

江南

图／文
青简

中国华侨出版社



一生岁月 半卷江南

这些尘封在岁月深处的名字，
总会有些不甘寂寞的人把它们从白日梦中轻轻喊醒，
来说一些转身就忘记的故事。

江南

图／文 青简

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南 / 青简著. —北京:中国华侨出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5113-2922-6

I. ①江… II. ①青… III. ①风俗习惯—华东地区—图集 ②散文集—中国—当代 IV. ①K892.45—64②I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第220158号

● 江南

著 者/青 简

出 版 人/方 鸣

选题策划/张国辰

特约监制/张园雅

责任编辑/小 乙

装帧设计/姜 唐

经 销/新华书店

开 本/760mm×1070mm 1/16 印张/13.5 字数/60千字

印 刷/天津市光明印务有限公司

版 次/2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5113-2922-6

定 价/39.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 82605959 传真: (010) 82605930

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

都是江南旧相识

“江”是什么？一条河水而已；“南”是什么？一种方向而已，但也许没有一个中国人对于“江南”的理解，仅仅停留在字面意义的“长江以南”。这两个简单常用的汉字，由我们的唇齿间轻抵而出，说出的是一个怎样一言难尽的故事啊。

虽然无论在历史或地理，还是在人文或经济上，江南从来都是一个暧昧而模糊的概念，却幸而，由着清晰的山水花木与分明的四季更迭来细细描摹。春来细雨寻梅影，夏夜清茶品荷香，秋风月下观桂子，冬日围炉煮雪霜。多少人生快哉事，若是少了江南的铺衬，必定会黯然失色。也许，在地理学家的眼里，江南是一片秀美富庶的土地；在历史学家笔下，江南是一段悠久灿烂的往事；在文人学者的心中，江南是一种独特完整的文化。可是在我看来，江南只不过是孕育、包容了这些人与事的一个环境。可能你从来未曾在意，但等到偶然意识到的时候，它已经融入了我们难以分割的骨血与灵魂。江南是一幅画的卷轴，是一首诗的韵脚，是一曲歌的旋律，仿佛远离了它，再斑斓的色彩也无处落笔，再精妙的字眼也无从成句，再动人的声音也无法咏唱了。

我多少次庆幸自己生在中国的江南，更庆幸江南给了我一座取之不尽的、美的宝藏。庄子说“天地有大美而不言”，可是，在欣赏并感动于一些风物之余，我也开始贪心地想用相机与笔去拥有它们稍纵即逝的美，留待在不能远行的日子里，用回忆来踏遍山重水复。虽然这样的举动多少有些徒劳，就好像我们无法用双手去摩挲天边的明月，不能用语言去吟诵佛法的真谛一样。或许美也是一种直觉，一种顿悟，等到我们回过神来反省的时候，她早就悄悄溜走了。所谓“提灯寻影，灯到影灭”，这些照片与文字所呈现的，可能不再会是美感真实的影子，而只是我一时的心情罢了。原本“只可自怡悦，不堪持寄君”的些许情怀，如今厚着脸皮拿出来分享，无非也是想传递给大家这样一种小小的感触：心有美景，处处桃源。是的，正因为这个世界已经有了太多不美的地方，所以我们更需要一颗善于发现美的心。即使在杂乱无章的老街上，一对在夕阳下闲坐的老人也是美的；即使在满目萧瑟的院子里，一株在秋风里凋谢的残荷也是美的。在这片永远

不会缺少美的天地中，缺少的只会是我们内心对于美的敏感。

书本的出版固然是值得欢喜，但要说我个人最大的收获，还是能在整理照片的过程中，对自己有了一个相对完整的阶段性审视。这样直白的方式让我变得越来越没有信心，毕竟正式接触摄影也不过两年多的时间——所用的器材也是入门级，更没有系统地学习过理论。凭着早年的美术底子、一贯的文学爱好以及如今的拍照热情，尽管也曾拍出一些被大家喜爱的照片，如今看来，未免还显粗糙浅薄。可是，想到过去终归只说明过去，未来还需等待未来，我也就释然了。全书根据拍摄对象的不同分了五大主题：风景旧曾谙（地域风光类），人家尽枕河（水乡古镇类），更爱闲花木（植物花卉类），未老莫还乡（人文纪实类），欲辨已忘言（主题景物类）。书中的照片都只经过简单的后期调整，包括裁剪、对比度与饱和度等。除第二部分和第四部分的照片做成了怀旧淡彩的效果外，其余基本保持了原貌。

又是一年秋来早，江南的秋天是沉静而朴素的。晚风中弥漫的桂花香气告知着人们，即将收获的季节已经来到——累累的硕果中或许也有这本册子。无论青涩还是成熟，它终会躺在我的案头，在年复一年的春去秋来中慢慢泛黄。只是不知等到那时，已经老去的我，是否还会记得，当年亲手翻开它时闻到的油墨清香呢？然而我知晓，无论什么时间、什么地点，江南，始终是一种我不厌、拍不完、说不尽的永恒乡愁。

多少风轻云淡，都是江南旧相识。

青简

壬辰年秋于上海

目 录

■ 风景旧曾谙

钱塘风物	1	徽梦春浓	15	浙南遗珠	21
平江旧韵	29	桨声橹影	41		

■ 人家尽枕河

梦里水乡	49	寻常巷陌	57
烟火人家	61	落虹何处	71

■ 更爱闲花木

暗香如故	83	桃之夭夭	89	黄染菜花	93
隔有荷华	99	杨柳依依	107	南方嘉木	111

■ 未老莫还乡

别处童年	119	桑榆暮景	131
捣衣声声	143		

■ 欲辨已忘言

窗外风物	153	门中岁月	163
问禅不语	171	且行且吟	185

钱塘·风物

西是一个迷人的方向，湖是一种动人的风景。何况西湖，更何况西湖以西。

但凡与文化沾点边的中国人，都对西湖抱有一些或多或少的情结，这里似乎成了一个文化的宝藏，无论多么苛刻的人，都可以找到他想要的，可以避世，也可以热闹；不缺温柔，也不缺铁血；适合独乐，也适合众享。可是有时候太多太全的琳琅满目，反而让我们无从下手。就好像在过于真实美妙的梦境中，等到了一伸手，触及的却只是茫然夜色。西湖，我该以怎样的方式去接近你呢？

用我的脚步吗？我走得完你每一寸的肌理，却走不进你沉默千年的内心；用我的双眼吗？我看得清你每一分的容颜，却看不懂你超然物外的悲喜；用我的相机吗？我拍得下你每一个姿势，却拍不出你气韵生动的神情；用我的文字吗？我做过多少杭州的梦，走过多少杭州的路，说过多少杭州的好，却还不曾为她写过一篇文章。或许这些对于杭州已经是多余了吧，无论是在日暮的苏堤，还是在清晨的云栖；无论是在早春的三台山，还是在初雪的灵隐寺，脑海中始终无法浮现任何苍白的字眼去形容如此怦然的心动。这似乎是一个只适合存在于向往中的城市，一个只应该出现在吟咏里的地方，于是我欠的杭州的文就只有用词来还吧，七处杭州景，七首《忆江南》，此间风情，更与何人说——



忆江南·西湖

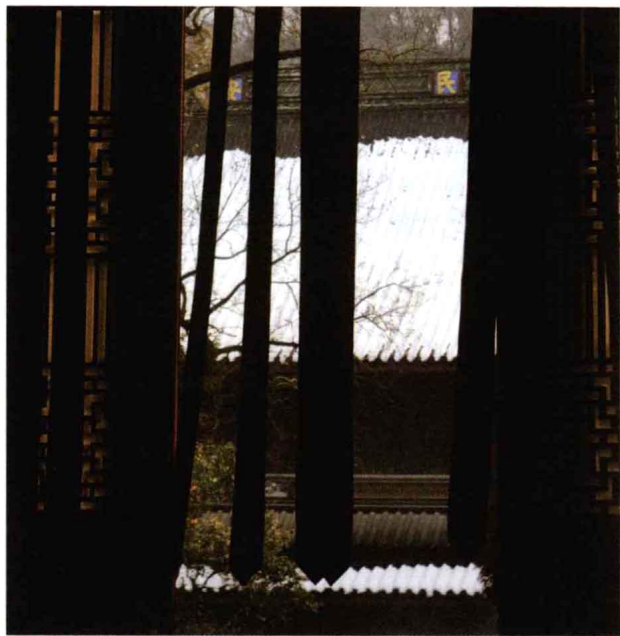
杭州好，风景四时多。

春日寻芳秋赏月，冬来飞雪夏观荷，
湖上有清歌。



忆江南·九溪

杭州好，雨后碧山深。
千树烟云千笔画，九弯溪水九张琴，
宜作梦中吟。



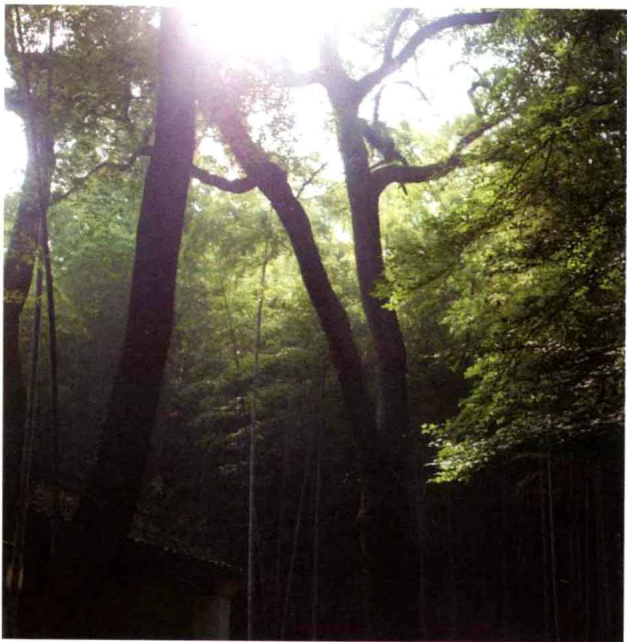
忆江南·灵隐

杭州好，灵隐渡无涯。
白乐桥边才买醉，法云村里又求茶，
槛外是吾家。



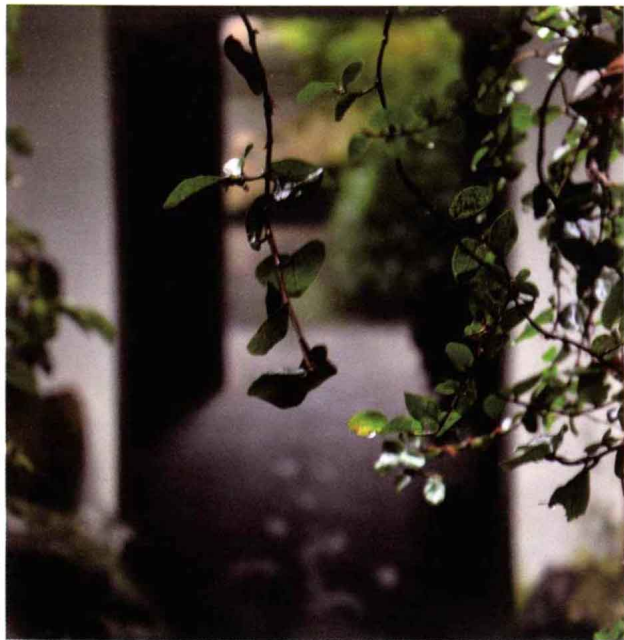
忆江南·三台

杭州好，春日梦三台。
也织芳菲为锦绣，更铺云水作衣裁，
妆罢待谁来。



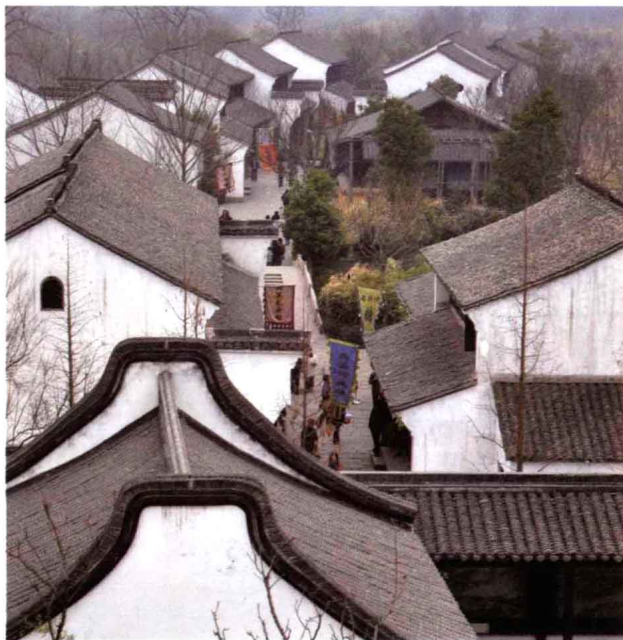
忆江南·云栖

杭州好，仙境彩云栖。
山径好行留梦去，竹枝堪折带愁吹，
惊起鸟相啼。



忆江南·龙井

杭州好，龙井问新茶。
一盏为谁沏雨露，七杯同我饮烟霞，
归去泛仙槎。

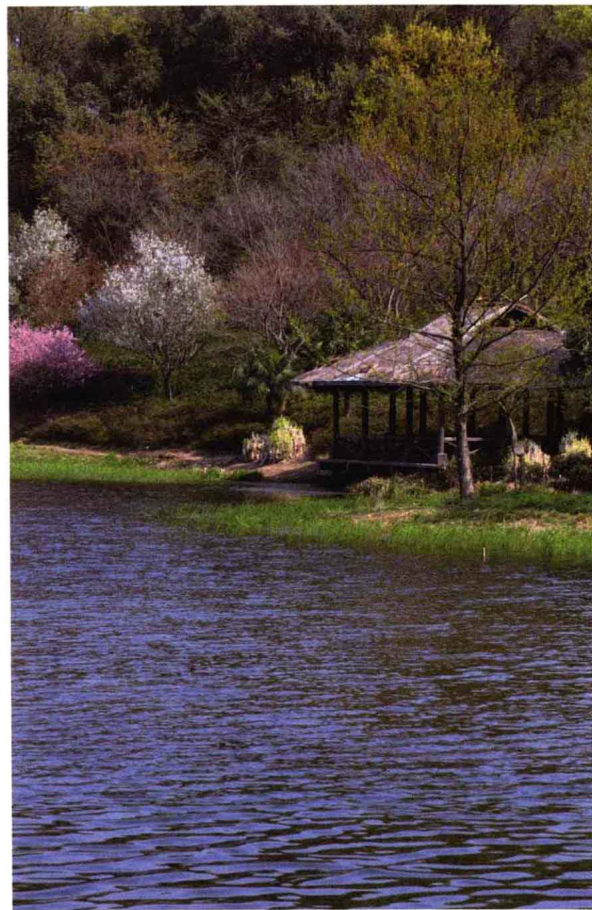


忆江南·西溪

杭州好，最忆是西溪。
秋染柿林红胜火，春来梅墅雪如瓷，
无日不逢时。



春・花顔

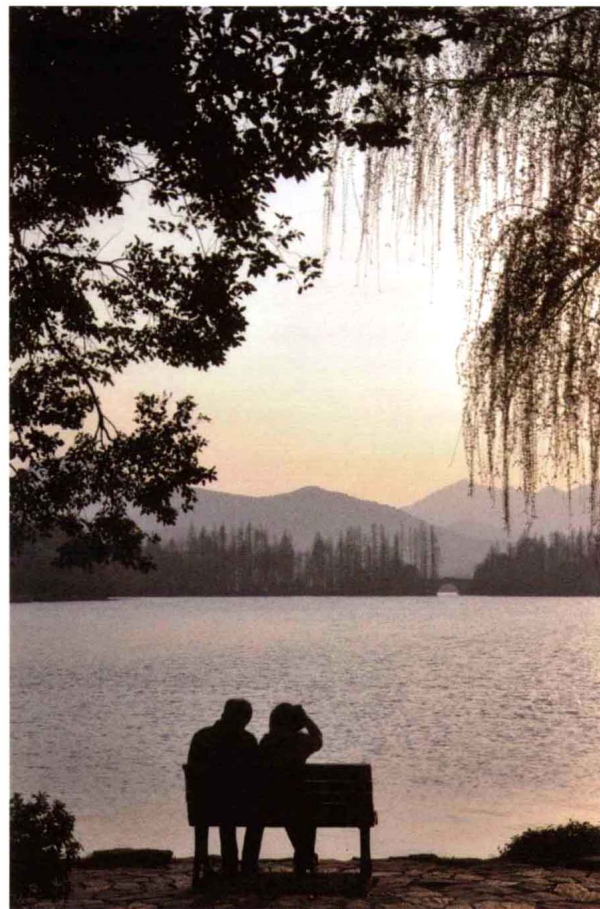


春・春色

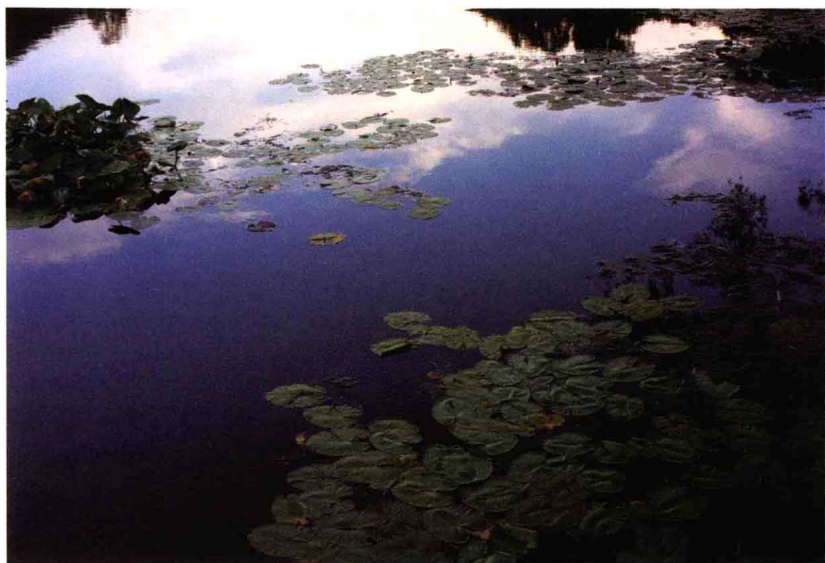
春·闻笛



春·情浓



夏·
池塘



夏·莲叶

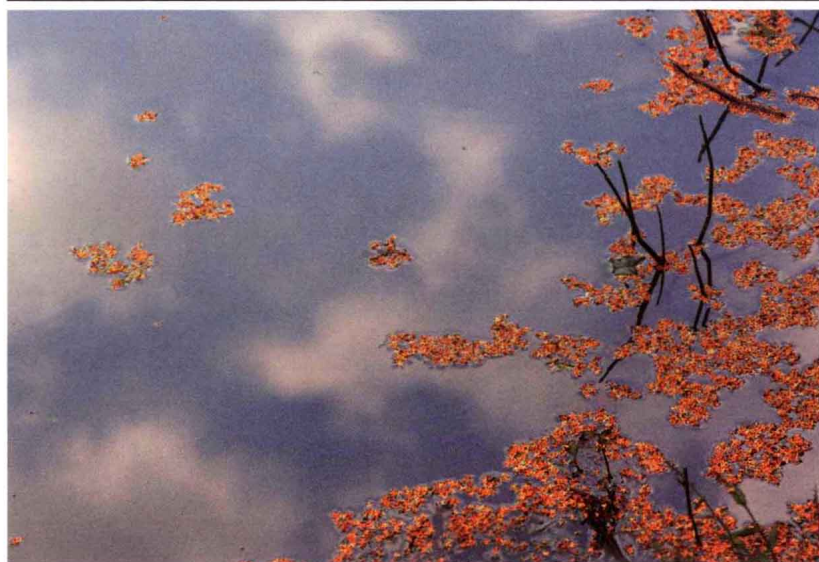








秋·红叶



秋·落桂