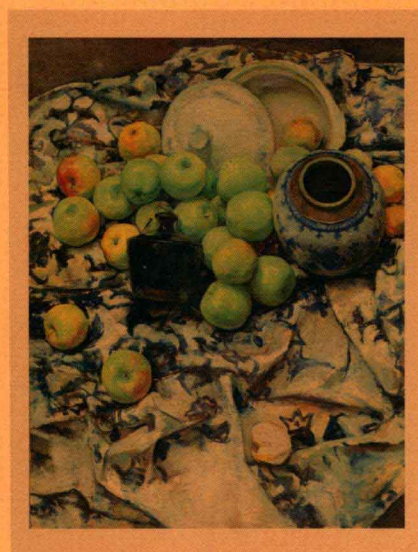
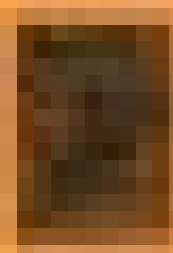
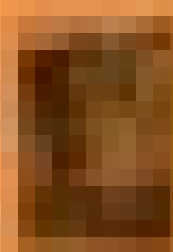
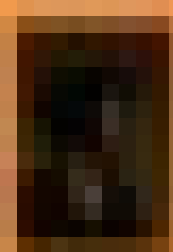


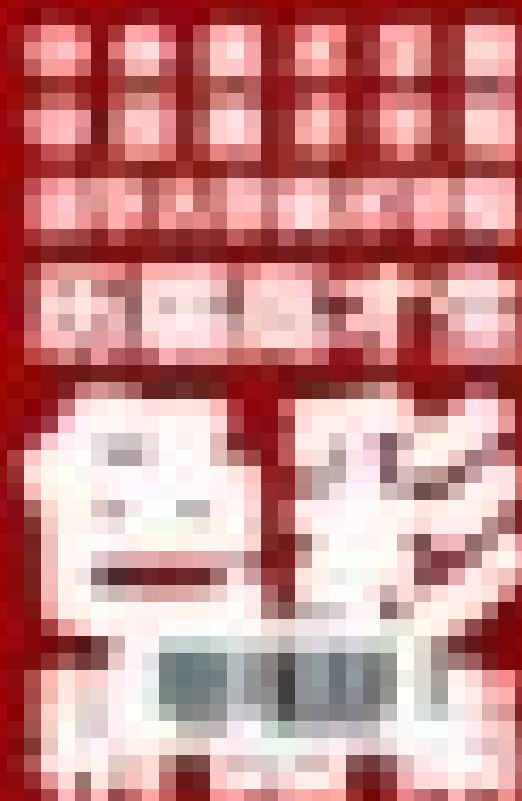
主编：韩冰

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院
历届高才生
色彩
精品集

江西美术出版社



1000 1000 1000



1000 1000 1000

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（C I P）数据

中央美术学院中国美术学院清华大学美术学院历届高
才生色彩精品集 / 韩冰主编. — 南昌：江西美术出版
社，2010.11
ISBN 978-7-5480-0380-9

I. ①中. II. ①韩. III. ①水粉画—作品集—中国
—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 180785 号

中央美术学院中国美术学院清华大学美术学院历届高才生色彩精品集
Zhongyang Meishu Xueyuan Zhongguo Meishu Xueyuan Qinghua Daxue Meishu Xueyuan Lijie Gaocaisheng Secai Jingpinji

主 编 韩 冰

出版发行 江西美术出版社

社 址 南昌市子安路 66 号 江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2010 年 11 月第一版

印 次 2010 年 11 月第一次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印 张 20

印 数 6000

ISBN 978-7-5480-0380-9

定 价 65.00 元

赣版权登字 -06-2010-198

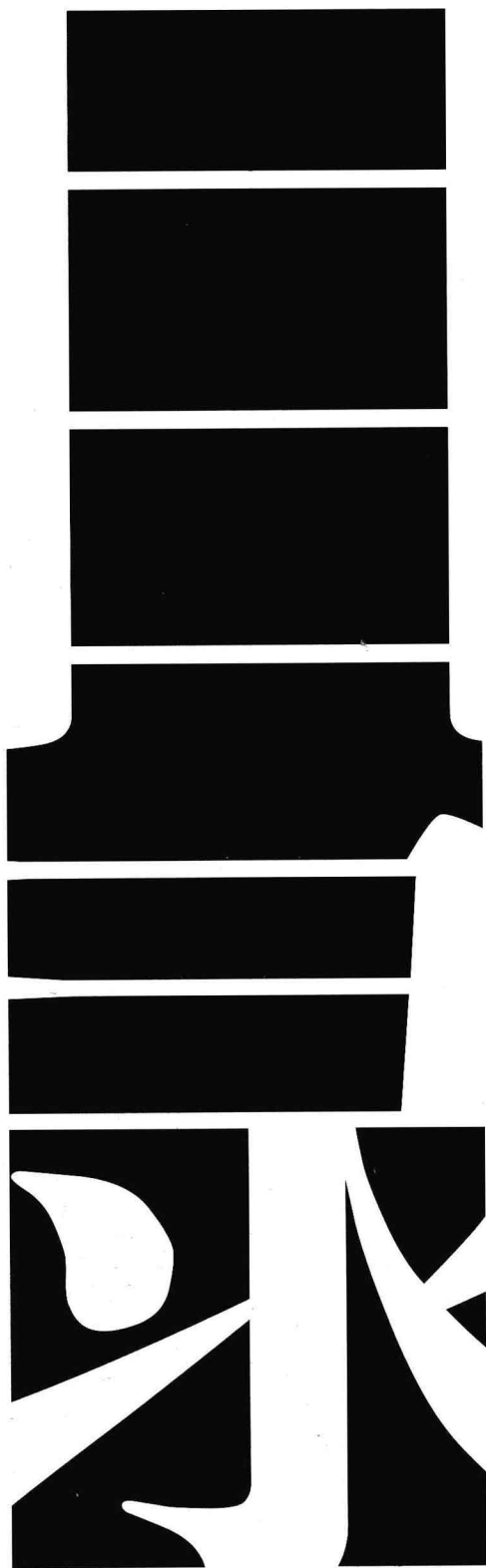
版权所有，侵权必究

中央美术学院
中国美术学院
清华大学美术学院
历届高才生
色彩
精品集

名誉主编 程向君 王少伦 刘丽萍 郭健濂

庄 隼 韩 冰

江西美术出版社



CONTENTS

04 大师谈艺录

05 中央美术学院历届高才生色彩作品

06—08 中央美术学院简介

09—34 色彩静物

35—50 色彩头像

51—52 色彩半身像

53—54 色彩风景

55 中国美术学院历届高才生色彩作品

56—58 中国美术学院简介

59—105 色彩静物

106—108 色彩风景

109 清华大学美术学院历届高才生色彩作品

110—112 清华大学美术学院简介

113—154 色彩静物

155—157 色彩头像

158—159 色彩风景

大师谈艺录

你们是在表现模特儿或其他任何的对象，不要摹写它们。在它们与你们的画之间并不存在什么色彩关系，应当考虑的是，它们是存在于你们画上的色彩之间的一种关系，你们画上的色彩之间这种关系就是你们模特儿身上的色彩之间的那种关系的对应物。

——马蒂斯

颜色的全部就是品位和感情。

——马奈

我面前的裸体模特儿身上有无数微妙的色调。我必须找到那个让画面中的肌体鲜活颤动的色调。

——雷诺阿

此时我的色彩是融洽的，起初的生涩感消失了。我还是时常犯错，但色彩一个个自然相随，以一种颜色着手，我心中明白下一种颜色是什么及如何注入生命；意即经常善用美丽的色调，这色调在选择调色板上的颜色时便已形成；由你的调色板，由你对色调和色彩的知识开始，迥异于由机械地严守自然开始。

我从自然学得某一处理色调的秩序与正确性。我探讨自然，为的是不做出傻事，为的是求合理；而对于我的色彩，只要在画布上看起来美丽一如它在自然中的，那么我便不太在乎它是否一模一样了。

我绘一幅秋景图，叶子呈黄的树木。当我把它想象成一首黄色交响乐之时，还考虑那黄色是否就是叶子的黄吗？一切都依赖我对同一色系之丰富变化的认知。

——梵·高

在色彩中，秩序最重要……

——马蒂斯

要通过色彩关系构成作品，不论远近，你们在模特身上看到的种种关系都具有同等的价值。

——马蒂斯

我已回到我在努昂的实验上，彼时我试学音乐不成，我深深领悟到我们的色彩和华格纳音乐之间的关系。

——梵·高



中央美术学院

Central Academy of Fine Arts

历届高才生色彩作品



中央美术学院简介



学校概况

中央美术学院于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立，是教育部直属的唯一一所高等美术院校。北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年，在教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美术学校是我国历史上首所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。华北大学美术系的前身是1938年创建于延安的“鲁艺”美术系。中央美术学院的首任院长是著名艺术家、美术教育家徐悲鸿先生，现任院长为著名画家、美术史论家潘公凯教授。

中央美术学院是中国乃至世界著名的美术学院，凝聚和培养了许多蜚声海内外的艺术大家，学院致力于建设造型、建筑、设计、人文等学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构，在建构新世纪中国特色的美术教育体系中发挥着引领作用。其以本科教育为基础，注重发展研究生教育，致力于培养创作、研究、教学的高层次专门人才和具有民族文化传统修养和国际视野的艺术人才。

中央美术学院现设有中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专业学院和绘画、中国画、书法、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画九个本科专业；并设有继续教育学院和附属中等美术学校。中央美院自2004年始试行学分制教学管理和新的教学安排，每年设38个教学周，分为三个学期。学院现有一个艺术学一级学科硕士授予点（覆盖8个二级学科）；一个建筑学二级学科硕士授予点（建筑设计及其理论）；一个艺术硕士（MFA）专业学位点；两个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003年获准建立艺术学博士后流动站。专业范围涵盖国画、书法、油画、版画、雕塑、壁画、动画、数码媒体艺术、摄影艺术、平面设计、环境艺术设计、产品设计、时装设计、建筑学、美术史论、设计艺术史论、非物质文化遗产、设计管理、艺术管理、艺术考古、博物馆学、美术教育学、书画鉴定、书画修复等30多个专业方向。

中央美术学院教学科研面积共495亩，总建筑

面积24.7万平方米。每年招收中专生（附中）、专科生（成人教育）、本科生、硕士研究生、博士研究生和各类进修生。现有在职教职人员500余人，在校本科生和研究生近4000名和来自十几个国家的留学生百余名。中央美术学院教学设施完备，专业实验工作间设备齐全，是其专业教学和学科建设的有力保障。中央美院的图书馆是目前国内最先进的美术专业图书馆之一，共有图书近40万册。美院美术馆还定期举办本院师生作品展，承办国内外学术水平较高的美术展览。此外，中央美术学院还编辑、出版《美术研究》、《世界美术》两本国家一类学术期刊。

鉴于中央美院在中国艺术界、教育界所处的历史地位，其将中国艺术的发展引领中国美术教育的进程视为自己的神圣使命。在现当代新的社会环境和历史条件下，中央美院正在致力于推动中国艺术的发展，努力为中国美术教育事业做出更大的贡献，力争将中央美术学院建设成为国内领先、国际一流的综合性美术学院！

院系设置



中国画学院

中国画学院成立于2005年，其前身为1958年所成立的中国画系。学院教学理念以传统绘画、书法基础、写生基础、史论基础为主导，恪守教学大纲，实行传统出新、中西融合两种教学思路与方案，坚持从传统到现代、从生活到艺术、从基本功到创造性这三个基本环节。坚持“传统为本、兼容并蓄，教学相长，鼓励独创”和“三位一体”的教学方针，实行“传统、生活、创作相结合”的教学原则及“临摹、写生、创作相结合”的教学方法。以教研室制与选修制相结合的教学结构，开设临摹、写生、书法、篆刻、创作及其他辅助课程。设置有人物（工笔、写意）、山水、花鸟、书法专业，及中国画材料与表现工作室并设有书法绘画比较研究中心。中国画学院的改革与发展在中国画现代的演进过程中，已成为20世纪中国画发展最为重要的学术成果，培养了大批品学兼优的能适应社会多方面需要的中国画专门人才。

造型学院

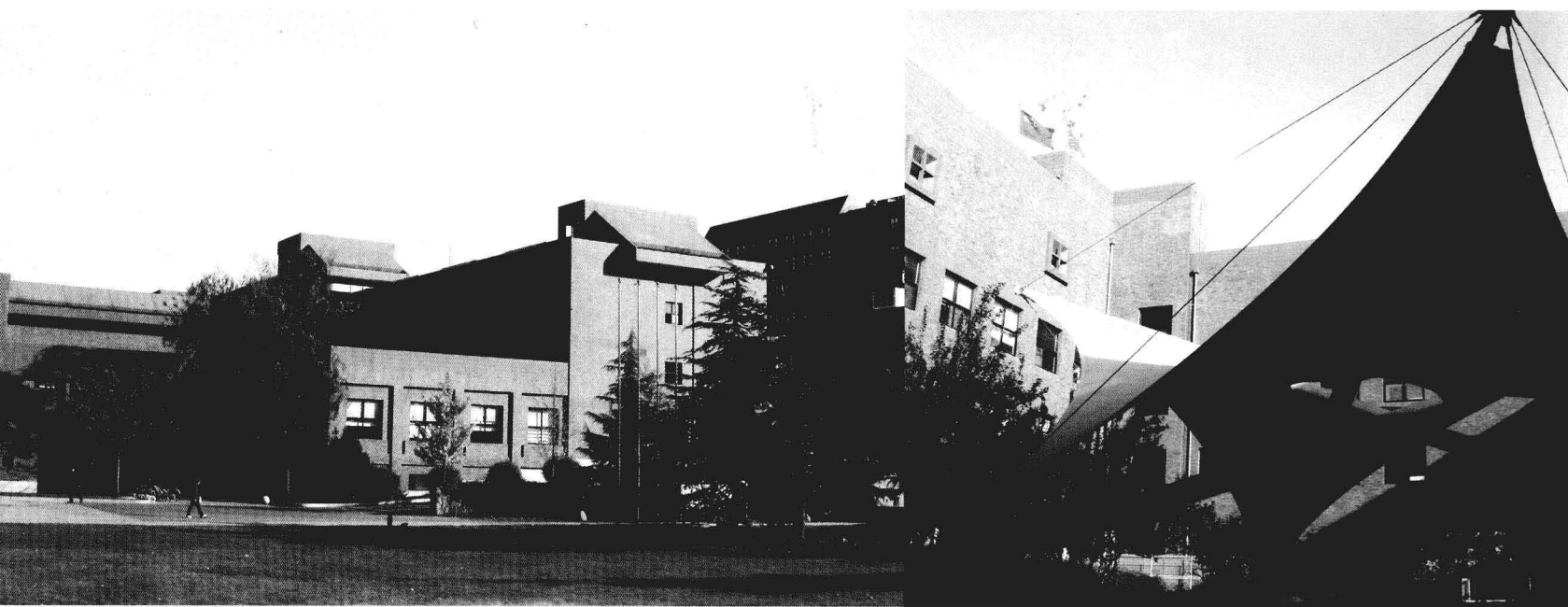
造型学院成立于2003年，设有油画系、版画系、雕塑系、壁画系、实验艺术系和基础部。造型学院新生统一在基础部学习一年，期满成绩合格后，分入油画、版画、雕塑、壁画专业继续学习。中央美术学院的造型基础教学与艺术创作在全国一直起着引领和示范作用，基础部注重对学生综合造型能力的培养，并将东西方不同造型意识融入教学当中，以引导学生对东西方优秀传统文化和我国民族文化精神的继承；深化学生对造型的认识，提高学生对未来专业选择的适应能力，进行全面的素质培养。造型艺术是一个国家文化发展水平的方向标，由于中央美术学院所处的学术地位，造型艺术学科的发展必须走在中国艺术教育发展的前沿。

人文学院

人文学院成立于2003年，其前身为1956年成立的中央美术学院美术史系。人文学院经过几代学者的不懈努力，在中国古代画论、中国近现代美术史、西方现当代美术史、中国古代书画鉴定学、中国民间美术史、中国美术文献学、中外美术交流与比较、中国佛教美术史、中国古代书画修复、文化遗产与考古美术、艺术管理与策划等学术领域已具领先优势。在新中国美术史、视觉文化、西方女性主义美术史、东方美术史的研究和教学上，也初显成就。学院现设四个专业系：美术史系、艺术管理学系、文化遗产学系、美术教育学系，此外还设有非物质文化遗产研究中心和信息资料中心。公共课部下设两个教学中心：外语教学中心、人文社科基础课教学中心，另设有体育教研室。人文学院与国内外的学术同行有着广泛的联系，并与多所国际著名大学保持着良好的学术交流和交往。

设计学院

设计学院成立于2002年，其前身为成立于1995年的设计艺术系。设计学院在基础教学上强调“艺术性、实验性、前瞻性、国际性”的教学定位，旨在培养新时代应用型具有洞察力、想象力、决策力的高端设计人才。学院注重以灵活的训练课题，启发和引导学生理解艺术和设计的关系，培养学生的综合能力和整体素质。学院积极开展国际合作与交流，与多所国际著名设计院校建立了学术交流与合作关系，促进了学院教学与学术研究的整体发展，在设计教育界也产生了广泛的影响。设计学院现有视觉传达、数码媒体、工业设计、摄影、首饰设计和时装设计6个专业方向。设计学院最主要的基础课程为：自然形态基础、抽象形态基础、材料实验基础、构成基础、思维训练、通感训练、综合训练等。



建筑学院

建筑学院成立于 2003 年，是我国第一所由著名造型艺术学院与大型建筑设计院联合办学的学院。倡导加强艺术界和建筑界的联系，以建立高水平教学、设计、艺术实践及理论研究为一体的教育平台，实现教学、科研与实践相结合，建筑艺术、建筑科学以及建筑文化并重的教学理念，以培养具有艺术家素质的建筑师与设计师，从而改变当前我国艺术界与建筑设计界和文化界相对隔膜的现状。学院现设有景观设计、建筑学、和室内设计三个专业，强调艺术、建筑、文化专业间的交融与学术渗透，构成三位一体、相互渗透、共同发展的建筑艺术教育体系。

城市设计学院

城市设计学院成立于 2002 年，倡导将城市建设向多元化发展，以适应时代发展和社会需求，保证服务品质，将专业能力与理论理念相结合，即具有完善的理论基础，也具备扎实实践的能力和良好的综合素质，将教育领域与市场需求紧密联系。专业设置以城市设计、形象设计类及城市生活产品设计类专业为主，并采取灵活应变的方针，向与专业有密切关联的领域拓展和辐射，以适应和引领当前社会人文、时尚、生活的潮流。该院强调“以实践带教学”的理念，切实做到基础理论与应用实践相结合，为城市设计的持续发展寻找更多的契机，以培养具有设计、策划、实践等综合能力的应用型设计人才。城市设计学院设有城市信息设计学部、城市形象设计学部、城市时尚设计学部、城市影像设计学部。下设有出版设计工作室、动画创作中心和培养中心等机构。

继续教育学院

继续教育学院成立于 2004 年，是从事成人高等教育的二级学院，其前身为成立与 2000 年的成教部，2004 年 3 月更名为继续教育学院。在校生共计 700 多人，学院现设有平面设计、室内设计、电脑美术、出版与设计、中国画、油画、书法、动画、绘画等专业。成人高等学历教育面向全国招收二年制高中起点专科、二年制专科起点本科学生，教学与管理分别由继续教育学院和城市设计学院实施。我院成人高等教育招生工作于每年 6 月开始，9 月中旬进行专业考试，新生于次年春季入学。该院教师注重学生的专业基础和职业技能的提高，培养具有创新思维意识和实践能力，以及全面素养和综合素质的艺术人才。

附属中等美术学校

中央美术学院附属中等美术学校创办于 1953 年。是在著名美术教育家徐悲鸿先生和江丰同志亲自倡导下创办的。附中现位于燕郊校区，学制四年，是国内唯一一所教育部直属的中等美术学校。严格、系统的专业训练和全面的文化素质培养是本校的教育特色。课程设置的基本思想是重视基础训练，重视文化课的学习和文化艺术的修养的提高。具有悠久的办学历史，雄厚的师资力量，学风严谨，有完善的教学设施和一流的校园环境。本校面向全国招生，培养德、智、体、美全面发展的造型、设计、国画、影视美术等专业的高等艺术院校后备人才和直接面向社会输送中等美术人才。几十年来，中央美院附中培养了大批优秀艺术人才，被誉为“艺术家的摇篮”。











