

WOMEN AND MARRIAGE

·女人街系列·

爱情语法

爱情修辞

漂亮是福

女人的开花梦

丈夫，等着我

谢绝「女强人」

我不爱「林妹妹」

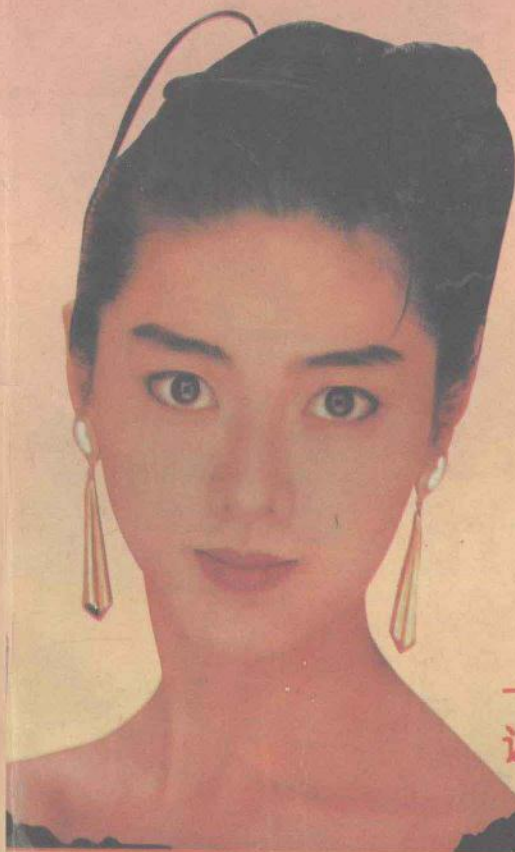


◎哲理小品文集粹◎

女人 与 婚姻

主编：王秀琳 刘永祥

执行主编：丁 聪



男人心中的「女人味」
重砌的墙为什么更牢固
已婚妇女能交男朋友吗
女人的「坏」与魅力
分手时，您不可对我太好

一本让女人认识自己
让男人了解女人的书

贵州民族出版社

女 人 与 婚 姻

WOMEN AND MARRIAGE

主 编 王秀琳
 刘永祥
执行主编 丁 聪

贵州民族出版社

黔新登字(90)04号

责任编辑: 黄仕日

陈 荣

封面设计: 倪泰一

女人与婚姻

主编: 王秀琳 刘永祥

*

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号 邮编: 550001)

重庆电力印刷厂印刷

*

850 × 1168毫米32开本 9印张 220千字

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印数: 0001-5000册

ISBN7-5412-0572-9/D · 23 定价: 9.80元



□ 女人街系列



□ 辛辣雨丝情人树

- 初恋到底是什么……………(1)
 爱情语法……………(4)
 爱情修辞……………(7)
 太爱一个人是不是错……………(9)
 夹生的爱情……………(11)
 缘分:爱情挡箭牌……………(13)
 不能随缘……………(16)
 情缘≠姻缘……………(19)
 爱和义务不相等……………(22)
 激情与爱情……………(25)
 婚恋不成莫结仇……………(27)
 分手时,你不要对我太好
 ……………(29)
 平淡是真……………(31)
 思念的滋味……………(33)
 爱须有所附丽……………(35)
 爱情是个美丽的错……………(38)
 应该“门当户对”……………(40)
 别冤枉了“婚姻”……………(42)

目
录



女人与婚姻

WOMEN

AND

MARRIAGE

WOMEN

□ 美丽与怨愁

- 婚姻如帽子……………(44)
 婚姻无辜……………(46)
 “围城”新说……………(48)
 别苛求婚姻……………(50)
 闲说婚姻境界……………(52)
 婚姻不是粮仓……………(54)
 “婚姻半径”的忧虑……………(56)
 爱是一句永久的诺言……………(58)
 已婚妇女能交男朋友吗……………(61)





□女人与婚姻

丈夫,等着我……………(63)

家有贤妻百愁消……………(65)

磨合:走向彼岸的桥梁……………(67)

磨合能拯救婚姻吗……………(69)

你到哪去了……………(72)

最好谁也不怕谁……………(74)

男人的天空也下雨……………(76)

病中看妻……………(78)

为妻莫当“贪内助”……………(80)

让沉默走出家庭……………(82)

别只在需要时想到家

……………(84)

夫妻操戈与财政危机……………(86)

温柔有价……………(89)

已婚男人心目中的单身宿舍

……………(91)

种瓜得瓜……………(93)

□涩涩的开心果

十年跋涉出围城……………(95)

离婚不易……………(98)

集体离婚应缓行……………(100)

离婚也是一件喜事……………(102)

请校正你挑剔的目光



——致一位离异后的女性……………(104)

珍视情缘……………(106)

重砌的墙为什么更牢固

……………(108)

“第二次握手”奏鸣曲

——当今晚婚现象面面观……………(111)

□蜜语甜言花花□

舍不得嫁人……………(115)

男人的逻辑和

女人的愚蠢……………(117)

美女之患……………(120)

如果没有爱情人类将会怎样

……………(123)

还有爱情吗……………(127)

话说“贤惠”……………(130)

男人三十而立,

女人三十而“栖”

……………(132)

漂亮女人不读书……………(136)

女人的“坏”与魅力……………(138)

女人的开花梦……………(140)

女人有心事时……………(142)

女人你敢叩响成功……………(144)



情人有情……………(146)

爱情走私与嫉妒妄想…(148)

距离效应……………(151)

谢绝“女强人”……………(153)

新世纪……………(155)

女人是“祸水”吗……………(158)

从“雌化”、

“假小子”说起……………(160)

男儿何必强忍泪……………(162)

有感于“名夫人”……………(163)

男女有别论……………(165)

班大姐的立场问题……………(167)

假男假女……………(169)

说说“妇人之见”……………(171)

女人不是花……………(173)

娜拉还会出走……………(175)

“自以为不是”的女人…(177)

男人心中的“女人味”…(179)

我的所爱……………(181)



男人的误区……………(183)

我不爱“林妹妹”……………(186)

男人——感情上的弱者……………(188)





□ 女人后示录

万不可嫁索然无味的人

.....(191)

才女嫁谁(194)

“自由”的代价(197)

会爱的女人不怕淋雨.....(199)

什么事都难得倒(201)

上帝是自己.....(204)

生活,可以假如吗(207)

当男人还是女人.....(210)

女人的“被遗弃”情结.....(213)

男女支撑.....(217)

有一种过错叫美丽.....(219)

漂亮是祸.....(222)

漂亮的随想.....(224)

丑出一份个性来.....(227)

丑女,你真的丑吗(230)

我曾经是一个丑女孩.....(232)

女孩·女子·女人.....(235)

偶像的倒塌.....(237)

幽默使你添魅力.....(240)

从嫉妒中解放出来(242)

“早衰”与“老来俏”(244)

我犹豫着走向太阳(246)

我不再羡慕.....(248)

找回你自己(250)

人到中年万事“修”(252)

40岁,如秋叶之静美(255)

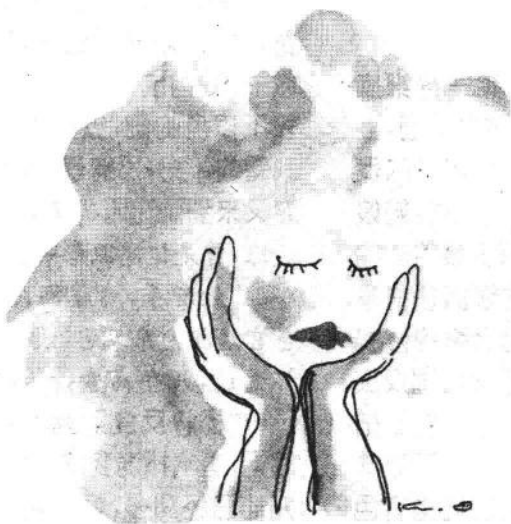
成熟女子的魅力(257)

男人的心里话(259)

自己救自己——写给女人

.....(263)





初恋到底是什么

●肖复兴

屠格涅夫在他的小说《初恋》中，说初恋“是昙花一现的幻影。”这话可不可以作为初恋诠释的经典？

在新疆库尔勒，正是库尔勒香梨金黄飘香的时候，我遇到参加塔里木石油会战的中原油田一位总地质师老杨。一瓶伊犁特曲下肚，五十多岁的老

杨脸上焕发出青春的光彩，活也格外稠了起来。酒这玩艺真是奇特，立刻把过去浓缩成一盘袖珍磁带，清晰地响起流逝岁月的回旋曲。

五十年代初，老杨从玉门石油学校毕业，揣着一本李季的《石油诗》，也揣着一脑子不着边际的幻想，来到克拉玛依



油田。那时，一切都只是开始。谁想到，有些事一开始就是结束。

他当地质员，带一帮维族小伙子战天斗地。言语不通，上级配给他一位翻译：年轻的俄罗斯姑娘。据老杨对我说，姑娘长得十分漂亮。我怀疑这话的准确性，初恋时的眼睛往往不大准确，常常会用夸张的修辞方法。姑娘的母亲是中国汉族人，父亲是白俄后裔。有了姑娘，再艰苦的活儿也有了甜味儿，风沙弥漫的戈壁滩也有色彩。那时，他年轻英俊，这点我倒信，从他现在高大魁梧的身躯依然可以看出当年的风采。他爱摔跤，一个人能摔倒两个健壮如牛的维族小伙子。于是，他击败了所有的对手，赢得了姑娘的爱。

这事放到今天也算不得什么，如今与外国人通婚的有的是呢。可当时，他被领导找去，先谈话，后批评，再后调离。无情的一道人工天河，竟划去了悠悠三十多年的时光！

重返新疆，他首先想起的

是这位俄罗斯姑娘。初恋，是昙花一现的幻影也罢，毕竟也曾花开过一次，影闪过一次。那倏忽一闪，构成对于他的是一幅永不褪色的画，纵使到了两鬓飞霜的年纪，那情景，真像是陆游又来到了沈园，“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”

“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错……”杨总反复对我吟咏起这阙词，酒气扑满我的面庞。我明知他已经喝多，好几次念这词句，依然耐心听他念。此刻，陆游与他，沈园与新疆，酒与情，已经融为一体，难分彼此。

真正的爱情，就是真正的痛苦。把爱情看成一块棒棒糖永舔永甜永有，是年轻人的幼稚与幻影。年老了，才体味出爱的真谛。有些事可以失而复得，有些事可以破镜重圆，有些事可以重整山河，惟独爱情只能怅然如水，逝者如斯！“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”当初，短短的谈话，长长的调离，对于历史可以忽略不计，对



于个人却酿造终生的悲剧。无可奈何苦涩的回忆中，却有着别人难以品尝的爱的感觉。这是杨总人生中最独特的情感。因此，爱情从不能如石油打井出不出油的成败论英雄。尤其是初恋，十有八九是以莫名其妙失败的失败而告终。

酒杯在杨总手中晃动着，他的手已经发颤。今天，他喝得实在太多了。他依然一饮而尽豪爽之极。酒，如同一只衔春的燕子，将以往发生过的一切一点一点衔了回来。不会忘却爱情的人，永远不会苍老。

杯盘狼藉却也荡气回肠。杨总一步三晃坚持送我出来，星星一颗颗在他眼前也像喝醉了酒一样不停地晃动，仿佛随手可以摘下一颗，缀在他滚烫的胸前。我看到他眼前已是一片醉眼朦胧，他已经彻底醉了。为了美好而痛苦的初恋醉上一回，为了可遇可求而不可得的初恋醉上一回，值得也难得。并

不是所有人，也并不是所有的日子，都能够涌出这份情怀的。

塔里木的夜，雄浑而苍迈，星垂平原，月涌大江，寥廓而幽深的夜空之下，我和杨总就这样告别了。杨总再也无语，默默向我挥着手。人生苦短，往往充满遗憾，女娲补天，只是神话。初恋到底是什么，他一时也说不清。徒留下无尽的遗憾与思念，只能托付酒中，托付梦里。不知今夜中宵月明星稀之时，杨总可否有梦？

望着那远比城市要明亮而密实又低近的星星，我在想那位亲爱的俄罗斯姑娘，如今大约与杨总差不多一样上了年纪，成为了一位两鬓苍苍的老太太了吧？女人更不抗岁月的侵袭，不会已经离开人世了吧？无论什么样的结局，我还是想问一下头顶的漠漠夜空：现在你在哪里？

1993年岁末于北京



● 黄集伟

爱情语法

当我们将爱情比成一种语法的时候,许多有趣的联想就产生了。这么个比法,并非无稽之谈。因为,古今中外,至今谁也未曾否认过,爱情是一门功课,一门学问。

一般情况下,所谓爱情语法与现代汉语语法,没有什么太大的差异。开始,一般总是“我喜欢你”、“你喜欢我”的。渐渐地,谓语动词“喜欢”前面加上“特别”,再后来,谓语动词“爱”字出现了,成了“我爱你”、“你爱我”,主谓宾成份都全了,一个爱情的故事也就开始了。对于后来的人来说,爱情故事,无论是悲是喜,都是很好听的故事。



显而易见的是,爱情语法也常有发生变异的情形。一般来说,爱情语法被扭曲,总是出现在气候反常的季节中。比如文革,就连“我爱你”这种在爱情语法中最为常见的主谓宾格式,也会一犯再犯诸如“成份残缺”一类的语法错误。那时,“爱”不能说了,只剩下了“我”和“你”,光秃秃的。

当然,当事人依然知道做什么和怎么做。爱情生命力的



顽强，也恰恰在这时凸现出来：语法格式的残缺，并没有影响语法内容的完整和美丽。我就曾经读到过一篇产生在文革时期的、完全用领袖语录组成的情书，长长的，空空的，可我仍然被其中掩藏得细致而又深密的爱意感动了。读完它，你会发现，透过那语录体的语法包装所展现出来的，真是一种“日日思君不见君，同饮一江水”似的爱情。

和现代汉语语法内容不断充实、完备的情形一样，爱情语法的流派和学说也在不断地丰富乃至驳杂起来。也许，现在就其语法表象而言，依然是“我爱你”之类的经典格式在大面积地流行，但其实质，或说潜台词，较之从前，却已然丰富多了。见到过一则征婚启事，一位先生诚征佳偶。他在用许多光鲜水活的成语将自己的身高、体重、学历、性格、爱好及国内住房条件诸项表述完毕之后，还细心地在“在美工作单位”一项的后面加了一个小小的括号，里面印出“绿卡”二字。由此

可见，更多的爱情在今天已不是一个单句，而变成了一个复句。比如，刚才所说括号里面的那两个字，虽然只是很一般的名词，连个名字都不是，可它却比千言万语更有份量。和现代汉语一样，我们总是先从单句学起，再学复句。这样看，爱情成为一个复句是一件好事情，只是它对我们的判断能力的要求会越来越高。我相信那些惑于情中的人，在爱情语法的考试中，复句部分的题目大约做的不够理想，丢分过多。

关于爱情语法，另一种丰富的表现是，现在，有更多的人，在爱情语法中揉进了很多游戏的成份。爱情是不是一种游戏呢？广义上说，不仅爱情，人类的一切活动，从本质上说，都是游戏。可从狭义上看，尤其是将爱情这门学科的基础——爱情语法当成游戏，就不够严肃。这样批评，包含着一种美意——除你是一位爱情界公认的“爱情语法专家”，否则的话，尊重现成的一些最为基本的爱情语法规则，则是一种必须和明



智。前些日子，我的一位同事在2月14日给几位要好的朋友寄贺卡，忙乱之中，将写给孙小姐的贺卡错寄了苏小姐，又将本该寄给唐小姐的错寄了鲍小姐……我多少了解他，知道他大约是“偶因疏拙得天真”，可我想，错收贺卡的小姐，就未必如此大度。其实，这样的语法游戏，《围城》的作者已经为它预示过不甚理想的结局了，应该引以为戒才是。况且，不只是爱情界，任何“界”，大师总归是少数。一位女作家说，大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶，其他的只化为蛾、蟑螂、蚊子、苍蝇、金龟子……这种说法，确有条理。虽然爱情语法可以无师自通，可能像梁祝一样拿满分者，又的确稀罕。拿到满

分的又化了蝶，只流芳不留影，所以，关于“爱情语法教学师资匮乏”这样一个老生常谈的问题，短期内尚无根本改观之预期。等等再说吧。

如此看来，爱情语法从来就是一门动态的、变异性极强、同时又非常个人化的学科。因而，它的逐步完善和规范，尚有赖于我男我女各自的努力及其应变能力逐步提高。相信会有众多的读者对所谓爱情语法不屑一顾，这种不屑基本可以成立，因为它恰好从一个侧面说明了该学科的个人化特质。没人教或替代我们去解答爱情语法的无数试题，本文显然也不是，至多只是一页教参，多预备点儿橡皮，自己练吧。





爱情修辞

□黄集伟



除去语法，爱情似乎还是更为讲求修辞的一门功课。

所谓爱情修辞，其实就是为了把话说得好听。好听的话，人人都爱听，小朋友都一样。几个月的孩子，你凶他，他会嚎啕大哭，你跟他发嗲，他就其乐融融，灵验至极。大朋友们男的女的都算上，就更是这样。

文革时曾经批评过一篇小说，说它诬蔑工农群众。现在看，至少里面的爱情语言，在修辞上不够讲究。男同志说：亲爱的，你看那月亮多像是一只玉盘呀！女同志说：真是，跟俺娘烙的煎饼差不多呀……这样的对话，我们假设它是真的，那么，在修辞这样一个层面上，它

是可以修正的。一个不懂得爱情修辞的人，就算你已经找到了爱情的真谛，也像是个趿拉着拖鞋就去参加朋友结婚庆典的莽撞人，你先就非礼了，到时候，也就怪不得人家的侧目了。

提起美国电影上的动作明星史瓦辛格，人们很容易记起他那一身的铮铮硬骨。可关于爱情，他却不仅用一种无限缠绵的修辞方法，而且朴实厚道，令人信服。他说：“我和妻子结婚9年了——这在好莱坞，差不多可以算是金婚了。”自珍自惜自得自满之情，溢于言表。——可见，爱情修辞中“缠绵”一格，并不就等同于“发嗲”。这就如同真正的爱情总是发自内心的一种情感的流露一样，爱情修辞也要有生活基础。台湾很著名的离婚女人施寄青曾说：“我承认自己当初（与他



结婚)是可鄙的,我也有那种“饭票主义”的心理。当年我选择他,因为他是留美的,他的家世比我好,他比我会赚钱。(如果)他是我的饭票,我不是他的饭票,他只好向外发展去找寻一个可以帮助他的女性。他一点也不比我卑鄙!”施寄青在这段陈白中用了“饭票”这样的“比喻”修辞,用以检讨自己曾经的不鄙,显然就比那种大大咧咧简简单单的对于大男子主义的讨伐要生动得多也深刻得多。同样是这位施女士,在她的新作《婚姻终结者》一书中,又巧妙地将男女之间的“外遇”比成了“要么是偷一把伞,要么是借一把伞,要么是卖一把伞”这样三种情形,聪明之至。切肤之痛激发出切肤之喻,切肤之喻又增进着切肤之思,这样的爱情修辞真可谓功德无量。

由此可见,以为爱情修辞

就是玩一玩语词上的花样儿,显然大错特错。“男人一有钱就变坏,女人一变坏就有钱”——这不是花活儿,是一针见血;“爱情是危险的游戏。但如果你要的是安全,玩康乐棋吧”——这也不是杂技,而是高瞻远瞩。“理想的爱人之间,就像口与手:当口疼时,手去抚;当手疼时,口去吹”——这是回忆,也是憧憬;“每一种爱情,都像一本书,有些是浪漫小说,有些是风趣小品,有些则该用封套封着——这是写真,也是写意……而这些所告诉我们的是,那些妙趣横生的爱情修辞,实际上是一种爱情经验与爱情感悟的混合体,它们就像是一颗颗流星,不时划过我们原本狭小的情感天空——给我们带来一次次短暂的照亮或者是一堂堂神谕般的教诲。我们还是侧耳聆听吧。



□ 李振华

痴者，迷恋也，顾名思义是一种病态表现。我不知道这是人性的升华，还是动物本能的再现。这世间犯痴的人实在太多，痴得发呆，痴得天真，痴得让人忍俊不禁莫可理喻；就连一向以逍遥洒脱自嘲的我近来也为一个普通得别人发现不了的女孩形容憔悴。

痴迷如斯，挚爱若我者，在别人看来，不是愚者便是智者，断无调和之可能。昨日一老友来信，对我的行为大惑不解，末了还冒出一句令我悸动不已的话来——

“太爱一个人是不是一种错误？”

莫非真是一种错误？我暗暗思忖着发生在自己身上的故事。

这是典型的一见钟情，故事从列车上的邂逅开始。当从长沙开往吉首的 307 次列车驶过新化后，爱情的纱帘被微妙地揭开。一个文静安详的女孩坐在对面，她这种气质似与我的感觉契约已久，顿时冒出一种“这个人我似乎见过”的念头，紧接着脑子又马上做出她很像我姐姐的判断。天似有情，



她竟然还是比我大一届的校友，这一来距离就被缩短了许多，谈话间她借过我的眼镜若有所思地四处望了望，然后定定地看了看我。后来我便做了一路“准护花使者。”

很久以后她告诉我，这一看她觉得我好像她大哥，也就是“这一看”产生了好感，决定了一切。

虽然默契在前，追到她却费了我一番功夫。相识之后接着就是四个月的分离，这期间是春节和她三个月的实习期。留下几多思恋和向往。我那被激发的情愫一发不可收拾，憋了22年的热情如火山爆发，两天一封信，四天一张照片，搅得她方寸大乱。等到我的第十支“箭”发出时她终于沉不住气了，给我寄来了一页心形信笺。记不得她实习归来后我一天跑几次她的宿舍。再过50天她就毕业了。这是我人生的第一次恋情。知道相聚的时日不多，我便抓住了一切可以珍惜的时间。

爱的痴迷还在于可以突破

时空的极限。前天一好友问我：“为了她你一年内一共回去了几次？”我莞尔一笑，“不多不少，五个来回，5500里路。”

从怦然心动的相识到持久坚韧的追求，从叩开她的心扉到走进她的心里，我走过了一段不长不短却艰辛迷离的路。在这一路上我付出了自己的全部，酿造了22年的真情与热爱就这样毫不保留地献给了她。感触之余我问自己：我是否迷失了自己，把原来那信奉“万事看开，得失随缘”的我丢掉了？打开人生行囊，里面除了恋人的一份爱意外，都是“舶来品”——所有与她有关联的东西：爱情、婚姻、事业，以及看得见的和看不见的来日。

太爱一个人而藐视风雨险阻满地荆棘，太爱一个人而把自己的一切跟对方联系起来，这是不是一种错误？压在肩上的双重责任已经使我没有了别的选择，我惟有摒弃对与错的喧嚣纷繁，载着一船的人生和新的向往，拉响汽笛，与她同舟共济。