

中国新建筑

NEW ARCHITECTURE IN CHINA III

文化 博览 教育 公共服务

《设计家》编

长春科技文化综合中心 北京延庆文化中心 新北京科学中心 无锡市惠山区建设与发展展示中心
台北艺术中心 台湾大东文化艺术中心 山东廖沟河片区科技中心 杭州经济技术开发区城建文化
展览馆“城市彩盒” 浙江安吉县龙山体育中心 天津松江体育馆 上海东方体育中心 (SOSC)
FINA2011年世界游泳锦标赛会场 青岛大剧院 西安秦二世陵遗址公园 杭州西溪湿地艺术家村I地
块 杭州西溪湿地艺术村H地块会所建筑群 院宅一号/二号/三号工作室 阿拉尔屯垦纪念馆 宁夏中
卫市图书馆 博物馆 文化馆 文体娱乐馆项目 中国海盐博物馆 龙泉青瓷博物馆 天津美术馆 台中数
字图书馆 四川建川博物馆聚落 江湖帮派馆 钟祥市博物馆 暨明代帝王文化博物馆 院書院 春秋双
门 上海松江广富林博物馆 黄山祁门红茶博物馆 园区 上海油雕院美术馆 重庆黄桷坪当代美术馆
同济大学电子与信息工程学院大楼 杭州师范大学核心区 香港理工大学社区学院 江西吉安白塘
言爱基金学校 北京四中长阳分校 鄂尔多斯康巴什区第六中学 杭州职业技术学院二期教学楼 温
州市实验中学广场校区 湖南耒阳毛坪村 浙商希望小学 盐源达祖新芽学堂 广元下寺新芽小学 雅
安市雨城区中里镇中心小学 四川省二郎镇初中及小学 武汉市民之家 天津西站 北京地铁10号线
金台夕照站/国贸站 公共空间设计 北京轨道交通亦庄线次渠站公共空间设计 海南新环线新三亚站



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国新建筑

NEW ARCHITECTURE IN CHINA III

文化 博览 教育 公共服务

《设计家》编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新建筑: 全3册 / 《设计家》编. — 天津: 天津大学出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5618-4185-3

I. ①中… II. ①设… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第218576号

主 编: 许晓东
编 辑: 金秀霞 宣 文
美术设计: 刘慧平
责任编辑: 油俊伟

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨 欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022—27403647 邮购部: 022—27402742
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 上海瑞时印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 240mm×320mm
印 张 60
字 数 795千
版 次 2012年2月第1版
印 次 2012年2月第1次
定 价 780.00元 (全3册)

序言一

真实的中国新建筑

中国今天的建筑正牵动着全世界建筑师的神经，几乎是绝无仅有的机遇落在了中国，让我们成为世界建筑的焦点，让中国建筑和中国建筑师得以成长和发展。中国正处于快速城市化和大规模建设的过程中，全国每年都有以千平方公里为单位的土地圈为新城或新区，数以亿平方米计的建筑竣工，我们的一天建造的数量，相当于欧洲的几十年。如果从天上俯视，笑傲世界，想必极其壮观，真是前无古人，而且也一定不会有来者。各种动力驱动着这一进程滚滚向前，建筑师也不例外，也参与了推波助澜，似乎每个人都想让这个建设规模像滚雪球一样，越变越大。几乎每座城市，每个项目，每个人都加入了这场不知道谁在指挥的大发展比赛的混声大合唱，都要出新招，想在这场没有裁判，没有规则，也没有终点的竞赛中脱颖而出。

库哈斯曾经在一本关于中国城市建设“大跃进”的书中说中国建筑师的效率是美国建筑师的2500倍，这决不是赞扬中国建筑师的高效，而是一种刻薄的调侃。但仔细思考一下，也不能说他完全是恶意的攻击，这种状况并非空穴来风。在这个泥沙俱下，鱼龙混杂的时代，人们完全可以看到各种真实或者虚幻的表演，中国建筑正在经历着一场危机。我们这个时代的许多建筑也许可以用它那大胆或新奇的造型勾起我们的好奇心，却难以让我们感受真实的世界和我们自身存在的意义。在中文里，许多词都具有双重意义，危机就是由“危难”和“机遇”组成的。我们既要看到今天中国建筑的危难，也要看到中国建筑的生机。

建筑集中表现了我们的价值取向和文化追求，确实需要建筑师的创造来实现这一追求。在这个大格局下，建筑师也在不断地学习，站住根基，不断地思考，认真地从事建筑探索，寻找建筑的真实表现。就这个意义而言，历史上的任何时代都无法与今天比拟，建筑师从来没有像今天那样广泛而又深入地反思，社会和公众也在热切地关注中国的新建筑，而且越来越关注建筑与城市空间的关系，建筑与文化的关系。如何真实地反映这个特殊时期的建筑，如何从大量的沙子中发现真金，需要认真的筛选。只要是金子，就会发出闪光，经历时代的大浪淘沙之后，也会发现许多真诚而又富于创造性的建筑师，他们用自身的经历和作品表明，任何时代都会有自己的代表作，都找得到自己的脊梁骨，产生自己的代表建筑师。

在中国建筑正经历一场前所未有的危机情况下，《设计家》杂志编选了这本《中国新建筑》，一如既往，关注的是建筑师和建筑师的成长，建筑师的思想和作品。选择本身就是一种危机下的鉴别，一种评论，一种批评，一种隐形的判断。

西班牙当代哲学家、建筑理论家伊格纳西·德索拉-莫拉莱斯·鲁维奥（Ignasi de Solà-Morales Rubió, 1942~2001）在《差异——当代建筑的地标》（Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea, 1997）一书中认为：“建筑批评意味着置身于危机内部并且运用高度的警觉与孤独寂寞，对危机的感知构成了评论的起点。意识到危机的存在意味着对危机加以诊断、表达某种判断，借此区分出在特定的历史情势下一起出现的各种原则。”

在这本作品选中，人们可以看到作品与真实的建筑师和建筑师团队，建筑师的自述，他或她的成长经历，对自己的定位和对事业的追求，并且在作品中得到体现。这里选择的建筑师多半是成熟的建筑师，甚至有国际知名建筑师和明星建筑师，他们已经卓有声誉和成就，而且都有优秀的专业和学术背景，有自己的风格和主张，他们中的有些人还撰写了一些理论著作，许多人的名字都已经如雷贯耳，可以说是中国建筑、中国建筑师或者从事中国建筑设计的设计师的杰出代表。

这里的作品和思考都反映了这些建筑师和建筑师团队的建筑生涯，最重要的是全景式地展现了今天中国建筑的脊梁。

郑时龄

序言二

关注实践的意义

《设计家》作为一份注重人文视角的民间媒体，对中国建筑的关注更多地是通过对中国建筑界的关注来实现的。我们所理解的中国建筑界，并不局限于建筑师的身份归属或者事务所的类别属性，而是包涵一切在中国境内从事建筑实践与研究的建筑从业者。杂志每期“人物”栏目均以较大篇幅发表多位特定领域建筑师的访谈实录，侧重人物成长经历及其建筑主张形成的轨迹，建筑实践作为诠释其理念的载体，并非关注的重点。几年来，总计访谈建筑师数量已超过300位，希望客观真实地呈现当下中国建筑界流派及主张多元、实践丰富多彩的基本面貌。在此基础上，分别结集出版过《新中国新建筑 60年六十人》、《东风渐》等图书，受到来自建筑界及媒体同行的一些支持和鼓励，这也成为我们坚持下去的理由与力量。但每每遗憾的是，未能有足够的篇幅展示建筑师倾注心血最多的创作实践，“纸短情长”是也。由此，编辑一套中国最前沿的、有一定代表性的优秀建筑作品集的想法逐渐成熟。

我们希望《中国新建筑》是一个更为开放和包容的平台，约稿的对象不限于以往是否访问过，也不限于是个体还是团队，更无国籍、年龄等限制，一切以是否拥有优秀的实际作品为考量。编辑工作得到了海内外60多家团队或个人的响应，其中既有明星建筑师和事务所，也有国有大院及体制内建筑师，既有个人工作室也有国际排名前几位的境外事务所，主创及参与的建筑师署名的达数百人之多。经过甄选最终发表了近期建成及在建项目140多个，分为办公、住宅、酒店、会所、旅游、商业、综合体、建筑改造，文化、博览、教育、公共服务共三册，每个作品均全景展示了项目背景、概念生成、方案设计、实景图片等详细资料，真实再现了建筑师及其团队的实践过程。而实践正是被很多人认为的建筑终极意义所在。选择作品时，我们希望兼顾全面性与代表性，但考虑到读者的有效阅读，对一些曝光率较高的作品未能收录，此亦憾事。

在关注建筑师实践成果的同时，我们最终未曾忽略他们思想的光辉，以附册的形式将其源自实践的思考结集随书发行，希望他们的思想能启发更多人的实践。尽管对我们来说，这部分工作耗时巨大而又收益甚微。

《中国新建筑》的出版，最需要感谢的是长期支持我们的众多优秀建筑师及团队，他们的优秀实践让我们得以完成有米之炊，《设计家》编创团队的努力工作也是此书出版的重要保证，亦在此致谢。

《设计家》主编

许晓东

CONTENTS 目录

CULTURE EXPO ARCHITECTURE 文化 博览

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 2 | Museum of Culture, Fine Arts and Science, Changchun
长春科技文化综合中心 | 124 | Alaer Museum
阿拉尔屯垦纪念馆 |
| 8 | Yanqing Culture Center
北京延庆文化中心 | 130 | Zhongwei Library, Museums, Cultural centers,
Entertainment project
宁夏中卫市图书馆、博物馆、文化馆、文体娱乐馆项目 |
| 16 | New Beijing Science Center
新北京科学中心 | 136 | China Museum of Sea Salts
中国海盐博物馆 |
| 22 | Wuxi Huishan Construction and Development Center
无锡市惠山区建设与发展展示中心 | 144 | Longquan Celadon Museum
龙泉青瓷博物馆 |
| 30 | Taipei Performing Arts Center
台北艺术中心 | 148 | Tianjin Art Gallery
天津美术馆 |
| 36 | Dadong Art Center, Gaoxiong Taiwan
台湾大东文化艺术中心 | 154 | Taichung Digital Library
台中数字图书馆 |
| 40 | Liaogou River Area Science and Technology Center
山东廖沟河片区科技中心 | 160 | Anren Museum for Secret Society, Jianchuan Museum Town
四川建川博物馆聚落江湖帮派馆 |
| 46 | Exhibition Hall of Urban Culture, Hangzhou Econimical
Development Area
杭州经济技术开发区建文化展览馆——“城市彩盒” | 166 | Zhongxiang Museum & Ming Dynasty Emperors' Museum
钟祥市博物馆暨明代帝王文化博物馆 |
| 54 | Longshan Sports Centre, Anji, Zhejiang
浙江安吉县龙山体育中心 | 172 | Tri-Pavilion-Yard
院書院 |
| 64 | Tianjin Songjiang FC Stadium
天津松江体育馆 | 176 | Gates of Spring and Autumn
春秋双门 |
| 70 | Shanghai Oriental Sports Center for the FINA World
Swimming Championships
上海东方体育中心(SOSC)FINA2011年世界游泳锦标赛会场 | 182 | Shanghai Songjiang Guangfulin Museum
上海松江广富林博物馆 |
| 78 | Grand Theater, Qingdao
青岛大剧院 | 188 | The Manufacture Garden and Museum of Qimen Black Tea
黄山祁门红茶博物馆园区 |
| 90 | Relics Park of Emperor Qin Ershi Mausoleum
西安秦二世陵遗址公园 | 194 | Spsi Art Museum
上海油雕院美术馆 |
| 98 | Xixi Wetland Artist Village, I#, Hangzhou
杭州西溪湿地艺术家村I地块 | 204 | Chongqing Huangjueping Art Gallery
重庆黄桷坪当代美术馆 |
| 106 | Xixi Wetland Artist Village, H#, Hangzhou
杭州西溪湿地艺术村H地块会所建筑群 | | |
| 114 | Courtyard N.1 N.2 N.3 Workshop
院宅一号/二号/三号工作室 | | |

EDUCATION ARCHITECTURE 教育

- 210 Tongji University Electronic & Information Engineering College
同济大学电子与信息工程学院大楼
- 220 The Campus City, an Integrated Campus Complex for Hangzhou Normal University
杭州师范大学核心区
- 226 Hong Kong Polytechnic University Community College
香港理工大学社区学院
- 236 Ji'an Baitang School
江西吉安白塘言爱基金学校
- 240 Beijing No.4 Middle School Changyang Campus
北京四中长阳分校
- 248 Erdos Kangbashi No.6 Middle School
鄂尔多斯康巴什区第六中学
- 254 Teaching Building II, Hangzhou Vocational and Technical College
杭州职业技术学院二期教学楼
- 260 Square Campus, Wenzhou Experimental Secondary School
温州市实验中学广场校区
- 266 Maopingcun ZS Hope Primary School, Hunan
湖南耒阳毛坪村浙商希望小学
- 272 Yanyuan Dazu Primary School
盐源达祖新芽学堂
- 276 Guangyuan Xiasi Primary School
广元下寺新芽小学
- 280 Zhongli Primary School in Yucheng District of Ya'an City
雅安市雨城区中里镇中心小学
- 288 Sichuan Erlang Primary and Secondary School
四川省二郎镇初中及小学

PUBLIC SERVICE ARCHITECTURE 公共服务

- 294 Wuhan Administration Center
武汉市民之家
- 300 West Railway Station, Tianjin
天津西站
- 308 Beijing Subway Line 10 Public Space Design——Guomao Station/Jintaixizhao Station
北京地铁10号线金台夕照站/国贸站公共空间设计
- 318 Beijing Subway Yizhuang Line Public Space Interior Design——Ciqu Station
北京轨道交通亦庄线次渠站公共空间设计
- 322 Hainan Sanya Railway Station
海南新环线新三亚站

***CULTURE
EXPO
ARCHITECTURE***

文化 博览

Museum of Culture, Fine Arts and Science, Changchun

长春科技文化综合中心

项目地点：吉林长春

建筑面积：107500平方米

竞赛时间：2006年

建设周期：2007—2010年

设计单位：冯·格康、玛格及合伙人建筑师事务所（gmp）

主设计师：曼哈德·冯·格康

合伙人：尼古拉斯·格茨

项目负责人：亨里希·缪勒、马可·西蒙斯

业主：长春科学文化中心项目领导组

图片提供：Marcus Bredt

图纸提供：gmp

方案设计

长春科技文化综合中心由三座博物馆组成。三个石质的立方体如同风车的翼板般将一个公共的前厅建筑围合于中央。三座立方体在建筑体态的雕塑感以及外立面细节上富于变化，色彩和材质则保持相对统一，成为城市东南新规划社区的基石。

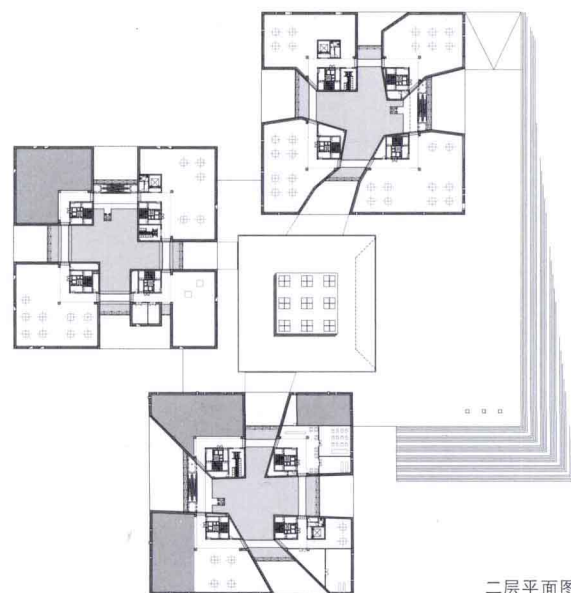
三座博物馆均采取了相同的内部交通组织形式，所有外侧的展览空间均避免了阳光的直射，被循环的参观流线串联起来。展厅之间由开放的空中桥梁相连接。



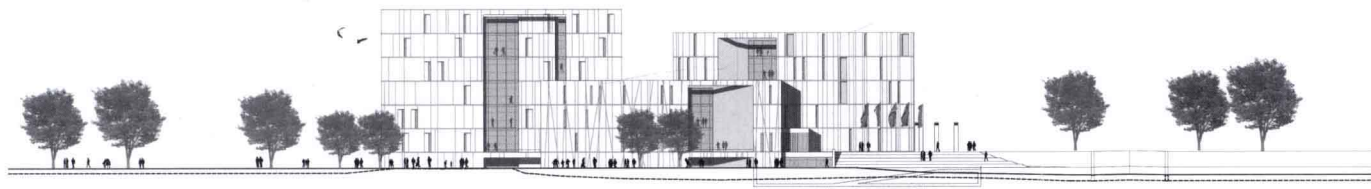
总平面图



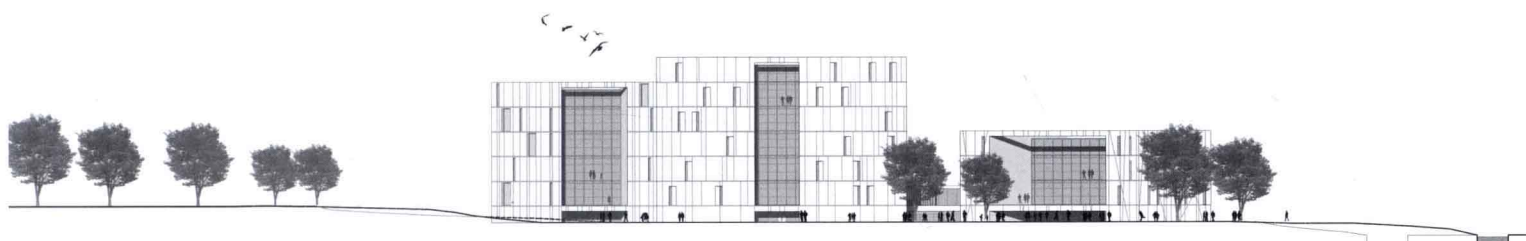
一层平面图



二层平面图



东立面图



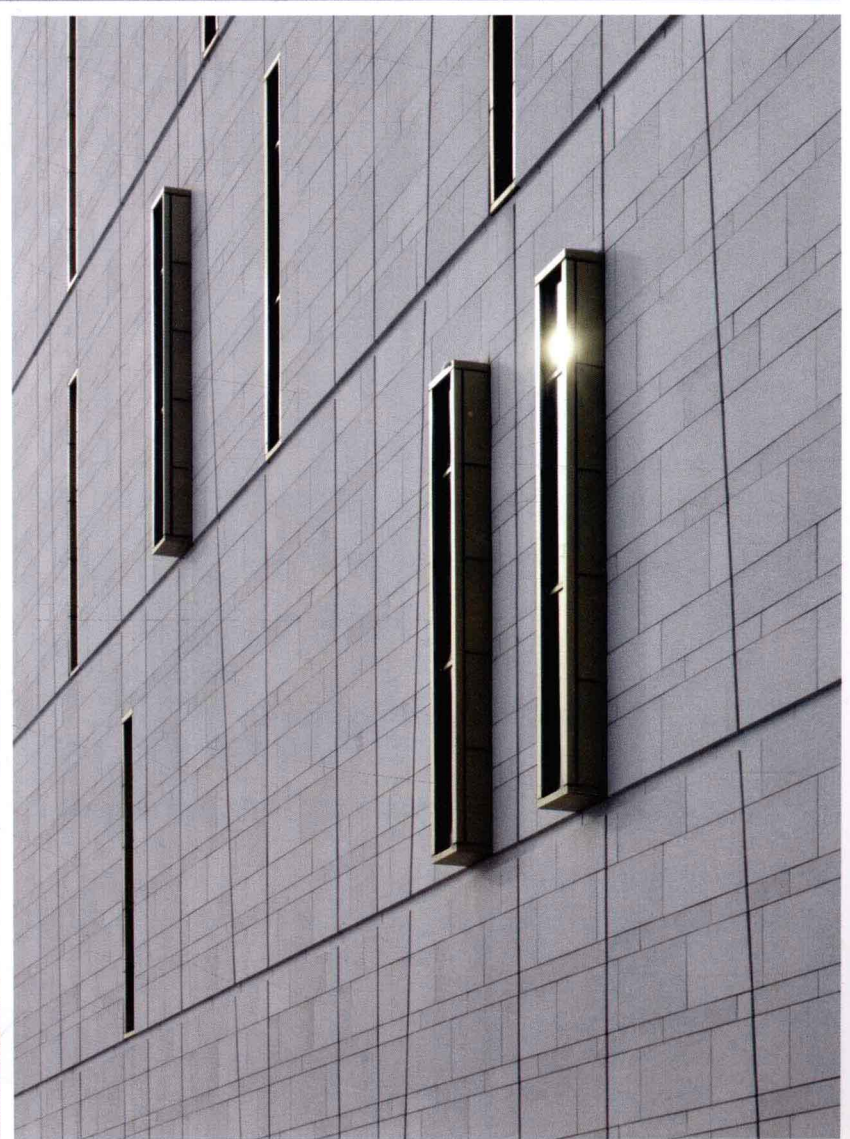
南立面图

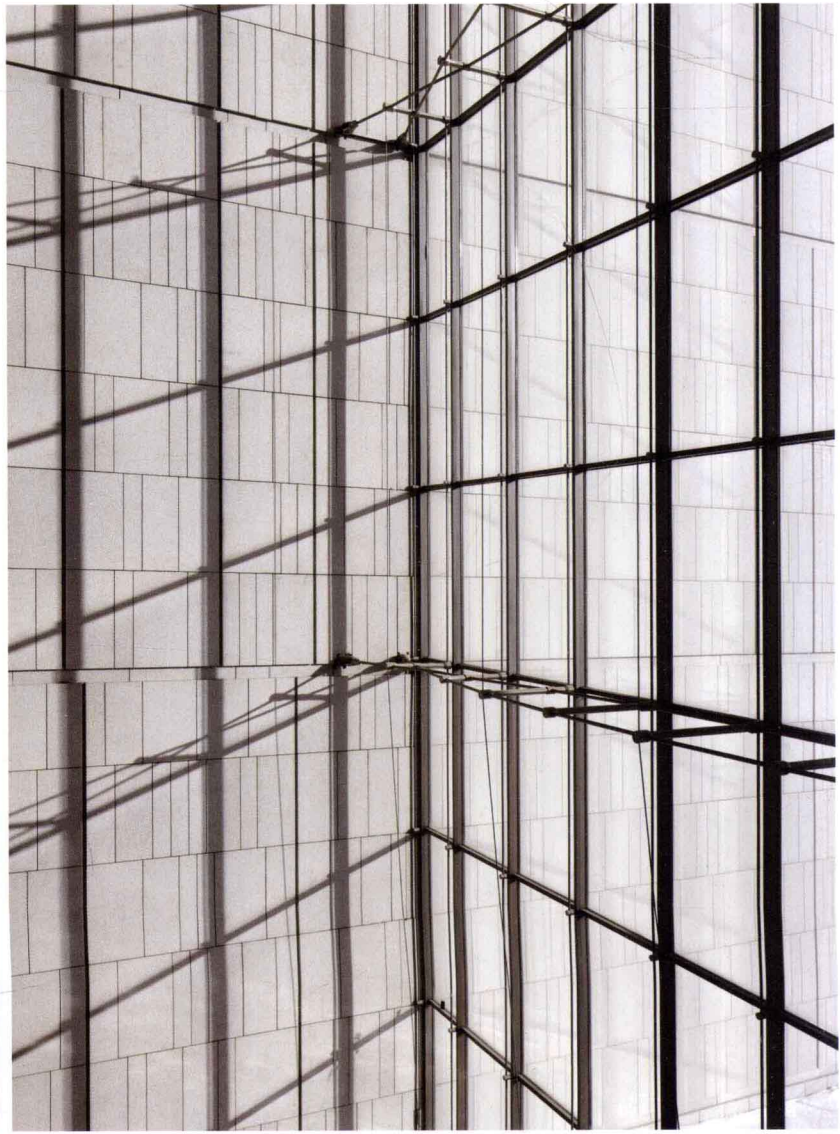
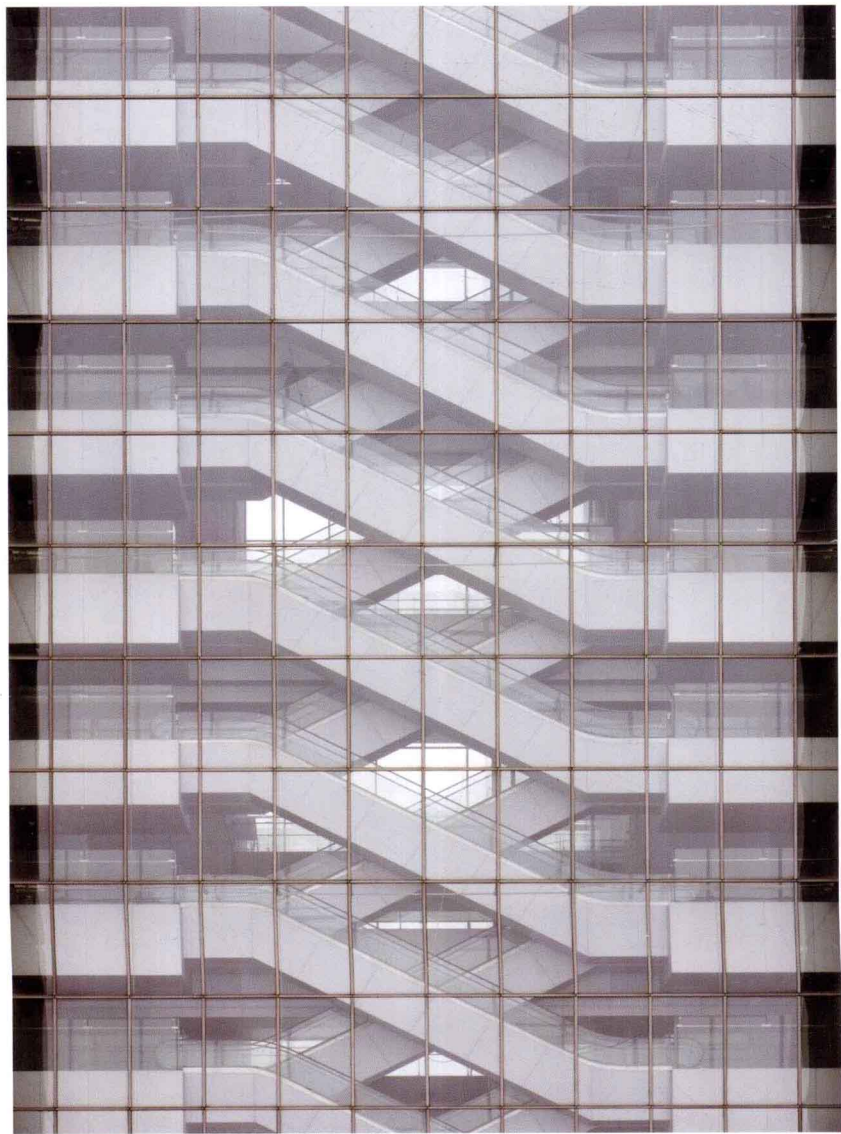


剖面图











Yanqing Culture Center

北京延庆文化中心

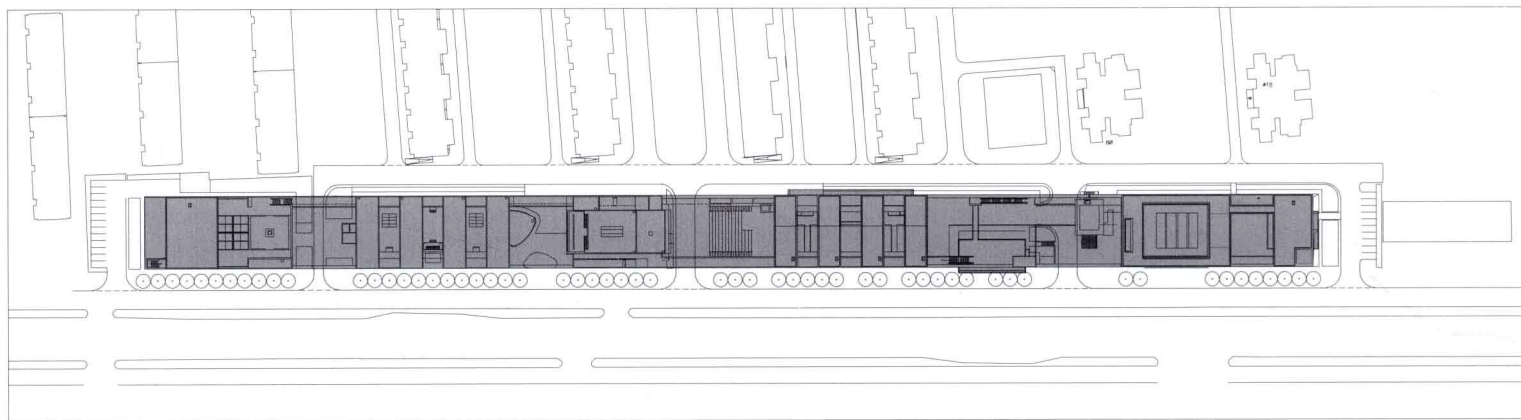
项目地点：北京延庆
用地面积：17 142平方米
建筑面积：29 999平方米
设计时间：2005年
建成时间：2008年

结构形式：框架——抗震墙结构
设计单位：中国建筑设计研究院
主设计师：崔海东、丁利群、王敬先
摄影：张广源

规划布局

项目坐落于延庆县城一条长478米、宽仅36米的狭长地段中，汇聚了县城五个重要的文化建筑。地块内由南向北依次为博物馆、新华书店、文化馆、剧场、图书馆和档案馆，形成环环相扣的有机群体和跌宕起伏的展开长卷。设

计以各馆之间的广场为核心组织交通流线，剧场的首层、文化馆的二层以及各个入口空间均做架空处理，并在首层、二层和屋顶分别设计了对公众开放的步行系统。



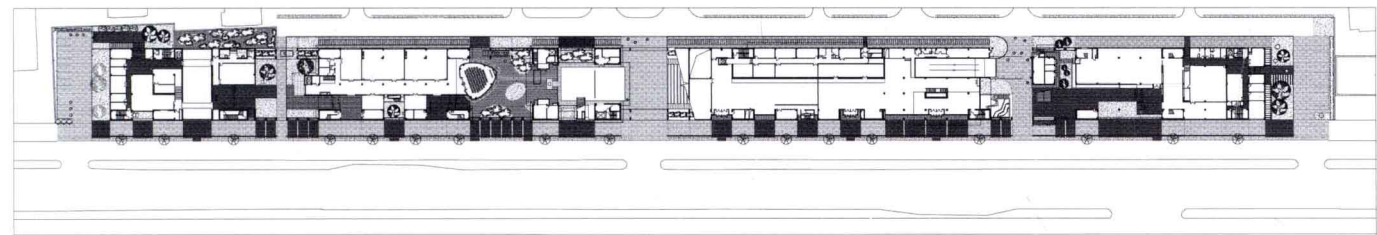
总平面图



方案设计

混凝土筒和柱廊构成了完整的外层“文化容器”，各功能体表现为丰富的内层“文化单元”，立面效果大虚大实，几何雕塑感强烈，再现延庆的大山大水和生态景观。外立面材料的使用突出其原生态印象：承重墙外饰页岩

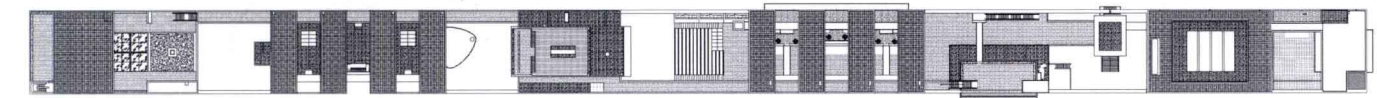
青石条，非承重墙以白色涂料为基调，局部点缀鲜亮的颜色，符合结构的逻辑关系。



首层平面图



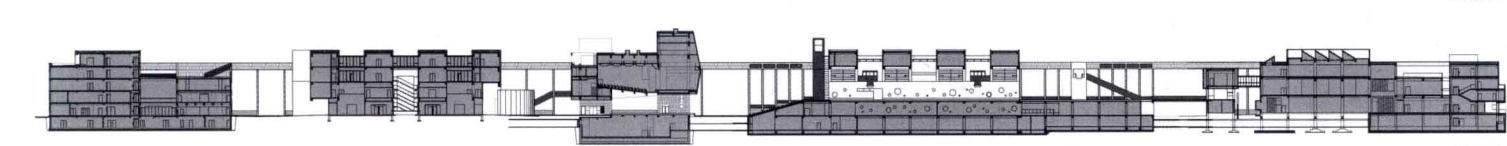
二层平面图



屋顶平面图



立面图



剖面图

建筑实景

新华书店的下沉水院、文化馆的露天剧场、图书馆的竹荫庭园等室外空间各具特色且一脉相承。屋顶花园、空中步道、平台天桥错落有致，使第五立

面浑然一体，具有大地艺术的意味。



