

湖
绘
出
版
社

冯亦吾
著

書
法
詩
百
首



書法詩百首



(京)新登字065号

书法诗百首

冯亦吾著

*

测绘出版社出版·发行

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本 787×1092 1/16·印张5.5·插页 ·字数150千字

1993年4月第一版·1993年4月第一次印刷

印数：0001—5000册·定价：9.80元

ISBN 7-5030-0602-1/J·7

金石留心皆學問
詩文得意即神仙

清初閩中梅有以詩句

庚午夏日馮亦吾時年八歲

目錄

作者簡介

逸翁題辭

王序

自序

書法詩百首

附一：願結人間翰墨緣

附二：人間重晚晴

馮亦吾題開封翰園碑林

馮亦吾書王維輞川閑居

目錄

一——二頁

三——四頁

五——八頁

九——一二頁

一三——五〇頁

五一——六三頁

六四——七二頁

七三頁

七四頁

馮亦吾八十九歲生辰自吟

七四頁

馮亦吾九十歲時學書偶題

七五——七六頁

贈孚敬同志詩

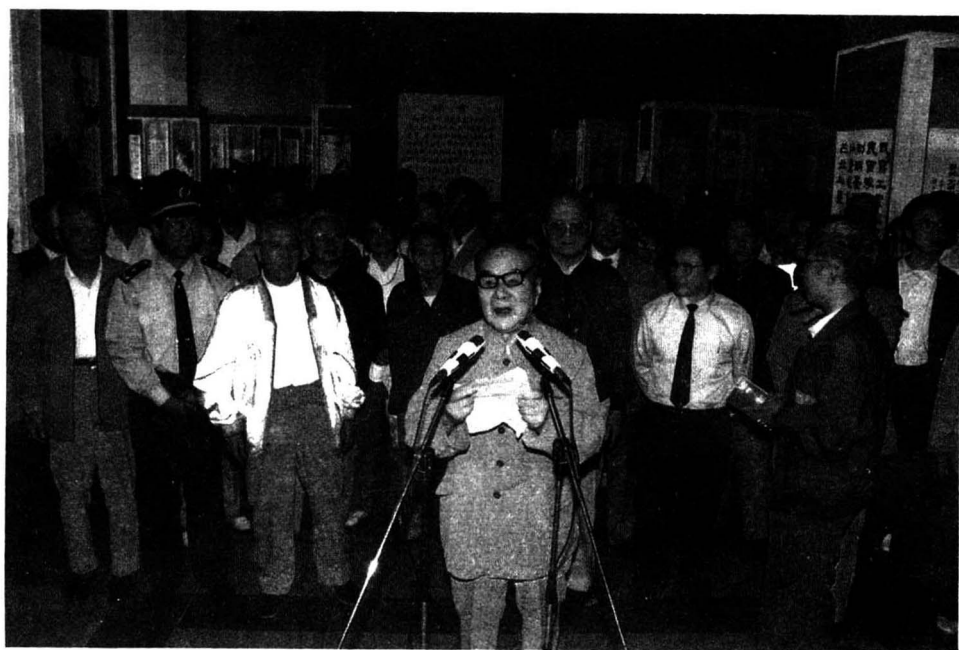
七七頁

後記

七八——八〇頁

作者簡介

馮亦吾號逸翁，江蘇省沛縣人，生於一九〇三年。大學畢業後，曾任平津各報記者。一九三三年轉任教職，曾任輔仁大學附中教員，北京大學講師，遼東學院教授等職。自五十年代初，在大學教授古典文學，著有《文言虛詞釋例》、《漢魏六朝的賦》兩書。一九七四年後開始研究書法理論，曾主編過大型刊物《長城詩書畫》。個人出版的著作還有《書法叢談》、《書法探求》、《書法故事》、《晚晴書法詩》、《逸翁詩詞》、《司空



馮亦吾在全國書畫展開幕式上

圖詩品解說、《歷
代書法詩》、《書譜
解說》、《書法名著選
講》等書。現任中國
管理科學研究院
教授、書學研究所
所長、《中國書法今
鑒》主編、北京卿雲
詩書畫聯誼社社
長等職。

逸翁題辭



长年愛好在臨池
偶或偷閒亦有詩
彙集成編今問世
袖亮濡墨自題辭

王序

馮亦吾先生是當代著名的書法家、詩人。他已九十歲的高齡，仍用他的雄偉有力的詩篇滿腔熱情地歌唱生活、歌頌祖國。

先生的詩生活氣息濃厚，語言凝煉。從意境的創造、情感的表露、形式的運用，都顯示出先生的獨具匠心。

古人說：文如其人。從先生的詩句和日常的言談話語中，都洋溢着他對生活充滿了渴望與喜悅，和他的積極向上及樂觀主義精神。

在先生的詩集裏，談書法的詩是一個重要的組成部分。先生自幼酷愛書法，師範畢業後，經常為鄉里親友書寫楹聯、碑文。先生的書法以行楷為主，攝取衆家之長，特別是近十幾年，更突出地顯露了他自己的獨特的藝術風格，因而為時人所稱道。

先生多年從事書法研究，每每有心得體會，就咏之以詩。日積月累，這類書法詩積攢了一百多首，其內容涉及的面也很廣。書法如何聯繫實際，如何向古人學習、繼承，字的形體美

與其神韻的關係……但書法要有所成就，關鍵在一個『勤練』。所以先生不厭其煩地在幾首詩中寫道：

操筆全憑一字勤，朝朝暮暮若終身。
如能也教池成墨，未必今人後古人。

游刃有餘識解牛，學書也應苦追求。
庖丁用折刀無數，始得神行任自由。

先生八十五歲時，應廣大的書法愛好者的要求，選了八十五首書法詩，詩集題名為《晚

晴書法詩》由測繪出版社出版。此書一九八八年十二月第一版問世。在幾天中竟被搶購一空。

欣聞先生近日將改訂其所作書法詩，加以刪削與增補，改名為《書法詩百首》，再度出版。相信讀者讀了這本詩集以後，在書法方面定會有巨大的收益。

一九九二年二月廿日王冰

自序

在我八十五歲時，曾將平日學書的偶然題句蒐集了八十五首，由測繪出版社印行問世，名之曰《晚晴書法詩》。出版以後，深得讀者好評，但我以為其中猶有不足之處，有待增刪。今年初，卿雲社同仁提出再版問題，僉以為前次印刷不夠精良，裝訂亦欠考究，與其原書再版，不如改訂新印，因而重加審定，將舊有中不當者加以刪削，再增入近數年之新作，補足百首之數，改名為《書法詩百首》，以饗讀者。書既成，適

友人梁培鈞來訪，因屬其代為聯繫出版事宜，並為之言曰：

書法之事，各有所見，而詩以言志，亦所以表情達意。往日我愛好書法，又愛好詩句，每有所作，必書之於紙，人有求書者亦多以已作詩句書以與之。積時既久，所作益多。昔歐陽修嘗以學書為樂，他在《試筆》中說：蘇子美嘗言，明窗淨几，筆硯紙墨皆極精良，亦自是人生一樂。然能得此樂者甚稀，其不為外物移其好者又特稀也。余晚知此趣，恨字體不工，不能到古人佳

處，若以為樂，則自是有餘。由此可見，書不必工，只求樂在其中，亦賢者常有之事。

我學詩學書，由來已久，興之所至，輒用以自遣。工拙在所不計。正如朱晦翁所云：「詩者，志之所在，在心為志，發言為詩。」然則詩者，豈復有工拙哉？亦視其志之所向者，高下如何耳。近年研究書法，或觀賞，或臨摹，或閱讀古人著作，每有所得，即咏而出之。至於格律之精粗，用韻屬對，比事遣詞之當否，有不暇計而亦不必計者。是以所作雖多，所錄甚少，而可讀則更少。承友