

工艺制作技法丛书

面塑制作

汤夙国 著



人民美術出版社

工艺制作技法丛书

面塑制作

汤夙国 著



人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

面塑制作/汤夙国著. - 北京: 人民美术出版社, 1998
(工艺制作技法丛书)

ISBN 7 - 102 - 01915 - 7

I. 画… II. 汤… III. 面塑-技法(美术)-中国 IV. J52
8.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 03994 号

面 塑 制 作

编 著: 汤夙国

出 版 者: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 吴华伦

装帧设计: 华 山

责任印制: 张 京

印 刷 者: 人 民 美 术 印 刷 厂

发 行 者: 新华书店北京发行所

1998年9月第一版第1次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 4 $\frac{1}{2}$

1 - 2000 册

ISBN 7 - 102 - 01915 - 7/J · 4

定价: 24.50 元

目 录

一、面塑艺术概述	1
二、学习面塑的基本要求	2
三、面塑所需的用具	2
四、面塑使用的材料	5
五、面塑的辅助材料及装潢	8
六、面塑植物、动物	9
七、面塑人物	20
八、面塑的保存与修复	41
九、结束语	42
十、附图	
汤子博先生工作照及面塑作品	43
汤凤国面塑作品	46
河北面塑	62

一、面塑艺术概述

面塑即面人，或称江米人，这是家喻户晓人民大众喜爱的一种民间艺术。在农村或城镇，人们经常可以看到背着箱子在街头卖艺的面塑艺人，支起马扎，打开箱子用面盘上摆着的五颜六色的面团，捏将起来，大人小孩都爱围着观看，仅数十分钟的功夫，就可以看到一支竹签上，展现出活泼有趣的孙悟空等新鲜艳丽的面人，这一艺术给许许多多人的童年平添了不少乐趣。

面塑艺术，在我国有着相当久远的历史，早在汉代迎神赛会上的傩舞，便有用面团塑成的鬼怪头部形象。现在常用的馒头一词也跟面塑有关。在宋代高承《事物纪原》一书中有：诸葛武侯之征孟获时，有人说，蛮人多邪术，须用人头祭神，可借阴兵相助。诸葛武侯则用面包牛、羊、猪肉做成人头形状，用以祭神，从此有馒头之说。由于一般的面制品不易长久保存，因而古代面塑实物很难流传下来。新疆吐鲁番阿斯塔那地区出土的唐代永徽四年（公元 653 年）的墓葬中，发现有面制女俑头和面制半身男俑，可以说这是今天所能见到的最早的面塑人物了。

面塑艺术在历史上往往与民俗及宗教活动联系在一起，不管是节庆风俗，还是红白喜事以及宗教活动都使用面塑作礼品或供品。由于它实用方便，省财省力，制作可难可易，感染力强，便于普及。旧时风俗，清明、寒食制枣饽饽、飞燕，用柳条穿成串，插于门楣，以表祭祀祖先之意；祝寿、满月制大小寿桃、麻姑、麒麟，以表庆寿祝福之意。陕西、山西、河南、河北、山东和甘肃等省广大地区的农村，至今还保留着这种古老的风俗，妇女们制做的面花、面人风格朴拙，简练粗犷。

清末及民国初年，在北京有专制大型面塑礼品的铺面，如结婚庆喜制做“举案齐眉”，贺子做“榴开百子”，庆祝生日做“八仙庆寿”，祭席则做文殊、普贤、观音“三大士”。祭席上的面人，每尊可高达一米左右，塑制完成后再以金箔饰件加以点缀，的确是金碧辉煌。

当时，街头卖艺的面塑艺人，大部分来自山东曹州（今菏泽）一带，常年卖艺于全国各地城乡，年终回家乡过年，稍事休息数日，即又外出卖艺谋生。汤子博自幼喜好绘塑艺术，对民间面塑尤为爱好，潜心研习，形成精湛的面人汤面塑技艺，传授其兄弟及汤氏家族，其他从业者及爱好者也纷纷仿效，影响较大，至使京都面人形成特有的风格。汤子博先生集京派面塑技艺之大成，做韦陀，大不过三寸，却具有四、五米高的雕塑表现力，做罗汉也仙气十足，做娃娃、串串花生动又活泼，妇幼都能学会制作。

汤子博先生，在面塑艺术上承前启后，通过反复的艺术实践，首创了案头陈设面塑和核桃面塑，他在面塑艺术中继承了传统文化又表现出时代精神。他的作品深受广大群众喜

爱，又得到专家学者赞赏并作为珍品收藏。中华人民共和国建国后，面塑艺术得到了政府的大力扶植，当时的文化部长沈雁冰亲自安排汤子博到中央美术学院工作，1956年中央工艺美术学院又成立了汤子博工作室。使在旧社会饱经风霜的老艺人焕发了青春，忘我地对面塑艺术进行了进一步的研究与完善，并培养了众多的后继人材，拓展了面塑的艺术新领域，其艺术成就进入了更高的阶段。

在改革开放的今天，面塑艺术更加展现了它的魅力。许多高质量的作品经常参加国内外的美术展览并获得荣誉。一些优秀的面塑作品曾作为国家礼品馈赠国宾，增进了中外人民的友谊。在外贸、旅游方面，面塑艺术品也倍受欢迎。众多面塑艺人，出门献艺，活跃着城乡文化生活。在当前大好形势下，我国面塑艺术的发展将展示出美好前景。

目前，国内外面塑爱好者与日俱增，为了适应广大读者的要求，特编写了这本书，希望能对大家有所帮助。

二、学习面塑的基本要求

本书从最基本的面塑技法阐明面塑制作的过程。但是从以往的经验而现在层出不穷的面塑艺人和爱好者的作品来看，普遍停留在面塑人形的小工艺品水平上，既无准确的人体造型，又缺少对人物思想感情的表达，只是以鲜艳的色彩，细腻的做工取胜，这是妨碍面塑作品提高的重要原因。要想真正学好面塑，不能光学习细枝末节的技能，而忽略重要的造型功夫。为此，我们提出如下几点基本要求：

（一）**国画基础** 国画线描组织方法对于面塑衣纹的聚散处理是很有用的，国画的章法色彩对于面塑的构图设色也有参考作用，中国书画的狂草泼墨的理解和欣赏也有助于表现面塑的气度和面塑的构图与布局，国画的工笔与图案写生也有助于面塑的装饰和刻画。

（二）**素描与速写** 绘画中的素描、速写是写实、创作的基础。有了一定的素描速写技法基础才能在面塑造型上得心应手，在面塑创作上才能推陈出新。

（三）**解剖与构图** 为了提高面塑的质量，学习一些艺用解剖学以及构图学的知识是会直接有益于面塑制作的。

（四）**艺术史论与文史知识** 面塑题材大部分表现文学历史人物，具有这方面的知识，表现人物事件才能言之有据，言之有物，欣赏与评价其它艺术品时也能达到更深一步。

三、面塑所需的用具

面塑艺人从艺的设施包括木箱、马札、塑面和工具。由于流动卖艺的特点，木箱、马札需要轻便简单以适应工作与生活的要求，马札供骑坐与放置木箱之用，木箱可分为陈列部分与操作部分，陈列部分为一带孔的平板用以插放面人，操作部分为一木箱，打开箱盖即露出面盘，面盘下面可储藏什物，箱体配以背带，用于挎肩背箱。目前常见面塑艺人骑乘单车，车后架带只小箱，既迅速又轻便，而在大饭店表演之面塑艺人，则是衣冠楚楚，手提类似文件包的面塑箱，以便与从艺场合相匹配。无论那种方式，其主要使用的仍然是

面盘与工具。

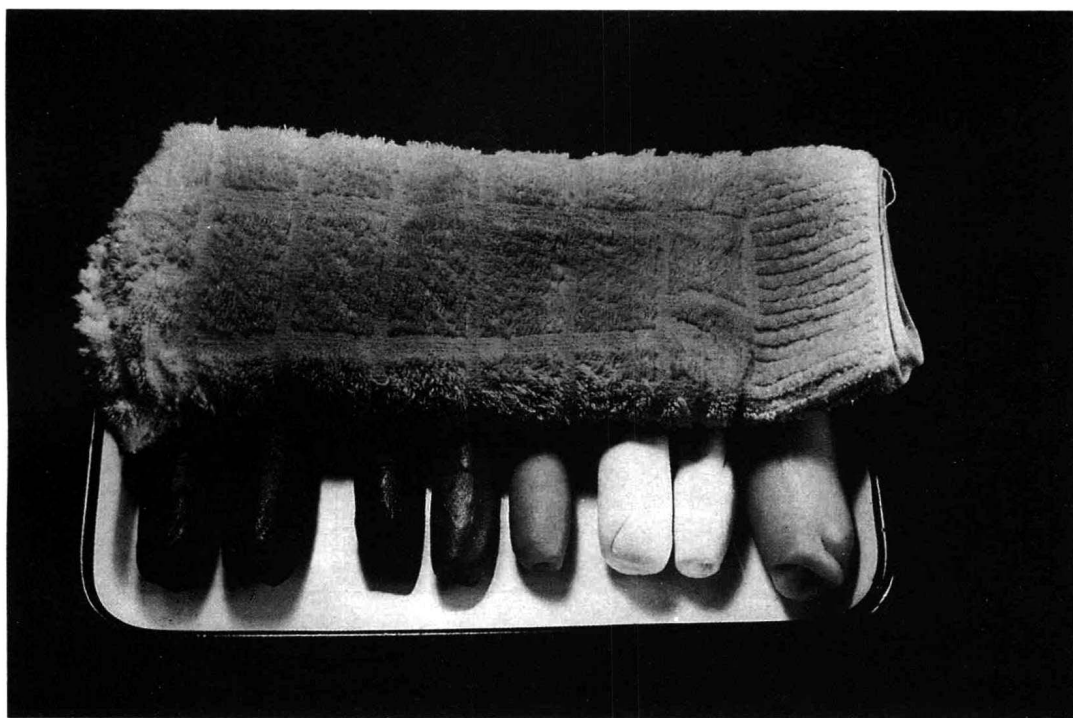
（一）面盘 有木质、搪瓷、塑料等不同材质，目前使用医药用搪瓷盘者居多。一般尺寸高度在 5 公分以下，面积以 20×30 公分左右较为适宜，面盘上需置有 30×40 公分白色纯棉布一块（即面布），潮湿毛巾一块，再罩一薄塑料袋以防塑面水分蒸发，这样面盘设置就算齐备了。

（二）常用面塑工具 （见图 3）

塑刀 面塑艺人称之为“拔子”，即一种以牛角为材料制成的薄型牛角片塑刀。一端为锥针状，另一端为抛物线形，可随牛角片之弯曲度自然形成，长约 11 公分左右。由于牛角质地细腻，具有相当的弹力和韧性，表面光滑润泽，是制作面塑的主要工具。至于用塑料、骨质、竹木等制作的塑刀，弹力不如牛角，附着力也较差，在操作中会产生许多不便。制作牛角



图一 木箱、马扎 李增礼作



图二 面盘

塑刀，可将一块长约 12 公分，宽 2 公分的牛角片，以透明者为佳，打磨成形后，用细油石磨至手感柔润为止，要钝锐相宜，全部完成后放入蓖麻油（其它植物油亦可）中浸泡，取出揩净，一把塑刀即告完成。塑刀宽部常用于滚压、按揉、切割，如光滑面庞、切按眉眼等；尖端常用于扎挑剔划，如鼻孔口角的扎挑，拨划花草等。

支撑手柄 用一支长 18 公分左右之竹篾子（即竹签），一端削尖即可使用，不需削制太光滑，以保持制作与握柄时的摩擦强度。支撑手柄和牛角塑刀是最基本的工具，具备这两件工具应该说就可以制作了。

剪刀 应备置大小两把剪刀，大剪刀即为普通家用剪刀，大小为 18 公分左右，以北京王麻子剪刀为佳，小剪刀大小为 3—4 公分的刺绣用剪刀，以杭州张小泉剪刀为佳。大剪刀用以剪纸片，纸板及其它材料，小剪刀主要用以制作手指。

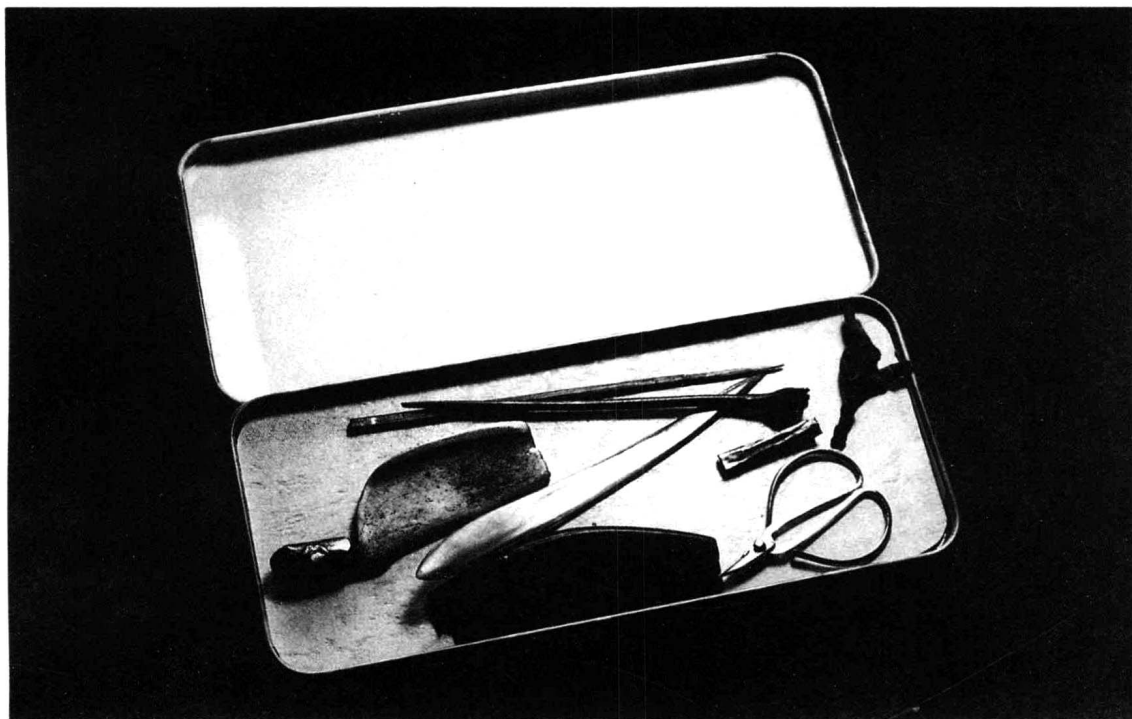
木梳 应备置大小两把木梳，大者 8 公分左右，小者 4 公分左右，以木质为佳。过去常有的小胡梳可用，购置后将梳齿两端较宽部分劈掉，再放入植物油中浸泡片刻，取出揩净即可。木梳的功用很多，可以制作手指、项链、璎珞、铠甲、编织物等等。

锥刀 过去文具店出售一种订书裁纸两用刀，用来很方便，锥钉可以在托板上扎孔，刀部可以削竹签等用，也可备置锥、刀两把使用。

金戳、银戳 把薄金属片，用剪刀铰成 2.5—3 公分宽，4 公分长之矩形，任意折叠卷曲，但边缘要整齐，所卷之图形虽不规则但其纹路犹如花云等之写意效果最为理想，制作两颗，一金一银，不应混用。



图三 a 常用面塑工具



b 面塑工具箱

金盒、银盒、油盒 用直径 3 公分左右的小铁盒两个，一装金粉，一装银粉。再备一个直径 7 公分的金属盒，内装面塑用润手油。（图五）

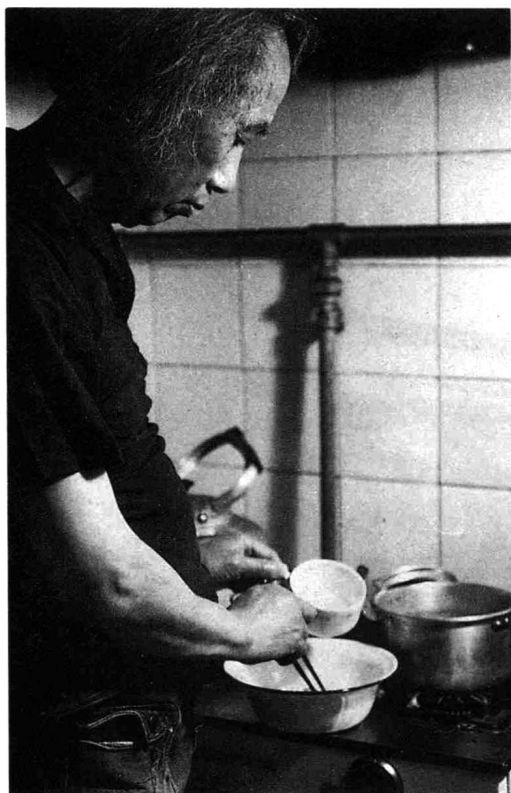
面塑工具箱 常以学生使用之铁制文具盒作为面塑工具箱。有的双层文具盒上层可以放置配以保护袋的牛角塑刀，下层可以放置小剪刀，小木梳，金银戳等其它小工具。（图三）

工具齐备即可以开始面塑制作，如果外出则可再配一手提小箱，如便携式面塑箱，就更加完备了。

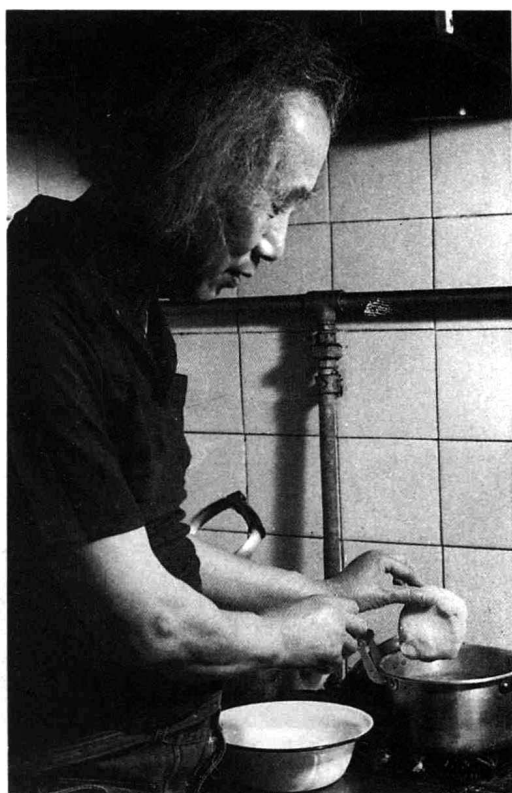
四、面塑使用的材料

面塑使用的材料以面粉为主，包括小麦粉和糯米粉（又称江米粉），并在面粉中加入某些化学成份的添加剂，使之起到一定程度的防腐作用。旧时以头箩小麦粉与糯米粉掺合而成，后用富强粉，目前市面上以饺子粉和汤圆粉相配合后尚可应用。

塑面的配制是以 250 克富强粉和 50 克糯米粉，20 克精盐，10 克甘油，25 克蜂蜜，15 克苯酚（ C_6H_5OH ）等材料配制而成。制作方法是：先将富强粉及江米粉盛于搪瓷盆内混合以开水和匀，做成直径 20 公分，厚 1.5 公分左右的面饼，入沸锅内蒸或煮约 30 分钟，出锅后加入蜂蜜，食盐等，反复揉搓直至滋润为止，然后加入苯酚（注意有腐蚀性，苯酚是防腐剂，初学者可免用）、甘油，再行揉搓。这时面质显得更加洁白透明，手感滋润，至此



图四 a 和面



b 煮面



c 揉面



d 本面



e 食盐、苯酚、蜂蜜、甘油

塑面的制作已告完成。(图四 a-e)

这种本色的面团叫作底面或本面，将所制底面置于面盘，用面布、毛巾保护好，以备使用。将本面放置半日，经常揉面使面劲缓解则更加好用。现在开始调色，或叫兑颜色，将面团根据不同颜色的用量分成大小不等的若干小面团，每块小面团均揉成长度为五、六公分大小的卷状，无论是粉末颜料或管装牙膏式颜料均直接揉入本面中即成各种彩面。面团的排列像油画调色板上的颜色一样，一般的排列顺序是白右至左，由暖到冷，即底面、白、柠檬黄、玫瑰红、绿、群青、黑等，彩色面团之间要有一定间隔，以防串色。

面塑颜料一般用品色，此种颜料色彩鲜艳夺目，颇具民间特色，但不持久。其它用色很多，水彩颜料较为方便。同样，制面的方法也很多，希望大家不断探索共同研究出更适用于面塑相对持久的理想配方。

面塑用油是用蜂蜡屑与清香油以 1: 8 的比例配制的。过去讲究用核桃油、橄榄油，将蜂蜡屑入油以文火化开，待融化后，置于阴凉干燥处，凝固即可使用。此油主要是润手用的，使面不粘手。

五、面塑的辅助材料及装潢

在艺术作品中适当使用某些辅助材料可以增加其艺术效果和丰富其艺术语言，使用得当会使作品更加和谐统一，恰到好处。若滥用某些材料又会破坏作品的完美和产生画蛇添足的弊病。所以面塑作品在使用辅助材料上尤应慎重。下面简单介绍一下常用的辅助材料。



图五 润手油、金银粉

丝绒 目前市场较难买到，在戏装厂，绒绣厂或许可以求得。面塑用绒虽然不多，但却时常需要，如捏一出京剧，其中的胡须、耳毛、枪缨、拂尘等均可以用丝绒为之。常用有红、白、黑三种颜色，其它色绒较为少用。

孔雀翎 主要用于京剧人物的盔头雉尾，以及某些表现舞台道具装饰之用。

金属薄片 即有一定弹性强度之薄铁片，且具有闪烁光亮，使用此种材料可制作刀剑等道具。如钟馗手执的宝剑，关羽的青龙偃月刀等。用剪刀将铁片剪成所需之刀剑形状，边缘要光滑有力，插入所设计的部位，再用塑面做成刀柄，护手等即成。

铜丝 一般使用无线电用之漆包线。铜丝在面塑中用途也很普遍，如飞天之风带、仙佛之光环，飞舞之鸟、蝶等等。

胭脂 主要用以晕染脸部之气色。过去江浙生产之大片南胭脂最佳，现在面塑艺人多以毛笔和红颜色润之。

竹签 面人在托板上固定的重要支撑材料。各种道具的把柄，山石树木的骨架，支撑面人的手柄等，无不使用竹签。竹签最好带有竹皮，大小像糖葫芦、羊肉串之竹签，既坚固又有弹力，可随意剪裁。

金粉、银粉 以目数高，光泽明亮，金色呈红，银色呈白者为最佳。用法可满金与点金，例如制铠甲，头盔多用满金，装饰图案多用点金。

亮片 一种进口原料，为极小之闪亮碎片，有金银两色或红绿色，英文又名 GLITTER。用此种亮片点缀面人的服饰，头饰等会使作品更加光彩夺目。

蛋清 使用蛋清旨在提神及加强重点部位的艺术效果（不是全部涂上一层保护膜使作品变得庸俗化），现在也有使用清漆等材料的。

乳胶 乳胶用途广泛，干后无痕，使用时在面人的飘带、水袖、服饰处粘以少许乳胶，既增加其坚固程度又可使作品高雅精致，乳胶又是修复面塑作品的好材料。

托板 相当于雕塑的台座，面人汤使用的托板是比较考究的，五十年代初就曾由工艺美术家专门设计。不同尺寸的矩形托板，面上裱糊各色素绫，底部裱以宣纸，雅致大方。

面塑装潢犹如国画装裱，不同作品有不同装潢。市售商品面人大都为馒头形小圆玻璃罩。另外是锦匣、红木罩、琥珀铸造（即把面塑作品浇铸在透明塑料里面）等不同装潢，一般国家级礼品及高层次面塑艺术品的装潢是很讲究的，多数为红木罩。关于面塑的装潢，包装还有待于进一步提高与开发，以适应国内外市场的需要。

六、面塑植物、动物

面塑操作的环境要求不高，一般说来应该是窗明几净，采光以来白左侧为宜，特别是制作微型面塑更应如此。在气候条件方面，以北方春秋季节为最佳，干燥凉爽，湿度适宜，易出效果，作品也容易保存。面塑操作的范围不大，一张小桌即可，基本上在双手中进行，左手掌心起着调色盘的作用，五个手指起着雕塑台的作用，右手持牛角塑刀进行塑制。

面塑制作的手法较多，如揉、延、展、搓、拨、挑、按、捏等，而有时又是几种手法综合运用。现将这几种手法予以简单说明，可在实践中细心体会和灵活掌握。

揉 将面团置于左手掌心，以右手食指附在面团上反复划同心圆直至面团变成球状或珠状，若面团较大亦可两手合掌运转，此即为揉。

延 将面团置于左手掌心，以右手食指附于面上前后滚动使之成条状，然后再辅以中指，在运动中逐渐使食指中指分开，重复这一动作，使面团变成长条状或线状，此即为延。

展 将面团置于左手掌心，以右手食指将面团按扁，并继续自左至右将面团延伸成片状，并视其薄厚是否均匀给予补充，熟练者可展成像纸一样的薄片。

搓 将面团置于左手掌心，以右手拇指向前按压移动使之成为薄片。另一种是两手掌合紧上下反复滚动使面团成粗条状，此即为搓。

拨 将面团按搓成薄片，右手执塑刀在掌心反复滑动，使薄片成一簇簇乱团状。另一种是以牛角塑刀之宽端沿薄片边缘割取，这两种手法均谓之拨。

挑 右手执塑刀与作品成 45° 角轻轻自下而上运动，以达到塑制之预期目的与效果，即谓之挑。

按 无论塑面在掌心中抑或制作面塑之半成品，凡以牛角塑刀侧边下压，使之达到某种效果者，均谓之按。

捏 在作品制作过程中，凡不使用工具，只用手指操作者均谓之捏。

以上几种手法相互运用，有主有从，形成一套千变万化的制作方法，学习时应该领悟其灵活技巧，而不要拘泥于手法本身。

此外面塑制作上又有着经常使用的表现方式，诸如扭捏处理，气色晕染，花面条之运用等技法。现以花面条为例介绍一下：取三种以上不同颜色的塑面，搓成长橄榄形，并拢在一起，置于左掌心，使两掌合拢并前后反复搓滚，同时注意向前搓滚时稍稍用力，向后搓滚时轻轻带回原位，如此快速地往复搓滚数次即告完成。由于搓动旋转而使平行排列的彩色面条扭转组合成螺旋花纹，即所谓的“花面条”，应注意颜色的恰当配合。花面条经过按压延展，再点以金饰、银饰，可成为二方连续之条状图案。如将花面条展成薄片，再饰以金花等，则成为四方连续之图案。可用于戏曲人物之服饰及兽皮，此外利用花面条还可以做山鸡、斑马、老虎、猫头鹰等动物。

下面介绍几种简单的花鸟虫鱼的制作方法，它既是面塑艺人常用的题材，也是场景人物所需之布置内容。掌握这些技艺并不太难，且易见效果，在学习过程中，若能举一反三，温一知十，会取得很好的效果。

（一）雉鸡串串花的制作方法（见图六 a—d）

1. 准备好一支长 15 公分的细竹签。

2. 按照自己的设色作成一或二个花面条。

3. 将花面条对折，并将折处捏尖如茨菇叶形，继续将捏尖的部分上推折成 V 形，并安上鸡冠和鸡眼即成雉鸡雏形。

4. 将做好之面鸡安插在竹签的端点（若做两支可将竹签一端劈成两岔，分别插上形成对鸡）。

5. 将一小块草绿色塑面，搓成两端尖的条状，按扁对折成 V 字形表示绿色草叶，按在鸡的下面。



图六 雉鸡串串花 (a—d) a



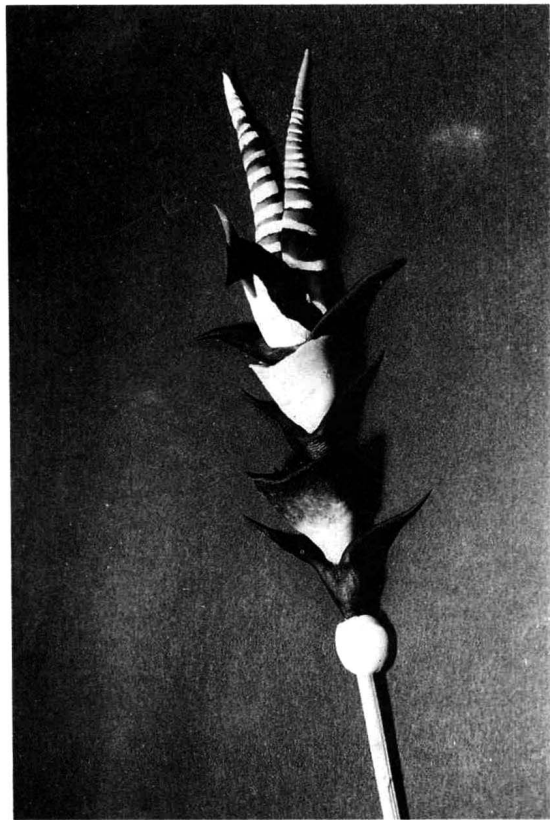
b

6. 再以本面或淡白色面团按于左掌心，另取小于前面的色面（粉红、天兰、中黄、青莲等色均可），按在其上，以右手食指自左至右展成扇形，即形成彩墨晕染效果之花瓣，然后从掌中取下来将其一端与竹签粘牢，位置靠近面鸡下面，另一端绕过竹签对接，形成喇叭花状，再安草叶和花，如此法可制做二花、三花、五花不等。这样就完成了一件雉鸡串串花。

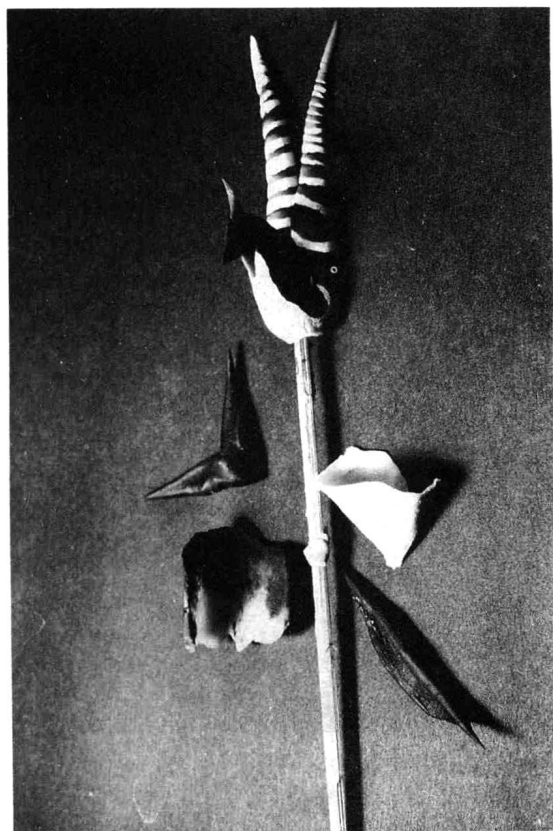
（二）玫瑰、牡丹的制作方法（见图七 a—f）

品色玫瑰红（俗名紫粉精），其色彩与鲜花无异，因此刚塑好的面塑玫瑰花其质地水分几乎与真花一样。

1. 先用豆大之本面在竹签上粘好，



d



c

再以玫瑰红之色面展成薄片，裹在外面即为玫瑰的花心。

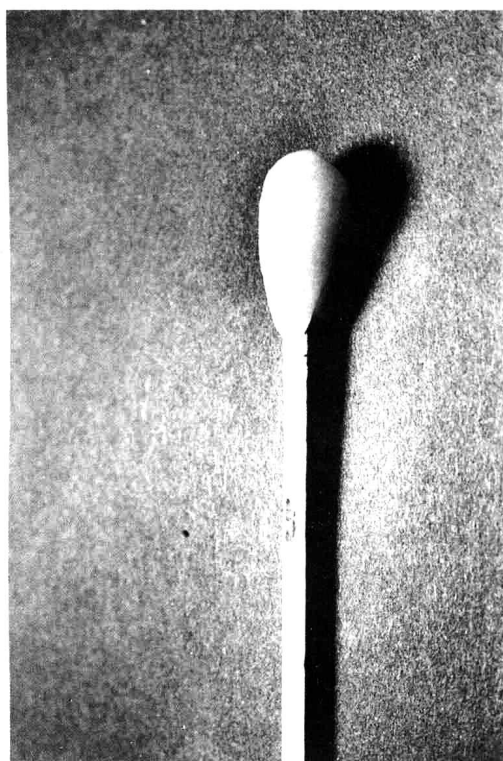
2. 继续做成薄薄的片状，顺序层层裹下去。

3. 将一小块绿色面展成长的薄片，用塑刀分成叶片状，围在花的最下边表示花萼。

4. 以细铜丝为芯，外面缠以绿色塑面，合掌搓匀即为茎，然后将作好的玫瑰花从竹签上取下，安插在做好的茎上。

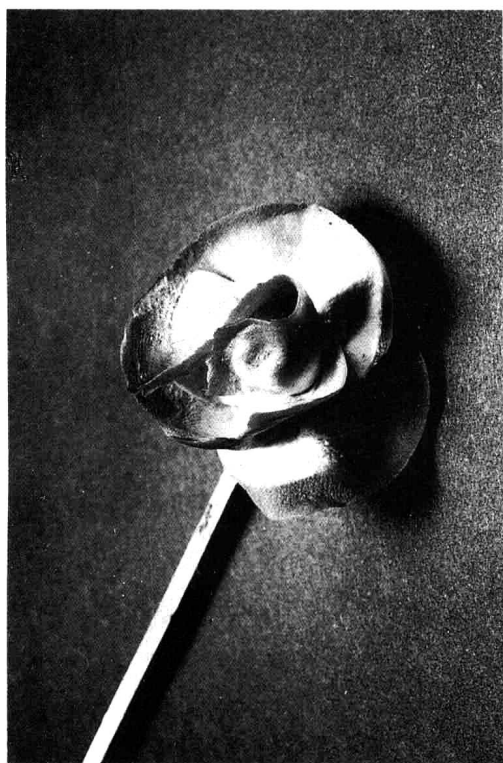
5. 叶片是将绿色面团捏成叶子状按扁，用小木梳分别在叶子两侧按压出叶脉，安装在已作好的叶柄上粘牢。

6. 将已做好的数片叶子组装在玫瑰花下面的茎上，有动态，有结构，俯仰

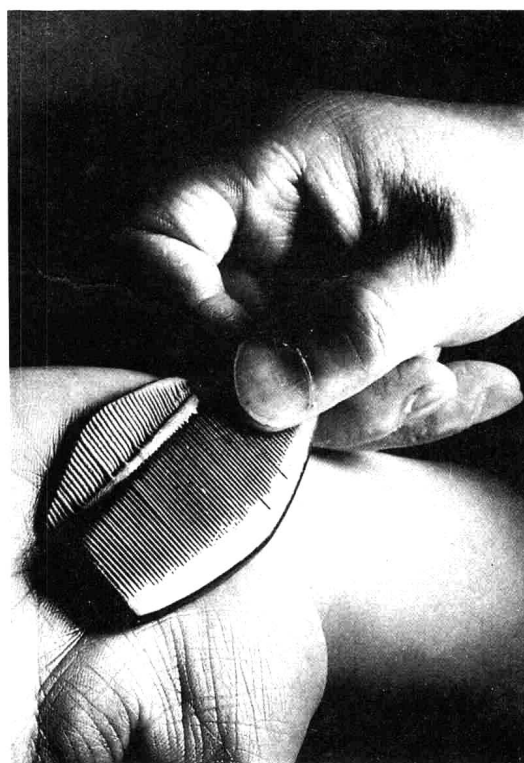


图七 玫瑰、牡丹 (a—f) a

b



c



d