

當代書法收藏摭引

DANGDAI SHUFA SHOUCANG ZHIYIN

楊炳延 主編

歐陽中石 謝雲 劉藝 沈鵬 張海 周俊傑 段成桂 盧樂群
周志高 林岫 楊炳延 張改琴 苗培紅 李松 吳震啓 劉洪彪
李勝洪 孫曉雲 楊明臣 李一 吳振峰 劉恆 王學嶺 張繼
趙山亭 鄭曉華 劉顏濤 王家新 葉培貴 龍開勝 歐陽中石
謝雲 劉藝 沈鵬 張海 周俊傑 段成桂 盧樂群 周志高
林岫 楊炳延 張改琴 苗培紅 李松 吳震啓 劉洪彪 李勝洪
孫曉雲 楊明臣 李一 吳振峰 劉恆 王學嶺 張繼 趙山亭
鄭曉華 劉顏濤 王家新 葉培貴 龍開勝

河北美術出版社

當代書法收藏摭引

楊炳延 主編

河北美術出版社

策 劃：曹寶泉 田 忠

責任編輯：田 忠 齊炯明

裝幀設計：北京圖文天地企業形象策劃有限公司

校 對：劉燕君

圖書在版編目（CIP）數據

當代書法收藏摭引／楊炳延主編．—石家莊：河北美術出版社，2009.1

ISBN 978-7-5310-3332-5

I . 當 …… II . 楊 …… III . 漢字—書法—收藏—中國 IV . G894

中國版本圖書館CIP數據核字（2009）第048210號

當代書法收藏摭引

楊炳延 主編

出版發行：河北美術出版社

地 址：河北省石家莊市和平西路新文里8號

郵政編碼：050071

印 製：北京圖文天地制版印刷有限公司

開 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 張：12

印 數：1～1500

版 次：2009年1月第1版

印 次：2009年1月第1次印刷

定價：120.00元

版權所有，侵權必究

如有印刷、裝訂問題，請直接與印刷廠聯系 電話：010-84488980

序言一

段成桂

中國書法藝術，歷史悠久，影響深遠。於數千年的歷史長河中，書家輩出，代有人才，其審美意識，同中華民族的固有氣質相融合，而形成了中華民族的獨特審美心理。歷代書家於探索美的實踐中，善於發現，勇於創造，甚至達於『迷狂』的境界，他們以大量的精美作品，豐富了我國燦爛的書法藝術寶庫，為我們留下了十分寶貴的精神財富。

書法藝術以其獨特的藝術魅力，深受歷代人們的喜愛，而將其作為財富的積累，以及知識的積累，則更受歷代鑒藏家的青睞。尤其當今盛事，書法藝術日益繁榮，許多有作為的書家，為弘揚光大書法藝術，筆耕不輟，勤奮創作，其中許多書法佳作，引起廣大書法愛好者與收藏者的興趣。隨着中國經濟的快速發展，文化需求的持續增長，中國國際地位的不斷提升，中華民族文化的影响力和感召力日益加強，書法藝術作為中華民族文化的重要組成部分，必將以其豐富的文化內涵，別具特色的藝術形式，而成為世人關注的焦點。

書法作品的社會效應與市場推廣的力度，對作者的創作追求會產生不同程度的影響。面對市場運作及炒作的各種複雜因素，注重市場規律，尊重消費者與收藏者

的利益，認真對待藝術創作，把握住作品質量，則是作者的正確選擇。隨着中國藝術品市場日趨成熟，諸多書藏家亦加入了書法藝術的研究行列，他們在關注作者定位的同時，更加注重作品的質量，這對市場的健康、有序的發展，則帶來新的希望。

二〇〇八年，是北京舉辦『奧運』之年，中國將是世人關注的熱點。以此為契機，為宣傳中國書法藝術，滿足大家鑒賞與收藏的需求，而以圖文並茂的形式，編輯出版《當代書法收藏摭引》，這是非常好的創意。本叢書首集以在中國美術館舉辦過個人書法展或參加過中國美術館主辦的展覽的當代書法家為主，共計三十位，每位書法家收錄作品四或五件，並包括對作者的介紹，為讀者提供了翔實、可靠的資料，是頗有指導收藏特點的專用參考書。

《當代書法收藏摭引》，由中國美術館副館長、中國書法家協會鑒定評估委員會副主任楊炳延先生任主編。楊炳延先生，乃余之書道同仁，往來既多，相知益深，於編輯本書之際，余有幸列入其中，且洵為綴言，爰識數語以開其端。

段成桂二〇〇八年四月於長春

目錄

歐陽中石	十	自作詩《西湖》	二七
改劉禹錫句	十一		
自作詩《戲蜻蜓得句》	十二	沈鵬	二八
《四言句》	十三	杜小山《寒夜》	二九
《偶識》	十四	自作詩《乙酉元日》	三〇
		自作詩《南行晨起》	三一
謝雲	十六	杜甫《登高》	三二
李白《早發白帝城》	十七	《古詩十九首》選句	三三
王維《山居秋暝》選句	十八		
月	十九	張海	三四
杜甫《春日憶李白》	二〇	張祜詩句	三五
劉藝	二三	杜甫《江上值水如海勢聊短述》	三六
四字句	二三	詩追書仿七言聯	三七
曹操《觀滄海》	二四	釋敬安《題寒江釣雪圖》	三八
曾吃今使五言聯	二五	四字句	三九
杜甫《春日憶李白》	二六	周俊傑	四〇
		崔顥《黃鶴樓》	四一

自作詞	四二	千秋萬里七言聯	六一
李清照《漁家傲》	四三	《宋史·王安石列傳》選句	六二
蘇軾《望湖樓醉書》	四四	杜甫《春夜喜雨》	六三
採春剪雪四言聯	四五		
段成桂			
孫過庭《書譜》選句	四六	林岫	六四
趙嘏《江樓感懷》	四七	自作詩《武夷山觀山猿嬉戲》	六五
韋莊《焦崖閣》	四八	福境神龍十一言聯	六六
李世民《初晴落景》	四九	迎奧運五環情聚北京	六七
孫逖《宿雲門寺閣》	五〇	自作詩《寄友人吾志秋野》	六八
	五一	自作詩《南京梅花山題梅》	六九
盧樂群			
四字句	五二	楊炳延	七〇
王勃《送杜少府之任蜀州》	五三	李清照《漁家傲·梅花》	七一
吳昌碩詩一首	五四	四字句	七二
心經	五五	孫過庭《書譜》選句	七三
	五六	般若波羅蜜多心經	七四
周志高			
傳家處世七言聯	五八	張改琴	七五
黃賓虹《詠黃山》	五九	王維詩二首	七六
	六〇	數點一窗七言聯	七七
		孫逖《宿雲門寺閣》	七八
			七九

曹植《飛龍篇》

八〇

張旭《山中留客》

八一

四字句

九九

苗培紅

八二

劉洪彪

一〇〇

羅隱《曲江春感》

八三

墨舞神飛

一〇一

慧眼煙花十一言聯

八四

自作詩《游諸葛八卦村》

一〇二

韓偓《草書屏風》

八五

吳鎮詩《王叔明·林泉清話圖》

一〇三

孟浩然《臨洞庭上張丞相》

八六

毛澤東《沁園春·雪》

一〇四

劉禹錫《陋室銘》

八七

李勝洪

一〇六

李松

八八

朱錫綬《幽夢續影》

八九

楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》

一〇七

臨李壁墓誌

九〇

王維《闕題二首·山中》

一〇八

四言句

九一

妙筆生花

一〇九

蒲松齡句

九二

楊基《岳陽樓》

一一〇

吳震啓

九四

孫曉雲

一二二

未出到凌七言聯

九五

自論書句

一二三

自作詩《戲成》

九六

祖詠《終南望積雪》

一二四

剛強忍耐七言聯

九七

虞世南《蟬》

一二五

自作詩《丑夜歸》

九八

古代書論三則

一二六

楊明臣	《蘭亭跋》五則	一一九	劉恒	蘇軾《記承天寺夜遊》	一三七
	虛能仰以八言聯	一二〇		跋國家圖書館藏《爭座位帖》	一三八
	宋詞三首	一二一		皇甫冉《三月三日泛舟》	一四〇
	蘇軾《後赤壁賦》	一二二		韋莊《潁陽縣》	一四一
	蘇軾《論畫竹》	一二三			
李一	自作詩《歐游閒吟·出關》、《西班牙海灘》	一二四	王學嶺	程寶山《楓葉之歌》	一四三
	自作詩《聖托里尼島觀落日》、《雅典神殿》	一二五		陳文述《靜海寺》	一四四
	自作詩《南游》、《贈菲律賓華僑》	一二六		周敦頤《愛蓮說》	一四五
	自作詩《燈下偶書》	一二七		雲山松柏四言聯	一四六
	自作詩《燈下偶書》	一二八		毛澤東詞句	一四七
	自作詩《燈下偶書》	一二九			
吳振鋒	辛棄疾《青玉案·元夕》	一三〇	張繼	自作詩《雅集感懷》	一四八
	柳永《望海潮》	一三一		惶於樂在四言聯	一四九
	惟善能仁五言聯	一三二		為山接力七言聯	一五〇
	君子賢人六言聯	一三三		李白《王右軍》	一五一

趙山亭

一五四

王家新

一七二

《三國演義》開篇詞

一五五

自度套曲

一七三

蘇軾《江城子·密州出獵》

一五六

自作詩《長安道上》

一七四

如斯至此十六言聯

一五七

楊果《小桃紅》

一七五

儲光羲《詠山泉》

一五八

李白《陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至游洞庭》

一七六

有琴無竹五言聯

一五九

譚嗣同《潼關》

一七七

鄭曉華

一六〇

葉培貴

一七八

洪應明《菜根譚》選句

一六一

自作詩《題梅花》

一七九

身無讀書八言聯

一六二

王安石《登飛來峰》

一八〇

春秋萬里七言聯

一六三

道源《早梅》

一八二

李端詩句

一六四

王十朋《菊》

一八三

劉顏濤

一六六

龍開勝

一八四

李白《贈孟浩然》

一六七

李祁《文正書院記》

一八五

蘇東坡《菩薩蠻》

一六八

《陸清獻公集》節錄

一八六

為學養德七言句

一六九

《東坡集》節錄

一八七

除文有修八言聯

一七〇

白樸《秋色橫空》

一八八

王績《野望》

一七一

清代詠梅詩三首

一八九



歐陽中石

歐陽中石，一九二八年生，山東

泰安人。畢業於北京大學。現為首都

師範大學教授、中國書法文化研究

院名譽院長、博士生導師、中央文史

館館員、全國政協委員。二〇〇二年

獲『第一屆中國書法蘭亭獎·教育特

別貢獻獎』，二〇〇六年獲『中國書

法蘭亭獎·終身成就獎』，二〇〇七

年獲中國文聯『造型藝術成就獎』。

一九九三年，國務院學位委員會

在首都師大設立美術學專業（書法

方向）博士授權點，他擔任我國第一

位書法博士生導師；一九九八年，國

家人事部批准首都師範大學招收書

法博士後研究人員，由他指導。

代表性作品出版的有《中石夜

讀詞鈔》（行草）、《中石鈔讀清照

詞》、《老子道德經書卷》（小楷）、

《朱子治家格言》（楷書）、《中石

書古文辭》等。

主要著作《中國邏輯史》、《中

國邏輯思想史》、《書法與中國文

化》、《藝術概論》、《中國書法史

鑒》、《書法教程》及參考資料、

《中國的書法》、《章草便檢》、

《學書津梁叢書》（六冊）等，在有

關學科領域都有很重要的影響。

作品名稱 改劉禹錫句

作品尺寸 一三八厘米×六九厘米

創作年代 二〇〇五年

作品釋文 芳林陳葉期新葉，流水前波望後波。

改劉禹錫句 中石

芳林陳葉期新葉
流水前波望後波

改劉禹錫句

中石



蜻蜓點水

白龍潭只是

傳翔不肯留

水底何嘗

中憩處

飛游上下

沈浮

戲蜻蜓得句

中石



作品名稱 自作詩《戲蜻蜓得句》

作品尺寸 六九厘米×一三七厘米

創作年代 二〇〇五年

作品釋文 蜻蜓點水自風流，只是低翔不

肯留。水底何嘗無憩處，飛游上下任沈浮。

舊作戲蜻蜓得句 中石

惟德者馨



余嘗居丁廬每喜書陋室銘
以後屢以惟吾成謬求後只考
德馨二字雖無吾而生後邪今
如此寫來當無所責矣



作品名稱 《四言句》

作品尺寸 六七厘米×四四厘米

創作年代 一九九〇年

作品釋文 惟德者馨

余嘗居丁廬每喜書陋室銘句後屢以惟吾成
誤爾後只書德馨兩字雖無吾而其誰邪今如
此寫來當無所責矣。

但見今所靡不知古往將來



作品名稱 《偶識》

作品尺寸 二二厘米×一三五厘米

創作年代 一九九〇年

作品釋文 但見今之所靡，不知古往將來之必然者，必罔無所趨。

歲在庚午之春 中石偶識

之必不然者以
無所必固超

癸丑康年
之春
中石偶筆





謝雲

謝雲，原名謝盛培，號裳翁。

一九二九年一月出生，浙江蒼南縣人。

現為中國書法家協會顧問，中國作家協會會員。中國書法家協會分黨組原副書記、秘書長。

一九八九年在中國美術館舉辦「謝雲書法展」。出版有綫裝本

《筆潮齋詩稿》、《謝雲篆書》、書畫評論集《燈前餘墨》、《毛澤東評點二十四史綫裝影印本編輯出版紀實》、《謝雲書法集（六種）》及書學論文等。二〇〇一年獲中國書法家協會「書法藝術特別貢獻獎」。二〇〇七年一月中國國家博物館收藏書法作品六十八幅。