

艺术学界

ARTS
STUDY

第六辑

主编：王廷信
EDITOR-IN-CHIEF
WANG TINGXIN



江苏美术出版社

ARTS

艺术学界

STUDY Vol.6

第六辑

主 办

全国艺术学学会

东南大学艺术学院

顾 问

黄会林 谭霈生 王文章

叶 朗 于润洋 张道一

编委会主任

凌继尧

编 委

陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨 方李莉

方 宁 黄 惇 胡 平 贾达群 贾磊磊

金冠军 姜耕玉 刘道广 蓝 凡 梁 江

梁 玖 凌继尧 刘立滨 廖明君 刘文峰

李心峰 刘 祯 麻国钧 彭吉象 潘耀昌

阮荣春 孙惠柱 陶思炎 王次炤 王廷信

王一川 谢柏梁 谢建明 徐昌俊 许 平

徐子方 于 平 叶松荣 杨永善 仲呈祥

张 法 张 燕 曾繁仁 周华斌 张庆善

郑曙暘 赵磊里木 周武忠 周 星 周 宪

张晓凌

主 编

王廷信

副主编

李倍雷

编辑部主任

武翠娟

SY

图书在版编目(CIP)数据

艺术学界. 第六辑/王廷信主编. —南京:江苏美术出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5344-4325-1

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275751 号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓

助理编辑 朱一希 王 煦

装帧设计 张志贤

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

特约校对 陈忆澄 韩肖冰 余 洋

目录英译 帅 伟

书 名 艺术学界(第六辑)

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.ppm.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新洲印刷有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 718×1000 1/16

印 张 19 插页 4

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4325-1

定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

学术访谈

- 艺术学的升级及其意义 王廷信 岳晓英[001]
 ——王廷信教授访谈录
 应该有一个独立的艺术学理论“方面军” 黄会林 梁 玖[009]
 ——黄会林教授访谈录
 昆曲借助现代媒介传播的策略 柯 军 帅 伟[013]
 ——江苏省昆剧院院长柯军访谈录

学科前沿

- 有个性和特色才是艺术 张道一[023]
 “中华乐派”与 20 世纪中华民族第二次文化自觉 薛富兴[028]
 20 世纪以来中国艺术学研究和学科发展述评 吴衍发[045]

艺史探幽

- 墓饰“妇人启门”含义蠡测 梁白泉[063]
 南朝陵墓雕刻与当时文化、科技、民俗之关系 沈 珣[074]
 南京近现代美术家故居保护与开发利用现状调查及对策研究 冯 涛[094]
 传统中国画构图理念研究 郭 燕[109]
 信仰变迁与剧场兴盛 牛白琳[115]
 ——山西阳曲县黄花洞神庙剧场考论

艺术教育

- 张道一艺术学思想研究 李倍雷 张祖华[129]
 ——兼论艺术学教育与研究生培养
 张道一先生“艺术学”学科教育思想浅谈 刘宗超[142]
 一种现行考试制度以外的艺术素质教育方法 尹 文[149]
 ——达·芬奇笔记、徐霞客游记与笔记大自然
 厦门大学艺术学研究生教育回顾与展望 易存国[160]
 中小学音乐教师说课的“道”“理”何在? 任也韵[171]

艺理思索

- 比较艺术学理念 [德]汉斯·塞德迈尔著,赫云译[179]
- 黑格尔艺术宗教论的伦理自主性建构及其影响 宋铮[192]
- 论艺术对于价值性意义的表现 梁张清子[200]
- 论传统戏曲与民俗的依存关系 刘文峰[206]
- 可改与不可改:论冯梦龙在戏曲音律改编上的实践及局限 魏城堡[237]
- 论冯小青在明清戏曲中的符号意义 王馨蔓[246]

艺术评论

- 《斗牛》VS《活着》:时代的话语诉求 蒲振东[258]
- 兼论第六代导演的主流重建
- 画为心印 出古入今 杨祥民[267]
- 有感于旅美画家方书久先生

新作推介

- 慧眼观剧 妙笔写心 赵天为[272]
- 读陈迎宪《三星晌午》
- 慎读推动世界美术学研究的一部力作 阎保平[276]

会议综述

- 面向市场的艺术高等教育 张伟[279]
- “首届国际艺术管理专家论坛”会议综述
- 关于艺术学未来的一场自由对话 武翠娟[288]
- “艺术学学科发展新向度暨对策研究高端国际论坛”会议综述
- 沉痛悼念本丛刊编委金冠军教授 [296]

Academic Interview

Upgrade of Arts Discipline and Its Significance Wang Tingxin, Yue Xiaoying[001]

—An Interview with Prof. Wang Tingxin

The Necessity of Organizing an Academic Group in Artistic Disciplines

Huang Huilin, Liang Jiu[009]

—An Interview with Prof. Huang Huilin

The Communication Strategies of Kunqu Opera via Modern Media

Ke Jun, Shuai Wei[013]

—An Interview with Ke Jun the Dean from Kun Opera Theatre of Jiangsu Province

Forefront of Art Study

With Personalities and Characteristics is Art

Zhang Daoyi[023]

“Chinese Music Group” and the Second Cultural Awareness in the 20th Century in China

Xue Fuxing[028]

The Artistry Research and Subject Development Review in China since the 20th Century

Wu Yanfa[045]

Art History Probe

Speculation of the “Women Open the Gate” Tomb Decoration Liang Baiquan[063]

The Relationship between Mausoleum Carvings and Culture, Technology, Customs in the Southern Dynasties

Shen Li[074]

Research of Investigation and Countermeasures about the Protection and Current

Development of Former Residence of Modern Artists in Nanjing

Feng Tao[094]

Research on Composition Ideas of Traditional Chinese Painting

Guo Yan[109]

Beliefs Change and Theater Flourish

Niu Bailin[115]

—Study on the Theatre of Yellow Flower Hole Temple in Yangqu, Shanxi

Art Education

Research of Zhang Daoyi's Arts Study

Li Beilei Zhang Zuhua[129]

—Also on the Education and Postgraduate Training of Arts Study

A Brief Introduction to the Educational Thought of “Arts Theories” From Zhang Daoyi

Liu Zongchao[142]

Methods on Ability Oriented Rather than Examination Centered Education of Arts

Yin Wen[149]

—The Notebook of Leonardo Da Vinci, the Notebook of Xu Xiake and Keeping a Nature Journal

Review and Outlook of the Post Graduates Art Theories Education of Xiamen University

Yi Cunguo[160]

Where to Find the "Tao" and "Li" through Classes of Primary and Middle School Teachers Ren Yeyun[171]

Art Theory Rumination

Theories of Comparative Arts (GER) Sedlmayr Hans, Translator He Yun[179]

Autonomy Construction and Influence of Hegel's Artistic Religious

Song Zheng[192]

Value Meaning of Artistic Representation

Liangzhang Qingzi[200]

The Dependent Relationship between Traditional Chinese Opera and Folk Custom

Liu Wenfeng[206]

Can be Modified and Cannot be Modified: on the Practice and Limitations of Feng Menglong Based on the Rhythm of Traditional Chinese Opera Adaptation

Wei Chengbi[237]

The Research on the Symbolic Significance of Feng Xiaoqing in Ming and Qing Dynasties Opera

Wang Xinman[246]

Art Criticism

Cow Vs To Live: Different Discourse Appeals of Each Times Pu Zhendong[258]

—Also on the Mainstream Reconstruction of the Sixth Generation Directors

Painting of Heart, from Ancient to Today

Yang Xiangmin[267]

—Respond to the US-based Painter Fang Shujiu

New Promotions

Eye View of the Heart Plays Wonderful Pen

Zhao Tianwei[272]

—Reading Chen Yingxian's *Three Stars at Noon*

Comments on the Writing Which Contributes to the World Fine Arts Study

Yan Baoping[276]

Summary of the Meeting

Market-oriented Tertiary Education of Arts

Zhang Wei[279]

—Summary of the First International Arts Management Experts Forum

A Free Dialogue of the Future of Art Theory

Wu Cuijuan[288]

—Summary of "High-End International Forum of the New Development Dimension and Measures of Art Theory"

Mourn our editorial board Prof. Jin Guanjun

[296]

编者按：艺术学成为学科大门类，是艺术学界的一件大事。但一级学科艺术学理论的建立，却经过了多次争议和反复论证。东南大学为艺术学理论的建立做了许多的工作，其中的艰难鲜为人知。这里我们采访了亲身经历了艺术学理论建立、论证和提交方案的东南大学艺术学院院长、博士生导师王廷信教授。

艺术学的升级及其意义

——王廷信教授访谈录

■王廷信 岳晓英

岳晓英（以下简称“岳”）：艺术学门类建立是艺术学科 2011 年最为值得关注的大事，在 2011 年的一级学科大调整中，艺术学科也成为最大动态规模的调整门类，在几经反复的新的“艺术学理论”一级学科确立中，东南大学艺术学院做了很多论证，请您谈谈这个过程。

王廷信（以下简称“王”）：艺术学升级为门类是我们国家艺术学科发展的大事。但这件事并非偶然，而是建立在国家日渐富强，民众对于艺术的诉求日益紧迫的基础上的。早在 2002 年，时任国务院艺术学科评议组召集人的中央音乐学院的于润洋教授就开始着手做这项工作。但因为时机并不成熟，尤其是人们对于艺术学科地位和作用认识上的不足，因此一直无以促成。而进入 2008 年，这项工作在中央音乐学院的推进下，一批关心此事的知名学者开始通过各种方式呼吁、论证，并向国务院学位办提交报告，重新捡起这项工作。我们学院也很关心这项工作。因此，我们曾借助各种机会支持这项工作。2009 年 6 月下旬，我们在与上海大学、山西大学在太原共同主办的第五届全国艺术学年会上，还专门组织

作者简介：王廷信，博士，东南大学艺术学院教授、博士生导师。岳晓英，博士，东南大学艺术学院讲师。

专家向国务院学位办提交了《关于艺术学升级为门类的倡议书》。艺术学原属文学门类下的一个一级学科，下设8个二级学科。其中有一个二级学科与一级学科同名，这个学科也叫作“艺术学”。由于学科升级为门类，原属艺术学一级学科下面的8个二级学科不可能均升级为一级学科。因此，在学科升为门类的过程中就需要删减或合并。但是哪些学科应当删减，哪些学科应当合并，在专家论证过程中出现了分歧。2009年下半年，国务院艺术学科评议组成员在哈尔滨师范大学开会过程中，属于二级学科的艺术学就被删减了。理由很多，其中最大的理由是每个艺术门类都有自己的史论研究，没有必要设置一个凌驾于其他艺术门类之上的艺术学。进入2010年，这个方案受到诸多专家的关注。其中，一部分专家（如于润洋教授、叶朗教授、仲呈祥教授等）开始担忧把艺术学删减后的不利之处。2010年3月27日，负责学科升级协调工作的中央音乐学院的丁凡教授先打电话给凌继尧教授征询我院意见，再打电话向我征询意见。凌老师和我约而同地反对这种删减办法。因此，丁凡教授委托我做一個把二级学科艺术学升级为一级学科的方案。我欣然接受。当时我在武汉大学参加教育部教指委的一个专题会议。我利用会议休息时间起草了一个方案，29日回到南京后再进行修改，并与凌继尧教授协商在北京举办一个学科论证会议。因此，我们于2010年3月31日在北京召集了来自北京大学、清华大学、北京师范大学、中央音乐学院、中国传媒大学、中国戏曲学院、内蒙古大学、南京艺术学院、山东艺术学院、河南大学等十余所大学的20余位学者就艺术学升级为一级学科进行专题论证。会议进行了4个小时，大家普遍对将艺术学升级为一级学科表示赞同，初步约定学科名称为“基础艺术学”。2010年4月中旬，中央音乐学院召集全国部分艺术学院原校长和国务院艺术学学科评议组新老成员在北京开会，就艺术学升级为门类的进展和基本方案进行通报和再商讨，我和凌继尧教授出席了本次会议。在本次会议上，基本确定艺术学升级为门类后设基础艺术学、音乐与舞蹈学、美术与设计学、戏剧影视学等4个一级学科。我院与中国艺术研究院、南京艺术学院牵头完善基础艺术学的方案。这次会议以后，我与张道一教授、凌继尧教授、仲呈祥教授、李心峰教授、黄惇教授、刘伟冬教授、夏燕靖教授、丁凡教授等人进行多次沟通，进一步完善了方案，提交给丁凡教授。但在2010年下半年，由国务院学

位办委托的专家们在论证过程中，将“基础艺术学”更改为“艺术学理论”。这种更改也有一定的道理。同时，由于设计学的独特性以及国家在经济转型过程中对设计的独特需求，一部分学者建议将设计学独立升级为一级学科，并可授予艺术学和工学学位。在此情况下，美术学也自然被独立出来升级为一级学科。在2011年年初国务院学位办公布学科目录时，艺术学门类下就有了现在的5个一级学科。

岳：艺术学理论一级学科的地位得到确立，新的“艺术学理论”一级学科如何框定自身的学科内涵？

王：艺术学理论一级学科地位的确立，标志着整个艺术学门类学理的提升。但新的“艺术学理论”一级学科如何框定自己的学科内涵就成为摆在本学科面前的问题。好在该学科曾作为二级学科已经持续了十余年，学者们对于该学科的研究对象和范畴已有较为成熟的思考。因此，在学者们研究的基础上，确立“艺术学理论”一级学科的内涵就有了充分的依据。2011年7月，我受仲呈祥先生和凌继尧先生的委托，为国务院学位办撰写了“艺术学理论一级学科简介”，该简介已提交给国务院学位办，目前仍在讨论与修订过程当中。我在该简介中作如下表述：“本学科的研究对象为各类艺术现象，旨在从各类艺术现象中探寻艺术的普遍规律。艺术现象是指发生在历史或当下、发生于不同艺术门类中的各类艺术现象。本学科力图在不同艺术门类当中寻找制约艺术现象的普遍规律。本学科的理论体现在艺术史、艺术理论、艺术批评和艺术跨学科研究诸领域当中。艺术史与艺术理论主要研究艺术发展的总体历史规律、认识艺术史的理论与方法，研究各门艺术之间的关系与共通规律，探究支配艺术现象发生的基本原理。其中艺术史着力从宏观上认识在某个时期或阶段，在某个国家、地区或民族出现的艺术发展历史的基本脉络。本学科的艺术史强调不同艺术门类的关联性发展历程，要求对不同的艺术门类予以关照，不局限于某一单个门类。本学科的艺术史还强调认识艺术史的理论与方法，探寻不同的艺术史观和艺术史研究方法。本学科的艺术理论也着眼于艺术的宏观层面，着力探讨各艺术门类之间的关系和适用于不同艺术门类的共通规律。艺术理论研究涉猎较广，可从不同角度去探索。艺术批评主要针对艺术价值、艺术思潮、艺术风格、艺术流派、艺术创作等艺术现象进行评

判,并对艺术评判行为自身的历史与原理进行研究。艺术批评的对象为综合性的艺术现象、个体性的艺术家和艺术作品。前者较为复杂,需要在综合分析的基础上对艺术现象进行评判;后者则从个体艺术家及其作品出发,从特定角度评判其基本价值、创作倾向与影响。本学科的艺术批评对象不局限于某一个门类,需要结合相关门类进行批评。艺术批评史主要从宏观上针对某个时期或阶段,发生在某个国家、地区或民族当中的艺术批评发展历史脉络进行梳理。艺术批评原则针对艺术批评的原则、方法和规律进行研究。艺术跨学科研究是将艺术与其他学科进行交叉思考,体现艺术与其他事物之间的关联性和互动性,借助其他学科思考艺术自身的规律性问题,或者体现艺术的应用属性。艺术跨学科研究体现出本学科在跨界中的理论与实践特征。在理论方面,可借助其他学科思考艺术自身的规律性问题,探寻艺术与其他事物之间的内在联系和相互影响的途径。在实践方面,可从某个角度把艺术与其他事物有机结合,借以使艺术在更广的范围内发挥作用。

岳:您在文章中谈到“如何撰写一部从观念、体例、门类、涵盖范围上真正‘打通’的艺术史,已经成为艺术学的最大难题”,造成艺术史研究困境的原因是什么?我们应该如何克服呢?

王:在艺术学理论这一学科当中,艺术史是最难做的。我们单纯地去做音乐史、美术史都较为容易。但要做一部从观念、体例、门类、涵盖范围上真正“打通”的艺术史,的确成为艺术学的最大难题。而要解决这个问题并非不可能。从艺术学理论的角度而言,因为要实现“打通”的目标,故在撰写艺术史时不能太具体,也就是说,不能像门类艺术史那样落实到特别的细节上,而要从观念上看艺术在不同国度或民族的相应历史时期发生与发展的总体规律。因此,我认为艺术学理论意义上的艺术史要落实在观念上。例如,中国宋代的艺术史,不能像写宋代绘画史或音乐史那样写得太实在。而是要基于宋代各门类艺术的史实,从观念上来考察和凝练宋代艺术的基本脉络和特征。相对而言,属于艺术学理论的艺术史应采取入“实”出“虚”的方法。此外,不同国度或民族的艺术在每一个时期都在形式上发生诸多变化,艺术史要从总体上概括出艺术形式发生变化的原因、基本脉络和特征。艺术史还可以不急于撰写一部通史,而从断代史入手。这

样积累一些年，就会有一个好的基础。

岳：您非常重视对艺术学理论的交叉学科的研究。从目前来看，艺术学理论在交叉学科的研究方面取得了哪些进展？有哪些需要进一步开拓的领域呢？

王：艺术学理论自身就带有较强的交叉性。因为艺术学理论是建立在各门类艺术学的基础上的。不同门类之间又有许多差异。如果艺术学理论不注意吸收门类艺术学的经验和成果，就无法把自身的学科建设好。而要吸收门类艺术学的经验和成果，势必就要体现出一定的交叉性。此外，艺术学理论在方法上也经常需要吸收文学、历史、哲学、社会学、经济学等学科乃至自然科学的方法去审视艺术自身的规律。因此，交叉是不可避免的。在为艺术学理论撰写学科简介时，涉及的学科范围，我列了四个方面，即艺术史、艺术理论、艺术批评和艺术跨学科研究。当谈到艺术跨学科研究时是这样表述的：“艺术跨学科研究是将艺术与其他学科进行交叉思考，体现艺术与其他事物之间的关联性和互动性，借助其他学科思考艺术自身的规律性问题，或者体现艺术的应用属性。”在艺术学理论的交叉研究方面，艺术社会学发展得较为充分。艺术社会学自18世纪末期的孔德开始就已充分涉猎，两个世纪以来，出现了大量成果。这些成果长期以来影响着我们思考艺术与社会之间的关系。在艺术社会学的启发和带动下，宗教艺术学、民俗艺术学都在日渐崛起。但这些交叉研究仍然处在传统的视野之内。近十多年来，艺术经济学、艺术传播学也逐步展开。艺术经济学起步较晚，主要探寻艺术与经济之间的关联。成果还不多，但已有不少学者在探索。艺术传播学是近十多年来随着现代媒介的进展而出现的一个新兴交叉学科。这个学科虽然还不成熟，但已有一些探索性的成果出现。艺术学理论借助交叉研究可以开辟出大量新的领地。如艺术创意学就是近年来人们热切关注的一个领域，带有较强的应用特征。在这个学科的研究上，学者们已摆脱了以往仅仅停留于理论自身的做法，在艺术策划、艺术产业等方面体现出较强的实践特征。

岳：您曾经在文章中谈到“艺术学广阔的视野决定了它在方法上的无限性，但艺术学仍然需要根据自己的研究对象逐步确立自己研究方法的独特性”，能请您稍微展开谈谈这个话题么？

王：如果说学科是打开一个特定领域大门的钥匙的话，那么方法则是打开一

个学科大门的钥匙。艺术学广阔的视野决定了它在方法上的无限性。也就是说，艺术学所涉猎的范围非常广泛，解决问题的方法也就需要多种多样。但一个学科的兴起首先是因为方法的不同。艺术学这个学科最早是在与美学的区别中被提出来的。那就是说，艺术学的研究方法与美学的研究方法有所区别。美学是哲学的分支。美学家在看待艺术问题时，往往是把他们的哲学观点作为基点的。譬如，黑格尔认为“美是理念的感性显现”，这种观点是建立在世界上万事万物都是理念的显现的哲学观基础上的。在黑格尔看来，理念是世界的本原，是一种绝对精神。艺术既然是世界的一部分，那么就应当是绝对理念的一种显现。但这种看法就忽视了艺术的复杂性。艺术固然是以美为内核的，但艺术的指向并不单纯局限于美。围绕艺术，除了美的呈现之外，艺术的社会功能也十分强大，并且体现在各个领域。在艺术活动中，相当一部分过程并非是为了美本身。因此，艺术的问题也就不单纯是一个美的问题，也就不单纯是一个哲学问题。一些学者把美学的研究方法用“自上而下”来形容，而把艺术学的研究方法用“自下而上”来形容，以示二者的区别。我觉得是有一定道理的。就是说，艺术学的研究不需要一个先验的理论基点，而是要从艺术实践活动当中进行周密细致的观察与思考，进而从中总结出艺术的规律。因此，艺术学的研究方法是从艺术现象自身出发、从艺术的基本事实出发，“自下而上”地思考艺术的规律。艺术学在方法上坚决反对忽视艺术事实而天马行空的发挥。但这么说并非说艺术学研究不需要哲学的方法。哲学的辩证方法在艺术学理论的研究过程中是难以避免地要运用到的。从艺术学与美学的关系来看，“自下而上”的方法就应当是艺术学研究的基本方法。学科的缘起决定着学科的性格，也决定着学科方法的独特性。艺术学理论应当围绕“自下而上”的方法进一步吸收其他各种方法形成自己独特的学科方法。

岳：在研究生培养方面，您认为艺术学理论一级学科目前存在哪些问题？应该如何解决这些问题呢？

王：由于艺术学理论在学科制度上的晚起，因此在研究生培养方面尚未形成与学科自身特点相适应的性格。从目前来看，在培养研究生方面，艺术学理论的问题首先体现在学位论文的选题上。研究生培养过程中，最重要的就是学位论文。研究生的学位论文选题应当符合学科特点，这本是个常识。但由于本学科在

1997年才被纳入艺术学一级学科下属的一个二级学科，2011年年初在学科升级过程中才被确立为一级学科。所以，许多培养单位尚且不能充分理解本学科的基本特点，在研究生学位论文选题上与门类艺术学有不少重复之处。这个问题需要在今后引起人们的重视。那么如何解决学位论文选题的学科归属问题呢？本人认为大致有三个原则：第一，选题应当瞄准艺术的普遍规律进行研究。即使是研究一个特殊命题，也需要归结到普遍规律。换句话说，针对一个特殊命题的研究，仅仅归结到特殊命题本身是不够的，而要由此出发，得出一个普遍性的结论。第二，一般而言，选题应当不局限于一个艺术门类，当在与其他艺术门类的比较过程中认识艺术的共性与个性；第三，选题若在一个艺术门类当中，则需要联系影响构成本门类艺术特质的其他艺术门类进行研究，以便寻找一个艺术门类在形成和发展过程中受其他艺术门类影响的原因与过程。我想，把握住这三个原则，那么在选题的学科归属方面就不会出现太大问题。其次，艺术学理论的师资队伍还需要充实，从全国范围来讲，目前该学科的师资队伍学科背景都来自于美学、文艺学、门类艺术学诸方面，而纯粹的艺术学理论的师资还十分匮乏。再次，艺术学理论在培养研究生过程中，还缺少优秀的教材。艺术学理论中的核心问题，如艺术史、艺术原理、艺术批评等方面都需要优秀教材来支撑。但从目前的情况来看，这些教材都极度缺乏，需要学者们进一步努力。要把一个学科建设好，特定的选题、特定的师资和特定的教材是必须要加强的。如果这三个问题解决了，那么艺术学理论的前景就会很好。

岳：请您谈谈艺术学理论对当代中国文化建设实践意义。

王：关于艺术学理论对当代中国文化建设实践意义，可以说很多。但大致可以从如下四个方面来认识。第一，充实中国文化的内容。艺术理论是中国文化的有机组成部分。艺术理论的建设需要不断探索、不断充实，才能为中国文化的大宝库添加富有价值的内容。以往艺术学在文学门类下不能更加专门化地研究艺术学理论，现在就方便多了。第二，从总体上引领艺术的大方向。中国文化强大的活力表现在艺术方面，也是形形色色、多种多样。针对艺术表现方式多样化的状态，也有不少理论家在思索。但由于艺术的门类十分具体，因此理论家在思考这些问题时往往会局限于个别门类，而不能自觉地开阔视野，从宏观上去认识。

因此，艺术学理论这个学科对理论家从总体上认识艺术，正确引领艺术发展的大方向富有价值。第三，对国家的文化建设富有支撑作用。国家的文化建设包含的内容很多，艺术学理论能以自身的力量支撑国家文化建设。艺术学理论的生动性、丰富性和宏阔性使其便于从整体观念上使艺术与社会成员之间发生关系，加强艺术学理论的研究可对提高国民的艺术修养和文化素质，促进人的全面发展与社会的和谐进步发生重要影响。

编者按：艺术学升格为独立门类以后，如何建设中国的艺术学学科成为了首要问题。为此，本书编辑部特委托北京师范大学艺术传媒学院教授、博士生导师梁玖，特别采访了教育部哲学社会科学重大课题攻关项目“中国艺术学科体系建设研究”首席专家、北京师范大学资深教授黄会林先生。她对及时加强探讨一级学科“艺术学理论”内涵的建设，畅谈了自己的积极态度、学术主张和美好希望。

应该有一个独立的艺术学理论“方面军”

——黄会林教授访谈录

■黄会林 梁 玖

梁玖（以下简称“梁”）：您这些年来一直对我国艺术学学科的建设与发展有诸多思考和实践推动，并取得了卓越成就。目前，您对东南大学发起讨论艺术学科首个一级学科“艺术学理论”二级学科设置的态度是什么？

黄会林（以下简称“黄”）：这个是非常好的事。我的态度一是积极地支持；二是充分肯定《艺术学界》的积极学术行为。学术就是要讨论的。学术是在不断讨论，甚至辩论中撞击出火花。学术讨论是能够激发出灵感、能够使学术的广度和深度得到扩展和延伸的。中国的艺术学现在还特别需要这个学术讨论。对“艺术学理论”及其二级学科设置这样一个问题来进行广泛的研讨，尽可能地深入探究它，我认为是非常有意义有价值的事。

不过，我对此问题没有太深的研究。但是讨论是有必要的。因为，我也听到有的专家对设置“艺术学理论”为一级学科有分歧性看法。他们觉得艺术就是如

作者简介：黄会林，博士，北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师。梁玖，博士，北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师。

美术、音乐、戏曲、舞蹈这样的具体门类，不一定再有在这个之上的学理性的、理论性的单独支柱或者算作是一个方面军的艺术学理论。但是，我个人还是倾向于：应该有一个独立的艺术学理论“方面军”。当然，美术是其中一个很重要的内容，音乐也是其中一个很重要的内容，等等。但它们是一个一个分别地呈现。艺术它必定有一个总体的内容，还有一个总体把握的东西，这就是艺术原理的东西，它是艺术的一个制高点。所以，我还是倾向于认为立“艺术学理论”这样一个一级学科是很有必要的，它有助于我们艺术学各个分学科的深入和拓展。

梁：您的态度很鲜明啊！您主张从学术的、从现实的、从学科比较的、从统领的和共性的角度去讨论艺术学的艺术学理论学科，这具有揭示学科研究的认识论和方法论的价值。的确需要如此，否则，我们这个技艺学科就太技艺了而立不起来。那么，您主张艺术学理论的二级学科应该设置为哪几个具体的学科呢？或者说您认为在“艺术学理论”系统中最核心的二级学科是什么？

黄：艺术是有它自身存在和发展规律的。它既有各自的个性，而且这个个性是很重要的，是至关重要的。因个性才构成了艺术每一个方面的不可替代性。但是，艺术必定有它共通的东西，可以说是有一种理论性的、提升的、规律性的东西在里边。因为有这样一些内在规律，那么，我理解艺术学理论就是诉求研究这个的。并从知识逻辑、从学科特点的角度去落实和建立。同时，艺术学理论也应该具有总体性的、统领性的价值和地位。所以，从学理上来说，艺术学一级学科的划分首先应该是艺术学理论。它与美学有一个什么样的关系？它本身的内涵和外延应该是什么样？它的内容的梳理和它的特质的提炼等等这些问题，我想这都应该是在艺术学理论这个角度或范畴来解决的。去思考这些问题、去探究这些问题、去解决这些问题，可以或必须要与其他那些艺术学的一级学科相联系。它可以有比较自由的联系，比如与音乐与舞蹈艺术学、设计艺术学、美术学等相联系。也就是说，艺术学理论的研究不是空洞的、不是绝对的抽象，它是一种综合。比如，电影学科它本身有自己独立的体系或系统，但是它和艺术学理论有密切的关系，艺术学理论有在学理上支撑它的关系，所以，这个里边有一个综合的、各自独立的流脉。即艺术学理论、电影艺术、美术等这些各自都应有一个独立的流脉。艺术学理论与它们各个流脉直接发生关系。不仅如此，艺术学理论还