

魏海田 杨继红 编

湖南美术出版社

新编实用楷书大字帖

欧阳询九成宫碑集字历代爱国诗词

渴飲

新编实用楷书大字帖

魏海田 杨继红 编 湖南美术出版社

欧阳询九成宫碑集字历代爱国诗词

江苏工业学院图书馆
藏 大章

新编实用楷书集字帖系列

颜真卿勤礼碑集字帖	新课标小学生必背古诗	定价: 16.00 元
柳公权玄秘塔碑集字帖	新课标小学生必背古诗	定价: 16.00 元
新编实用楷书大字帖	颜真卿勤礼碑集字唐诗	定价: 13.00 元
新编实用楷书大字帖	颜真卿多宝塔碑集字格言	定价: 13.00 元
新编实用楷书大字帖	欧阳询九成宫碑集字历代爱国诗词	定价: 13.00 元
新编实用楷书大字帖	柳公权玄秘塔碑集字古诗	定价: 13.00 元
新编实用楷书大字帖	赵孟頫胆巴碑集字词曲	定价: 13.00 元

图书在版编目(CIP)数据

新编实用楷书大字帖/魏海田、杨继红编. —长沙:湖南美术出版社, 2005

(欧阳询九成宫碑集字历代爱国诗词)

I. 新... II. 魏... III. 楷书—法帖—中国

IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144364 号

新编实用楷书大字帖·欧阳询九成宫碑集字历代爱国诗词

魏海田 杨继红编著

湖南美术出版社出版发行(长沙市东二环一段 622 号)

责任编辑:李 坚 装帧设计:海 玉 责任校对:张家玲

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 6.5

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN 7-5356-2391-3/J·2199

定价(全书五册): 65.00 元 本册定价: 13.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

出版说明

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术。由于书法本身所具有的无穷艺术魅力，越来越多的人加入到了学习书法的行列中来。

学习书法一般要经历临帖和创作两个阶段。临贴是量的积累，创作则是质的飞跃。本字帖就是为广大书法爱好者架起一座由书法临摹到书法创作的桥梁。

本字帖以唐代著名书法家欧阳询的《九成宫碑》为依托选集范字，所选范字均进行了适度放大与局部修正，使其既保持原碑风貌，又具有墨迹感。对于原碑中无法选集的范字，则选取与其相同的部首或相似范字，依原碑风格组合而成，从而保证了全书范字与原碑风格的统一。

本字帖选编了12首脍炙人口的历代爱国诗词，以供读者临摹、创作。为了方便读者由临帖步入作品创作，书中特别介绍了常用的书法形制，如斗方、中堂、横幅、对联等，供读者临帖创作时参考。

本字帖通过集字帖的形式，融名家楷书范字和古典诗词、格言、名篇于一体，我们希望它能成为广大读者练习书法的良师益友。

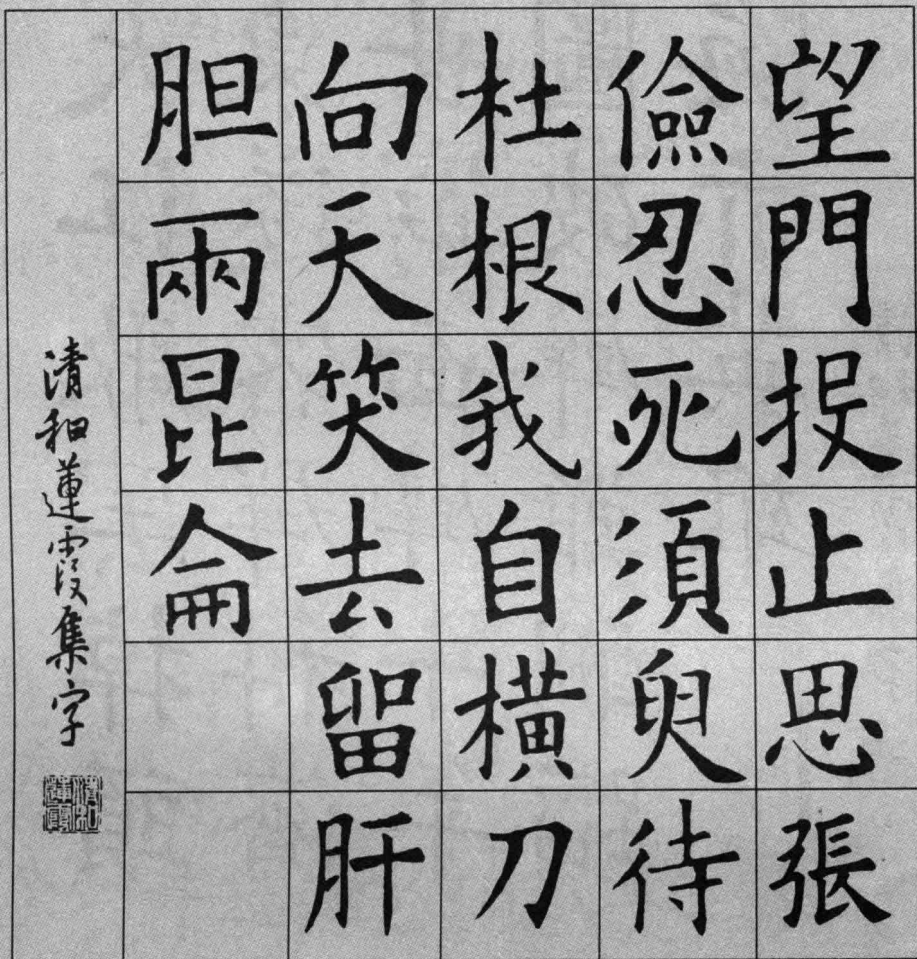
目 录

书法形制

斗方	1
条屏	3
横幅	4
中堂	5
条幅	6
团扇	7

集字历代爱国诗词

《从军行》王昌龄	8
《满江红》岳飞	12
《示儿》陆游	28
《诉衷情》陆游	32
《南乡子·登京口北固亭有怀》辛弃疾	40
《过零丁洋》文天祥	49
《狱中题壁》谭嗣同	58
《日人石井君索和即用原韵》秋瑾	63
《春愁》邱逢甲	72
《无题》周恩来	77
《赠友》朱德	82
《梅岭三章》陈毅	86



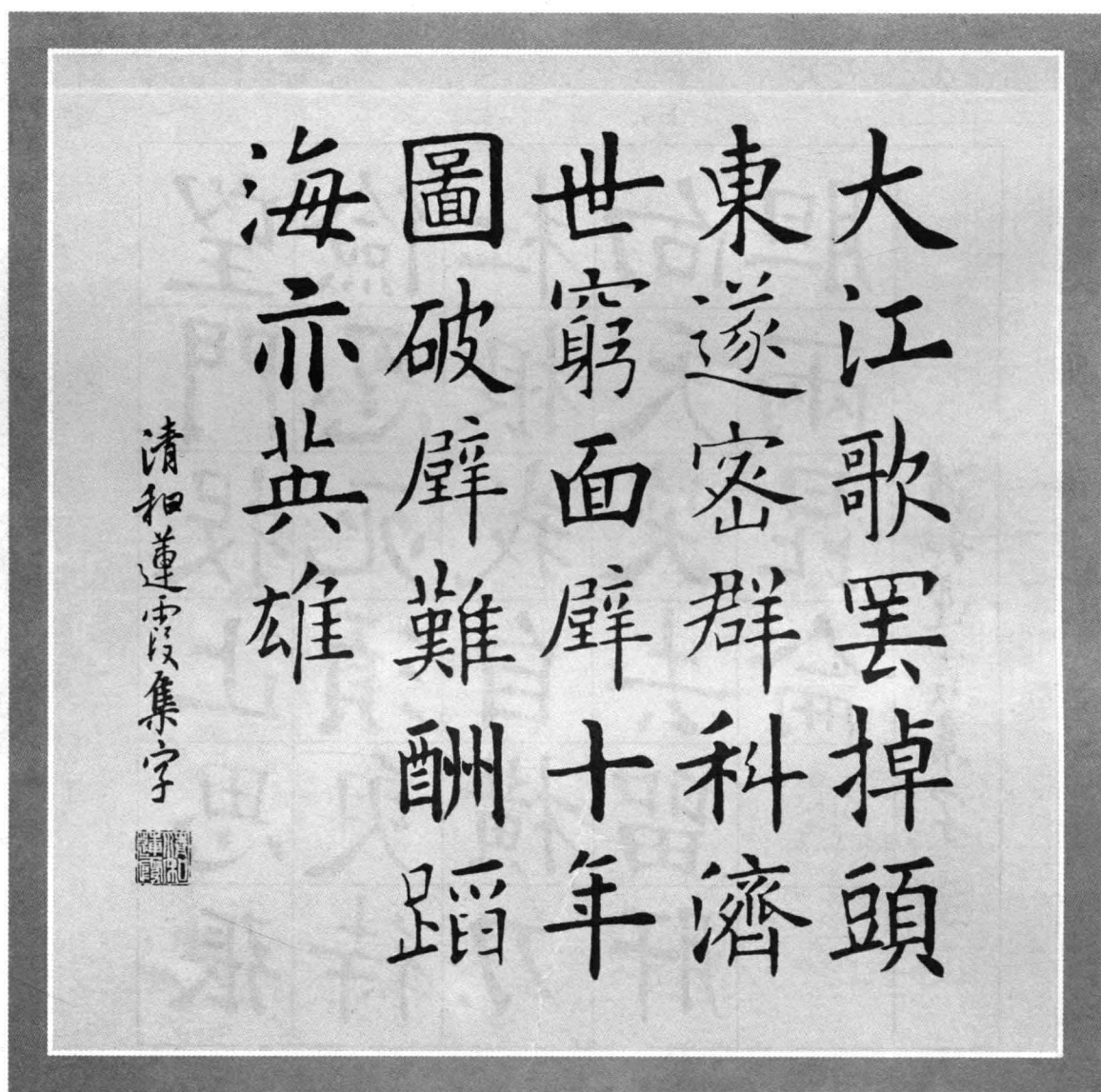
斗方

斗方

正方形的书法作品，其高度和宽度一样，或者基本一样。

斗方的形式相对呆板，处理时要特别注意灵活对待。参差错落、善于留白，可以造成疏朗空灵效果，以落款调节全幅节奏，长款、穷款均可以收到不同效果。

这一幅谭嗣同的《狱中题壁》，共28字，每行6字，5行，以落款再占一行，确保留白均匀。



斗方

斗方（上）

这首周恩来的《无题》的书法形制也是“斗方”，6字1行，并以单行来处理署名。

条屏（右）

把几幅内容相近、格式和尺寸一致的条幅作为一个整体悬挂，就形成了条屏的形制。条屏3幅、4幅、6幅、8幅均可。

这幅条屏选自陈毅的《梅岭三章》，每行14字，署名放在全篇最后，占3/4行。

斷頭今日意如何創業艱難百戰多
此去泉臺招舊部旌旗十萬斬閻羅

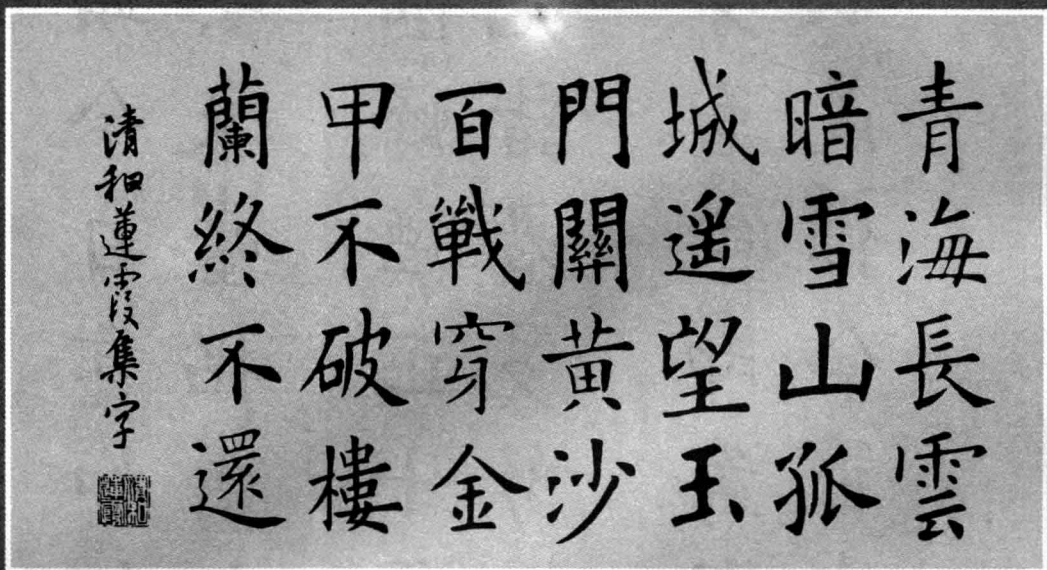
南國烽煙正十年此頭須向國門懸
後死諸君多努力捷報飛來當紙錢

投身革命即為家血雨腥風應有涯
取義成仁今日事人間遍種自由花

清和蓮雲段集字



条屏



横幅

横幅（上）

可以分为两种，一种是手披横幅，字数较多，幅面较长，这种款式和条幅类似，不过是横向安排作品。横幅还有一种格式，也称为“横披”，字数较少，几个字最多十几个字。

一般书法作品书写时起不空头、文不分段、句不加点。

这一首唐朝王昌龄的《从军行》，4字一行，落款占满一行，只在上下略比正文容让一点。

中堂（右）

也称为“全幅”，整张宣纸竖挂，也可比整张宣纸略宽、略窄，是常见的传统的书法幅式。最小的中堂不能小于三四尺，一般以五尺为宜，通常悬挂在厅堂中央，六尺以上，则多见于展厅等地。

中堂要求全篇气势宏大，神采夺人，上下连贯，左右呼应，整体要有变化，通篇更需和谐。

这一幅欧阳询集字文天祥的《过零丁洋》，6行，每行10字。

辛苦遭逢起一經，
幹戈寥落四周星。
山河破碎風飄絮，
身世浮沉雨打萍。
惶恐灘頭說惶恐，
零丁洋里歎零丁。
人生自古誰無死，
留取丹心照汗青。

清和蓮霞集字



當年萬里覓封侯
匹馬戍梁州
關河夢斷何處
塵暗舊貂裘
胡未滅
鬢先秋
汨空流
此生誰料
心在天山
身老滄州

清和蓮霞集字



条幅

死去原
知萬事空
但悲不見九
州同王師北定中
原日家祭無
忘告乃翁

清和蓮霞集字



团扇

团扇（上）

圆形的扇子叫“团扇”，是古代宫廷和仕宦人家女子用来把玩、装饰的随身物品，因此有可能得到著名书法家的题赠作品，最后单独发展成为一种书法形制。

团扇一般依圆取势，其章法有自然天成之趣。

这篇作品是陆放翁的《示儿》，以欧阳询的字集成。

条幅（左）

也称为“直幅”、“立轴”、“条山”，是书法作品中常见格式，字数可多可少，多可达数百字，少则三四个字，幅面亦可大可小，从二三尺到八尺，均可以。

很多条幅是以挂轴的形式出现，比较适合书房等清幽之地。

这幅作品是陆游的《诉衷情》，每行11字，共4行，署名处于全篇末尾，约占半行。

《从军行》王昌龄 青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还

青

雲

海

暗

長

雪

《从军行》王昌龄 青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还

遥

山

望

孤

玉

城

《从军行》 王昌龄 青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还

門

沙

關

百

黃

戰

《从军行》 王昌龄 青海长云暗雪山 孤城遥望玉门关 黄沙百战穿金甲 不破楼兰终不还

不

破

楼

穿

金

甲

《满江红》

岳飞

怒发冲冠 凭阑处 潇潇雨歇 抬望眼 仰天长啸 壮怀激烈 三十功名尘与土 八千里路云和月 莫等闲白了少年头 空悲切
靖康耻 犹未雪 臣子恨 何时灭 驾长车 踏破贺兰山缺 壮志饥餐胡虏肉 笑谈渴饮匈奴血 待从头上收旧山河 朝天阙

蘭

還

終

怒

不

發