

为声乐教学而作的音乐会独唱曲
台湾高山族民歌与

骆季超 作曲
LUO JICHAO

中国 歌剧 音乐剧 选曲



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国歌剧音乐剧选曲 / 骆季超作曲. —上海:

上海音乐学院出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 80692 - 723 - 6

I. ①中… II. ①骆… III. ①歌剧 - 歌曲 - 中国 -

选集②音乐剧 - 歌曲 - 中国 - 选集 IV. ①J642. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 007583 号

书 名	中国歌剧音乐剧选曲
作 曲	骆季超
责任编辑	鲍 晟
封面设计	梁业礼
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路 20 号
印 刷	江苏省南通印刷总厂有限公司
开 本	890 × 1240 1/16
印 张	18.75
版 次	2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 1,300 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 80692 - 723 - 6/J. 703
定 价	58.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

序 一

陈晓光

收到陈侶白先生寄来的书稿，我非常高兴。

高山族民歌是我国民族艺术中的一朵奇葩。我想，很多人对于台湾岛、对于高山族最初的了解就是来自于热情奔放的高山族民歌。我们是通过高山族民歌优美动听的旋律、流畅明快的节奏了解台湾原住民的文化，进而了解台湾岛的风土人情的。

陈侶白、骆季超等同志从 20 世纪 70 年代就开始进行高山族民歌的收集、整理和研究工作。他们对原生态的高山族民歌加以整理、改编、填词、配歌，进行富有艺术性的再创作，在保留高山族民歌浓郁特色的基础上，对歌曲加以提炼、丰富和升华，使歌曲所呈现的民族风情特色更加突出，更具艺术性和感染力。经过艺术加工的歌词和旋律，充分反映出高山族人民率真爽朗的性格特征和勤劳质朴、追求爱情、眷恋故土、向往美好生活的淳朴情感；同时也更利于民歌在更广范围内的推广和传唱，对于促进两岸文化的交流与合作也具有积极的意义。

陈侶白和骆季超先生是我国音乐界著名的词曲作家。季超先生研究台湾音乐多年，搜集、整理、改编并创作了大量的台湾题材与风格的音乐作品。侶白先生多才多艺，在文坛耕耘六十余载，写下许多优秀的诗词剧作。从事歌词创作的人都知道，歌词“容易写，写好难”的道理。尤其是侶白先生和他的同伴们为民歌填词，就像是“命题作文”，比起自由的创作更多了一份限制。然而，本书中所选的这十八首高山民族歌虽风格不同，却都能以情动人。无论是《杵歌》、《看新娘》的欢快明朗，还是《马兰恋歌》的痴情温婉；无论是《赶牛车》的清新质朴，还是《领带飘呀飘》的俏皮风趣；无论是《举杯赞美第二故乡》的深情眷恋，还是《丰收舞曲》的火热奔放，都是用最朴素简约的语言传递着最真纯朴实的情感，别有一番引人入胜的情致。有什么比这样质朴纯美的感情更能打动人心呢？我想，以情动人，正是此书所选民歌的精彩之处。

高山族优秀的音乐文化是中华民族优秀传统文化的组成部分。两岸人民各具特色的民歌旋律中，歌唱的都是同样的关于劳动的快乐和丰收的喜悦，关于对爱情的追求和对故乡的眷恋，以及对于美好生活的热爱和向往。同宗同源的文化是心系两岸中国人的纽带，也是两岸同胞凝聚力深深植根的土壤。希望这本书的出版，能够让台湾高山族民歌为更多的人所了解和喜爱，能够给更多的人带去快乐的感受、真情的感动和美的享受。

是为序。

（陈晓光：著名词作家，全国政协教科文卫体委员会副主任，中国文联副主席，文化部原副部长。）

序 二

戴鹏海

直到 20 世纪 80 年代，我都没有听人提起过骆季超的名字和他的作品。90 年代我去鼓浪屿参加“京沪闽交响音乐创作研讨会”，他作为福建作曲家与会，这才有缘结识。听他在会上的发言，不仅相当在行，而且快人快语，颇见个性，给我留下了良好的印象。俗话说：“一回生，二回熟。”因为认识了，会议期间，他有空也到我房里来串串门。闲谈中才知道我虽然比他大十多岁，但两人都是 1956 年进的音乐院校，不过我进的是上海音乐学院理论作曲系本科，而他则是先进中南音专高中部，再进大学部作曲系本科，比我多读了两年。在武音期间，他先后师从黄容赞、谢功成、王义平等名家，为日后从事专业音乐创作打下了基本功方面的扎实基础。毕业后分配到福建省歌舞团任专职作曲，和于坤、胡林、张强等既受过战火硝烟洗礼，又进过音乐学院学习的我院校友（其中于坤 1951 年进干部进修班，曾任该团团长和省音协主席；胡、张都是 1954 年进的理论作曲系本科，胡是该团创作组长，张则是我的知交，“文革”后调上海歌剧院又和我同事；两人均先后作古）共事，并从他们那里学到不少课堂和书本上根本学不到的创作经验（如从张强那里就学到了处理大段唱腔的本领），使他获益匪浅。与此同时，他还花大力气克服了语言上的种种障碍（他是湖北枣阳人，初到福建，根本听不懂当地极为复杂的方言），认真学习福建的戏曲和民间音乐，兼及畲族以及台湾高山族的民歌，深入钻研它们在音调、调式、旋法、节奏等方面的特点，力求将其化为自己创作的“母语”，以适应本团创作、演出立足于首先为本省群众服务的需要，从而尽到作为专职作曲的责任。

直到退休前，他的作品多半是职务写作。在体裁上，因为“文革”前团里只有一个以民乐为主的混合乐队；改为省歌舞剧院后，乐队编制仍基本维持原状。前两年虽然有了个双管制管弦乐队，但尚处于初建阶段，水平并不怎么高（去年秋我专程去听过）；何况此时他已退休多年，而且该省群众历来都没有欣赏交响音乐的传统，因此尽管他是配器能手王义平的高徒，却由于受上述各种客观条件的制约，以至“英雄无用武之地”，在交响音乐创作领域至今还是一片空白，留下了“可奈何”、“奈若何”（见《史记·项羽本纪第七》）的遗憾。

然而在其他体裁领域，诸如从一般歌曲、艺术歌曲、合唱（有伴奏或无伴奏）到大合唱、清唱剧等的声乐作品；从钢琴、弦乐、木管等西乐和拉弦、弹拨、木管、锣鼓等民乐的独奏、重奏、小合奏到大型的民乐合奏、协奏曲（含用管弦乐队协奏的民乐独奏）；从中小型歌剧到大型歌剧、音乐剧、歌舞剧；此外还有根据中国民歌和畲族、高山族民歌以及外国交响音乐名作改编的合唱，都无一不留下过他的脚印。

据粗略统计，他创作和改编的各类作品，不下一千首（部），其中绝大多数都已先后演出或发表，结集出版的也已有十一种。北京、香港、厦门、福州、广州等地还曾举办过他的作品专场音乐会，另有四首合唱作品曾在维也纳金色大厅献演。此外，包括他用赋格写

成的民乐重奏《骏马奔驰》在内的五十八首作品还先后获得省级或全国奖项（按：此前只有我的老师陈铭志教授写过一首笙独奏的赋格《远草赋》。用这种技术难度较大的复调形式写成民乐合奏的，骆季超当属第一位），其作品之丰，涉及题材之多和影响之广，在“文革”前毕业于专业音乐院校并始终在地方文艺院团工作的作曲家中实属少见，究其原因，我以为可以用“勤奋、好学、敬业、执著”八个字来概括。

在这里，我想特别就他的执著说几句。我认为，执著是一种美德，一种对于自己所从事的职业的热爱和坚守。

五十多年来，他一直忠于职守，勤于笔耕，竭尽作为本团专业作曲的己责；一直刻苦钻研对于自己来说相当陌生的闽、台地区民族民间音乐，力求将其元素化为自己的音乐创作“母语”，以适应当地群众的审美需求；特别是一直对并不景气的音乐戏剧情有独钟，并在相当困难的条件下努力进行艺术实践：进团第二年就参加了大型歌舞剧《焦裕禄》*（1965）的集体创作，此后又独立完成了大型歌剧《山花烂漫》*、《畲山新歌》*（1973）、《报童之歌》*（1977）、《日月潭传奇》（1981）《琵琶新声》（1987）、《虎门长啸》（1996）和音乐剧《劝君走好人生路》*（2009）以及另一部集体创作的大型歌舞剧《蓝盾的风采》*（1989）共九部，此外还有《皇帝的新衣》*等十六部中小型歌剧等。其中已演出的大中小型有二十二部之多（用*标记的）。但《日月潭传奇》、《琵琶新声》、《虎门长啸》等三部未能作正式演出（只有《虎门》一剧曾于2006年与2008年以乐队伴奏的清唱剧形式在广州和福州上演，傅显舟曾在《音乐周报》发表专文评说，颇多赞许）。非但如此，他写的上述歌剧、音乐剧不仅都没有出版（包括音响和总谱），而且随着他的退休，连职务写作这类作品的机会也没有了。

众所周知，新世纪以来，我国民族歌剧的创作日显萎缩和市场的日见萧条，并被引进的《狮子王》、《尼伯龙根的指环》等所取代，这已是不争的事实。为了挽回这种颓势，偶尔也有出得起钱的搞点“委约”，但是投资者的光圈往往只照着京中的几位，却一次也没有眷顾过像骆季超这样有九部音乐戏剧创作实践的“国家一级作曲”。然而尽管如此，他对最富于综合美的歌剧艺术却依然一往情深。退休后，他有的是时间。凭自己的资历、经验、本事和在省内的名气，完全可以教点钢琴或者作曲的私人学生、写点市场上抢手的流行音乐，弄点小钱改善生活；或者像很多退休职工一样，下下棋、打打牌、看看闲书和外出旅游，安度晚年。但是他没有这样做，而是从不多的退休金中挤出钱来购买中外歌剧总谱和CD、DVD之类的出版物认真研究，以期有朝一日能为振兴民族歌剧奉献一份微薄之力。这不禁使我想起南宋诗人陆游六十八岁时写下的名句“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”（七绝：《十一月四日风雨大作》），并为同样已六十八岁的骆季超这种对振兴民族歌剧的情怀而感动不已。

我并没有看过他的歌剧作品演出，但是前些年曾读过他寄来的《虎门长啸》台本。对这部以民族英雄林则徐不畏帝国主义强权、毅然在虎门销毁鸦片、大长中国人民志气为题材的大型歌剧，我认为不仅富于爱国主义和英雄主义情怀，而且兼有历史意义和现实意义，绝对属于主流意识形态范畴；而且剧中人物性格鲜明，情节跌宕起伏，极具张力，应该是有剧场效果的。由于骆季超寄台本来时表示：如认为戏站得住，希望我相机推荐，于是

我便当即将台本先后请当时的上海歌剧院院长何兆华和中央歌剧院院长刘锡津看过，探询作为他们上演剧目的可能性。两人在一致认为是部好戏的同时，都谈到单位经费捉襟见肘，上级有关部门又不可能为非本单位创作的剧目拨出专款予以支持，因此爱莫能助；但表示如果对方能提供制景、制装等方面先期投入的赞助，他们可以考虑付排。骆季超是个囊中羞涩的退休人员，相识中又没有能慷慨解囊的“大款”，这件事就告吹了。

他得知这个消息虽然深为沮丧，却并未因此死心。前几年受中央电视台“青歌赛”的启发，又想出了一个“从夹缝中求生存”的招数：从自己的四部音乐戏剧作品中选出四十四首为不同声部写的唱段，另外还有九首独唱和由其编曲的十九首台湾高山族民歌，编成供音乐会及声乐教学用的《中国歌剧音乐剧选曲》的个人作品专集。成书后即与几家有关单位洽商出版事，但都在价位和销售问题上卡了壳——因为他的退休金仅够敷家用，根本拿不出数以万计的余钱作为出书费；而且自己年近古稀，体力不支，即使出书也无法承受全部包销的劳累。

眼看“山重水复疑无路”而无可奈何，幸好“皇天不负苦心人”。就在全中国出版行业奉命“改制转企”搞“文化产业”（有的还须“上市”），从过去吃“皇粮”变为员工工资、劳保、房租（包括库房）水电以及出版所需排版、校对、拼版、封面设计、纸张、印刷、装订甚至亏损等各项缺一不可的成本开销均须自负的严峻形势下，上海音乐学院出版社（上音是我的母校和现在工作的单位）尽管同样处境极为艰难，却仍然本着宁可不赚钱也要坚持出好书的“学术质量第一”原则，毅然同意出版这本凝结着作者长期从事民族歌剧创作心血的乐谱，我不仅深受感动、深为敬佩，而且为该社在目前这种商业经济主宰一切，一切都商品化，连一些人也“物化”为商品的大背景下，却一反“一切朝‘钱’看”、“一心钻钱眼”之道（按：既然是商业行为，当然要考虑是否有利可图，但却不应因此而见利忘义，更不应“损不足以奉有余”，而必须“取之有道”），以“扶贫帮困”的实际行动，为亟待振兴的民族歌剧事业奉献自己的微薄之力，从而表现出令人振奋和为之景仰的“出淤泥而不染”的高洁品格。我认为堪称善事和义举，值得喝彩。这时又得到他的湖北小老乡福建民丰担保有限公司董事长刘义民的慷慨解囊，解决了他的难处，我想也应为之高兴和赞许。

骆季超一次和我谈到打算出这本乐谱的时候曾表示，如果一旦能够付梓，希望我为他写点什么，哪怕题几个字也行。由于我已八十有二，妻女又早已出国定居，是名副其实的“空巢老人”；何况除生活起居均需自理外，还带了两名尚未出站的博士后，实在无法旁骛。特别是2010年7月间在家写作时，突然昏厥倒地，一个多钟头才醒过来。虽被及时送医院急诊，并住院检查治疗，出院后又经服药调理，健康情况已略有好转，但视力却因病严重受损，看书写字即使用放大镜也极感吃力。骆季超的电话就是这个当口打来的，因此没有及时允诺，只是搁在心里不时想想。

现在乐谱出版之事已有着落，骆季超将圆梦有日，为了他“宁肯吊死在歌剧这棵树上”（歌剧作曲前辈陈紫生前语）的执著精神，也为了我的母校出版社扶贫帮困的义举、善事，我在深表敬意的同时，写了这篇文章，是为序。

（戴鹏海：音乐史学家、音乐评论家，上海音乐学院博士后导师。）

祝贺骆季超《中国歌剧音乐剧选曲》出版

笔耕不心
收获不尽
辛勤耕耘
必成正果

郑小瑛
2010.9.19

曲作者的话

骆季超

笔者在电视机旁观看第十四届青歌赛民族唱法的演唱时想到：为什么有的演唱者声嘶力竭地喊高音，听者却无动于衷？笔者发现，原来歌曲所唱内容，没有必要声嘶力竭地高喊或流眼泪，那些高音完全是作曲家安排的。有个演员两届参赛均用同一首歌，说这首歌她喜欢，她说是发挥了她的声音优势。但听者却是另外一种感觉：“为何那么激动？莫非无病呻吟？”

相反美声组演员多数唱威尔弟、普契尼等大师的歌剧咏叹调，其作品深度，难度堪称一流，少有声嘶力竭。因为有剧情特定的规定环境，演唱者心中有依托，按剧情中的人物情感演唱有个“度”，唱起来自然。青歌赛中有的歌曲根据古代某一个故事，写一首参赛歌曲，虽然演唱者找到了自己的演唱身份，但只是总体的、笼统的，没有具体的情感推进到何高度的“点”。而大师的咏叹调却有这个“点”与“度”。这就是歌剧作品特有的，因为人物开唱时，演唱者的身份、此时唱什么、唱给场上互动的角色或唱自己的内心情感，“点”与“度”是清楚的，不是笼统的。为参赛而写的故事歌曲有不少是笼统的，“点”与“度”是不清楚的，这就变成了演唱者一个劲地喊、哭，声嘶力竭，听者却无动于衷。

中国歌剧中这样的唱段本来就太少，加上演唱者多把目光放在北京的几位评委作曲家的作品上（其实，能当上评委，他的心态已不是你唱他的作品，他就会给你打高分了，多人唱他的歌，他要把高分给真正唱得好的演唱者，你是外省尚未成名的演唱者，他未必给你高分），而在各省歌剧作曲家中，是有不少好的唱段，他们的作品在本地演出几十场即使好，歌手们也不知道，对某首在全国获奖之作，也未必有勇气去唱，因为多数省里作曲家当不了央视的评委，这是中国特色的现状。

但是平时歌唱家、声乐教学观摩演出与个人音乐会还是经常在进行着。基于以上状况，笔者将拙著四部歌剧、音乐剧中的有深度与难度的咏叹调、歌曲独唱与重唱曲出版，并写有教学提示，供音乐会演出与声乐老师教学选用。本书所选用的唱段，是能在音乐会上出效果、对声乐教学有用处的。笔者不提本书中的曲目可以作为参赛之用，是因为上述现象是客观存在的。

重唱是歌剧、音乐剧推动戏剧矛盾发展的段落，中国作品中很少，笔者的几部歌剧、音乐剧却较多地应用了这一形式。歌剧音乐贵在人物要有鲜明的音乐形象，唱腔要符合中国人的语言规律，笔者的几部歌剧是注重以上要求的。

笔者以为，声乐教学平时应选取一些有情节、有人物互动的唱段，特别是重唱，作为音乐会演出、观摩用，以提高学生的表演水平。本书中提供的四部歌剧、音乐剧选段可以满足这方面的需要。但像八场大歌剧《虎门长啸》中林则徐的大段咏叹调《流放诏忍赐雪加霜》长达十几分钟，只能供有水平的歌唱家开独唱音乐会用。

本书送出版社时,得知 2010 年“全国综合大学音乐院系歌剧教学研讨会”在北京召开,四十多所高校九十多位专家在会上,对综合性音乐院校开展歌剧教学的必要性进行了研讨。这使笔者对这本书在这个时间出版增添了信心。说实在的,地方院校开展歌剧的学习,才是根本出路。笔者这本书中的选曲,正好可为学习歌剧教学所用。

受篇幅限制,无法将整场、整幕的乐谱出版,如有院校老师教学需要排出,可通过网络与笔者联系(你可在网上下载并安装西贝柳斯 [Sibelius 3.0],我可以传乐谱文件给你)。

本书还选取了九首独唱歌曲,实际上是几首大歌,供演唱者音乐会之用。

笔者所改编的十八首台湾高山族民歌,过去出版物中选用的多为简谱版本,此次将钢琴伴奏谱附后。

书中的钢琴谱均有交响乐队总谱,《劝君走好人生路》有按交响乐队总谱做好的伴奏带,可以从网上无偿供演唱者使用,许多唱段有音响资料,有心人可以在网上查寻。笔者的网址,请点击福建省民族管弦乐学会骆季超,或 <http://www.ipt88.cn/fjmy/> 学会网址就能见到。

这里我要特别感谢著名词作家、中国文联副主席、文化部原副部长陈晓光先生,他十分关心和支持陈侣白先生与我对台湾高山民歌所做的工作,应我们的请求在百忙中为高山族民歌的出版写序言。原应单独出版《台湾高山族民歌独唱、重唱、合唱曲》,但因情况变化,资金不够,书出不成,使笔者处于十分尴尬的处境。幸好我的同乡企业家刘义民与张智琳先生慷慨解囊,使现在这本书得以出版,把高山族民歌也放在这本书中,实为无奈之举。但这些高山族民歌很优美,有音乐会效果,放在本书中能增添色彩与读者量,何乐而不为呢!

本书的出版还应感谢八十二高龄的戴鹏海先生与郑小瑛女士,他们为本书作序、题词,都是出于对我的支持,愿为弱者呐喊。

本书的出版还要感谢上海音乐学院出版社的同仁,在企业难以生存时,还支持我这样的弱者。

2011 年 2 月 10 日于福州

目 录

序 一 陈晓光 / 1

序 二 戴鹏海 / 2

题 词 郑小瑛 / 5

曲作者的话 骆季超 / 6

八场歌剧《虎门长啸》选曲 林戈明词, 骆季超曲 / 1

八场歌剧《虎门长啸》简介 / 2

1. 看珠江潮正起——林则徐的咏叹调(男高音与合唱伴唱) / 3
2. 天子派你来广州——渔民妻何增丽的咏叹调(女高音与男女伴唱) / 9
3. 他不同于以往任何京官——女翻译曹素吟的咏叙调(女中音) / 13
4. 离洋行心沉浮惊惊颤颤——女翻译曹素吟的咏叙调(女中音与女声伴唱) / 16
5. 叹国运之沦丧兮——渔民阿浪的咏叹调(男高音与男声合唱伴唱) / 19
6. 我是三朝见证人——老贡生的独唱(男中音与群众对唱) / 23
7. 一阵阵清风洗尘面——林则徐的咏叹调(男高音与女声合唱伴唱) / 27
8. 忧君衣单秋风透——林则徐夫人的咏叙调(女高音与女声伴唱) / 38
9. 中国人有一条撑腰的龙骨——女翻译曹素吟的独唱(女中音) / 43
10. 天色幽幽心不幽——新任钦差大臣琦善的独唱(男高音) / 46
11. 流放诏忍赐雪加霜——林则徐的咏叹调(男高音与合唱伴唱) / 49
12. 林大人你救了我夫的命——渔民妻何增丽的咏叹调(女高音与女声合唱伴唱) / 64
13. 今朝分别太难忍——老贡生的咏叙调与林则徐的对唱(男中音、男高音与合唱伴唱) / 70

五幕音乐剧《劝君走好人生路》选曲 胡强词, 骆季超曲 / 75

五幕音乐剧《劝君走好人生路》简介 / 76

1. 我爱着你, 你恋着我——恋人与青年的对唱(女高音、男高音) / 77

2. 悄悄地,我来了——魔鬼女郎的独唱(女高音)/ 80
3. 尝一尝——青年、恋人、魔鬼的三重唱(男高音、女高音、女高音)/ 84
4. 跟我走吧——青年、恋人、魔鬼的三重唱(男高音、女高音、女高音)/ 90
5. 只剩命一条——青年、恋人、魔鬼的三重唱(男高音、女高音、女高音)/ 94
6. 毒魔与哈巴狗——魔鬼、青年与众吸毒者的表演唱(女高音、男高音与群众伴唱)/ 100
7. 小偷小偷,我不能做! ——青年的独唱(男高音)/ 104
8. 利箭穿我心——青年、恋人、魔鬼的三重唱(男高音、女高音、女高音)/ 107
9. 一声霹雳炸飞娘的魂——母亲的独唱(女高音)/ 114
10. 我的拳头是正义的剑——父亲的独唱(男高音)/ 119
11. 我是谁? ——青年的独唱(男高音)/ 123
12. 你依然是你——女管教的独唱(女中音与女声伴唱)/ 126
13. 你带走了我的心——恋人的独唱(女高音)/ 130
14. 悔不该——青年与恋人的二重唱(男高音、女高音)/ 135
15. 劝君走好人生路——青年领唱与群众伴唱(男高音与女声伴唱)/ 138

四幕高山族神话歌剧《日月潭传奇》选曲 洪永宏词,骆季超曲 / 141

四幕高山族神话歌剧《日月潭传奇》简介 / 142

1. 恋 歌——锦娘与龙达的重唱(女高音、男高音)/ 143
2. 让娘再把儿细看——普嬷的咏叙调(女中音)/ 146
3. 嘴琴丝断奏不出声——锦娘的咏叙调(女高音)/ 149
4. 明月高高挂中天——锦娘与龙达的重唱(女高音、男高音)/ 152
5. 大王派我来迎亲——蚂蟥妖的独唱(男高音)/ 155
6. 半年期到一口吃掉——蚂蟥妖的独唱(男高音)/ 157

7. 我为新娘打扮梳妆——蚂蟥妖的独唱(男高音)/ 159
8. 一定救出我的锦娘——龙达的咏叹调(男高音)/ 161
9. 不得轻狂——锦娘与水怪的对唱(女高音、男高音)/ 166

八场歌剧《报童之歌》选曲 谢光宇、王庆昌词,骆季超曲 / 171

八场歌剧《报童之歌》简介 / 172

1. 长长黑夜盼曙光——序歌:川江水手的号子(男高音与男声伴唱)/ 173
2. 船工恨——船工大洪的独唱(男高音)/ 175
3. 幸福的回忆——黄角树之歌——亮娃与众报童的表演唱(童声与女声伴唱)/ 178
4. 盼伯伯——亮娃的独唱(童声或女声代唱)/ 181
5. 周伯伯就在我们身旁——亮娃的独唱(童声或女声代唱)/ 184
6. 他待人和气又亲近——金豆、么妹对唱(童声或女声对唱)/ 185
7. 天昏昏——望春姐弟的对唱(女声与童声对唱)/ 188

九首参赛或音乐会歌曲 骆季超曲 / 191

1. 苟利国家生死以(高音独唱) 林则徐诗 / 192
2. 庚子岁暮杂感(高音独唱) 林则徐诗 / 198
3. 酷相思·寄怀少穆(高音独唱) 邓廷桢词 / 202
4. 海防哨兵之歌(男高音独唱) 林澍词 / 206
5. 奈果熟透了的时候(女高音独唱) 罗贤奎词 / 212
6. 西部浪漫(男高音独唱) 徐思萱词 / 216
7. 三峡,我走近你(男高音独唱) 霍国亮词 / 220
8. 喊一声我的三峡(男高音独唱) 梁和平词 / 223
9. 谁都说那是最美最美的地方(高音独唱) 林澍词 / 229

十八首台湾高山族民歌 骆季超编曲 / 231

1. 杵 歌(领唱与混声合唱) 陈侣白词 / 232
2. 猎 归(混声二部合唱) 洪永宏词 / 235
3. 看新娘(女声三部合唱) 李雪玉、陈侣白译词 / 238
4. 渔 歌(领唱与无伴奏合唱) 陈侣白词 / 240
5. 愉快的歌(混声合唱) 洪永宏词 / 242
6. 山地劳动歌(领唱、回声与合唱) 陈侣白作词、译词 / 247
7. 节日赛跑(混声合唱) 陈侣白词 / 252
8. 赶牛车(男中音独唱) 严 峻词 / 256
9. 丰收舞曲(混声合唱) 刘登翰译词 / 259
10. 阿美欢乐歌(混声合唱) 陈侣白词 / 264
11. 举杯赞美第二故乡(同声二重唱) 陈侣白词 / 266
12. 领带飘啊飘(女声三部合唱) 刘登翰译词 / 268
13. 马兰恋歌(女声独唱与伴唱) 陈侣白、林三良译词 / 271
14. 你的衣服真漂亮(男声三部合唱) 刘登翰译词 / 273
15. 婚礼舞曲(男女声二重唱与混声合唱) 刘登翰词 / 275
16. 想念心爱的姑娘(高音独唱) 陈侣白词 / 277
17. 春天和秋天(独唱) 陈侣白词 / 279
18. 山路情歌(男声独唱) 陈侣白词 / 280

后 记 骆季超、陈侣白 / 282

八场歌剧《虎门长啸》

选曲

林戈明词，骆季超曲



八场歌剧《虎门长啸》简介

八场歌剧《虎门长啸》由原福建省京剧团专业剧作家林戈明编剧，原福建省歌舞剧院国家一级作曲骆季超作曲，曾以交响清唱剧形式于2005年8月与2008年6月在福州、广州及东莞上演。

林戈明是一位资深剧作家，曾获白玉兰奖与五个一工程奖，写了十三部上座率较高的剧本，被全国多个剧种移植上演。

骆季超是一位受过八年专业训练的专业作曲家，曾在福建省歌舞剧院从事专业音乐创作几十年，写有大量的独唱、大合唱、清唱剧、交响协奏曲、民乐曲、舞蹈音乐，还有歌剧《山花烂漫》、《畲山新歌》、《报童之歌》、《琵琶新声》、《回头是岸》、《日月潭传奇》、《虎门长啸》、音乐剧《劝君走好人生路》等多部。此外讴歌民族英雄林则徐音乐作品系列八部，与《朱熹诗词格言多媒体交响音画》是其代表作。是一位声乐、器乐均涉足的作曲家与音乐理论家。

歌剧《虎门长啸》描写1839年钦差大臣林则徐受命赴广东收缴鸦片，在虎门销烟的一段历史。真人真事与虚构情节相结合，将林则徐虎门销烟一事描绘得惊心动魄、催人泪下。

林则徐到广东后第一件事，是查办烟贩子与组织人力翻译外国书报，了解外部世界。收缴鸦片成为虎门销烟的关键。剧情开场在广州十三洋行前将斩首一位鸦片贩子，杀一儆百，以示天朝禁烟决心。开场就遭到英国士兵的武装干预，第一场的交锋就把戏剧矛盾推向高度紧张。林则徐决定不杀烟贩子，要其将功赎罪。英国人拒不缴鸦片，并策划鸦片贩头目颠地逃跑，企图使缴烟落空，林则徐决定对香港断粮断水。英国人要女翻译曹素吟刺探林则徐的情报，在与林大人多次接触中，林大人的人格感动了曹素吟，曹将真情告知林大人，并协助把颠地抓获，收缴鸦片成为事实。1839年6月3日至26日林则徐在虎门将缴获的鸦片销毁，成为世界禁毒先驱。全剧场面宏大，情节大起大落，戏剧矛盾尖锐，一波未平一波又起，合情合理。音乐动人心弦，大气感人，人物形象准确、鲜明。大段咏叹调、重唱、合唱，全部对白均为宣叙调与重唱，在悲剧声中结束全剧。（骆季超供稿）

看珠江潮正起

林则徐的咏叹调

(男高音与合唱伴唱)

林戈明词
骆季超曲Grave $\text{♩} = 96$

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 96 beats. The lyrics '啊' (A) are written under the vocal staves. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

7

Second system of the musical score, starting with a measure number of 7. It continues with the four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics '啊' (A) are repeated. The piano part features triplet markings (3) in the bass line.

13

独唱

看 珠 江

S.

A.

18

潮 正 起, 雪 浪

啊 啊 潮 正 起, 嗯

啊 啊 潮 正 起, 嗯

23

翻 卷, 啊

嗯 嗯 雪 浪 翻 卷, 啊

翻 卷, 啊

嗯 嗯 雪 浪 翻 卷, 啊