

中国
民间信仰传说
丛书

八仙人物的传说

刘锡诚 主编
萧蓉 编
逢之



文艺出版社

1118397

1277.3
148

八仙人物的传说

刘锡诚 主编

萧蓉 编
逢之



花山文艺出版社

一九九五年·石家庄

(冀)新登字 003 号

中国民间信仰传说丛书

八仙人物的传说

刘锡诚 主编

萧蓉 逢之 编

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

787×960 毫米 1/32 10.125 印张 160 千字 1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷 印数:1—5,000 定价:9.00 元

ISBN 7—80611—250—2/I·241

(请未能取得联系的搜集整理者示知通讯地址以便致酬)

《中国民间信仰传说丛书》总序

刘锡诚

不论在人们的社会生活中，还是经济生活中，我们都可以随处发现大量属于民间信仰的民俗事象。表现在行为上，你可以看到人们对某些自然事物或神灵的崇拜及其仪式；表现在语言形态上，你可以听到各种各样围绕着某个山川、木石、器物、神的传说故事；表现在心理上，你处处可以感受到某种神秘的力量在影响着或支配着人们的精神和思想，意识和行为。这种庞杂多样的民间信仰，其主要部分是在原始思维中延续、积淀而来的观念；同时，在其发展中，又逐渐与繁复的社会生活相结合，形成了种种对神灵的信仰和既不属于社会又不属于经济的俗信。

民间信仰产生的基础是史前时代神秘莫解的“玛那”(Mana)以及灵魂不灭观念和万物有灵观念。史前的人类对自然界种种不解的现象发生一定程度上的崇敬心理和膜拜仪式，同时形成相对固定的信仰和观念，这些相对固定的信仰与观念

又以积淀的方式传承下去。这种以多神崇拜为特点的史前信仰，不仅直接影响着人们的经济生活和社会生活，而且也成了神话和传说的重要内容和思想，这些神话传说一旦形成并广泛流传，便潜移默化地影响着人们的精神生活，甚至反过来加深着信仰的传播。进入阶级社会，人为宗教出现之后，人们为了摆脱困苦的生活和艰难的处境，创造了种种适合人们心愿的神，同时也把历史上真实的人物或英雄赋予神的品格，使其成为被人们广泛膜拜的神。围绕着这些宗教的神和宗教人物或准宗教的神，在民间也产生了数量很大的口头传说。在这类传说中，人们把许多非人类所能做到的神奇的事迹和神秘的色彩附会到这些角色身上，寄托他们在现实生活中无法实现的理想，从而得到暂时的精神上的解脱；同时，这些传说中也杂入、甚至融汇了各种各样、甚至相悖的民间信仰事象，成为民间信仰的大杂汇，从而也成为民间信仰所以代代相传的重要手段之一。以自然崇拜和神崇拜为主要内容的这两种民间信仰传说，便构成了中国民间信仰传说的几乎全部内容。

民间信仰传说是中华民族民间文化的一宗遗产。作为口头文学作品，它不仅表达了人们早期阶段上对无法索解的神秘力量的认识和征服这些神秘力量的愿望，而且也曲折地反映了中国不同

时代里种种社会的和人群的样相，倾注了下层人民对某些人物和神（尽管有些是高高在上的神，实质上却也是被人们擢升到天上的人）的爱与憎、褒与贬、期望与捉弄，表达了他们社会的、道德的和审美的评价，同时也在某种程度上塑造出了一些令人难忘的形象，因而成为研究千百年来中国下层社会成员的世界观的重要材料。

作为文化现象，民间信仰传说往往会在互相隔绝的地区传播和流传，而且在流传的过程中，被历代不计其数的不识字的传播者们所丰富和修改，情节日渐类型化，语言日渐精炼。它们曾经给一代一代的老百姓以知识的（包括宗教意识的）启蒙和人生的启迪，曾经带给物质生活上十分窘困、政治上受着种种压迫（如阶级的、宗族的、神权的、对妇女来说还有夫权的）的人们以暂时的心理上的慰藉和精神上的鼓舞。在世界上，没有没有民间信仰的民族，同样，没有接受过民间信仰的熏陶和教育的人大概也是没有的。民间信仰在今天的社会里依然无处不在，民间信仰传说也依然在民间广泛流传着。这类作品，全国解放以后，有一段时间里，由于涉及到对民间信仰的评价问题，所以搜集研究得很不够。近年来，全国各地在编辑民间文学集成和撰写地方志的同时，搜集得日渐其多了，对于搜集整理中华民族

的传统文化是一大贡献。这类作品在今天也依然还会给读者以教益，特别是能够增广人们认识社会和人生的有益知识，帮助我们认识历史。

民间信仰传说与其它民间文学作品一样，是作为民族的精神遗产而永存的；但它毕竟是不同时代积淀起来的精神遗产，因而也必然地夹带着许多宿命的思想，甚至有不少的迷信思想，如因果报应、巫蛊咒符、命相迷信等。这些迷信思想对于人们的精神往往起着麻痹作用。对于这类思想糟粕，是应该在阅读时注意鉴别、分析和批判的。但我们不能因此而对这笔传统的文化遗产全盘否定，回到以前曾经严重影响和禁锢过我们思想的“左”的泥淖中去，重犯否定一切的“左”的错误。

民间信仰传说仍然会随着社会的发展而长期流传下去，而不会很快消亡的。正如民间信仰在人类社会的不同时代，都无例外地作为某种社会生活的整合因素一样，民间信仰传说作为人民群众创造的精神财产，作为民间信仰的一种口承形式的载体，它的存在和发展，也是自有其合理性的。

尽管每一个人都曾得到过民间作品的哺乳和滋养，可是民间作品以及由民间作品和行为构成的民间文化，至今还难以为学界注意，主编这套

丛书的目的，旨在以去粗取精的原则从浩如烟海、汗牛充栋的民间传说中遴选出一批有关民间信仰的优秀传说，供读者阅读和欣赏。编选民间故事的工作是困难的，我相信编者的努力是不会白费的。

1994年6月3日于北京

前 言

冯志华

八仙，是中国家喻户晓的八位道教神仙的总称。关于这八位神仙的传说故事，在我国各地广为流布，其影响之大，已远远超出宗教信仰的范围。

八仙传说发端于唐宋时期，可说是源远流长，它的发展演变，有其深厚的社会因素。自唐宋以来，由于封建帝王对道教的崇信，广诏天下，访求道教仙经，编辑道藏，在全国各地大建宫观，使得道教一时大盛。而在各地的宫观庙宇中，有关八仙人物的造型、彩绘壁画和专门供奉他们的殿阁，也成为道教信仰中的重要组成部分。例如，迄今尚存的著名古迹山西芮城县的永乐宫（原名大纯阳万寿宫）、北京白云观的吕祖阁、天津的吕祖堂、广州三元宫的吕祖殿、四川成都青羊宫的二仙庵、灌县青城山的祖师殿、江苏宜兴的张公洞、洛阳的吕祖庵、西安的八仙宫（又名八仙庵）、延

安青凉山的仙人洞八仙亭、河北邯郸的吕翁祠钟离殿八仙楼阁，里面均有八仙的塑像、壁画及诗文石刻。自上而下的宗教复兴，拓展了文学题材的范围，有关八仙的传说在这个时期的文人笔记小说中屡见不鲜。到了元代，全真道创世人王重阳之徒丘处机见重于元太祖，道教的发展进入鼎盛时期。浓厚的宗教氛围，为八仙传说的发展，起到了推波助澜的作用。它不仅由民间口头流转载入书面文学，并且开始活跃于戏剧舞台之上，元杂剧中更有大量八仙的形象出现。例如现存的剧本有马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》，谷子敬的《邯郸道卢生枕中记》，无名氏的《汉钟离度脱蓝采和》，《瘸李岳诗酒玩江亭》、《众天仙庆贺长生会》，贾仲名的《铁拐李度金童玉女》、《吕洞宾桃柳升仙梦》等。剧中的八仙人物虽小有出入，但是像吕洞宾、汉钟离、铁拐李、张果老等人物已基本定型，其身份、服饰、道具等都较为固定。因此，可以说元代是八仙传说迅速发展的重要时期。到了明代，吴元泰的《八仙出处东游记》（简称《东游记》）正式确定了八位仙家的姓名，这就是一直被后世沿用的铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。

《东游记》又名《上洞八仙传》，二卷五十六回，全书写铁拐李、汉钟离等八位得道升仙后，共

渡东海，龙王太子夺蓝采和所踏玉板，将其捉拿，遂与八仙大战东海，龙王天兵相继大败而归，最后得观音和解，方各自谢罪辞别的故事。书中充满了虚无、造化、神明、天地之根本的道教色彩，这是时代的局限，但是《东游记》首次确定了八仙的姓名，并被后世所公认；《东游记》也是最早出版的较为系统的八仙传说故事集，并且其中大部分作品一直在以后的民间口头流传，为后世八仙传说的发展奠定了基础。在《东游记》之后，又有不少八仙题材的戏剧、小说出现，在社会上产生一定影响。

八位仙家身份、朝代不一，得道升仙先后有序，其知名度、故事流传的多寡各异。在这里，我们参照有关文献资料，逐一介绍八位神仙，并分析其作品，以便于广大读者在欣赏八仙传说时，对这八位神仙及其传说的发展状况有较为具体的了解。

铁拐李，是人民群众最熟悉的八仙形象。相传他原姓李名玄，最先遇太上老君而得道，故为八仙之首。其人状貌魁梧，质非凡骨，跟随老君神游三十六洞天时，因肉身误为徒弟火化，游魂无所依归，适逢一饿死者倒在山中，便附尸身而起，始面目全非，变成蓬首垢面，袒腹跛足，倚杖而行的乞丐相。他用水喷其竹杖，即变成铁拐

杖，因此得名铁拐李。在元杂剧剧本中，亦有《吕洞宾度铁拐李岳》的说法。不过，世人传说的铁拐李已非原本大家出身的李玄，而绝大多数是假尸后的乞丐李。即使述说他成仙以前的传说如《铁拐李还锅》、《铁拐李偷油》、《李玄的拐脚》等，也都与道教内传说的《老君度化铁拐李》相去较远。前者均为出身贫苦，迫于生计，因无法排解生活困境而超脱归仙。这些作品已较少宗教色彩，而更多的是反映乞丐生活圈所能接触到的市井场面，出场的人物多为贩鱼挑担出苦力的劳苦大众，铁拐李如何的同情穷苦，乐善好施等等。尤其突出的是，铁拐李常以神医、药仙的角色，在民间传说中驰名，在《赛华佗》、《铁拐李访朱养心》、《铁拐李赠药》等作品中，他瘸着一条永远医治不好的烂腿，却能专治陈疮毒疔；他身背的那个葫芦里卖的什么药，无人说得清楚，但服用过他的丹丸膏药的病人，无不药到病除，痛苦全消；甚至一些名医、老字号药铺也因得到他亲授的仙丹奇方而名气更大。这些作品从一个侧面反映了现实生活的严酷，以及人民大众渴望改变现状的愿望。在这里面，铁拐李既是济世救众的神仙，又是社会底层中的一员，所以，他的形象格外的生动活泼，格外的贴近时代，贴近生活，更具人民性。

汉钟离，相传他姓钟离名权，字寂道，号和合子，又号正阳子，云房先生。据《东游记》载，钟离权受铁拐李点化，上山学道，下山后又飞剑斩虎，点金济众，最后与兄钟离简同日升天，度吕纯阳而去。权尝自称“天下都散汉钟离权”，所以称其汉钟离。他是京兆咸阳（今属陕西）人，元代封他为“正阳开悟传道垂教帝君”。全真道尊他为“正阳祖师”，列为“北五祖之一”，现掌着群仙录。有关他的传说在《东游记》中记载很多，他的地位也颇为重要，大多叙述他是飞剑斩虎，破阵伐寇的一员勇将，但在其它旧籍中记载较少，民间口头流传的也不多。本书收入的数篇中，有除恶安良的义侠形象（《太姥娘娘点化钟离权》），有憨实强壮的庄稼汉形象（《汉钟离找水》），有料事如神的游方道士形象（《汉钟离测字》），不过，更多的是作为八仙成员，出现在群仙故事中。

吕洞宾，是八仙中名气最大的一位仙家。名岩，字洞宾，号纯阳子，相传为唐京兆（今属陕西）人，又说河中府（今山西永济县）人。唐会昌中，他两举进士不第，浪迹江湖，遇钟离权授以丹诀，时年六十四岁。吕洞宾曾隐居终南山修道，后游历各地，自称回道人。元代封他为“纯阳演政警化孚佑帝君”，通称吕祖，全真道尊为“北五祖之一”。在山西芮城永乐宫的纯阳殿内，有

《纯阳帝君仙游显化图》，绘有吕洞宾降生到成仙度人的连环图画五十二幅。在全国各地供奉有吕祖的宫观殿阁更是数不胜数。可见，吕洞宾在道教中的地位 and 影响。

吕洞宾的传说，大概最早起于北宋岳州一带，以后的小说戏剧中写他的故事也较多。由于口头文学与书面文学的相互作用，不断发展，至今流传在民间的吕洞宾传说，数量最大，流布最广。口头传说的吕洞宾与道教八仙中的吕洞宾形象较为吻合，多为文人或文人气质的道士形象。讲述他成仙之前和成仙之后仙家与仙家之间，仙家与凡人之间的故事，内容极为丰富，涉及的人物广泛，反映的生活面宽阔。在这些故事中，吕洞宾是一个风流潇洒，正直善良且又疾恶如仇，侠肠义胆极富人情味的一位神仙。人民群众在讲述这位著名仙家时，不但表现他无所不能，无往不胜的一面，同时也表现他轻薄自负，固执懦弱的一面。如《吕纯阳识老姜》、《吕仙剃头》、《老贡生三胜吕洞宾》等，但在这些作品中，丝毫没有贬低这位仙家的意味，而是使这一人物更加有血有肉，充满生活情趣，同时也反映了人民群众并没有把他神化，而是逐步地把他从显赫的道教地位上回归到人间，注入更多的人情世故，读来趣味横生，十分惹人喜爱。

另外，传说中的吕洞宾还被供奉为理发行业的祖师。在《剃头祖师》中，朱元璋是个痢痢头，登基当皇帝时，令人给他剃头，但每剃一次要杀一人。吕洞宾见状去给他剃头，治好了他的癩疮，劝诫他不要随意杀人。因此朱元璋奉他为剃头祖师。还有一些传说，讲述剃头挑子一头热，挑子上的鑿刀布，剃头师傅会扎针治病等，都与吕洞宾有关。使得吕洞宾的人物形象更加丰富多彩，更加饱满。

张果老，一作张果，唐代方士。他久隐中条山，常往来于汾晋之间，长生不老。有父老云，自在儿童时见果老，他已言有数百余岁。张果老常倒骑毛驴，日行数万里，休息时便将驴重叠之，其厚如纸，置放于巾箱中，乘坐时用水喷洒，又变成驴。武则天遣使召他出山，他即死去，后又在恒山出现。玄宗开元年间，明皇遣使召至京师，演出种种法术，授以青光禄大夫，赐号通玄先生，后乞归恒州。关于张果老的传说，最早见于《明皇杂录》，在旧、新《唐书》、《太平广记》等书中亦有记载。民间口头传说的张果老，多为乐观、朴实的老农形象，无论表现他惩恶扬善，济贫扶困的故事，还是他与仙班、天庭之间的故事都与农村生活关联，朴素真切，散发出浓厚的泥土气息。民间还传说张果老是唱山歌的祖师，从他开始才

有人唱山歌（《张歌郎唱山歌》）；这位年纪最大的仙家，他的性格、特征各方面都给读者留下极深的印象。

蓝采和，传说是天宫赤脚大仙脱胎降生。虽为人身，不昧本姓，因常衣破蓝衫，墨本腰带，一脚着靴，一脚跣露，每于城市乞钱，手持大拍板，乘醉踏歌，故而得名。他夏天衫内加絮，烈日下而不汗；冬天单衣玩雪，口鼻出气如蒸，似狂非狂，周游天下，随口而歌，皆有仙意。后遇铁拐，与之讲道，一日醉饮酒楼，闻空中有笙箫之音，忽乘白鹤冉冉而去。有关蓝采和的传说，最早见于南唐沈汾《续仙传》，此后无论戏剧小说、《东游记》中，还是民间口头流传，均不多见，而多作为八仙成员之一，见于群仙故事之中。

何仙姑，是八仙中唯一的女仙。相传她是唐天后时广州增城何姓女子，家住云母溪，十四五岁时遵梦中神人指点，食云母粉身轻不死。一日遇铁拐、采和，授以仙诀，遂能每日飞往山谷，采摘果子奉养母亲。此后，经铁拐李引度，白日升仙。一说宋时永州有一何姓道姑，因善言祸福，颇具名声，人称何仙姑。有关何仙姑的故事，在《东游记》中记载很少，但在口头传说中，仙姑却颇显活跃，尤其是她升仙的传说，从南到北，说法不一，但是均保持了旧说中农家女子的形象。她

聪明、善良、机敏、泼辣，对穷苦大众充满同情之心，爱憎分明。见于本书的《何三姑升仙》、《傅荷姑娘的金剪》、《何仙姑的半大脚》，群仙故事中的《湘绣八仙图》、《牙子三块板》等作品，都突出地表现了这位女仙家的风采。

韩湘子，字清夫，据《东游记》载，他是韩愈之族侄，生有仙骨，素性不凡，厌繁华喜恬淡，刻意修炼，潜心奇术。一次他聚土成堆，即刻开碧花一朵，现出“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”两行金字。韩愈大为惊异。《青琐高议》又说他以法术点化韩愈。愈被贬官潮阳，途中遇雪，湘子冒雪前来，与叔宿于蓝关驿舍，提到花上的诗句。辞去时，又告愈未来之事，后皆应验。据史籍记载，韩愈有侄孙韩湘，十二郎（老成）之子，曾官大理丞。韩愈被贬潮阳，至蓝关时湘以诗相赠，有“云横秦岭”之句，传说中韩湘子得道成仙之事，当由此附会而来。

民间传说中的韩湘子，多为穷书生形象，他的个性与旧籍中所述的“喜恬淡清幽，唯刻意修炼之法”有较大出入。相传他与叔爷斡旋，为乡亲们争回田地（《韩湘子借地》）；为解除渔民的疾苦，与渤海龙王斗智，巧妙借地（《跟龙王借地》）；以及他戏弄穷奢极侈不顾百姓死活的皇帝；煞豪门显贵的威风，使百姓称快等一系列传说，都