

• 世界著名连环漫画经典

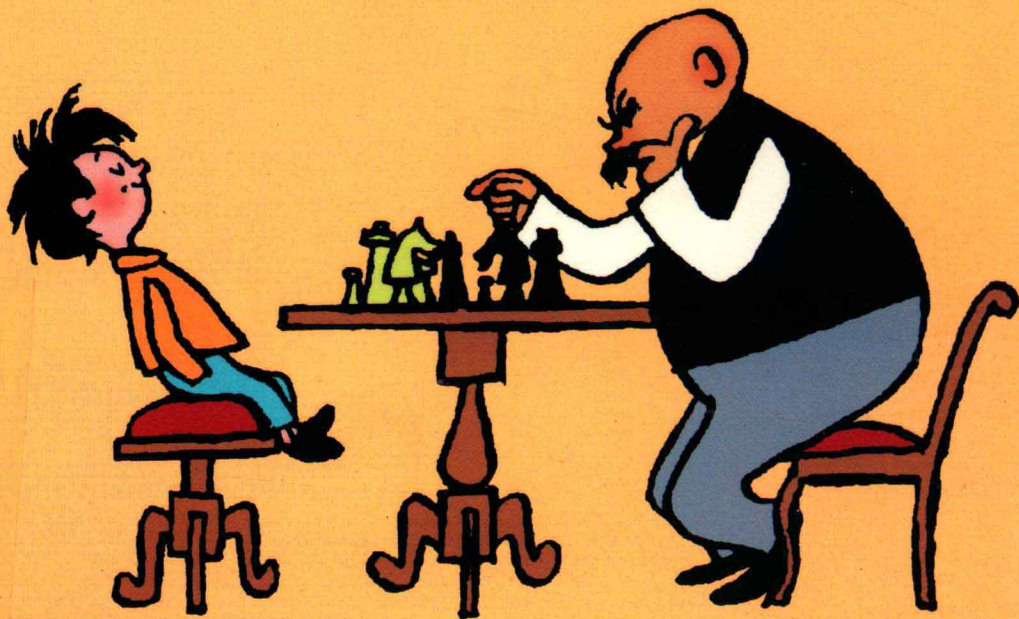
父子

不朽的杰作·永远的珍藏

全集

Vater und Sohn (彩色版)

[德] 埃·奥·卜劳恩 绘 徐杰 编译



天津社会科学院出版社

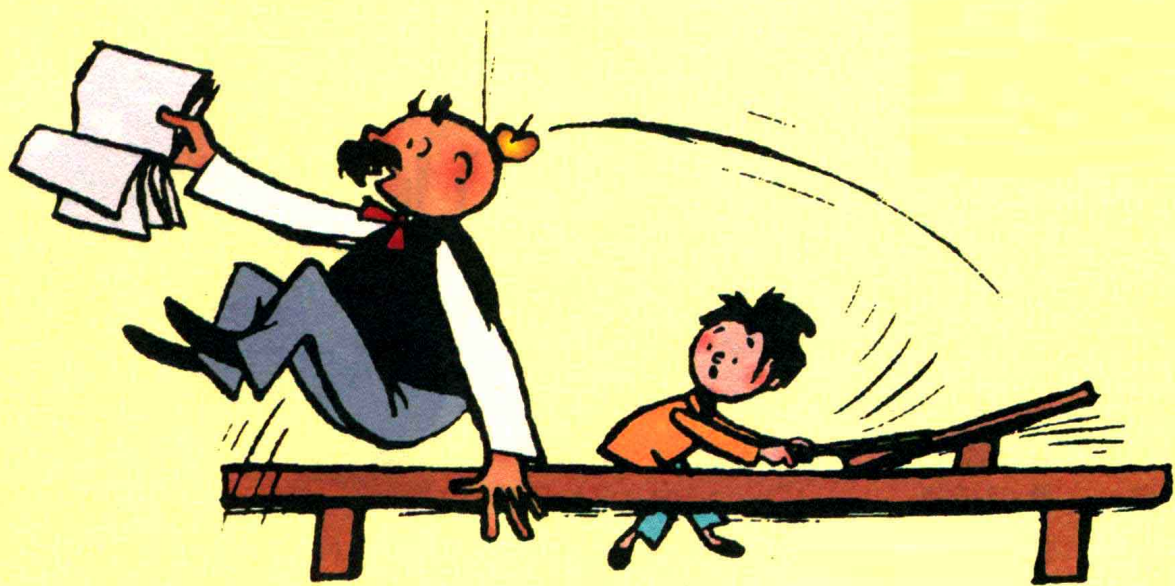
● 世界著名连环漫画经典

父与子

全集

Vater und Sohn (彩色版)

[德] 埃·奥·卜劳恩 绘 徐杰 编译



天津社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

父与子全集: 彩色版/ (德) 卜劳恩
(Plauen, E. O.) 绘; 徐杰编译. —天津: 天津社会科
学院出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 80688 - 554 - 3

I. ①父… II. ①卜… ②徐… III. ①漫画: 连环画
—作品集—德国—现代 IV. ①J238. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045460 号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 项 新

地 址: 天津市南开区迎水道 7 号

邮 编: 300191

电话/传真: (022) 23366354

(022) 23075303

网 址: www.tssap.com

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/24

印 张: 8.5

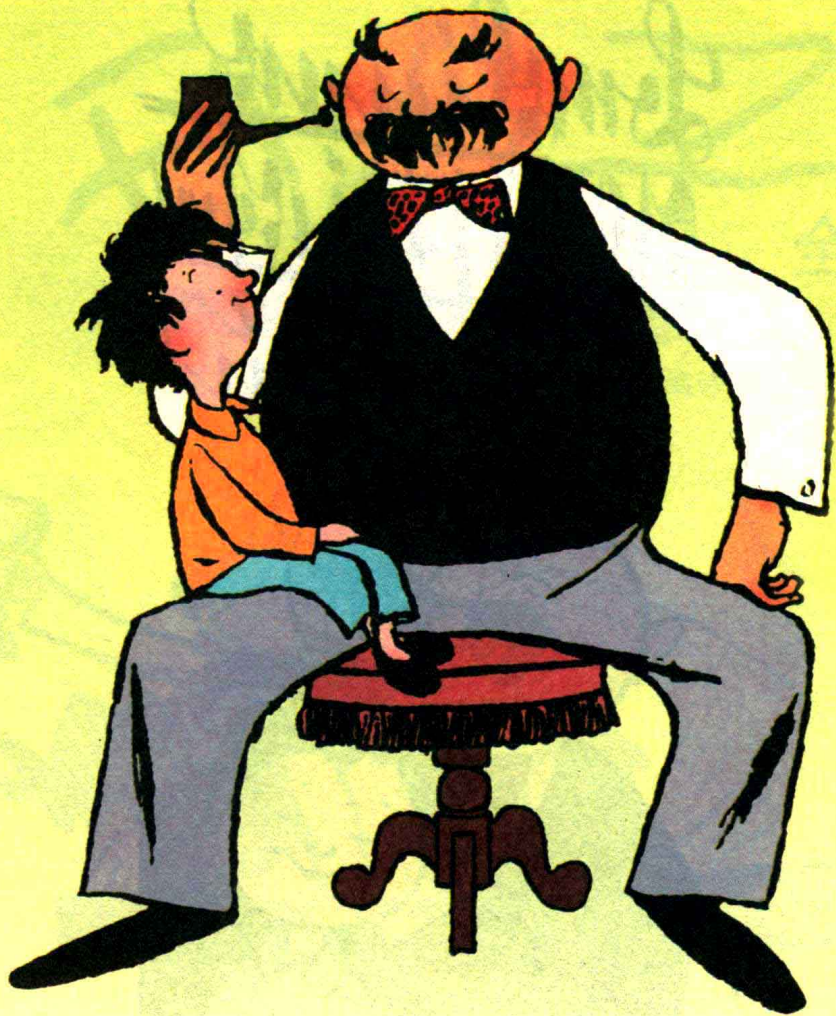
字 数: 2 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元



版权所有 翻印必究



不朽的杰作·永远的珍藏

Smiling
Stinking
mum!



献给所有的父亲和孩子！

卜劳恩和《父与子》



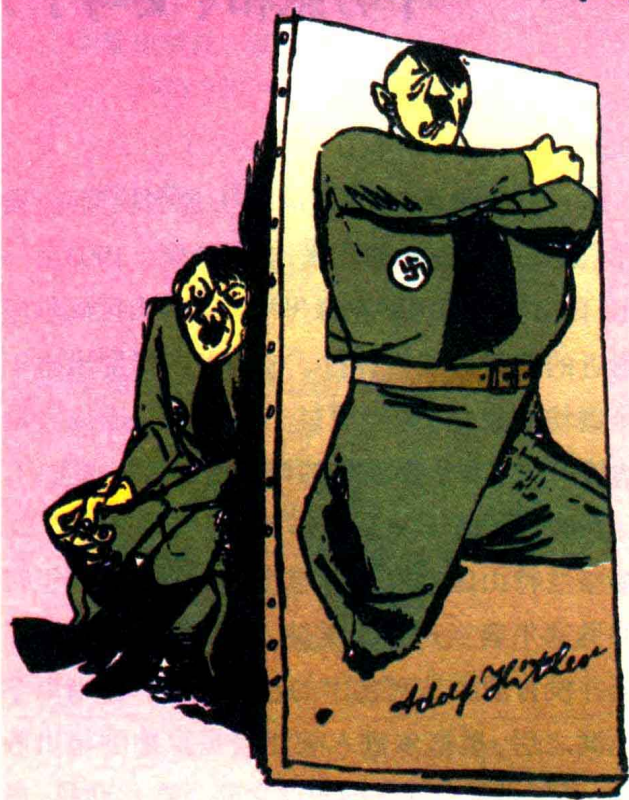
埃·奥·卜劳恩 (E. O. Plauen)

埃·奥·卜劳恩 (E. O. Plauen), 原名埃瑞克·奥塞尔 (Erich Ohser), 德国著名漫画家, 1903 年 3 月 18 日出生于德国萨克森州福格兰特山区阿尔多夫附近的翁特盖滕格林村。他的父亲保罗出生于一个磨坊主家庭, 曾经服过 12 年兵役, 退役之后到边境海关工作; 奥塞尔的母亲是一名家庭主妇。

1907 年, 由于父亲工作调动, 奥塞尔举家迁往福格兰特山区首府卜劳恩市 (Plauen)。少年时代的奥塞尔曾当过钳工学徒, 但三年艰辛的学徒生涯并没有削减他对艺术的热切追求。在结束学徒生涯之后, 奥塞尔进入莱比锡皇家绘画与出版学院, 开始了长达 5 年的求学之路。在此期间, 奥塞尔结识了许多世界一流的艺术家的评论家、戏剧家和出版家。

19 岁时, 奥塞尔的作品首次在卜劳恩市的画展上亮相, 并获得高度评价。他开始参加各类绘

Dringend ruhebedürftig



„Mir is mies vor mir.“

卜劳恩的政治漫画《急需休息》。希特勒躲在不可一世的画像后，头发盖在脸上，满脸愁苦。下面写着：“在我面前，我自惭形秽。”这幅漫画几乎传遍了全世界，也大大激怒了纳粹分子。

画比赛，作品频频获奖，许多报刊开始刊登他的画作，稿费从此成为他的主要生活来源。

1930年10月18日，卜劳恩和同学玛丽加尔德·班策尔（Marigard Bantzer）在柏林举行婚礼。第二年，爱子克里斯蒂安（Christian）出世。

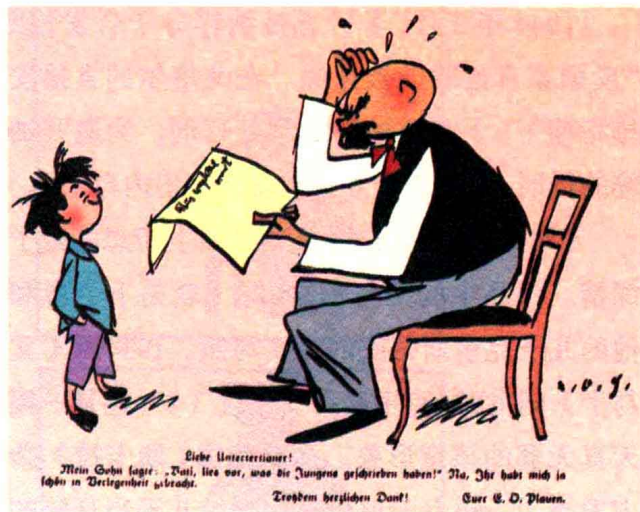
1921-1933年是奥塞尔一生中最快乐的时期，他不仅收获了爱情、事业和友谊，更迎来了自己创作最旺盛的时期，发表了大量幽默漫画。

20世纪30年代初，世界性经济危机蔓延到德国，造成了严重的政治后果，导致希特勒上台。由于奥塞尔曾在1933年前发表了一幅极具影响力的政治漫画讽刺希特勒，这使得他被德国新闻协会定为“从事过宣传马克思主义危险政治活动”的漫画家，并被禁止从事报刊漫画工作。1934年春，在当时德国最权威的《柏林画报》的周旋下，奥塞尔才得以在《柏林画报》创作不带有政治倾向的漫画。由于

奥塞尔过去有所谓的左的政治问题,于是改用笔名埃·奥·卜劳恩,这个笔名是由他姓名的第一个字母以及他童年生活过的城市卜劳恩构成的。

1934年12月13日,《父与子》第一个连环漫画故事发表。随后,《柏林画报》每周刊登一个《父与子》故事。这些故事问世后,获得了巨大成功,广大读者热情洋溢的信件如雪片般飞来;甚至市场上还出现了大量以“父与子”为形象造型的烟灰缸、玩具、瓷器等商品。此外,《父与子》的故事还出现在舞台上和广播中。到1937年底,《父与子》连载结束。

《父与子》创作结束后,卜劳恩四处奔波求职,但日益增加的政治压力令他始终无法创作自己喜爱的政治漫画。他陷入了现实与责任和良心的冲突之中,精神极度苦闷。即使在这种不利的环境下,卜劳恩仍然利用一切机会,在官方举办的艺术展览会等场合嘲笑、痛斥纳粹法西斯,使当时的纳粹宣传部长戈培尔对他恨之入骨。



发表在德累斯顿“凡第纳”高级文科中学教育小组所办杂志《我们的兄弟纳》1938年3月第34期上的单幅画。



题目:《告别父与子》

1954年首次发表于《父亲和他的朋友们》上。

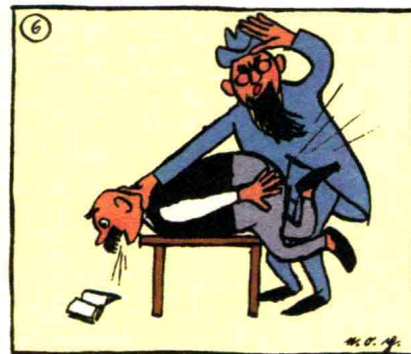
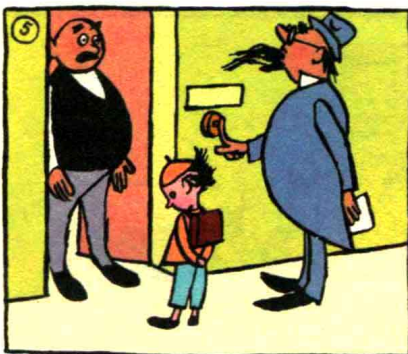
1944年3月，卜劳恩被纳粹分子告发，以“反国家言论罪”被逮捕。在戈培尔的直接安排指使下，卜劳恩被秘密判处死刑。为避开纳粹的行刑，卜劳恩于4月6日在牢房内自杀。

《父与子》的成功，主要来自卜劳恩的爱子深情。作品中的父与子，实际上就是卜劳恩和他的儿子克里斯蒂安的真实写照。1934年《父与子》问世时，克里斯蒂安年仅3岁，还是一幅天真无邪的孩童形象。当时德国《斯卡拉》杂志发表了一幅卜劳恩伏在地上给儿子当马骑的照片，并注释道：“尽管卜劳恩与儿子克里斯蒂安在一起的无忧无虑的日子很短暂，但连环漫画《父与子》的素材多来源于此。”

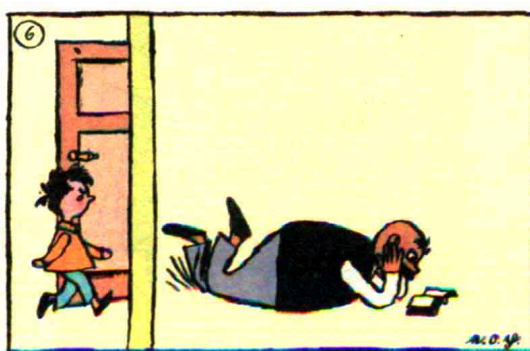
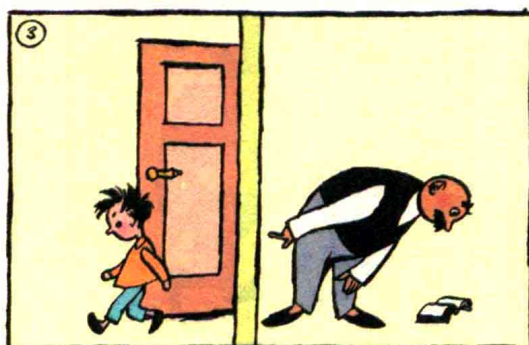
卜劳恩是继海因里希·霍夫曼、威廉·布施之后的又一位德国艺术大师。尽管他的艺术生涯十分短暂，而且作品不多，但他在短短的3年时间里倾注全部心血创作而成的《父与子》，却是他为世人留下的不朽杰作，这部作品也被誉为“德国幽默的象征”。



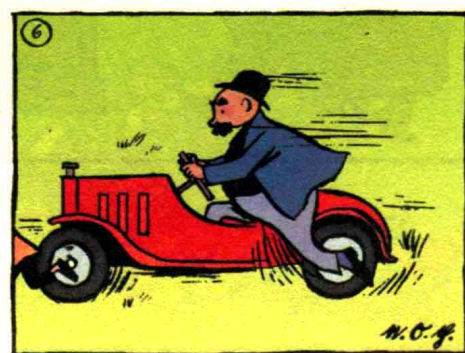
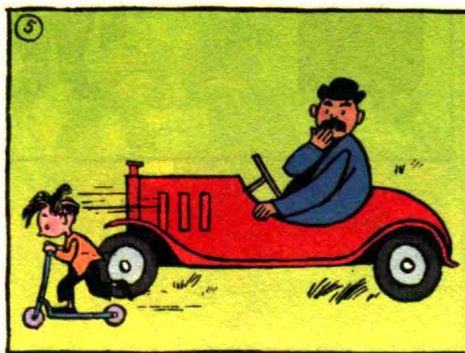
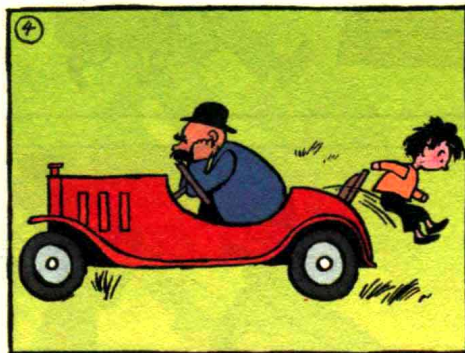
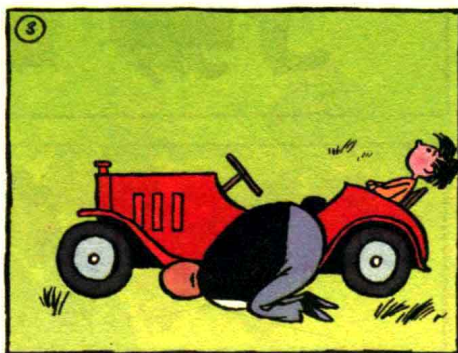
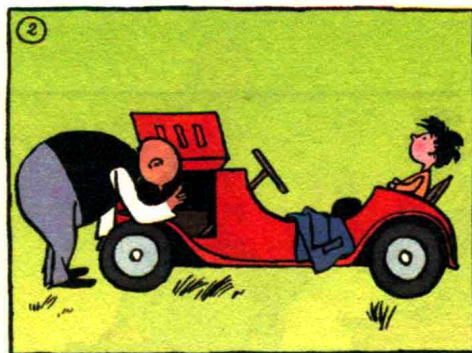
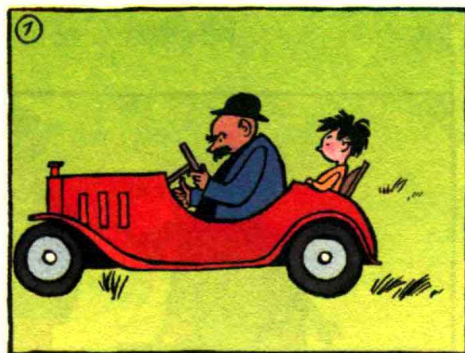
连环画《父与子》第三卷的广告画。（1938年）



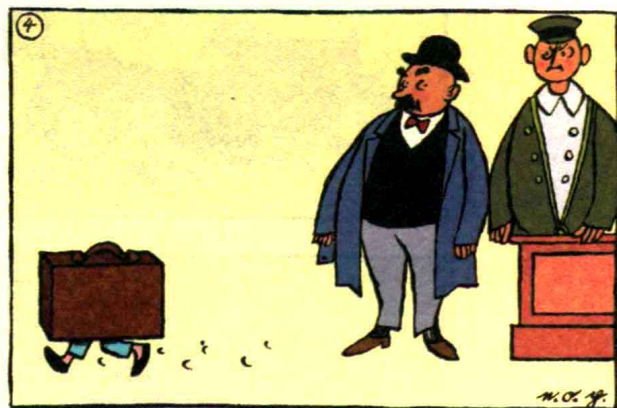
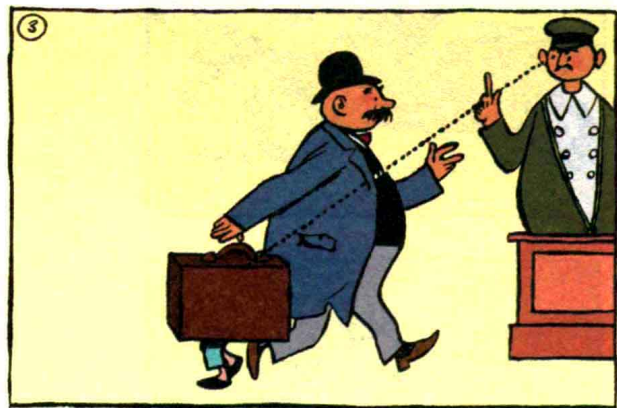
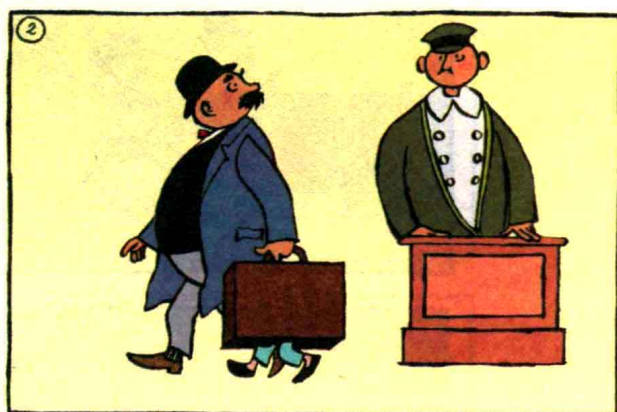
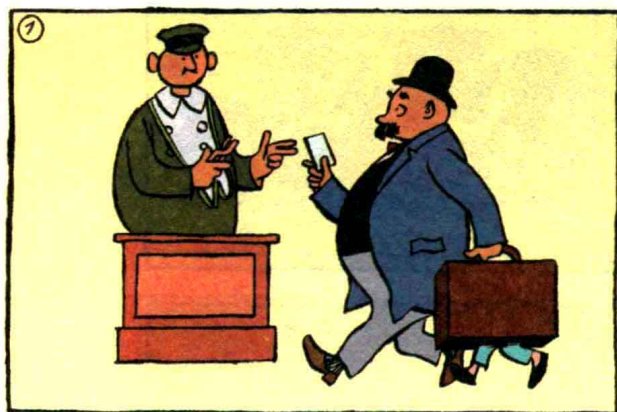
引人入胜的书

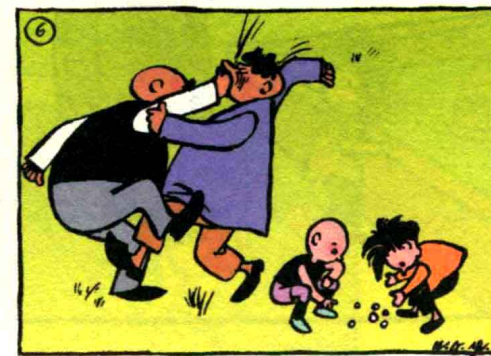
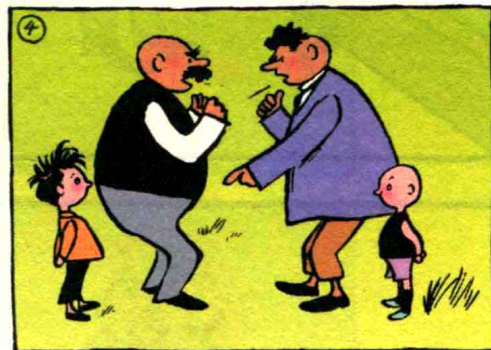
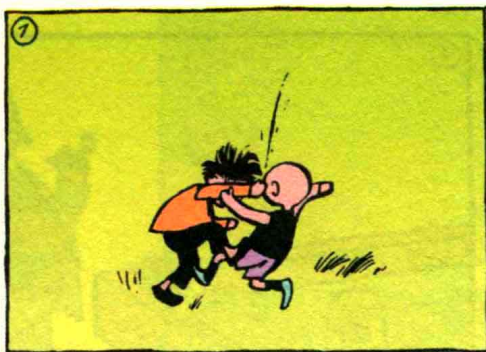


汽车出故障了

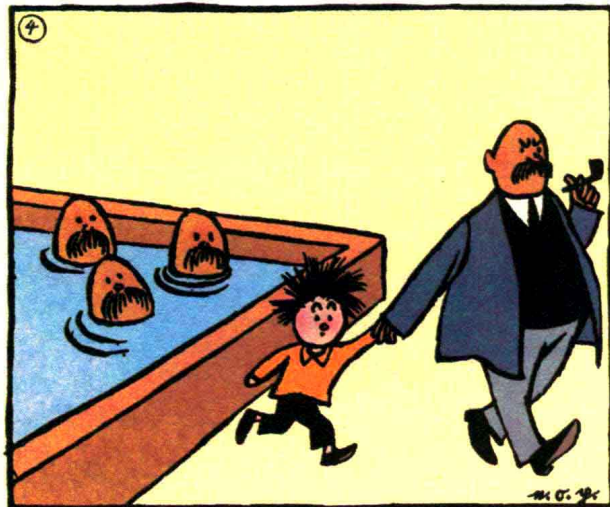
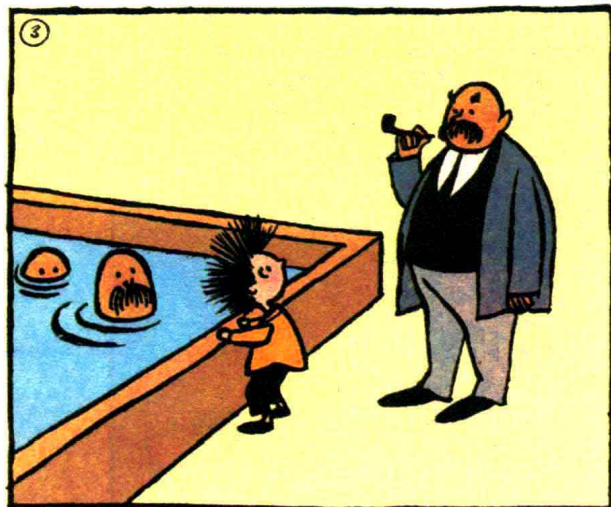
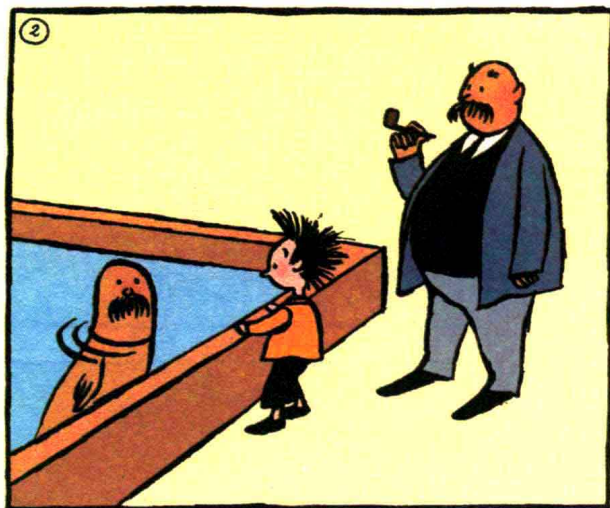
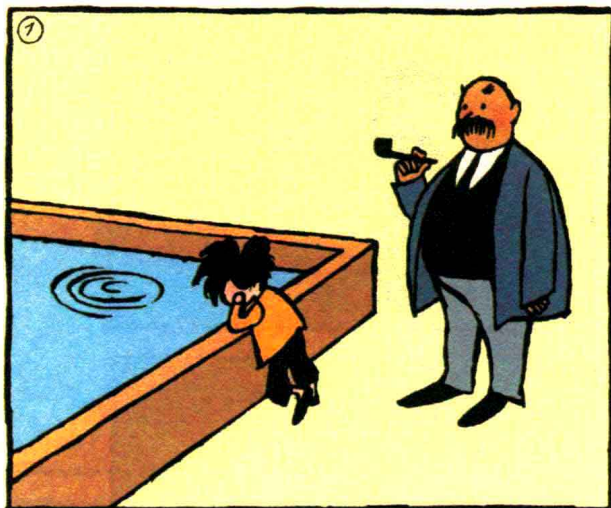


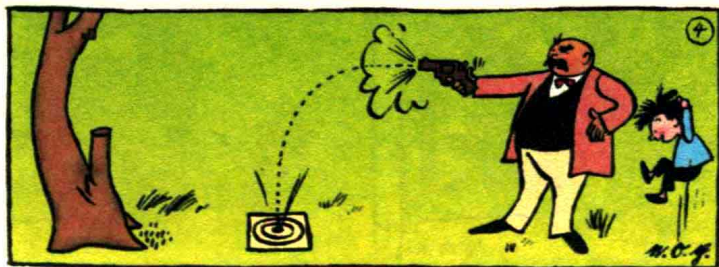
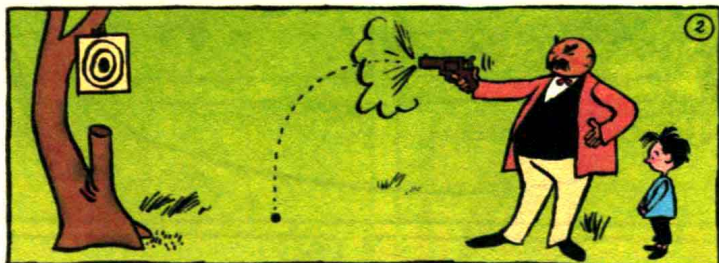
自动会走的箱子





越看越像





装饰照片

