

弘一法师对佛门修行的亲历和感悟 深入了解佛家文化的首选巨著

插图本

李叔同 说佛



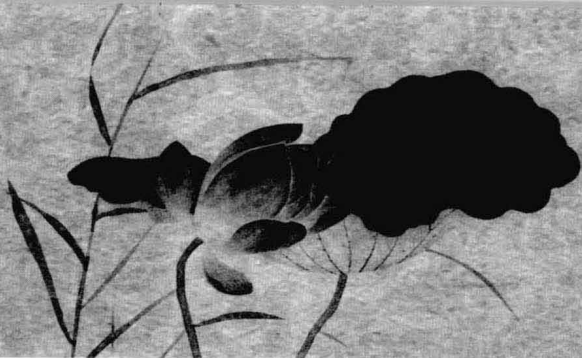
青天白日的节义，自暗室屋漏中培来，旋乾转坤的经纶，自临界深履处得力，谦退是保身第一法，安详是处事第一法，涵容是待人第一法，恬淡是养心第一法。

李叔同

著

中州古籍出版社





弘一法师对佛门修行的亲历和感悟，深入了解佛家文化的首选巨著

插图本

李叔同 说佛

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本李叔同说佛 / 李叔同著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5348-3636-7

I. ①插… II. ①李… III. ①佛教—文集
IV. ①B948-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 160114 号

责任编辑: 杨天荣

责任校对: 杨 静

美术编辑: 李志英

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14. 5

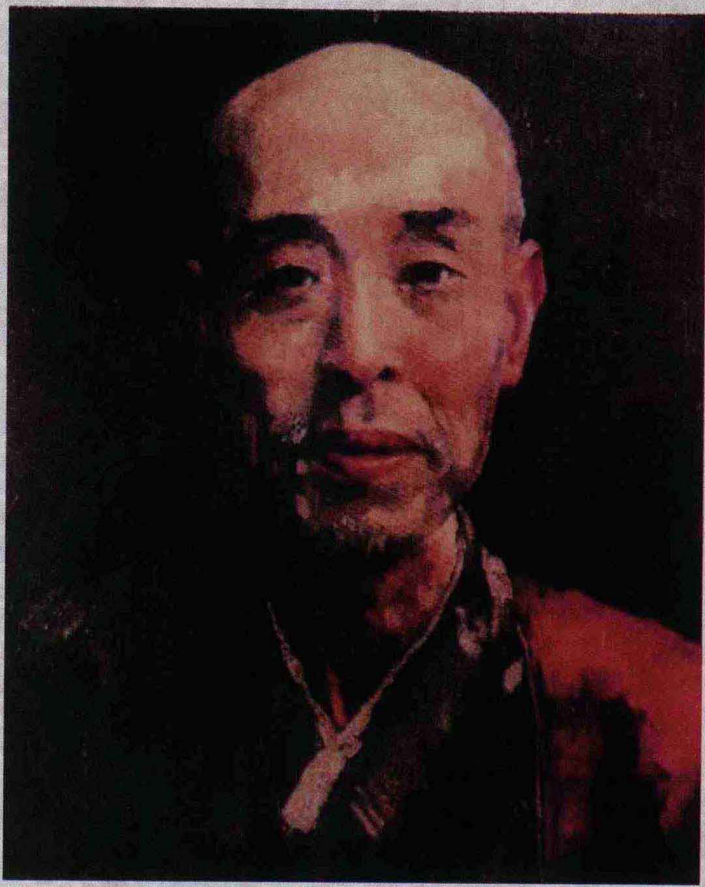
字数: 80 千字

版次: 2011 年 10 月第 1 版

印次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32. 80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换



弘一法师像

弘一法师（1880—1942），俗姓李，名息，字叔同。又名李息霜、李岸、李良等。祖籍浙江，客居天津。他是中国近现代文化史上一位不可多得的艺术全才，在书画、诗文、戏剧、音乐、金石、教育等领域都有极深的造诣。1918年在杭州虎跑寺出家，从此精修佛教律宗，又成为中国近代佛教史上最杰出的一位高僧。



插

图

本

李叔同说佛

天意憐幽州
 人間愛晚晴



西華居士 慧筆

己巳九月書於
 弘一



我當於一
 如眾生猶如一



廣和法師
 筆嚴謹句
 在言



弘一法師書法

“二十文章驚海內”的弘一法師，集詩、詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在多個領域，開中華燦爛文化藝術之先河。他把中國古代的書法藝術推向了極致，他的字“朴拙圓滿，渾若天成”，魯迅、郭沫若等現代文化名人以得到大師一幅字為無尚榮耀。

序

一轮圆月耀天心

李叔同，名文涛，字叔同，人称弘一法师，生于1880年10月23日，卒于1942年10月13日。1918年出家为僧，弘一是其出家后的法号。

李叔同是近代颇具传奇色彩而又颇有争议的人物。他才华横溢，学贯中西，令无数的宗师高山仰止，望其项背，而他以超常的智慧对人生的体悟，对真善美的追求，又令无数的凡人受其感召，追求完美与通透。

李叔同天生聪慧，7岁攻读《文选》，即能“琅琅成诵”。及成年，便“二十文章惊海内”，才华令全国瞩目。他在多个领域，都首开中华灿烂文化艺术之先河。他是向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的歌曲《送别》，几十年传唱，经久不衰，成为经典名曲。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。他把中国古代的书法艺术推向了极致，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无上荣耀。他是中国话剧运动的创始人之一，与曾孝谷、欧阳予倩、谢杭白等创办“春柳剧社”，并编导主演话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》、《新蝶梦》等。总之，他是一个集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学等于一身的全才，卓越的艺术造诣，先后培养出了著名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。用他的弟子丰子恺的话说：“文艺的园地，差不多被他走遍了。”

1918年，李叔同遁入空门。李叔同为什么会出家，这一点历来存在多种说法。李叔同的入室弟子丰子恺先生曾用自己对人生的理解来分析李叔同：

“我以为人的生活，可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂就是宗教。‘人生’就是这样的一个三层楼。弘一法师是一层一层走上去的。弘一法师的‘人生欲’非常强！他的做人一定要做得彻底。他早年对母尽孝，对妻子深爱，安住在第一层楼中。中年专心研究学术，发挥多方面的天才，便是迁居



插

图李叔同说佛
本
二层楼了。强大的‘人生欲’使他不能满足于二层楼，于是爬上三层楼去，做和尚，修净土，研戒律，这是当然的事，毫不足怪的。”

弘一大师入佛初期，除了阅读僧人必读的经典，其进修博览而广纳。弘一大师对佛学的贡献，主要体现在他对律宗的研究与弘扬上。弘一大师为振兴律学，不畏艰难，深入研修，潜心戒律，著书说法，实践躬行。随着他的佛教典籍的问世和嘉言懿行的传播，在宗教界声誉日隆，一步一个脚印地步入了高僧之林，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

无论出家前后，李叔同或是弘一法师，均有一颗赤子之心，始终忧国忧民，心系天下苍生。出家之前，他参加学生运动，推广先进的文化，创作爱国歌曲，希望开启民智，唤醒民众的爱国之心；出家之后，他说法传经，普渡芸芸众生，同时多次提出“念佛不忘救国、救国必须念佛”的口号，表现了深厚的忧国忧民的情怀。

李叔同临终前书“悲欣交集”四字以为绝笔。且预作遗书、遗偈数篇，于弥留之际分发示友。其偈云：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而亡言，华枝春满，天心月圆。”

本书辑录了弘一法师李叔同先生关于佛学的代表著述，全书共分四编：

第一编“问余何适”，收录了法师自述生平、经历的著述文章，旨在说明法师求佛问道的心路历程，同时收入了对李叔同求佛产生过深远影响的夏丏尊所作的《弘一法师之出家》，从第三者的角度记录了法师求佛的过程；

第二编“其淡如水”，收录了法师关于佛学入门的著述文章，是佛学入门的启蒙作品，读者可由此而渐渐参悟佛法；

第三编“执象而求”，收录了法师关于《华严经》、《无常经》、《地藏经》等佛教经典经文的专门论述，法师博古通今，对这些经文的解读，是读者理解经书的重要参考；

第四编“咫尺千里”，收录了法师关于日常修持的著述。日常修持虽然是细节，但是完满来自细节，日常修持，失之咫尺，谬之千里，此编可成为读者的修持指导。

另外，本书附录中收入了李叔同辑录的《晚晴集》、《格言别录》和他的诗词创作，另外还有生平年表，是全面了解李先生一生的重要参考资料。

李叔同的一生，是传奇的一生，如夏花般灿烂，而又如秋叶般静美，绚丽至极，归于平淡。希望广大读者能够从本书了解其人其心，其佛其善。



第一编 问余何适

- 我在西湖出家的经过 / 2
南闽十年之梦影 / 10
最后之□□ / 20
谈写字的方法 / 24
附：弘一法师之出家（夏丐尊） / 34

第二编 其淡如水

- 佛法十疑略释 / 42
佛法宗派大概 / 49
佛法大意 / 55
佛法学习初步 / 59
佛教之简易修持法 / 66

第三编 执象而求

- 佛说《无常经》叙 / 72
《华严经》读诵研习入门次第 / 77
律学要略 / 80
净土法门大意 / 93
净宗问辨 / 95
药师如来法门略录 / 101



插

图

本

李叔同
说佛

- 药师法门修持课仪略录 / 104
药师如来法门一斑 / 110
普劝净宗道侣兼持诵地藏经 / 115

第四编 咫尺千里

- 改过实验谈 / 120
青年佛徒应注意的四项 / 125
为性常法师掩关笔示法则 / 133
敬三宝 / 135
改习惯 / 139
劝人听钟念佛文 / 142
万寿岩念佛堂开堂演词 / 145
常随佛学 / 149
泉州开元慈儿院讲录 / 153
人生之最后 / 159

附录 华枝春满

- 晚晴集 / 166
格言别录 / 180
诗词歌词选 / 194

弘一法师年表 / 206

第一编 问余何适





我在西湖出家的经过

杭州这个地方实堪称为佛地，寺庙之多有两千余所，可想见杭州佛法之盛了！

最近《越风》社要出关于《西湖》的增刊，由黄居士来函，要我做一篇《西湖与佛教之因缘》。我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，于短期间内是不能做成的；所以，现在就将我从前在西湖居住时值得追味的几件事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

我第一次到杭州是光绪二十八年（1902年）七月（按：本篇所记的年月皆依旧历）。在杭州住了约一个月光景，但是并没有到寺院里去过。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶，同时也就把西湖的风景稍微看了一下。

第二次到杭州是民国元年的一九一二年七月。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。在钱塘门外，靠西



出家前的李叔同

1912年夏，李叔同应浙江省立两级师范学校（1913年改为浙江省立第一师范学校）校长经亨颐的聘请，赴杭州任该校图画和音乐教师。从此，他一改西服革履的着装，改穿长衫布鞋，过起了朴素清苦的教师生活。当时，夏丏尊、马叙伦、沈尹默、姜丹书等名流也在该校任教，学校的声誉很高。

湖边有一所小茶馆名景春园。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外更是冷静了。

在景春园楼下，有许多的茶客，以摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的就只有我一个人了。所以，我常常一个人在上面吃茶，同时还凭栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺



西湖全景

弘一法师说，杭州这个地方实堪称为佛地，寺庙之多，有两千余所。在西湖边有一“景春园”茶馆，他时常一人来到茶馆楼上，倚窗品茶赏景。夏天的西湖游人稀少，炎日下灰茫茫的、坚硬的城墙与湖畔翠色清新的垂柳相辉映，湖面映烁的星星点点，那是鱼儿戏水的痕迹。弘一法师就是在杭州西湖边出家的。



插

图

本

李叔同说佛



浙江杭州广化寺

民国二年夏，李叔同在西湖的广化寺住了好几天，但是住的地方却不是在家人的范围之内，那是在该寺的旁边一所叫做「痘神祠」的楼上。

了。我吃茶之后，也常常顺便到那里去看一看。

民国二年夏天，我曾在西湖的广化寺里住了好几天。但是住的地方却不在出家人的范围之内，是在该寺的旁边，有一所叫做“痘神祠”的楼上。

痘神祠是广化寺专门给那些在家的客人住的。我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却感觉很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次，学校里有一位名人来演讲，我和夏丐尊居士却出门躲避，到湖心亭上去吃茶呢！当时夏丐尊对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。”我听到这句话，就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。

到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中有说及断食可以治疗各种疾病，当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。因为我那时患有神经衰弱症，实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。要行断食时，须于寒冷的季候方宜。所以，我便预定十一月来作断食的时间。



未倒前的雷峰塔

雷峰塔位于净慈寺前，为南屏山向北伸展的余脉，濒湖勃然隆起，林木葱郁。其山虽小巧玲珑，名气在湖上却是数一数二，因为山巅曾有吴越时建造的雷峰塔，如今塔倒山虚，连山名也换成了夕照山。



插

图

本

李叔同
说佛



浙江杭州灵隐寺

灵隐寺是杭州规模最大的寺院，李叔同一向很喜欢。1918年，他在杭州灵隐寺受戒。他说，出家以后，曾到各处的大寺院看过，但是总没有像灵隐寺那么好！

至于断食的地点须先考虑一下，似觉总要有个很幽静的地方才好。当时我就和西泠印社的叶品三君来商量，结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。我就问他：“既要到虎跑寺去，总要有人来介绍才对。究竟要请谁呢？”他说：“有一位丁辅之是虎跑的大护法，可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。

从前的虎跑不像现在这样热闹，是个游客很少且十分冷静的地方。若用来作为我断食的地点，可以说是最相宜的了。

到了十一月，我还不曾亲自到过。于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟，看看在哪一间房里住好。回来后，他说方丈楼下的地方倒很幽静。因为那边的房子很多，且平常时候都关着，客人是不能走进去的；而在方丈楼上，则只有一位出家人住着，此外并没有什么人居住。

等到十一月底，我到了虎跑寺，就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后，常看见一位出家人在我的窗前经过（即是住在楼上的那一位）。我看到他却十分的欢喜呢！因此，就时常和他谈话；同时，他也拿佛经来给我看。

我从五岁时，即时常和出家人见面，时常看见出家人到我的家里念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道德的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很欢喜而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请用人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。到了民国



插图
李叔同说佛



出家后的李叔同

一九一八年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音。作为中国近现代佛教史上最杰出的一位高僧，他被尊为南山律宗大师，律宗第十一世祖，享誉海内外。

六年的下半年，我就发心吃素了。

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。自己的房里，也供起佛像来，如地藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过年。我仍住在方丈楼下。那个时候，则更感觉得有兴味了，于是就发心出家。同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。

他的名字是弘详师。可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。他的师父是在松木场护国寺里居住。于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而我也就于民国七年正月十五日受三皈依了。

我打算于此年的暑假入山。预先在寺里住一年后再实行出家的。当这个时候，我就做了一件海青及学习两堂功课。

二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑