

欧美流行音乐指南

[L-Z]

A GUIDE
TO
WESTERN

(增订版)

POP
MUSIC

王小峰 章雷 主编

南京大学出版社

欧美流行音乐指南

A Guide to Western Pop Music

(增订版)

主编 王小峰 章雷

[L-Z]

南京大学出版社

欧美流行音乐指南

主 编

王小峰 章雷

编写人员(以姓氏笔划为序)

马铭星 王宇华 王楠 王小峰 孔令娟 甘雨 石岩
吕晓苏 刘菲 刘光璇 孙维昆 李英杰 吴琦 吴卓玲 苏小虎 宋林波
时颖 汪芸 张甦 杨莉 杨盈盈 陈智波 周京 胡小菲 郑雅昕
阎雷 侯鹏 赵东阳 赵培 俞淳睿 袁越 徐定立 健崔
章雷 葛闻易 韩莹 韩思淼 裴洋

L



L7

L7 乐队喧闹的、受朋克影响的套路式吉他音响,是一种“雷蒙斯”*、“摩托党”*和琼·杰特*的混合物,而这也使她们在 90 年代初吸引了乐迷——而不是因为她们都是女性。

L7 乐队组建于 80 年代中期的洛杉矶。贝司手珍妮弗·芬奇(Jennifer Finch)的早期合作者包括“玩偶国孩子”*的凯特·比耶兰(Kat Bjelland)和“洞穴”*乐队的考特尼·洛夫(Courtney Love),但对她影响最大的乐队则是一支只在当地俱乐部演出的“恐怖头脑”(Frightwig)乐队。

1986 年,芬奇、多尼塔·斯帕克斯(Donita Sparks,吉他手/主唱)、苏吉·加德纳(Suzi Gardner,吉他手/主唱)和安妮·安德森(Anne Anderson,鼓手)创建 L7,并开始在当地俱乐部演出。她们的作品是金属化的,特别是《咬蜡蝌蚪》(Bite the Wax Tadpole)和《金属冲撞》(Metal Stampede)。她们不可避免地被贴上了“女子团体”的标签,虽然乐队中有男性鼓手罗伊·科特斯基(Roy Koltzsky)。科特斯基后被迪伊·普拉卡斯(Dee Plakas)取代,与此同时乐队由洛杉矶迁往西雅图。

L7 的首张专辑《L7》(1988),预示了一个宽广的未来。她们以长期巡演扩大了影响。1990 年,乐队在 Sub Pop 公司推出迷你专辑《感受神奇》(Smell the Magic),后又加入大公司 Slash(London 公司的一个分部),并与该公司乐队“背信”*共同巡演。

在优秀制作人布奇·维格(Butch Vig,曾担任过“涅槃”*、“音速青年”*和“绝妙的南瓜”*等乐队的制作人)的帮助下,乐队于 1992 年推出专辑《砖块沉重》(Bricks Are Heavy)。它在能力上是一个惊人飞跃,加上恶毒与粗暴,使 L7 成为 90 年代早期一流的女性乐队,而她们决不妥协的姿态使乐队成为摇滚女权发言人。单曲《假装我们死了》(Pretend We're Dead)打入英国榜前 30 名,在那里乐队比在美国更受欢迎。令人啼笑皆非的是,那是首很美国化的歌曲,一个反对美国集权社会和可口可乐殖民主义的武器。

当然,政治并非全部。许多乐迷更被乐队声名狼藉的姿态所吸引,而非她们要传达的信息。斯帕克斯在英国电视节目上的即兴发言比任何节目都更受欢迎,而 L7 从未有任何温和的迹象。在 1994 年专辑《渴望声名狼藉》(Hungry for Stink)中,她们依然强硬。同年,乐队参加了



“罗拉帕路扎”(Lollapalooza)巡演,专辑在英国榜升至第 26 名。至此,L7 仍以一支 90 年代一流的现场女子乐队著称。

1997 年,L7 推出最新专辑《美人程序:三白金》(Beauty Process: Triple Platinum)。

推荐唱片:Bricks Are Heavy(1992)

LABRADFORD 拉布拉福德

灵感来自于 70 年代德国的电子音乐、氛围电子音乐、被认为是英国迷幻实验乐队“平克·弗洛伊德”*在美国的翻版,将传统的摇滚乐器和现代的电子音乐设备同时运用,来自美国的乐队“拉布拉福德”是 20 世纪 90 年代后摇滚浪潮中实验和氛围电子音乐的重要革新者。氛围音乐探究和表现的是人的潜意识与外部音响之间的和谐关系,它可以使听者感受到自己的思考。

1992 年,键盘手卡特·布朗(Carter Brown)和吉他手

兼歌手马克·纳尔逊(Mark Nelson)在美国弗吉尼亚组建“拉布拉福德”。同年发行的首张单曲《永恒》(Everlast)已展现出乐队深受德国70年代电子音乐的影响。1994年,乐队发行首张专辑《精确度》(Prazision),以低沉的穆格合成器、人声、循环乐句与吉他的和谐编配赋予中世纪古典音乐全新的意义,为首次发行唱片的芝加哥独立厂牌Kranky和乐队建立起富于冒险和非传统的形象,媒体和乐迷也惊喜于乐队以更平易的编配和把握即兴氛围的能力。乐队随即与知名乐队“立体声实验室”*、“光谱”(Spectrum)一同演出。

在录制第二张专辑《稳健的参考》(A Stable Reference)时,前“谋生者”(Breadwinner)乐队的贝司手罗伯特·多恩(Robert Donne)的加入使乐队创作更具深度,歌词和人声部分也由此专辑开始消失在他们的作品中,质朴而精致的混音营造出宽广的音乐空间。该专辑好评如潮,成了众多电子音乐杂志年度最佳专辑的首选。

1996年初,乐队先是在Duophonic厂牌下发行一支单曲《Scenic Recovery/Underwood Five》,在录音中首次加入鼓手。而后在欧洲的成功的巡演也令乐迷对乐队有了更多的期待。同年11月,在同名的第三张专辑《拉布拉福德》中,乐队开始将采样和实时的打击乐声轨融进自己的音乐,忧郁而不阴沉。小提琴手克里斯·约翰逊(Chris Johnston)的参与也增添了更多的气氛。其中不难发现乐队深受简约音乐大师约翰·凯奇(John Cage)和氛围音乐家布赖恩·伊诺*的影响,乐队表示要创造带有放松随意的感觉,使听者可以感受自己在思考的音乐。在忧郁的气氛中,以新世纪音乐的精神,创新室内乐和民谣,这张唱片也将乐队推向美国器乐创作乐派的顶尖地位。而与此同时,乐队也在非主流摇滚乐的市场赢得了一席之地。

1997年,乐队的第四张专辑《Mi Media Naranja》几乎

全部采用器乐演奏,并加入更多音色。除了标志性的回声吉他,营造氛围的键盘铺陈,流畅的循环采样和创新的节奏变化引人注目而不使人厌烦。作品的标题已简化到用个别字母表示。尽管远离了摇滚的根基,但乐队把以简约的音乐素材营造宽广音乐氛围的能力发挥到惊人的程度。由于乐队善于掌控并创造细节而不是堆砌没有美感的乐音,该专辑被乐迷和媒体视为乐队最出色的专辑。随后乐队举行多场音乐会,其中在伦敦东部荒废的犹太教堂里举行的音乐会也成为乐队里程碑式的演出。

1988年,纳尔逊以“泛美洲”(Pan American)的名义发行自己的氛围音乐作品。作为“电子后摇滚”近乎理想的声明,乐队在1999年发行第五张专辑《E Luxo So》,邀请弦乐四重奏和钢琴手加盟,融合以前的音乐创作结晶,将微妙的节奏和采样与多种乐器交织,继续把听者带入梦幻般宽广的电子音乐世界。接连而至的是乐队在北美的巡演,并举办自己的“漂流音乐节”,众多知名的电子音乐家现身其中。2000年,纳尔逊与多恩各自与其他电子音乐人合作录制唱片。

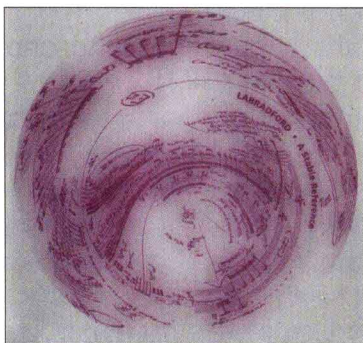
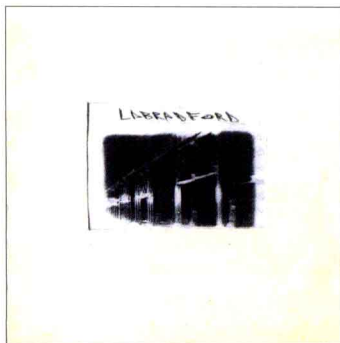
2001年,乐队发行第六张专辑《固定的:上下文》(Fixed:Context),该专辑在芝加哥录制,收录了四首作品,以弦乐的编配创造出更为宽广,格外简约、催眠般的音响空间。

以富于实验和探索的创作精神,“拉布拉福德”不断把波萨诺瓦、先锋古典音乐、氛围音乐、质朴的电影音乐融合在一起。六张意义深远的专辑唱片足以确立他们在现代流行音乐界无法动摇的地位。

推荐唱片:Prazision(1994)

A Stable Reference(1995)

Mi Media Naranja(1997)



LADYSMITH BLACK MAMBAZO

莱迪史密斯黑斧

提到非洲音乐，很多人就会想到来自南非的艺人所罗门·琳达（Solomon Linda）、米里亚姆·马克巴（Miriam Makeba）以及“莱迪史密斯黑斧”。其中在乐坛闯荡几十年的“莱迪史密斯黑斧”，更是被国际社会公认为南非传统文化的象征，让人陶醉且民族色彩浓厚的无乐器伴奏多声部和声，为他们在世界各地赢得众多的歌迷。

“莱迪史密斯黑斧”的曲风根源于“Isicathamiya”（意思是踏着脚走的人）南非传统音乐，这种多声部合唱又被称作“Mabaqanqa”或“镇区摇摆”（Township Jive），起源于19世纪的南非钻石矿场，当时黑人劳工被迫背井离乡在矿场采矿，为打发枯燥无味的闲暇时光，他们创作出融赛歌和跳舞于一体的音乐，籍以自娱自乐。随着工人们返回家乡，Isicathamiya 音乐迅速在民间传播开来，并受到人们的喜爱，逐渐演变成为一项传统。直到今天，这种赛歌形

式仍然非常流行。

“莱迪史密斯黑斧”的成立要从乐团领军人物约瑟夫·沙巴拉拉（Joseph Shabalala）说起，1941年8月28日，沙巴拉拉出生于南非的莱迪史密斯，青少年时期就显示出歌唱方面的才华，50年代中后期，他在德班加入一些合唱团。沙巴拉拉想编排出一种更和谐、更复杂的和声，但是与乐团的其他成员意见相左，于是在1964年，他回到家乡莱迪史密斯，把他的亲戚朋友召集到一起，组建“莱迪史密斯黑斧”。乐队名称一是说明他们来自何方，其次是包含对前辈乐团“黑斧”致敬之意，不过最重要的一点，是表达出他们想成为最成功的南非 Isicathamiya 乐队的雄心。

他们很快就在众多祖鲁族团体中脱颖而出，随着在诸多歌唱比赛中获胜，他们成为最受欢迎的祖鲁族乐队，他们的作品也开始在祖鲁语电台播出。1970年，他们在电台的露面为他们带来第一份唱片合同，此后的15年里，他们共录制25张专辑，在南非和非洲大陆的唱片销量高



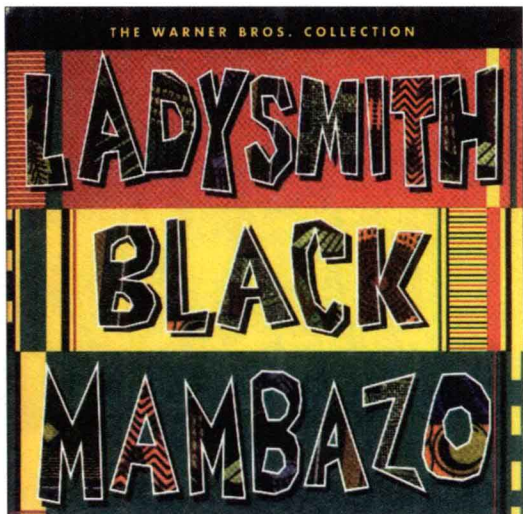
达 600 多万张,成为非洲大陆最畅销乐队。在他们早期的录音作品中,掺入了其他部落和一些白人民歌,同时沙巴拉也开始尝试用其他非洲语言写歌,甚至用英语。从那时起,他的目标是让更多人了解这种音乐。

“莱迪史密斯黑斧”的影响力一直局限在非洲大陆,直到保罗·西蒙*的出现。一个偶然的机会,西蒙听到一盒南非音乐的录音带,于是产生与南非音乐团体合作的念头,而他第一个想合作的对象,就是“莱迪史密斯黑斧”。在西蒙 1986 年的畅销专辑《雅园》(Graceland)里,“莱迪史密斯黑斧”与西蒙合作了两首歌曲:《无家可归》(Homeless)和《她鞋上的钻石》(Diamonds on the Soles of Her Shoes),此后乐队又与西蒙进行巡演。这次的合作让他们在欧美乐坛迅速声名鹊起,成为在西方社会最具知名度的非洲乐队。Warner 唱片公司与“莱迪史密斯黑斧”签约后,于 1987 年为其发行在美国的第一张专辑《Shaka Zulu》,该专辑在美国和欧洲大陆热卖,打入英国排行榜前 40 位,同年获格莱美最佳传统民歌专辑大奖,此后乐队的其他专辑又获六次格莱美提名。到 2003 年,“莱迪史密斯黑斧”发行的专辑已经超过 40 张,其中专辑《异域同心》(Two Worlds One Heart,1991)、《乌龟的礼物》(Gift of the Tortoise,1994)、《福音歌集》(Gospel Songs,2000)以及《超级精选》(Ultimate Collection,2001)都非常受歌迷欢迎。

20 世纪 80 年代中后期,全球反南非种族隔离政策呼声日益高涨,西方社会对南非进行经济制裁和文化封锁,“莱迪史密斯黑斧”能在如此恶劣的政治环境之下取得成

就实属不易,同时在国内也招来不少指责,然而沙巴拉和他的乐队坚持用他们的音乐宣扬“和平与爱”的理念。成名之后,他们在欧美乐坛颇为活跃,并与许多乐坛知名艺人合作,包括史蒂维·旺德*、多利·帕顿*、拉塞尔·沃森(Russell Watson),甚至还有美国前总统克林顿。同时,乐团客串出演迈克尔·杰克逊*的音乐录影带《月球漫步者》(Moonwalker)和斯派克·李(Spike Lee)的电影《做一个多部 and 声歌手》(Do it a Cappella),为迪斯尼的动画电影《狮子王 II》、埃迪·墨菲的《来到美国》(Coming to America)、马龙·白兰度的《白色季节》(A Dry White Season)等电影创作原声歌曲,和西蒙一起出现在《芝麻街》电视节目中,并为七喜、IBM 等公司作商业宣传。从 20 世纪 90 年代到现在,“莱迪史密斯黑斧”已被视作南非传统文化的代言人,获南非前总统曼德拉高度赞扬,并频繁出现在一些重大政治文化活动中,像南非总统就职典礼、诺贝尔颁奖晚会以及 2002 年英女皇伊利莎白二世 50 周年大典等等。

“莱迪史密斯黑斧”获得的种种殊荣并没有让他们免受种族主义之害,1991 年 12 月 10 日,沙巴拉的兄弟、乐团创始人之一海德曼·沙巴拉在德班被一白人警卫射杀,而事隔 11 年之后的 2002 年 5 月 15 日,相同的厄运又降临在沙巴拉的妻子尼利(Nellie)的身上。然而沙巴拉并没有停止他的梦想之路,在南非传统文化受 MTV、有线电视带来的西方流行文化冲击中,“莱迪史密斯黑斧”担当起继承和传播传统文化的重任。沙巴拉除在美国加州州立大学讲授民族音乐文化课程之外,在他



的提议下,乐团在南非科伦索筹建一所黑斧音乐学院,为有志于南非传统民族音乐的年轻一代提供学习的机会,让传统文化世代相传。

推荐唱片: *Shaka Zulu* (1987)

The Warner Brothers Collection (2000)

LAIBACH 莱巴赫

“莱巴赫”1980年组建于斯洛文尼亚(前南斯拉夫)的特尔博夫列。“莱巴赫”曾是斯洛文尼亚首都卢布尔雅那的德语旧名,乐队故意以挑衅姿态把自己摆在(前)南斯拉夫敌对国的位置。1980年,该乐队作为艺术团体“新斯洛文尼亚艺术”的音乐分支成立。该团体的成员用讽刺典型的极权主义的工业产品的方式,主动放弃他们独立的名字,品尝并坚信附属于该团体的身份和政治规划的乐趣。如果在人们的印象中“莱巴赫”是一支萧瑟的工业音乐乐队,充满了变异的迪斯科节拍、后现代主义的幽默,你就对了。“莱巴赫”认为自己比摇滚乐队更像意识形态的攻击者。例如他们对迪斯科的观点是:一种对技术产品理想化的描述,一种刺激自动化运动和工业意识的原动力。

在1980—1984年之间,“莱巴赫”的早期音乐尚未成型,包括他们的音乐实验。他们效仿如“发电站”*和D.A.F.这样的电子乐队以及“被摧毁的新建筑”*之类的工业实验乐队,用密集的电子节拍、反复性的噪音和预先录好的人声配上打击乐、贝司和吉他,架构起一种抽象的音响风景。1980年9月,乐队作为“新斯洛文尼亚艺术”展的一部分在卢布尔雅那举行首场音乐会,但很快被警方和城市当局禁演了。

1981年,因乐队成员要服义务兵役,暂时解散了乐队,但翌年又重组,进行了刺激的“三个首都巡回演出”——卢布尔雅那、萨格勒布和贝尔格莱德。在萨格勒布演唱会后,乐队最初的歌手和发言人托马斯·豪斯特尼克(Tomaz Hostnik)自杀,但乐队继续存在,制作了第一张录音室唱片,并建立了一支电子附属乐队“日耳曼尼亚”(Germania)。

1983年,“莱巴赫”与英国实验乐队“最后几天”(Last Few Days)和“23 Skidoo”一起开演唱会,并出人意料地与国营唱片公司签订了合同,出版他们的第一张专辑《天空霞光》(*Nebo Zari*)。但合同被拖延了,因为南斯拉夫政府不能确定整体上到底如何看待该乐队,或者更确切地说,

如何看待“新斯洛文尼亚艺术”(他们是否是法西斯分子,是否是分裂一体化国家的支持者?),该乐队仅仅给了最难理解的线索,6月份的一次电视采访,促使他们在南斯拉夫被全面禁播。

尽管乐队几乎没有开演唱会,只出了一张12英寸EP唱片《力量/斗争/我的兄弟》(*Sila/Boji/Brat Moj*, 1984),通过比利时的一家制作公司出版,“莱巴赫”开始受到欧洲媒体的关注,并于1985年在伦敦和德国进行了一系列艺术表演。英国的Cherry Red唱片公司还为他们出了专辑《爱是最伟大的力量》(*Die Liebe ist die Grosste Kraft*)。在此后几年中,他们更多地被认作是先锋艺术家,而不是摇滚乐队。80年代中期,他们更多地参与了诸如戏剧、舞蹈和表演等艺术事件,而减少了“摇滚演唱会”的数量。

在音乐上,乐队开始从实验转向更明显的摇滚风格。在与Mute公司签约后,他们出版了《作品三号》(*Opus Dei*, 1987)和《随它去吧》(*Let It Be*, 1988),成为他们最有名的专辑。这些专辑在工业/迪斯科音响风景中,额外夹杂了大量瓦格纳和重金属的风格。《作品三号》专辑中诞生了一首英国单曲榜上榜歌曲《生活就是生活》(*Life Is Life*),修改了欧洲迪斯科在排行榜的位置。同时,该乐队在戏剧和电影界仍保持活跃,为《麦克白》(*Macbeth*,





1990)作的充满了粗野、神秘色彩的电影音乐是乐队与电影的最佳配合。

1990年,乐队的政治背景理所当然地被永久改变了。“莱巴赫”的十周年纪念演唱会恰巧与斯洛文尼亚宣布从南斯拉夫联邦独立出来是同一天,这就是南斯拉夫内战的导火索。“新斯洛文尼亚艺术”和“莱巴赫”显然积极赞同国家的解体,欢迎自己非联邦国家的独立并发行其自己的护照、货币和邮票。

1992年,“莱巴赫”出版了《资本》(*Kapital*),从音乐上讲,它创造了德国式电子舞曲音乐(Teutonic Techno),但1994年的《跨斯洛文尼亚特快》(*Trans-Slovenia Express*)只是翻唱了“发电站”的一些歌,没有长足进展。“莱巴赫”似乎已过了其巅峰期。

2003年新专辑《WAT》诞生。这个工业音乐味道浓重的乐队开始又玩起了时髦的电子音乐。乐队也不否认他们在这张专辑中要做的仅仅是流行的音乐。在专辑中他们用音乐来诠释他们关于音乐和权力、艺术和意识形态、生命和死亡之间关系的理解。这些当然都是“莱巴赫”的音乐中向来不肯或缺的。

推荐唱片: *Opus Dei*(1987)

Let It Be(1988)

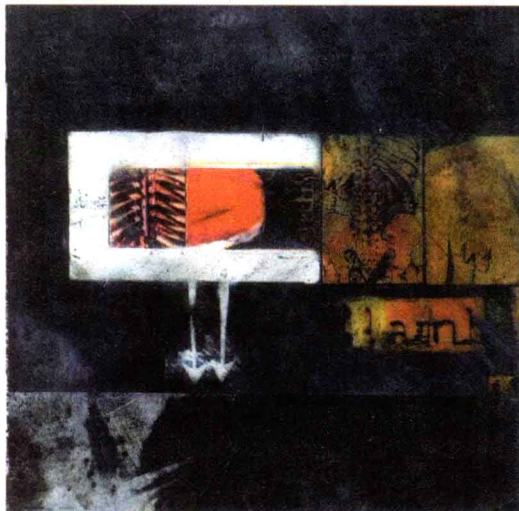
LAMB 羔羊

英国曼彻斯特双人组合“羔羊”的两位成员路易斯·罗兹(Louise Rhodes,主唱)和安迪·巴洛(Andy Barlow,鼓手兼制样)最初结识于1993年。当时罗兹在一份音乐刊物担任摄影,但是她热爱唱歌,总想着有一天能成为歌手,她希望能有个制作高手帮她一起做出融入灵歌和嘻哈的爵士音乐。巴洛来曼彻斯特之前在美国费城混迹了三年,回来后在当地的几家俱乐部客串舞曲音乐DJ。就这样,罗兹找到了他,她那略带嘶哑的嗓音和巴洛强劲的泰克诺节奏汇在一起,“羔羊”诞生了。

1996年9月30日,“羔羊”首张同名专辑问世,这是一张地道的电子音乐与爵士乐混合物的专辑。巴洛为罗兹幽暗的歌声配以急速的节奏和古灵精怪的旋律,给人置身于异度空间的感觉。这张专辑令人想起Portishead*或者“阿提卡布鲁斯”(Attica Blues),但细听之下,电子舞曲的风格又令人感觉似是而非。单曲《健壮》(Lusty)和《反式脂肪酸》(Trans Fatty Acid)是专辑中的代表作品,在排行榜上成绩不俗。

有一个出人意料的事实是，做出如此别致音乐的罗兹和巴洛却是性格脾气很不相同的人，他们又都很固执，常常为不同的观点发生争论，甚至在接受采访时都会争执不休。好在《羔羊》发行后，两人开始了长达 18 个月的巡回演出，在这段时间里，他俩相互了解了很多，性格不断磨合，对音乐也逐渐达成了共识。当巡演结束，两人无论是作为朋友还是作为同事，都对彼此产生了信任。同时，他们的演出产生了轰动，世界各地冒出一批模仿“羔羊”的乐队。

罗兹和巴洛花了整整九个月录制他们的第二张专辑



《惊恐四人舞》(*Fear of Fours*)，于 1999 年发行。“羔羊”第一张专辑的成功之处在于与众不同，他们清楚地知道电子音乐如果没有新的突破，很快就会被淘汰，尤其当他们的音乐开始被越来越多的人在模仿时。所以《惊恐四人舞》没有延续首张专辑的风格，而再度给人以别具一格的感觉。巴洛极尽其能在音乐中混入了各种可能的声音、节奏和旋律，而罗兹也一改之前忧郁的声音，换之以怪怪的声线游走在巴洛科幻般的音响效果里。这张专辑同样获得了成功，甚至被认为超越了上张作品的成就。

2001 年和 2003 年，“羔羊”分别发行了第三、第四张专辑《何种声音》(*What Sound*)和《在黑暗和迷茫间》(*Between Darkness and Wonder*)，均在英国本土获得了不错的成绩。在这两张作品中，他们逐步偏离了鼓与低音的爵士风格，而向流行靠拢，罗兹冷艳的歌声则一如既往。由于 1997 年起，Portishead 迟迟未发新作，“羔羊”在乐坛渐渐取代他们成为了乐风最冷最酷的乐队。随着时间的推移，巴洛和已经是两个孩子母亲的罗兹把对生活的体验注入了他们的音乐，使后两张专辑更具一种成熟感。在美国，他们的歌曲也被一些乐评人士评为最适合 30 多岁人士收听的成人音乐。

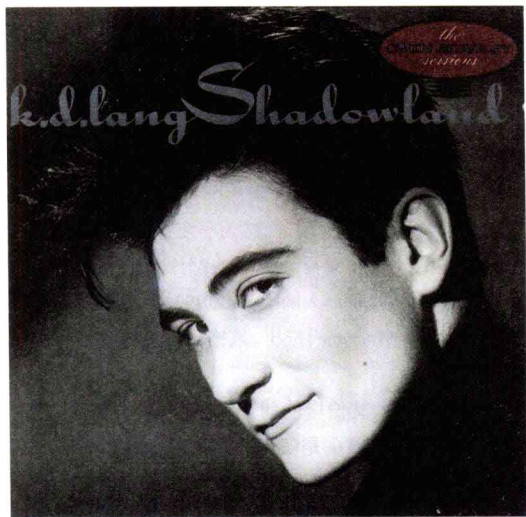
推荐唱片：Lamb(1997)

Fear of Fours(1999)

LANG, K.D. K·D·朗

1987 年 K·D·朗在进入唱片行业的第一张专辑推出之后，便引起了媒体的关注，成为一名颇受争议的歌手。她那中性的外表和偏摇滚的歌曲都让人们无法将她归类，但无人否认她那迷人的嗓音。1992 年，她的第四张专辑《天真女郎》(*Ingenue*)推出，风格已由乡村音乐转向了成人摇滚。

生于加拿大艾伯塔的朗首次接触音乐是在大学时期。那时，她最欣赏的是帕齐·克莱因(Patsy Cline)，不久就决定并努力使自己成为自己的偶像，将音乐作为自己一生的生活。在吉他手兼词曲作者本·明克(Ben Mink)的帮助下，朗组建了一支乐队并为了表示敬慕而命名为 ReCline，1983 年发行了首张专辑《星期五跳舞散步》(*Friday Dance Promenade*)，并引起人们的注意。1984 年的第二张专辑《一次真正的西部经历》(*A Truly Western Experience*)更是令乐队走出了加拿大，受到世界的关注，1985 年朗获得朱诺奖最佳女歌手奖。



几乎所有的加拿大歌手都乐于与美国公司签约，1986年初她与Sire公司签约，其后录制了首张专辑《带着套索的天使》(Angel with a Lariat)并于1986年秋天发行。这张融合50年代民谣、60年代摇滚的专辑受到了一致好

评，大学独立电台对这张专辑大加推崇。一些与乡村音乐沾边的小电台也播放它，尽管朗在加拿大已声名鹊起，在美国地下乐坛也小有名气，但乡村音乐发源地纳什维尔却排斥她，特别是她懒散的嬉皮言行举止。1987年朗开始着手她的第二张专辑，其间她与罗伊·奥比森合作的《哭泣》(Crying)成为了电影《Hiding Out》的主题曲。这首歌于年底推出，并使朗第一次登上了乡村音乐的排行榜。

第二张专辑《阴影之地》(Shadowland)相对于《带着套索的天使》来说，少了一些幽默，但却在乡村界赢得了胜利。专辑的第一首单曲《我倒在最后一支烟之后》(I'm Down to My Last Cigarette)进入了乡村榜的前40名，不仅在乡村界，在另类音乐中它也备受瞩目，并迅速成了金唱片。第三张专辑《绝对火把和弦声》(Absolute Torch and Twang)使她赢得了更多的美国乐迷，大学电台也视她为新锐。她因此获得了格莱美最佳女歌手表演奖，单曲《满月之爱》(Full Moon of Love)也进入了排行榜的前25名。媒体也开始关注她。1990年，她宣布开始食素，这就和其他大明星一样也成为了轰动不小的新闻。

但就在第四张专辑《天真女郎》发行之前，朗在一次采访中承认自己是同性恋者，这对于她的事业无疑将会是毁灭性的。健康的乡村音乐界绝不会容许这样的女人存在。但专辑发行后，人们发现这根本算不上是一张乡村音乐专辑，单曲《永恒的渴望》(Constant Craving)在美国打入排行榜前40名并使她再次获格莱美奖。专辑在美国、英国和澳大利亚的销量都达到了白金，而在加拿大更是赢得了双白金的销量。

《天真女郎》为她赢得了更多的拥戴者，但她却并未继续马上推出新的专辑，而转以投入戈斯·范赞特(Gus Van Zant)的电影《布鲁斯牛仔妹》(Tom Robbins' Even Cowgirls Get the Blues)配乐工作中。1993年电影原声专辑早于电影上市，反应不好不坏。1995年朗终于推出了《你能吃的一切》(All You Can Eat)专辑，沿承了《天真女郎》风格，不再与乡村音乐有关联。

在1997年6月10日发行的专辑《拖曳》(Drag)中朗用缓慢的布鲁斯风格重新演绎了史蒂夫·米勒(Steve Miller)的《滑稽的人》(The Joker)。而《不要在床上抽烟》(Don't Smoke in Bed)和《烟圈》(Smoke Rings)更是流露出她对50年代流行歌曲的钟爱。这是一张令人感到愉快的音乐专辑。2000年，《无法抗拒的夏日》(Invincible Summer)在6月20日发行。像专辑名那样，专辑中的歌曲没有

丝毫的悲伤。朗丰富的嗓音变得温柔而开朗。2001 年专辑《现场点唱》(Live by Request)是她为一个叫“现场点唱”的音乐电视节目的现场录音。这张专辑中收录了朗在这个节目中现场演出的歌曲。这又是一张朗乐迷的必备收藏品。

推荐唱片:Shadowland(1988)

LAUPER,CYNDI 辛迪·劳珀

辛迪·劳珀是早年 MTV 时代的超级巨星之一，其处女作《她非同寻常》(She's So Unusual) 销量高达 500 万张，并有包括《女孩只需要娱乐》(Girls Just Want to Have Fun)及《常常》(Time After Time)在内的四首歌，高居排行榜的前十名。劳珀那清脆的少女的嗓音和无忧无虑的快乐形象，成为 80 年代初最有特色的形象之一，这使她在排行榜上风光的同时也令她成为有众多时尚女孩仿效的明星。她的音乐中包含了各种元素，包括新浪潮、后朋克、雷吉音乐、流行歌曲和疯克音乐。她的音乐和言行，都促进了朋克、新浪潮在美国流行音乐中的融合。

劳珀 1953 年 6 月 22 日生于纽约，高中不久辍学，在一些地方上的翻唱乐队里唱歌。她曾师承纽约著名的发声教练凯瑟琳·阿格雷斯塔(Katherine Agresta)，学习声乐课程。1977 年，劳珀和键盘手约翰·图里(John Turi)开始创作自己的作品。两人同年组织了“蓝天使”(Blue Angel)乐队，并在 1980 年由 Polydor 公司推出了处女作。乐队的唱片并不成功，不久即告解散。劳珀只得在一些俱乐部和餐馆演唱。

1983 年，劳珀在她的经理人和男友戴维·沃尔夫(David Wolff)的帮助下，与 Portrait 公司签约。年末，她出版了她的处女作《她非同寻常》。专辑主打单曲《女孩只需要娱乐》的 MTV 帮了大忙，它使《她非同寻常》一举成为 1984 年最大的热门，轻易登上了美国排行榜的第四名，在英国及整个欧洲均红极一时。《女孩只需要娱乐》高居单曲榜亚军，民谣风格的《常常》成为冠军。此外，《她散步》(She Bop)和《整个夜晚》(All Through the Night)也都打进了前十名。

处女作的成功使劳珀成为公众明星，但她并未就此止步。1985 年，她开始筹备新专辑，但那年只有为儿童冒险片《笨蛋》写的主题歌《笨蛋与好人》(The Goonies 'R' Good Enough)问世。第二张专辑《真实色彩》(True Colors)1986 年秋推出，同样赢得了巨大的成功。同名主题歌高居榜首，专辑名列排行榜第四并获得白金销量。但那成熟的



松弛舒适的嗓音，也令她失去了一些歌迷。1989 年发行的第三张专辑《记住一个夜晚》(A Night to Remember)，尽管内含排行榜前十名单曲《我驾驶一夜》(I Drove All Night)，但评论反响寥寥，销售成绩也令人失望。第二年，她与沃尔夫分手并嫁给了演员戴维·桑顿(David Thornton)。

赋闲一段时日之后，1993 年，劳珀推出了专辑《帽子

里全是星星》(*Hat Full of Stars*)，她参与了制作及其中全部歌曲的创作。专辑在排行榜上的位次是第 112 名。第二年，精选集《十二项死罪……及其他》(*12 Deadly Cyns... And Then Some*)在英国发行，专辑升至亚军位置，而重新混音的单曲《女孩只需要娱乐》则荣登榜首。专辑在美国的发行倒没有引起多少注意。1997 年春，她推出了最新专辑《阿瓦朗姐妹》(*Sisters of Avalon*)，有不少积极的反响，但未能上榜。

推荐唱片：*She's So Unusual*(1983)

LEADBELLY “铅肚皮”

赫迪·威廉·莱德贝特(Huddie William Ledbetter)，也就是后来的“铅肚皮”，在 20 世纪的美国流行音乐史上是个特殊的人物。从根本上说，他最为人们所铭记的是他所发现、采纳和创作的一种歌曲体例，如《晚安，艾琳》(*Goodnight, Irene*)、《岩石岛铁路》(*Rock Island Line*)、《午夜列车》(*Midnight Special*)等歌曲。但在他身上，也可以看到早期民谣音乐那种言传身教的传承方式。因为他是非洲裔的美国人，所以有时会被看作布鲁斯歌手，但布鲁斯实际上只是他所涉及的音乐形式中的一种。“铅肚皮”对 20 世纪 40 年代的民谣艺术家如伍迪·格思里*和皮特·西格*等人有着广泛的影响，而这些人接下来又影响了 60 年代以来民谣的复兴和摇滚乐的发展，于是“铅肚皮”得以在 1988 年进入了摇滚名人堂。

1885 年，莱德贝特生于路易斯安那州什里夫波特的大农场。五岁时，全家迁往得克萨斯州。正是在这里，小莱德贝特对音乐产生了兴趣。叔叔给他买了一把手风琴，之后，他又学会了弹吉他。

莱德贝特 16 岁时开始独立生活。他背着吉他四处闯荡，在任何能找到工作的地方干活。他的同事们同样是黑人，有着类似的背景。在闷热的夜晚，工人们总会聚集在寄居的小屋外讲故事、唱歌。年轻的莱德贝特很快吸收了他所接触的各种音乐风格，学会了新的歌曲，吉他也弹得更加熟练。他在自己的演唱曲目中加入了最原始的布鲁斯、灵歌、牛仔歌曲和监狱号子。莱德贝特下定决心，以后不再靠在田地里干活为生。

在莱德贝特 21 岁时，他考虑以后做个音乐家，然而这绝非易事。在南方，黑人音乐家的工作受到了严格限制，他只能在对非洲裔美国人开放的酒吧和俱乐部进行表演。同时，他和一群粗人混在一起。这种生活方式对于

莱德贝特来说是很适合的，但他生性暴力的倾向却使他在往后二十余年里经常进监狱。1930 年，他又因试图谋杀他人而被关进了路易斯安那州监狱。他在那里遇到了正在南方为国会图书馆采集民谣和民间歌曲的学者兼民谣乐手艾伦·洛马克斯(Alan Lomax)，而后者最丰富的采集来源之一正是监狱里的犯人。1933 年，洛马克斯为莱德贝特录制了一些歌曲，这其中就包括了日后成为经典曲目的《晚安，艾琳》。洛马克斯被莱德贝特驾驭吉他的风格和广博的音乐知识深深地打动，两个人成了好友。第二年，洛马克斯帮助莱德贝特获得了赦免。

洛马克斯带着莱德贝特和他的吉他来到北方，并给了他一份司机的工作。洛马克斯又将莱德贝特介绍给他在北方的音乐界的朋友，并让他在各学术场合与高校中频频亮相。大概就是从这个时候，莱德贝特开始叫他自己“铅肚皮”。这个绰号倒是没有什么特别的原因，他只是喜欢它的发音罢了。他们吸引了相当多的媒体关注，包括主流报纸上的文章和在电台亮相。

“铅肚皮”同洛马克斯签订了管理协议，接着又和美国录音公司(ARC)签订了一系列录音协议，后者拥有 Columbia 唱片公司，同时也在很多低报酬地厂牌发行录音。ARC 公司将“铅肚皮”看作一个布鲁斯艺人，并着重挖掘了他广泛的演唱曲目。可是他的唱片在布鲁斯市场上卖得并不好，以至于其录音在此后数十年里都没能发行。在此期间，“铅肚皮”也为国会图书馆做了不少录音。

1935 年 3 月，洛马克斯在东北部的一次演出中发现“铅肚皮”并不可信，于是同他断绝了关系，“铅肚皮”返回了路易斯安那州。在那里，“铅肚皮”起诉了洛马克斯，并从他那里获得了大额赔偿。几个月后，两人达成和解，“铅肚皮”允许洛马克斯在其所著的《铅肚皮演唱的黑人民歌》(*Negro Folk Songs as Sung by Lead Belly*)一书中使用自己的歌曲。1936 年，“铅肚皮”回到纽约定居，并尝试以歌手为正式职业。1937—1939 年，他又为国会图书馆做了大量录音。尽管“铅肚皮”对政治的兴趣有限，他还是得到了当时的左翼运动分子的青睐，他们将民谣音乐作为表达政治信仰的讲坛。“铅肚皮”对民权的态度在诸如《中产阶级的布鲁斯》(*The Bourgeois Blues*)等歌曲中得以表达。1939 年，“铅肚皮”为 Musicraft 公司做了第二次商业性录音。

“铅肚皮”的 1940 年相当忙碌。他出现在电台系列节目“美国民间音乐”和“寻根”中，并自己创办了每周 15 分

