，很多人都说他有骨气，但是，“如果说不吃不喝，宁可饿死，可以换来别人一句‘有骨气’，我就觉得朱自清死得轻于鸿毛。生命第一，这是我们老说的一句话，为什么有人宁可饿死，也不吃眼前的粮食呢？都说进攻是最好的防御，但是我认为不会防御，就无法进攻。打仗就是要有强劲的力量，你连饭都不吃，连枪都拿不动，怎么能……”这个想法让不少大人们感到震惊。

这个学生的一位亲属告诉记者，孩子有这样的想法，最主要的原因是他对历史不了解，对朱自清先生和他所处的时代背景不了解，当然也就不可能深层次地去思考问题，这不能怪孩子，毕竟他还是个小学生。这个小学生的独立思考意识是值得肯定和鼓励的，但他若是在掌握了关于朱自清的大量材料，并阅读了朱自清的其他著作，还会有这样的想法吗？

作为新世纪的人们，你对朱自清了解多少呢？让我们走进朱自清的世界，来更深入地认识这位文学功底深厚的文学家、爱国者吧。

难以忘怀的美文

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”读着这些当年我们曾经背熟了的优美句子，不禁心荡神驰，美文总是令人难以忘怀的。朱自清先生的散文被誉为美文经典，在现

代文学史上可谓登峰造极，无人能比。

《朱自清散文精选》收录朱自清 39 篇散文，几乎涵盖了朱自清的所有经典名篇。这些散文思想内涵极为丰富：有的包含着作者对社会时事的深切关注，有的反映了他对于生活的独特理解，有的则反映了他心底最真实的人性和情感……从《春》、《匆匆》、《温州的踪迹》、《荷塘月色》等篇章中，我们感受到的是一个多愁善感、富有浪漫情怀的朱自清；从《背影》、《儿女》、《冬天》、《给亡妇》等篇章里，我们又可以描画出一个有血有肉、充满温情的朱自清；从《桨声灯影里的秦淮河》、《说扬州》、《文人宅》等篇章里，我们又接触到一个眼光睿智、充满历史哲思的朱自清；从《憎》、《航船中的文明》、《论无话可说》、《白种人——上帝的娇子》等篇章里，我们则看到了一个眉头紧锁、忧国忧民的朱自清……

朱自清的散文严谨不拘，虽然着意锤炼文字，但风格平易自然，既不流于艰涩，也很少华丽的铺排与藻饰。韩愈说“唯陈言之务去，戛戛乎其难哉”，去陈言固然不容易，要做到新鲜而自然则更难。朱自清的文章能够在朴素自然的风格中立新意，造新语，于平淡之中见神奇，平正通达而又富于创造性，实在难得。而且，他的散文不仅描述了优美动人的景物，还描述了当时社会上方方面面的真实境况，表现了真实而丰富的人性，倾注了深沉的爱国热情，对于现代人了解那时的社会、人心和人们的思想状况是有很大帮助的。

美文一起读

《朱自清散文精选》收录的都是朱自清的精华篇目，让孩子认真阅读，不仅会成为孩子们精神上的良师益友，其篇章结构、写作风格也值得孩子们借鉴，对孩子写作能力的提高也会有很大的帮助。在不同的历史背景下，有着不同人生经历的人，面对这部作品的时候，会有不同的感悟。为人父母者，再次品读这些文章的时候，不仅会引起对自己过去读书生活的怀念，也能在精神上得到新的熏陶。美文，值得家长和孩子一起阅读，在清丽凝练、质朴无华的字里行间，进行着彼此的思想沟通。

目录 CONTENTS

憎	1
歌声	5
匆匆[精读]	7
桨声灯影里的秦淮河[精读]	10
温州的踪迹[精读]	19
旅行杂记	26
航船中的文明	34
正义	37
春晖的一月	41
白种人——上帝的骄子[精读]	45
背影[精读]	49
阿河	53
荷塘月色[精读]	65
一封信	64
儿女[精读]	69
看花[精读]	76
论无话可说[精读]	82
威尼斯	86
沉默	90
给亡妇	94
莱茵河	99
春[精读]	102
冬天[精读]	105
潭柘寺 戒坛寺[精读]	109

CONTENTS 目录

说扬州·····	114
文人宅·····	118
乞丐·····	123
房东太太·····	126
蒙自杂记·····	132
外东消夏录·····	136
论诚意·····	141
论别人·····	143
论自己·····	147
论做作·····	150
论气节·····	154
论吃饭·····	159
论雅俗共赏·····	164
论书生的酸气·····	170
“海阔天空”与“古今中外”·····	176

本文创作于1921年，正是作者二十几岁年轻气盛的时候，因为“阅历未深”而单纯和率直，面对世间的冷漠、狂傲、奸猾，自然充满憎恶与悲愤，在阅读时应注意体会这种情感。

憎

我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于惨酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。——这真所谓“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。马路上横躺着一个人：微侧着蜷曲的身子。脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却皱着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。这显然是一个劳动者底尸体了。一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但他曾有什么价值呢？他的死，自然，

不自然呢？上海像他这样的人，知道有多少？像他这样死的，知道一日里又有多少？再推到全世界呢？……这未免引起我对于人类命运的一种杞忧了！但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？但是，果然无关得失么？“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！唉！我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。我有一个中学同班的同学。他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说知别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。他只支持着同样的微笑听着。听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。我起初不曾留意，陡然发见那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！”他却笑着不理睬，只含糊应了一回；另一个“先生”早又从他嘴里送出了！我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。我点了头，让他走了。这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？

约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。他背着手直挺挺的靠在电车中间的转动机上。穿着青布制服，戴着红缨凉帽，蓝的绑腿，黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那

脸上表现出他自己的特色。在那脸，嘴上是抿了，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大地一般冷重；一切有这样地严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头夹脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐地低迫促了。那时电车停了；再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。伊有褴褛的古旧的浑沌色的竹布长褂和袴；跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着；瘦黑多皱的脸上，闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合——自然是喘息了。伊大概有紧要的事，想搭乘电车。来得慢了，捏捉着车上的铁柱。早又被他从伊手里滑去；于是伊只有踉踉跄跄退下了！这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了；他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！”他颊上，眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹；两眼细而润泽，不似先前的枯燥；嘴是裂开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿；他身体的姿势似乎也因此变动了些。他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那间，空虚之感又使我几乎要被身份的大气压扁！因为从那笑底貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲，狡猾，侮辱，残忍；只要有“爱底心”，“和平底光芒”的，谁底全部神经能不被痉挛般掣动着呢？

这便是遍满现世间的“蔑视”了。我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人；我遍尝漠视和漠视底滋味，感到莫名的孤寂！那时第一难事是拟订日课表。因了师生们关系底复杂，校长交来三十余条件；经验缺乏、脑筋简单的我，真是无所措手足！挣扎了五六天工夫，好容易勉强凑成了。却有一位在别校兼课的，资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。他这兼课情形，我本不知，校长先生底条件里，也未开入；课表

中不能顾到，似乎也“情有可原”。但这位先生向来是面若冰霜，气如虹盛；他的字典里大约是没有“怨”字的，于是挑战底信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，还希见告”！我当时受了这意外的，滥发的，冷酷的讽刺，极为难受；正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？我便写一信复他，自己略略辩解；对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为向学校的责任，我终于给他设法了。他接信后，“上诉”于校长先生。校长先生请我去和他对质。狡黠的复仇的微笑在他脸上，正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。他极力说得慢些，说低些：“为什么说‘便该不理’呢？课表岂是‘钦定’的么？——若说态度，该怎样啊！要用‘请愿’罢？”这里每一个字便像一把利剑，缓缓地，但是深深地，刺入我心里！——他完全胜利，脸上换了愉快的微笑，侮蔑地看着默了的我，我不能再支持，立刻辞了职回去。

这便是遍满现世间的“敌视”了。

1921年11月4日

【读后思考】

1. 从作者的“憎”里，能看出当时一种什么样的社会现状？
2. 读了这篇文章，我们能感受到一个什么样的朱自清？



这篇散文是朱自清早期的作品,当时作者正处在新文化运动的春风里,向往着光明美好的未来,这篇《歌声》描绘的清新、优美的风光,正是他所向往的理想世界的写照。

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌,真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨默然洒在我脸上,引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油;踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢,她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下,我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红,冷落的紫,和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的,现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么?是感着芳春的困倦么?

大约也因那濛濛的雨,园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香;夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里,又时时送过些新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美,却能强烈地刺激我的鼻观,使我有愉快的倦怠之感。

看啊,那都是歌中所有的:我用耳,也用眼、鼻、舌、身,听着;也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此

后只由歌独自唱着、听着：世界上便只有歌声了。

1921年11月3日,上海

【读后思考】

细心体会朱自清散文清新优美的诗般的语言和丰富的想象力。

《匆匆》写于作者的创作重心逐渐从诗歌转向散文的时期,因此,这篇散文带有浓浓的诗的意味,它既有诗一般的抒情性、音乐美和节奏感,又有散文的自然洒脱和亲切温婉,而且饱含哲理,意味隽永。内里包含了“五四”退潮时期有追求有抱负的青年文人面对“逃走如飞”的匆匆时光时的无奈与惆怅,以及对希望的不懈追求。

匆匆[精读]

燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?——是有人偷了他们罢;那是谁?又藏在何处呢?是他们自己逃走了罢;现在又到了哪里呢?

我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐

形象地
表现出时光
是在无声无
息中不为人
知地消逝的。