

宝石鉴赏与投资

天下收藏系列

郭颖 主编

温润淡雅耀群芳



◆ 珠宝玉石，五彩斑斓。流光溢彩，夺目璀璨。
◆ 宝石之王，永久流传。绚丽彩宝，婀娜多姿。
◆ 有机宝石，儒雅尊崇。温润美玉，缤纷绚烂。

附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社



天下收藏系列

宝石鉴赏与投资

郭颖·主编





图书在版编目(CIP)数据

宝石鉴赏与投资 / 郭颖主编. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0467-4

I. ①宝… II. ①郭… III. ①宝石—鉴赏 ②宝石—私人投资 IV. ① TS933.21 ② F768.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070609 号

天下收藏

宝石鉴赏与投资

主编: 郭颖 [中国地质大学(北京)珠宝学院副教授、副院长]

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 岳智勇
- ◎ 图文编辑: 肖贵平 冯政江
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0467-4



宝石鉴赏与投资



盛世藏宝是中华民族千百年来流传的文化活动，随着社会的进步与科技的发达，珠宝首饰已经不仅是装点美化人们生活的饰品与显示身份、财富的尤物，也象征了人们生活水平的提高与欣赏品位的提升，而一浪高过一浪的鉴赏热、收藏热更为珠宝首饰的大众化流行开启了大门。

从钻石、祖母绿、金绿宝石等高档名贵宝石，到海蓝宝石、托帕石等色彩绚丽的大众宝石，璀璨夺目，个性张扬。而各种现代花式切割工艺经发展与成熟，创造出了精美绝伦的花式切割，无数种匠心独具的花式琢型无疑为本已诱人心动的宝石锦上添花。珠光宝气，是对首饰多样化的彰显。各种镶嵌工艺如独镶、群镶、微镶、卡镶、轨道镶、壁镶、莲花镶等极尽工艺之能，结合精工细作，使现代首饰不仅雍容华贵，更显时尚潮流。现代珠宝首饰的鉴赏大多以宝石的品种、质量与镶嵌用贵金属的品质为基础，再结合款式设计的新颖与独特、工艺的精细与繁复、成品的视觉感染力与冲击力以及诠释时代的功效等，全方位、多角度地考虑。当然，这其中也包括不镶嵌宝石的素金首饰。

温润而泽，体现了东方人爱玉之含蓄美。从古代的和田玉、岫岩玉、独山玉和绿松石四大名玉到现今人们竞相追捧的翡翠，无不宣扬缜密以栗智慧与廉而不刖的信义。辅以鬼斧神工的精雕细琢，作为道以之成的玉器更肩负起了文化载体的功用，福善嘉庆的吉祥如意不仅代代相传，更昭示了中华民族的文化积淀。因此，鉴赏玉器不仅要重其材质美，而且还要讲究创新与工艺精，同时也应考虑其深刻的文化内涵及与中国传统文化的相辅相成。

本书旨在体现社会科学与自然科学、理论与实践、历史与现代，以及多专业的交叉结合，强调了宝石学理论知识的实操应用、实践鉴定等实战技巧。本书适合作为珠宝专业大专院校学生的教学参考书和珠宝行业从业人员的工具书，以及普通收藏者、消费者或爱好者的普及读物。



★ 璀璨夺目的珠宝 ...6

什么是宝石/8

- 狭义概念/广义概念/宝石要素/8

宝石的分类/10

- 按材质分类/按成因分类/10
- 按珍稀度分类/11

宝石的鉴定工具/12

- 手持放大镜/手电筒/手持荧光灯/手持分光镜/12
- 二色镜/查尔斯滤色镜/13

★ 钻石：宝石之王 ...14

钻石的形成/16

钻石的产出/17

- 非洲/17
- 澳大利亚/俄罗斯/加拿大/印度/18
- 中国/19

钻石的色泽/20

钻石的鉴别/22

- 处理钻鉴定/22
- 仿钻鉴别/24
- 合成钻鉴别/25

钻石的切割/26

- 钻石琢型/26
- 世界钻石切割中心/28
- 切磨过程/29

● 世界名钻之最/32

钻石的评价/33

- 大小/颜色/33
- 净度/35
- 切割/37
- 国际有影响的钻石分级体系/39

读懂钻石证书/40

- 证书种类与规格/特征类型/40

钻石保值/42



钻饰的选购与养护/43

婚戒传情/44

- 结婚钻饰历史/44
- 当代结婚钻饰/46

★ 绚丽彩宝 ...48

金绿宝石：最具神秘感的宝石/50

- 基本性质/50
- 主要产地/常见品种/51
- 合成成品鉴别/52
- 质量评价/54
- 选购、保养与收藏/56

绿柱石：以祖母绿而闻名/57

- 基本性质/57
- 主要产地/58
- 常见品种/优化处理鉴别/59
- 合成成品鉴别/61
- 相似鉴别/62
- 质量评价/65
- 选购、保养与收藏/66

红宝石与蓝宝石：姐妹宝石/68

- 基本性质/68
- 主要产地/70
- 常见品种/71
- 优化处理鉴别/72
- 合成成品鉴别/相似鉴别/75
- 质量评价/76
- 选购、保养与收藏/78

水晶：水之精灵/80

- 基本性质/80
- 主要产地/常见品种/82
- 优化处理鉴别/87
- 相似鉴别/合成成品鉴别/质量评价/选购、保养与收藏/88

碧玺：百变美色/90

- 基本性质/主要产地/90
- 常见品种/91
- 优化处理鉴别/相似鉴别/94
- 质量评价/95
- 选购、保养与收藏/96



石榴石：彩宝大腕/98

- 基本性质/98
- 主要产地/常见品种/100
- 优化处理鉴别/101
- 相似鉴别/质量评价/选购、保养与收藏/102

橄榄石：太阳宝石/104

- 基本性质/主要产地/104
- 常见品种/相似鉴别/质量评价/105
- 选购、保养与收藏/106

托帕石：金色帝王/107

- 基本性质/107
- 主要产地/常见品种/108
- 优化处理鉴别/110
- 相似鉴别/111
- 质量评价/112
- 选购、保养与收藏/113

尖晶石：红宝姐妹/114

- 基本性质/主要产地/114
- 常见品种/115
- 合成品鉴别/相似鉴别/116
- 质量评价/选购、保养与收藏/117

锆石：天然的钻石替代品/118

- 基本性质/主要产地/118
- 常见品种/119
- 优化处理鉴别/相似鉴别/质量评价/121
- 选购、保养与收藏/123

长石：亦正亦斜/124

- 基本性质/主要产地/124
- 常见品种/125
- 相似鉴别/127
- 质量评价/128
- 选购、保养与收藏/129

· 有机宝石 ...130

珍珠：宝石皇后/132

- 基本性质/主要产地/132
- 常见品种/134
- 优化处理鉴别/135
- 仿品鉴别/136

●质量评价/137

●选购、保养与收藏/138

琥珀：万年凝胶/140

- 基本性质/140
- 主要产地/141
- 常见品种/142
- 优化处理鉴别/144
- 再造品鉴别/仿品鉴别/146
- 选购、保养与收藏/147



珊瑚：黄金绛树/148

- 基本性质/148
- 主要产地/常见品种/149
- 优化处理鉴别/150
- 仿品鉴别/质量评价/选购、保养与收藏/152

象牙：牙中至尊/153

- 基本性质/主要产地/常见品种/153
- 优化处理鉴别/仿品鉴别/154
- 选购、保养与收藏/155

· 温润美玉 ...156

翡翠：玉石之王/158

- 基本性质/158
- 翡翠的颜色/160
- 主要产地/162
- 常见品种/163
- 优化处理/171
- 合成品鉴别/173
- 再造品鉴别/质量评价/174
- 保养与收藏/178

软玉：君子比德于玉/180

- 基本性质/180
- 主要产地/181
- 常见品种/182
- 相似鉴别/185
- 仿品鉴别/质量评价/186
- 保养与收藏/187



璀璨夺目的珠宝

珠宝历来都是人们心目中可望而不可即的尤物，不仅因为它绚烂璀璨，更因为它质高价昂。

宝石的世界流光溢彩，其真正的魅力则应归为秀外慧中。正是一定的晶体结构与特定的化学成分完美结合，造就了宝石晶莹剔透的质地、五彩斑斓的颜色、清澈若水的透明度与亮丽夺目的光泽。



宝石的神秘之处在于毫厘之差导致的千变万化。即便是同一种宝石，由于微量元素的细微差异，宝石的颜色、透明度等也可以表现得大相径庭。如同属于绿柱石的祖母绿与海蓝宝石就是因为致色的微量元素 Cr^{3+} 和 Fe^{2+} 的不同而形成了颜色、价值差异极大的两种宝石，为有限的宝石资源增添了无限的多样性。

猫眼效应、星光效应、变色效应、变彩效应等特殊光学效应的高调加盟，更为宝石蒙上了一层迷人的神秘面纱。更有甚者，如金绿宝石，可以成为顶级的金绿猫眼（猫眼效应）、亚历山大变石（变色效应）和变石猫眼（猫眼效应 + 变色效应）等诸多具特殊光效的优质宝石品种，因而当之无愧地跻身于五大名贵宝石之列。此外，还有一些具有特殊热学、电学性质的宝石，如具热电效应的碧玺、具静电效应的琥珀、具压电效应的水晶、导热性很强的刚玉、导电性较强的蓝色钻石等。

人为的琢磨与雕刻在尽显宝石熠熠光辉的同时，也给了人类自身一个展示智慧与创意的舞台。标准圆形、椭圆形、心形、梨形、矩形、橄榄形、方形和十字形以及各种特殊的琢型，如八箭八心型、刻面弧面结合的电脑设计琢型等，从不同角度将宝石的内在美展现在了世人面前。

从此，宝石不再是仅属于大自然的瑰宝，由于它承载了人类的文明而一跃成为财富、时尚与品位的象征。



天下收藏



什么是宝石

宝石是大自然孕育的精华，集万千宠爱于一身。从古至今，中国流传着不少有关宝石的传说、典故，记载了国人珍爱、收藏宝石的历史，以及历经千百年形成的宝石文化。时至今日，国泰民安，人们喜爱宝石的情结更是有增无减，宝石也不再仅仅是象征身份、地位的奢侈品，而是更多地成为了点缀生活、美化自我的饰品，为此，人们对宝石的追求更是与日俱增。

狭义概念

传统意义上，宝石仅指自然界产出的，具有色彩瑰丽、晶莹剔透、坚硬耐久的性质，并且稀少及可琢磨或雕刻成首饰和工艺品的矿物、岩石和有机材料。这就是宝石的狭义概念。此概念虽然涵盖的宝石品种不多，但价值却最高，可以说它包括的所有宝石都具有不菲的价值。

广义概念

珠宝玉石，泛称宝石，指一切经过琢磨、雕刻后可以成为首饰或工艺品的材料，是对天然珠宝玉石和人工宝石的统称，是宝石的广义概念。

宝石要素

宝石除了有定义外，还必须要有相应的标准，概括来说即为美丽、耐久、稀少三大标准。

美丽

美丽是宝石的首要条件，它是颜色、透明度、光泽、纯净度、特殊光效等诸多与视觉效果密切相关的因素完美结合且又相辅相成而达到的。



◆ 异型款钻戒

一般情况下，人们都会认为宝石以色彩斑斓的为好，实际上宝石的颜色也可以分为多个系列，即黑、灰、白的无色系与赤、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七大光谱色及这七大颜色的过渡色、组合色形成的彩色系列。所以宝石的颜色要求艳丽、纯正、均匀为好。而无色钻石则是越没有颜色，价值越高。

透明度高、晶莹剔透历来是评价所有宝



石的重要标准。彩色宝石受其体色的影响，虽然不能达到完全清澈透明，然而较高的透明度必将明显提高其总体价值。

宝石的折射率高、璀璨夺目是很重要的一条标准。国际上的四大宝石，除祖母绿的折射率略低以外，其余三种宝石（金绿宝石、红宝石、蓝宝石）最低的折射率都可以达到 1.746。

光泽亮丽是宝石表面反光的一种光学效果。宝石的光泽越强，其价值也必然越高，有“宝石之王”美誉的钻石，其光泽就是所有宝石中最强的金刚光泽。

此外，宝石的纯净度越高，宝石价值越高；纯净度越低，宝石价值越低，甚至根本不能达到宝石级。也有些宝石具有特殊的光学效应，如星光效应、猫眼效应、变彩效应、变色效应、砂金效应、月光效应、晕彩效应等。

耐久

宝石不仅应绚丽多姿，还要具有一定的硬度、韧性和抗腐蚀性等。宝石的耐久性是由其稳定的物理、化学性质决定的，也是最终决定美石能否成为宝石的关键。

稀少

中国有句古话：“物以稀为贵。”即稀少与珍贵是等同的，宝石就是以产出稀少而名贵。这种稀有既包括品种上的稀有，也包括质量上的稀有。

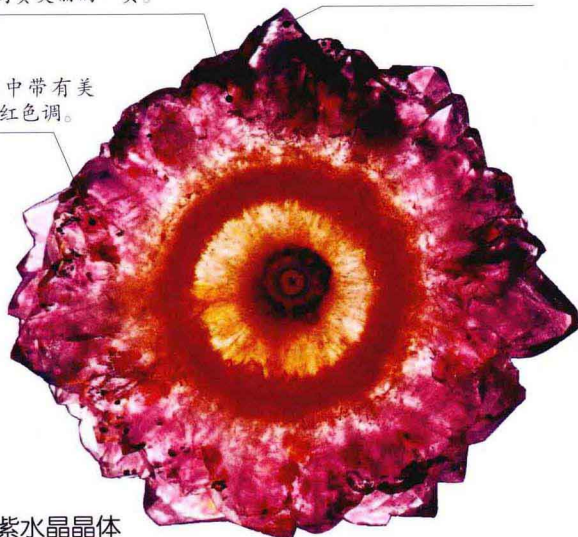


金绿宝石钻石戒指

◎ 紫水晶是水晶家族中最
高贵美丽的一员。

◎ 外向生长的紫水晶
晶簇极为罕见。

◎ 紫色中带有美
艳的红色调。



紫水晶晶体

宝石的分类

宝石的分类方法很多，一般来说，宝石科研、鉴定工作者往往用专业的分类方法，按族、种、亚种对宝石进行分类；宝石商贸人士习惯根据价格规律对宝石进行高档、中低档分类；另外，还有按材质分类、成因分类、珍稀度分类。

按材质分类

根据材质可将所有的宝石品种划分为珠、宝、玉、石四大类，这也就是宝石学研究的对象。

珠是指自然界生物生成，部分或全部由有机物质组成，可用作首饰及装饰品的材料。养殖珍珠（可简称珍珠）也归于此类。

宝是指由自然界产出，具有美丽、耐久、稀少等性质，可加工成装饰品的矿物单晶体或双晶体。

玉是指由自然界产出，具有美丽、耐久、稀少的性质和较高工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体，如欧泊。

石是宝石学范畴中的第四大类，通常将有一定价值但又不属于珠、宝、玉三大类的天然美石归为此类，有时也可用观赏石作为其代名词。

按成因分类

根据成因可将宝石划分为天然宝石和人工宝石两大类。

天然宝石

天然宝石是指产于自然界，具有美丽、耐久、稀少等性质，可加工成装饰品的矿物质。

人工宝石

人工宝石是指完全或部分由人工生产或制造，



绿松石群镶花形胸针

蜡状至亚玻璃光泽的绿松石以“石”字命名。

用作首饰及装饰品的材料。可进一步划分为合成宝石、人造宝石、拼合宝石与再造宝石四类。

合成宝石是指完全或部分由人工制造且自然界有已知对应物的晶质体或非晶质体，其化学成分、物理性质和晶体结构与所对应的天然宝石基本相同，如合成红宝石与天然红宝石化学成分均为 Al_2O_3 ，折射率和硬度等物理性质相同。

人造宝石是指由人工制造且自然界无已知对应物的晶质或非晶质体，如常用作钻石替代品的三种人造宝石，即人造钛酸锶、人造钇铝榴石、人造钆镓榴石等。

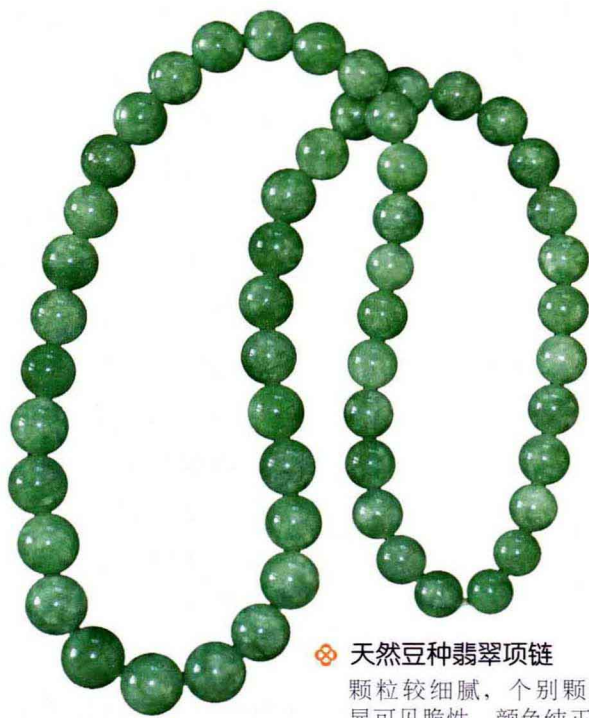
拼合宝石是指由两块或两块以上材料人工拼合而成，且给人以整体印象的宝石，简称拼合石。如拼合蓝宝石，上部为合成蓝宝石，下部为天然蓝宝石，两者之间用树脂黏合。鉴定特征即上下两部分结合处的缝合线明显且环一周。

再造宝石是指通过人工手段将天然宝石的碎块或碎屑熔接或压结成具整体外观的宝石，目前较新的产品有再造翡翠等。合成翡翠的技术目前尚不成熟，合成翡翠的透明度差，发干，颜色不正，比较呆板，不具有细腻的结构，即无“翠性”。

由于人工宝石属于非天然品，因此容易被普通消费者统一定义为假宝石，其实人工宝石在国防、民用饰品等方面都发挥着重要作用，是不能与假宝石一并论处的。

按珍稀度分类

按照宝石产出的稀有程度，将宝石依次分为常见



天然豆种翡翠项链

颗粒较细腻，个别颗粒明显可见脆性，颜色纯正。

宝石、少见宝石与罕见宝石三类，值得注意的是，这种分类方法与宝石的价值并没有直接关系。

常见宝石

常见宝石指有一定产出量，广为人知且广受人们喜爱的各种宝石，这其中既包括价值连城的金绿宝石、祖母绿、红宝石、蓝宝石等高价宝石，也包括碧玺、尖晶石、锆石、托帕石、橄榄石、石榴石、水晶等中等价值的宝石，它们几乎占据了宝石市场的全部分额，是为常见宝石。

少见宝石

少见宝石这一名字近几年出现频率较高，主要指能称得上是宝石，但又产出较少且所占市场份额很少的宝石，包括方柱石（可具猫眼效应）、楣石、符山石、绿帘石、堇青石、黝帘石（坦桑石）、磷灰石（可具猫眼效应）等。对于不少宝石爱好者来说，它们的名字并不陌生，如果有心寻找也不难收藏到自己称心如意的标本。

宝石的鉴定工具



石的鉴定其实并不难，如果比较了解宝石的属性，又有一些必要的小工具，鉴定工作也是可以在日常条件下完成的。



手持放大镜

手持放大镜是最简单、最常用的宝石鉴定工具。常见的放大镜有双凸面镜，由单个的双凸面镜组成，放大倍数小于3倍；双组合镜，由两个平凸透镜组成；三组合镜，由一对无铅玻璃构成的凸透镜和两个由铅玻璃构成的凹凸透镜黏合而成。其中三组合镜观察效果最好、最常见。最常见的放大镜放大倍数是“10×”（放大倍数用“×”表示），还有“25×”、“30×”、“50×”等。

放大镜主要用于观察宝石的表面特征及内部特征，如观察钻石用的是“10×”放大镜，通过放大镜可以观察钻石棱线的尖锐程度、表面平滑程度、原始晶面、羽状纹和其他内含物等。



手电筒

光源不同，观察到的效果也将有很大差别。目前珠宝市场上最流行的黄光光源的手电筒，属于暖色光范畴，因此不能用于钻石颜色分级、红宝石颜色评估等；最新的白光手电筒用于观察玉石效果很好，其强光可轻易透过质地较好的翡翠等玉石，但由于其光源色调偏蓝，因此并不适于颜色鲜艳的暖色调宝石的观察与评价。



手持荧光灯

常见的手持荧光灯可配两种光源，一种是普通的光，一种是荧光。荧光灯携带方便，能快速辅助鉴



手持放大镜

定。用普通白光照射宝石能更清楚地看到宝石内部的特征；用荧光照射宝石（特别是某些经过处理的宝石），宝石能够发出荧光，如注胶翡翠能产生由弱至强的蓝白至黄绿色荧光，且注胶越多，荧光越强。



手持分光镜

手持分光镜分两种：棱镜式和光栅式。棱镜式分光镜的各色光谱分布不均匀，而光栅式分光镜的各色光谱是均匀分布的。因为被吸收部



宝石用紫外荧光灯

分的光谱会变暗或变黑，所以用分光镜观察宝石可以看出哪些波长的光被宝石吸收，即根据变暗和变黑部分的波长推断该宝石的致色元素及宝石的种类。

分光镜的照明方法有透射法、内反射法和表面反射法，其中透射法适用于半透明到透明、颗粒较大的宝石，可保证足够的光能透过宝石进入分光镜，可用冷光源或白炽灯光源；内反射光法，适用于颜色较浅、宝石颗粒较小的透明宝石，使尽可能多的白光经过宝石的内部反射进入分光镜；表面反射光法，适用于透明度不好的宝石，调节入射光方向与分光镜的夹角，使尽可能多的光经宝石表面反射后进入分光镜。使用分光镜时应一手持光源，另一手持分光镜观察主要色素离子的光谱特征，如铬、铁、钴、钼、镨和铀。

二色镜

二色镜是用来观察有色宝石多色性的鉴定工具。使用时一手持镊子夹住宝石，使光透过宝石，另一手持二色镜靠近眼睛观察，并不断转动二色镜，观察二色镜内两窗口的颜色变化。非均质体宝石具有各向异性，从不同方向观察时二色镜的两个窗口颜色不同，但当非均质体宝石的光轴平行于二色镜的长轴时看不到多色性。

使用二色镜的注意事项：光源应为白光，可用灯光或太阳光；宝石颜色越深、透明度越高，则越易观察；宝石应尽量靠近二色镜的一端，眼睛靠近另一

端，这样可保证有较多的透射光进入二色镜，并减少刻面的反射光；转动宝石或二色镜，从不同的方向观察宝石，可排除光线沿宝石光轴传播所造成的无多色性假象；鉴定时多色性只能作为一种辅助证据。

查尔斯滤色镜

查尔斯滤色镜是宝石鉴定中最常用的一种滤色镜，它由仅能通过深红色光和黄绿色光的滤色片组成，所以通过滤色镜观察宝石只能看到红、绿两种颜色。滤色镜只对绿色宝石有鉴定意义，宝石在滤色镜下变红或不变色。

查尔斯滤色镜应在白色无反光背景和强光照明的条件下使用，使用时一只手持手电筒照射宝石，另一手持滤色镜靠近眼睛，在距离宝石30~40厘米处观察宝石是否变色。



查尔斯滤色镜

宝石鉴赏与投资

钻石：宝石之王

钻石是宝石家族中的无冕之王。对钻石的赞美自古层出不穷，却很少有人知道它是“锋出磨砺、香自苦寒”的最好例证。钻石的形成与产出见证了人类至今无法直接监测的地球深部的运动，历经了十几亿年的极高温与压力锻造，从地球深处急速向地表跋涉了至少一两百千米才来到了世人面前。难以想象的严酷环境历练了钻石的纯洁与高贵，使其不仅成了自然界硬度最高的物质、光泽最强的宝石，也成了爱情的完美化身。



达到宝石级的钻石颜色或无尘无染，或艳丽缤纷，尤其彩钻系列中的红钻、蓝钻、粉钻等都是可遇不可求的珍贵品种，配以极高色散炫出的鲜艳光谱色，钻石便产生了一种无与伦比的璀璨，是以荣登宝石王国的最高宝座。

钻石的镶嵌工艺历经了几百年的变革，不断推陈出新，在固定、保护钻石的同时，突出了钻石耀眼的明星风采。时尚的最新工艺莲花镶嵌，尝试将多颗高品质钻石以荷花的形状组合镶嵌于一体，创造出了完美的视觉效果。

千百年来，成就了封疆霸业的明君，谱写了风流韵史的名流，其自身或许已渐渐被人淡忘，但他们佩戴过的钻石却不朽地流传下来，并成为了人们津津乐道的典故。“库里南”(Cullinan)、“塞拉里昂之星”(Star of Sierra Leone)、“蒂芙尼”(Tiffany)、“金色纪念”(Golden Jubilee)、“摄政王”(Regent)等世界名钻就是它们的卓越代表。

虽然钻石文化兴起于西方，但自古有着海纳百川胸怀的中国人对它也表现出了极高的热情，诠释了爱情真谛的宣传语“钻石恒久远，一颗永流传”，也早已成为了中国国内年轻一代的口头禅。目前，中国作为国际第二大钻石消费国，其不断成长的市场正孕育着无限商机。



天下收藏



钻石的形成

钻石是唯一的单元素（碳）结晶质宝石，也是自然界中硬度最高的物质，摩氏硬度为10.0，具有金刚光泽，晶莹剔透、璀璨夺目、坚硬无比，被人们视做世界上最珍贵的宝石，被誉为“宝石之王”。钻石的矿物学名称为金刚石，钻石则指达到宝石级的金刚石。

关于钻石的形成有很多传说，古希腊人认为钻石是由水、土、火和气四种“元素”构成；中国佛经中记载“华言金刚，此宝出于金中”，认为钻石是从黄金中提炼出来的，因为来自印度和与佛教的渊源，故得名金刚石，以示其坚硬无比；柏拉图认为钻石是有生命的，是黄金的后代；亚里士多德的得意门生塞万提斯甚至认为钻石有性别之分。

现代科技证实了钻石生成于1100 ~ 1650℃、45000个大气压的环境中，相当于地表以下150 ~ 200千米处的环境，其年龄约为10亿 ~ 33亿年（澳大利亚阿盖尔矿钻石年龄为15.8亿年，博茨瓦纳奥拉帕矿钻石年龄为9.9亿年）。

全世界所有钻石只产于两种母岩：金伯利岩和钾镁煌斑岩。目前全世界已勘测到的金伯利岩管有5000多个，在其中100多个岩管中发现钻石；钾镁煌斑岩，仅产于澳大利亚。钻石的出成率极低，经典品位为千万分之一，即每克拉钻石需开采2吨原矿，而这样开采出的钻石由于质量低，大多只能沦为工业磨料，能达到宝石级的不及钻石原石的1/7。



❖ 金伯利岩上八面体晶形的钻石



❖ 金伯利岩上八面体晶形的钻石

❖ 钻石母岩（或称围岩）——深色金伯利岩

