

新起点 少儿美术名师课堂丛书

舞动的线



YZLI0890100002

少儿装饰线描表现

李永永·主编

田刚·编著

NEW START...

重庆出版集团 重庆出版社



后记

为全面实施教育部“体育、艺术2+1项目”，进一步推动课内外艺术教育的改革与发展，引导和鼓励广大中、小、幼儿学生积极参加形式多样、生动活泼、健康向上的艺术活动，

《新起点少儿美术名师课堂丛书》现在如期出版了，本套丛书将知识性与实用性融为一体，符合儿童的认知特点，是幼儿园、中小学和少年宫开展等开展美术活动的指导用书，特别适合家长和孩子学习与阅读。

重庆出版社、重庆新起点少儿艺术中心在本丛书研究与出版方面提供了良好的平台，同时得到了重庆徐悲鸿少儿美术馆、新疆石河子市第一小学、山东风车美术学校、小海螺画室等的支持，少儿美术教育家张桂林、张德恕、牛桂生、何为民、李力加、张泽新、李玉良、刘磊、王鹏、刘晓虹、黄卫、闫华等热情为部分作品作点评，罗彦军、王志敏、朱国娟、严俊杰、王尧、劳会老师参与本丛书编辑或提供了优秀作品，在此一并表示最诚挚的谢意！

新起点 少儿美术名师课堂丛书

- 版的趣味 —— 少儿刮版画表现
- 笔情墨趣 —— 少儿水墨画表现
- 童心印迹 —— 少儿填彩版画表现
- 五彩世界 —— 少儿油彩画表现
- **舞动的线 —— 少儿装饰线描表现**

图书在版编目(CIP)数据

舞动的线——少儿装饰线描表现 / 冉刚编著. — 重庆 : 重庆出版社, 2011.6

(新起点少儿美术名师课堂丛书 / 李永永主编)
ISBN 978-7-229-04181-6

I. ①舞… II. ①冉… III. ①装饰美术—绘画技法—少儿读物 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第109552号

舞动的线——少儿装饰线描表现

WUDONG DE XIAN——SHAOER ZHUANGSHI XIANMIAO BIAOXIAN

李永永 主编
冉 刚 编著

出版人：罗小卫
丛书策划：郭 宜
责任编辑：杨 帆 夏 添
责任校对：廖应碧
封面设计：刘 洋
版式设计：刘 洋 杨 帆 夏 添



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆豪森印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：2
2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
印数：1—5 000
ISBN 978-7-229-04181-6
定价：13.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究

ISBN 978-7-229-04181-6



定价：13.00元



丛书主编：

李永永，美术特级教师，中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员。教育部全国学校艺术教育先进个人、中国美术家协会全国少儿美术教育精英、全国三十大少儿美术教育新星。曾获重庆市人民政府科研成果奖、国家冰心儿童图书奖、重庆市劳动创新奖章。多次任全国少儿美术展组委会委员、评委，教育部“体育、艺术2+1项目”《中国画》教材编委。先后在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展，应邀在全国10余城市举办美术教育专题讲座，主编少儿美术教育丛书4套，出版专著20余本。

新起点少儿美术教材研发中心及艺术教育咨询

联系电话：13983430012

电子邮箱：595786418@QQ.com

liyy1202@163.com



本册主编：

冉刚，美术教育专业本科学历，《童画巴扎》国际少儿美术公益电子杂志主编，《中国校外美术教育》、《早期教育·美术》杂志特邀编辑，儿童个性画册《鏖战世界》主编，科研课题《新疆非物质文化遗产与小学陶艺教学融合探索》荣获国家优秀成果奖，曾担国际幼儿美术大赛评委，10余篇教学论文发表在《中国中小学美术》、《中国校外美术教育》、《少儿书画报》等报刊杂志上，在国际国内少儿绘画比赛中多次被评为优秀辅导教师。

新起点 少儿美术名师课堂丛书

舞动的线

——儿童装饰线描表现

李永永·主编

田刚·编著

NEW START...



YZLI0890100002

写在前面的话

作为提高少儿审美艺术文化素养重要途径的美术教育越来越受到人们的重视。在现实的少儿美术教学中，引导少儿学习美术的方式也多种多样，有的注重提高少儿的人文素养，有的注重提高少儿的专业绘画技能，有的注重引导少儿自由发挥，充分保留少儿纯粹的原创性天性等等。那么，我们究竟应该选择怎样的方式来引导少儿学习美术？我认为，无论选择哪种教育方式引导，都必须依赖一种具体表现手段，如果完全离开了具体的表现手段，那么作为造型艺术学科的本体特性必将会有所缺失。少儿掌握或了解一些最基本的表现手法后，再学会举一反三，探求新的表现方法，运用这些表现手法去创造，在创造中加强与生活、与文化的有机结合，这样少儿的审美艺术文化素养才能得到真正的提高。

为此，我们陆续推出《新起点少儿美术名师课堂丛书》，该丛书将知识性与实用性相结合，每本书重点介绍一种比较典型的、适合少儿学习和掌握的图文并茂深入细致的表现技法，在每种技法后面都有相关技法的延伸，其目的在于让老师、家长在引导少儿学习时充分发挥创造的潜能。

书中专门开辟了作品欣赏板块，有专家和老师的点评，有的还包含了少儿的学习心语，该部分侧重从少儿的个性绘画心理、现实生活以及传统文化等方面进行剖析，引导孩子走出学习美术就画画而画画的误区。

李永永

2011年4月写于重庆



目 录

少儿装饰线描概述	4
少儿装饰线描表现	5
(一) 工具材料	5
(三) 装饰线描的基本技法	5
(四) 装饰线描表现容易出现的问题	9
(五) 装饰线描表现的一般步骤	9
(六) 装饰线描表现方法延伸	14
作品赏析	17



少儿装饰线描概述



少儿装饰线描是用点、线、面的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，并具有装饰、美化、组合之意，少儿装饰线描画与写生线描是有区别的，写生线描更注重客观表现、注重观察能力的培养。少儿装饰线描画更注重主观表达，想象和夸张，更富有创意。少儿可以根据自己的意愿和需要，打破客观事物的局限，任意组合画面，主观表达重于客观描绘，联想和夸张多于分析与观察。少儿装饰线描的装饰性极强，少儿在借助各种不同造型的装饰线条表达童趣、灵性和丰富的想象力之外，还借助千变万化的线条充分表现线描画中黑白分布巧妙设置的节奏与韵律之美。通过装饰线描画的训练可以提高学生的观察力、想象力、表现力、创造力及审美能力，同时也可培养孩子细心、耐心及恒心，尤其是对培养孩子良好的注意力有独到之处，对孩子小手肌肉的发育和手对绘画工具的控制能力也有很大的提高。

鸟是人类的朋友，是孩子们喜爱的动物，也是孩子们在绘画中乐于表现的动物，本书就如何运用装饰线描的方法表现鸟作了详细的归纳，通过绘画鸟和装饰鸟，增强孩子们爱鸟护鸟的环保意识，具有一定的社会意义。



图1



图2

少儿装饰线描表现



(一) 工具材料

画线描的笔：签字笔、碳素笔、各种型号的记号笔、银光笔、珠光笔、彩色铅笔、水彩笔、涂改液、油漆笔等。（图3）

画线描的纸：素描纸、彩色卡纸、牛皮纸、绘图纸、刮蜡纸、墙纸等（图4）。素描纸表现线描时黑白分明对比强烈，易于表现线描黑白灰层次。牛皮纸本身颜色就是一个灰色，作为一个灰色基调对线描的黑白灰关系进行调和，显得非常高雅。彩色卡纸表现线描画时因运用的色卡不同也会产生不同的视觉效果。



图3



图4

(二) 装饰线描的基本技法

点、线、面是少儿装饰线描中最基本的构成要素，也是我们装饰线描画教学中常用的一种画法。虽说线描画色彩没那么丰富，但是点、线、面的无穷变化也能形成强烈的视觉美感。

发现不同的点（图5、6）

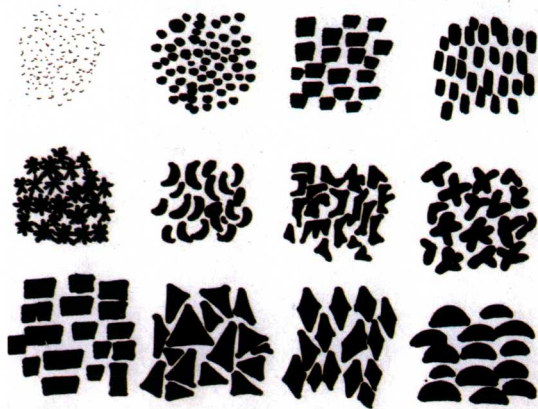


图5



图6

在装饰线描画中点主要是以疏密排列形式来表现绘画对象，
寻找丰富的线（图7、8）



图7



图8

线可以分成直线（横线、竖线、斜线、放射线、虚线、曲折线）和曲线（弧线、波浪线、螺旋线等）系列装饰对象。

探求有变化的面（图9、10）



图9



图10

有点或是线的排列和移动产生了面，面有梯形、三角形，弧线形成圆形、椭圆形等形状。

点线面的组合与排列（图11）

点和线的疏与密是装饰线描画用来区分物体间形状及空间层次的最主要表现方法。通常疏和密都以“灰”的形式出现，线条或点的排列越疏，色的感觉越淡（图12）。反之，线条或点的排列越密，色的感觉越深。（图13）



图11

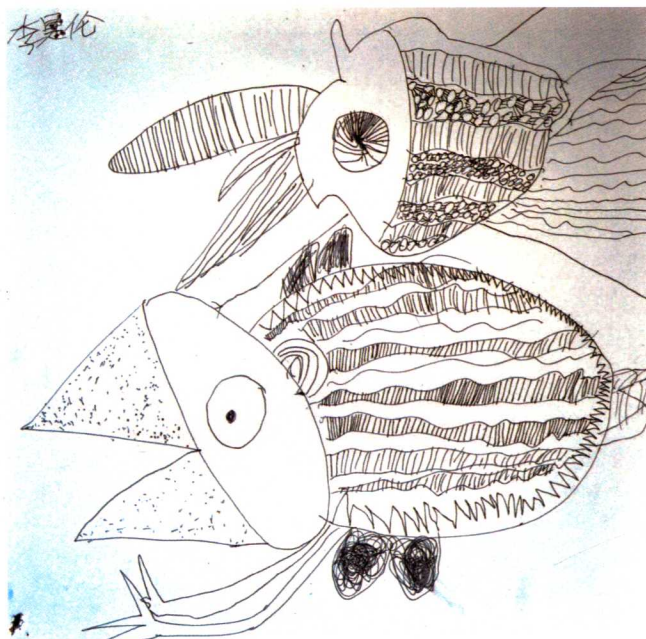


图12 李昊伦 6岁



图13 何锦媛 10岁

（三）装饰线描表现容易出现的问题

（1）分割装饰这一步骤容易分割得太细太杂，会造成后期的装饰花、乱，在分割时要多引导学生注意整体的统一和装饰感，运用的形和线变化不要太多太杂。

（2）在装饰画面时学生们容易画灰，对深色的把握很容易忽视，也就是他们只注意到运用点和线的装饰，忽视面的运用。

（3）运用塑形膏制作肌理时要注意不要涂到描线上，可以离描线有一定距离，不要抹得太平、太光，要有深浅、高低、层次变化，以免影响肌理效果。

（4）涂水粉色时一定要等到塑形膏干了再涂，如果不干容易破坏肌理，涂色时水粉色中加水的多少不同，所产生的画面背景效果不同，这个需依据画面和孩子审美喜好来定。

（四）装饰线描表现的一般步骤

材料准备：

各种粗细的记号笔和碳素笔、塑形膏、塑形刀、水粉色、水粉笔、调色盘、白色卡纸或卡纸板。（图14）

作画步骤：

（1）用中号的记号笔绘画出鸟的主题内容基本轮廓（图16），绘画过程中多鼓励孩子们大胆构图勇于创新。



图15 火烈鸟原图



图14 步骤工具材料

(2) 运用各种形和线条对鸟的主题内容进行大体分割装饰(如图17), 注意这一次分割装饰是为后期细致装饰奠定基础, 所以在分割时要多引导学生注意整体的统一和装饰感, 运用的形和线变化不易太多太杂。

(3) 添加各种点、线、面装饰美化。(图18)

(4) 细致调整完成画面装饰线描。(图19)

(5) 用塑形膏制作肌理背景。(图20)

(6) 待塑形膏干后用水粉色多加水刷背景色, 完成作品。(图21)

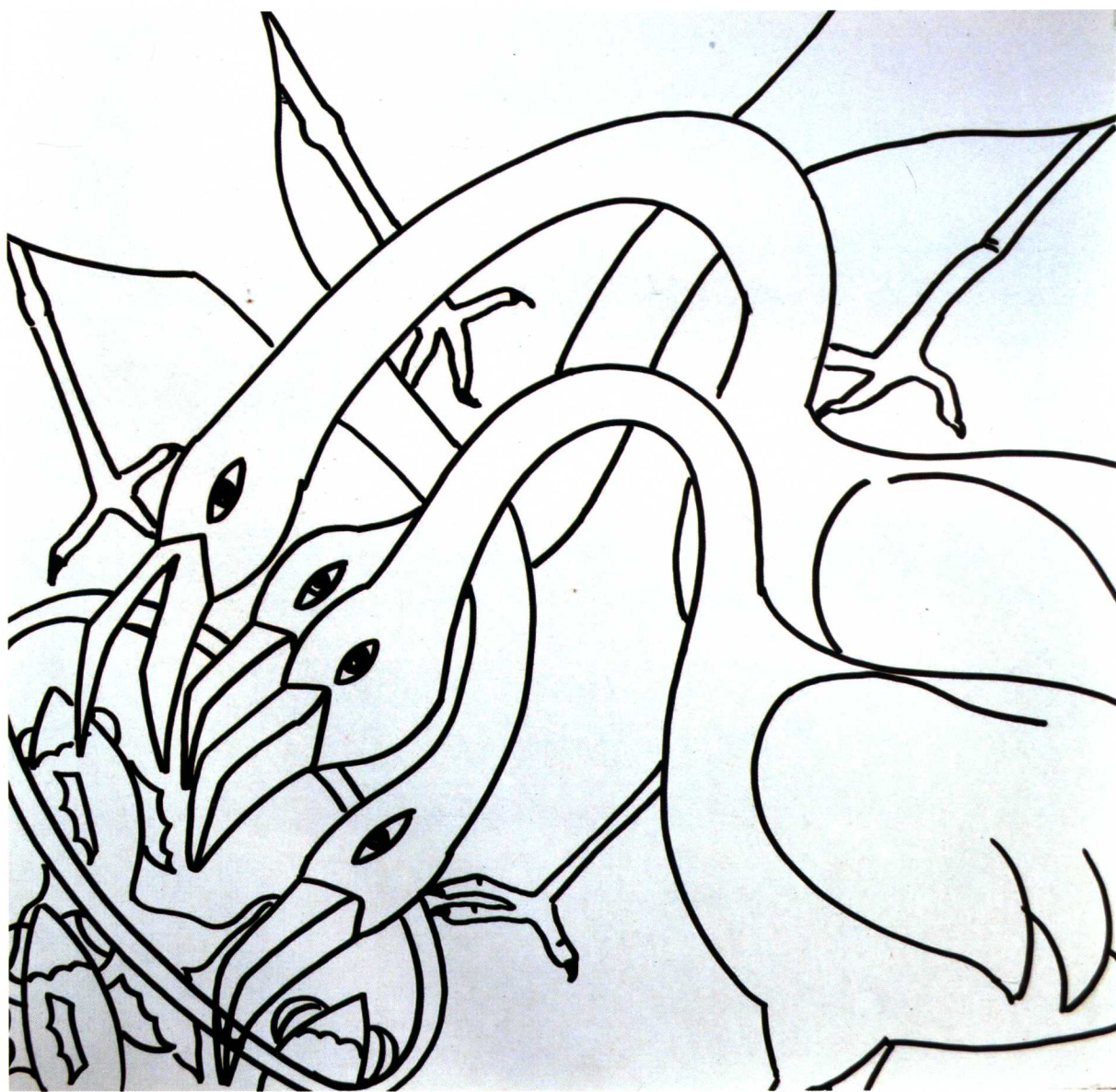


图16



图17

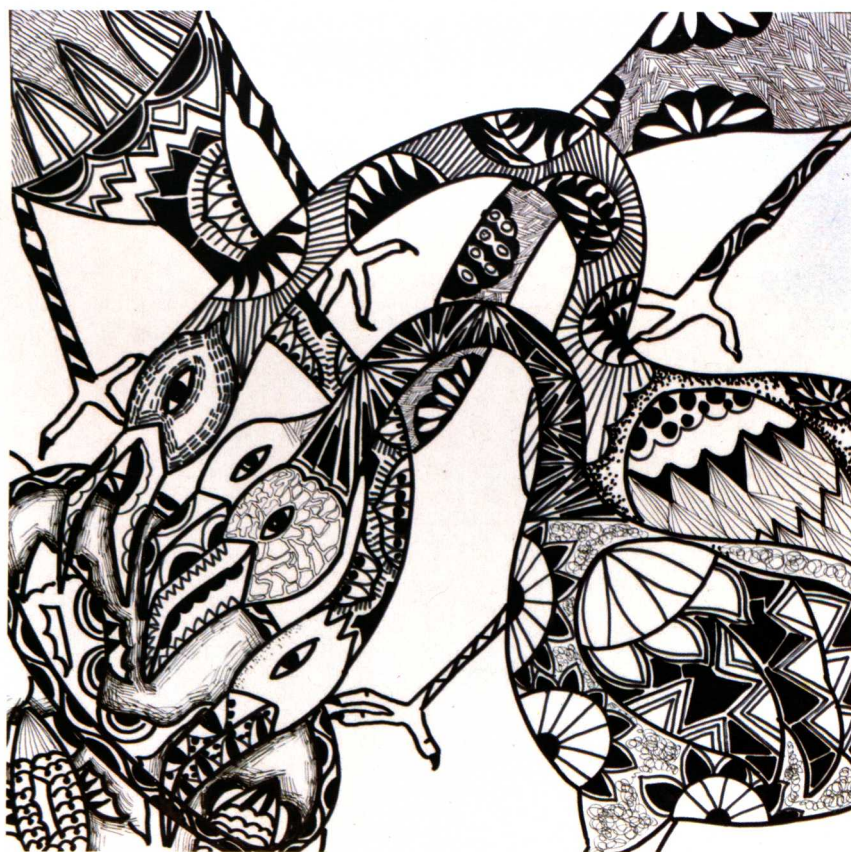


图18

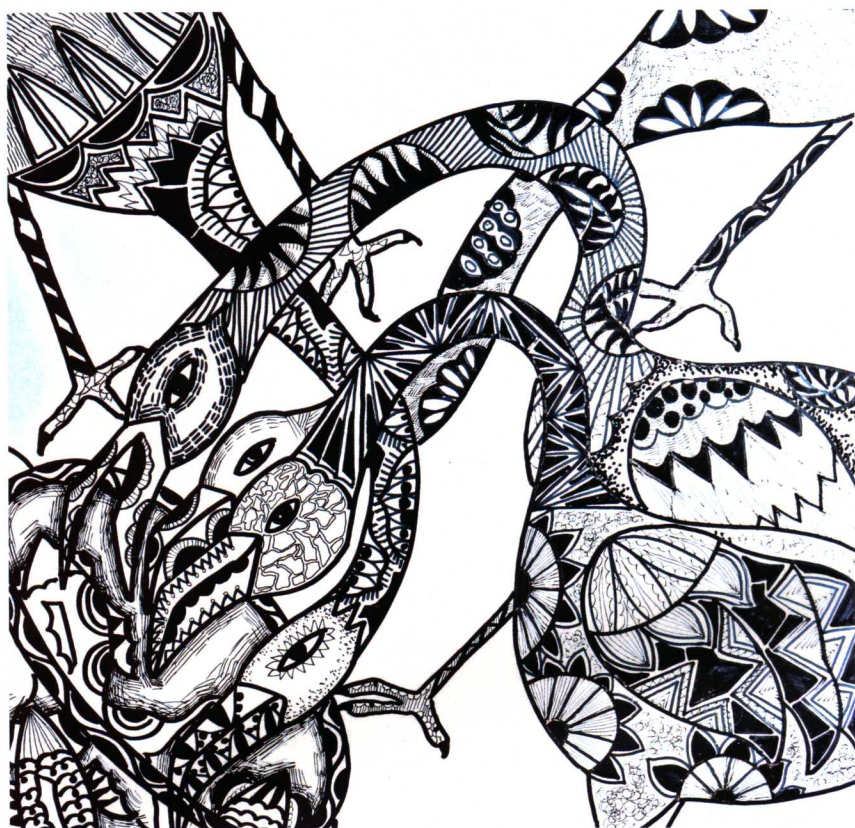


图19



图20



图21

（五）装饰线描表现方法延伸

在装饰线描绘画中为了能够更好地激发孩子们的绘画潜能和发散性创造性思维，尝试在材料和形式上稍加改变，就会感受到意想不到的艺术效果与创作乐趣。

延伸方法一：平面变立体

把一些日常生活中废弃的物品统一涂色后运用线描画进行装饰，让孩子们在立体物上再创作体验新奇感觉。如（图22）运用废弃的PVC管子、灭火器、一次性纸杯等等进行装饰线描绘画。



图22