

中国首位诺贝尔文学奖得主莫言力作

我们的荆轲

莫言文集
WOMEN DE JINGKE

莫言
著

作家出版社

我们的荆轲

莫言文集 WOMEN DE JINGKE

莫言
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的荆轲 / 莫言 著. — 北京 : 作家出版社,
2012. 11
(莫言文集)
ISBN 978-7-5063-6665-6

I. ①我… II. ①莫… III. ①话剧剧本 - 作品集 - 中
国-当代 IV. ① I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241790 号

我们的荆轲

作 者: 莫 言

出版统筹: 第二编辑中心

出版策划: 精典博维

责任编辑: 王婷婷 王宝生

特约编辑: 红 雪 陈颖琦

装帧设计: 工坊 · 肖 杰

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 102 千

印 张: 14.25

版 次: 2012 年 11 月第 1 版

印 次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-6665-6

定 价: 30.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

文集序言

莫言

一九八一年十月，在《蓮池》雙月刊第五期上發表處女作短篇小說《春潮雨霏》，至今已三十年。發表處女作後不久我的女兒出生，今年，女兒的女兒也出生了。儘管往事歷歷如在眼前，但外孫女粉紅的笑臉告訴我，三十年，對一個人來說，是相當漫長的一段時光。

我一直羞於編文集，因為編文集，就如同回頭檢視走過的道路。走十里八里，可以努着勁兒，保持良好的姿態，做到一步也不歪斜，但走三百里，就任憑是鐵打的漢子，也難確保沒有一個歪腳印。寫幾年文章，可以抖擻着精神，保證篇篇都是精品，但寫三十年，就難免泥沙俱下，良莠不齊了。因此，編選這種總結性的文集，最大的羞愧就是面對着那些當初草率付梓、如今不堪入目的文章。當然也可以將這類文章剔除出去，但既是階段性的全集，剔出去又名實不副；當然也可以將不滿意的文章大加刪改，但如此又有不忠實自己的寫作歷史

之弊。因此，三十年中發表的文字，凡能蒐集到的，還是統、編進來；除了技術方面的錯誤，其餘的盡量保持原貌。以前改動過的，以最後一次定稿為準。

通讀舊稿，感慨良多。一萬多個日、夜，凝固在其中，每一部作品、都有自己的故事，每一行文字，都能引發美好或痛苦的記憶。實事求是地說，我為年輕時的探索熱情和挑戰傳統的勇氣而自豪，同時也為因用力過猛所造成的偏差而遺憾。我本來是能夠也應該寫得更多更好一些的，但我虛擲了許多大好時光，浪費了許多才華，現在後悔也晚矣。

當然也可以說現在覺悟也不晚，畢竟我還能寫。我知道已經寫了一些什麼，因此也就大概地知道還有可能寫^些什麼。

我用臺灣一位老作家送我的自來水筆寫了上述這些字，筆好，書寫便成為一件樂事，接下來的小說，也用這枝筆寫。

二零一一年十二月十四日



莫言“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”。

——诺贝尔奖评委会

序

盯着人写

沈从文先生曾说过：小说要“贴着人物写”。这是经验之谈，浅显，但管用。浅显而管用的话，不是一般人能说出来的。我改之为“盯着人写”，意思与沈先生差不多，但似乎更狠一点，这是我的创作个性决定的。近日首都剧场上演北京人艺排演我的戏《我们的荆轲》，记者多有问我：此戏到底是写什么？我说：写人。写人的成长与觉悟，写人对“高人”境界的追求。由人成长为“高人”，如同蚕不断地吃进桑叶，排出粪便，最终接近于无限透明。吃进桑叶是聆听批评，排出粪便是自我批判。

好的文学，无论门类，都是写“我”的，不关乎“我”不能洞察社会和人心。要学习鲁迅，写出那个“裹在皮袍里的小我”。几十年来，我一直在写他人，写外部世界，这一次是写自己，写内心，是吸纳批评，排出毒素，是一次“将自己当罪人写”的实践。

揭露社会的阴暗面容易，揭露自己的内心阴暗困难。批判他人笔如刀锋，批判自己笔下留情。这是人之常情。作家写作，必须洞察人之常情，但又必须与人之常情对抗，因为人之常情经常会遮蔽罪恶。在这几部剧本中，我自我批判得彻底吗？不彻底。我知道。今后必须向彻底的方向努力，敢对自己下狠手，不仅仅是忏悔，而是剖析，用放大镜盯着自己写，盯着自己写也是“盯着人写”的重要部分。一个五十多岁的人，还认不清自己的真面目，对一个作家来说，是有悖职业道德的。

前些天，我说过，得了茅盾奖，力争用十分钟忘掉。十分钟忘不掉，就用十天忘掉。这不是对这个奖的轻视，而是对膨胀的虚荣心的扼制。如果得了奖就忘乎所以，那是可耻的行为。必须清楚地知道，“高人”并不是我，真正的好小说和好剧本还没有被“发明”出来。要把目光向那个方向看，盯着在那个荆棘丛生、没有道路的地方。那里有绝佳的风光，那里有“高人”在向我们招手。

感谢精典博维的朋友们将我的三部剧本汇集成书，这是我的第一部剧本集，虽然内容单薄，但还是敝帚自珍。故将不久前在茅盾文学奖颁奖典礼上的感言，略加整理，权作自序。

最后，我要特别感谢我的兄长、著名作家王树增，其实他是我写剧本的引路人。《新霸王别姬》是我们合作的产物，但他慷慨地允许我收入自己的专辑。

舞台的魅力无穷，写话剧乐趣无穷，我下部作品是话剧，剧中的人物与我朝夕相处已经好久了。

目录 | CONTENTS

序 盯着人写

我们的荆轲 / 1

主要人物表： 【荆 轲】 侠士，三十余岁。
【高渐离】 侠士，善击筑，四十余岁。
【秦舞阳】 侠士，二十余岁。
【狗 屠】 四十余岁。
【田 光】 侠士，七十余岁。
【丹 丹】 燕国太子。
【燕 姬】 太子宠姬，二十余岁。
【樊於期】 秦国叛将，四十余岁。
【秦 王】 三十余岁。

秦宫侍卫数人。

太子丹随从数人。

第一节 / 成义	007	第六节 / 断袖	055
第二节 / 受命	022	第七节 / 副使	071
第三节 / 赠姬	031	第八节 / 杀姬	079
第四节 / 决计	042	第九节 / 壮别	082
第五节 / 死樊	050	第十节 / 刺秦	092

霸王别姬 / 097

主要人物表：

- 【项 羽】 他是一个名垂千古的悲剧英雄，不但中国人知道，外国人也知道。他没当皇帝，但名声远超大多数皇帝。他的可爱，在于童心。他的悲剧，也在于童心。历史上的人物，在现代人心目中，形象千变万化。我把他写成这样，很多人不会同意。那就把他当做一个文学中的人物吧，不必去纠缠历史真实。
- 【虞 姬】 这个人物，与其说是一个历史人物，不如说是一个文学典型更为合适。有人说历史是任人打扮的小姑娘，那虞姬更是任人打扮的小姑娘。我将她打扮成这样子，是因为我站在自己立场上想象。
- 【吕 雉】 一个历史上著名的女人。敢对女人下狠手，能控制男人。在本剧中她比在《史记》中可爱许多。她其实是个披着古装的现代女人。
- 【范 增】 如果项羽听了他的话，基本上可以做皇帝。但项羽不听他的话，他只好活活地将自己气死了事。

第一节 / 惊痛	102	第五节 / 让夫	140
第二节 / 夜奔	113	第六节 / 别姬	151
第三节 / 唇战	122	第七节 / 长恨	158
第四节 / 范增	132		

锅炉工的妻子 / 163

主要人物表：

- 【锅炉工】 名叫阿三，原本是一个小山村的善良淳朴的青年，因为善良，与身陷困境的插队女知青结婚。如果社会不发生巨大变化，他会作为一个好丈夫好父亲而平安度过一生。但后来一切都变了。跟着妻子进城，看起来是一步登天，其实是一步踏进了地狱。他的悲剧是好人用好心造成的。
- 【钢琴教师】 名叫阿静，锅炉工的妻子，原本是插队知青，后回城。回城时她没有像大多数与她相同处境的女人那样与农村的丈夫离婚，而是将他带进了城市。悲剧由此开始。
- 【音乐指挥】 名叫建国，原本是插队知青，阿静的恋人。他先于阿静进城，移情别恋。阿静回城后，二人旧情复萌，阿静欲跟阿三离婚，但遭到他的阻止。

第一节 / 重逢	165	第四节 / 血钞	177
第二节 / 相会	168	第五节 / 忏悔	180
第三节 / 失业	172	第六节 / 诀别	185

访谈 / 187

莫言采访之一 / 188

解密《我们的荆轲》

莫言采访之二 / 194

《我们的荆轲》不是改编作品

莫言采访之三 / 196

《我们的荆轲》是一部解构侠义的戏

莫言采访之四 / 201

文学没有“真理”，没有过时之说
——对话著名作家莫言

在话剧《我们的荆轲》剧组成立新闻发布会 上的书面发言 / 208

| 我们的荆轲

WOMEN DE JINGKE

我们的荆轲

主 要 人 物 表

荆
轲 侠士，三十余岁

燕
姬 太子宠姬，二十余岁



剧照提供方为：北京人民艺术剧院

剧照：李春光

狗
屠四十余岁



秦舞阳侠士，二十余岁



高渐离侠士，善击筑，四十余岁



我们的荆轲

主 要 人 物 表

丹

燕国太子



田

光侠士，七十余岁

