

中央电视台教育节目用书

日语语音入门

谢为集 著



中央广播电视大学出版社

中央电视台教育节目用书

日语语音入门

谢为集 著

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

日语语音入门/谢为集著. 北京:中央广播电视大学出版社,1994.11

中央电视台教育节目用书

ISBN 7-304-01145-9

I. 日… II. 谢… III. 日语-语音-基本知识-电视教育-教材 IV. H361

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第14896号

日语语音入门

谢为集 著

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京西城区大木仓39号北门 邮编:100032

北京市通县燕山印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 780×1092 1/32 印张 3.125 千字 67.6

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数 1—50000

全套定价(含音带):21.00元

ISBN 7-304-01145-9/H·65

前 言

中央电视台日语教学节目已经播出多年，许多热心观众来信，对日语教学节目提出了很多希望和要求。同时，不少学习者就日语语音也提出了许多问题。为帮助广大爱好日语的观众掌握好日语的发音，打下一个良好的学习日语的基础，我受中央电视台教育节目部的委托，特编写了《日语语音入门》。本教材如能解答各位的某些疑问，或对日语学习能有些微帮助，笔者将感到无限欣慰。

谢为集

一九九四年 夏

符号及略语

- 1、[] 中为国际音标。如 [a]、[i] 等。

日语音标参考了日本放送出版协会编《日本語発音アクセント辞典》改订新版解说附录中金田一春彦著《共通語の発音とアクセント》。为了区别于汉语普通话的发音，对其中一些音标作了修改。汉语普通话音标采用了文字改革出版社徐世荣编著《普通话语音知识》的标法。

- 2、〔 〕中为日语汉字或汉字、假名的混合标记。如〔布〕、〔青い〕等。

- 3、词例等中出现的①、①、②等为一种日语声调类型的标记。说明请见本教材中小知识十，日语的声调。

- 4、词例中（ ）里为词的类别，具体代表：

（名）=名词

（动）=动词

（形）=形容词

（形动）=形容动词

（副）=副词

目 录

日语假名和发音	(1)
第一课 元音 あ行	(7)
附: 小知识一 日语的标准语和方言	
第二课 复元音 や行 わ行 拨音ん	(16)
附: 小知识二 “ん” 的发音	
第三课 か行 が行	(22)
附: 小知识三 “が行” 浊音和鼻音	
第四课 さ行 ざ行	(30)
附: 小知识四 “か行” 不送气音	
第五课 た行 だ行	(38)
附: 小知识五 元音无声化	
第六课 な行 ら行	(46)
附: 小知识六 “な行” 与 “ら行”、“が行” 的区别	
第七课 は行 ぱ行 ば行 ま行	(55)
附: 小知识七 は、ぱ、ば行	
第八课 长音	(68)
附: 小知识八 长音符号与非长音符号	
第九课 促音	(72)
附: 小知识九 假名的由来和片假名词汇	

第十课 拗音 (77)

附：小知识十 日语的声调

复习课 (86)

日语假名和发音

日语假名 假名是日语记载符号的一种。日语里用作书写的符号有三种，汉字、假名（又分为平假名和片假名）、罗马字。日语的书写一般使用汉字与平假名，采用竖写的方式。公文及科技论文多为横写。片假名多用以记载外来语及某些特殊词汇。罗马字多用在电报的电文及商品的包装广告等上面。假名属音节字符（syllable），有的书认为是音拍（mora）。总之一一个假名代表一个音拍，即每个假名发音时一般都需保持相同的音长。假名包括直音拍（清音、浊音、半浊音）、拗音拍、以及拨音、促音、长音等特殊音拍。日语假名有类似汉语拼音的标音作用，因此是注音字母。“平假名”与“片假名”在学习中具有同等重要的意义。

五十音图 这是根据日语假名的发音规律排列而成的图。在下图中横排的叫“行”，竖排的叫“段”，共有十行五段五十个假名，因此称其为“五十音图”。此外还有一个独立于“行”与“段”的拨音符号“ん”。行分十行，每行五个假名，均以该行第一个假名命名。如“あいうえお”称作“あ行”，“かきくけこ”叫作“か行”。段有五段，每段十个假名，也以各段第一个假名命名，如“あかさたなはまやらわ”称作“あ段”，“いきしちにひみいりみ”叫作“い段”。假名下面

的拉丁字母叫“罗马字”，是一种叫“黑本式”的注音字母。它不同于汉语拼音字母，也不同于英语等字母。拨音符号“ん”因为单独不能使用，所以独立于“行”“段”之外。五十音图中“や行”的“い”“え”，“わ行”的“う”与“あ行”的“い”“う”“え”既同音也同字。另外，“わ行”假名除“わ”读作“[wa]”外，其余四个假名与“あ行”的“い”“う”“え”“お”发音相同，并且“ゐ”“ゑ”两个假名在现代日语中已基本不使用，“を”也只用作“助词”，所以五十音图实际只有四十六个假名（包括“ん”，不包括“ゐ”“ゑ”），四十四个音（“ん”单独不能成音）。日语词典多按“五十音图”假名排列顺序编排，而且学习日语语法时动词的活用变化也与“五十音图”中的“行”“段”有关，因此按行按段熟记“五十音图”十分重要。

五十音图

平假名						片假名					
	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段		ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o	ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko	カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
さ行	さ sa	し shi	す su	せ se	そ so	サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
た行	た ta	ち chi	つ tsu	て te	と to	タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no	ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho	ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo	マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
や行	や ya	(い) i	ゆ yu	(え) e	よ yo	ヤ行	ヤ	イ	ユ	エ	ヨ
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro	ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
わ行	わ wa	(ゐ) i	(う) u	(ゑ) e	を o	ワ行	ワ	ヰ	ウ	エ	ヲ
	ん n						ン				

浊音、半浊音表 五十音图中“か”“さ”“た”“は”各行假名均有相对应的“浊音”。其中“は”行除“浊音”外还有

“半浊音”。“浊音”“半浊音”共有五行二十五个假名。

浊音

平假名		片假名				
	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段	
が行	が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go	ガ行 ガ ギ グ ゲ ゴ
ざ行	ざ za	じ ji	ず zu	ぜ ze	ぞ zo	ザ行 ザ ジ ズ ゼ ゾ
だ行	だ da	ぢ ji	づ zu	で de	ど do	ダ行 ダ ヂ ヅ デ ド
ば行	ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo	バ行 バ ビ ブ ベ ボ

半浊音

平假名		片假名				
	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段	
ぱ行	ぱ pa	ぴ pi	ぷ pu	ぺ pe	ぽ po	パ行 パ ピ プ ペ ポ

拗音表 五十音图中假名（不包括“ん”）以及浊音、半浊音表中假名都属直音拍。与直音拍不同的还有一种拗音拍，这是一种由“い段”假名分别与“や”“ゆ”“よ”相拼而成的音节。

拗 音

		平假名					片假名		
		や	ゆ	よ			ヤ	ユ	ヨ
き	きゃ	きゅ	きょ	キ	キャ	キュ	キョ		
	kya	kyu	kyo		キヤ	キユ	キヨ		
ぎ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ	ギ	ギャ	ギュ	ギョ		
	gya	gyu	gyo		ギャ	ギュ	ギョ		
し	しゃ	しゅ	しょ	シ	シャ	シュ	ショ		
	sha	shu	sho		シャ	シュ	ショ		
じ	じゃ	じゅ	じょ	ジ	ジャ	ジュ	ジョ		
	ja	ju	jo		ジャ	ジュ	ジョ		
ち	ちゃ	ちゅ	ちょ	チ	チャ	チュ	チョ		
	cha	chu	cho		チャ	チュ	チョ		
ち	ぢゃ	ぢゅ	ぢょ	ヂ	ヂャ	ヂュ	ヂョ		
	ja	ju	jo		ヂャ	ヂュ	ヂョ		
に	にゃ	にゅ	にょ	ニ	ニャ	ニユ	ニョ		
	nya	nyu	nyo		ニャ	ニユ	ニョ		
ひ	ひゃ	ひゅ	ひょ	ヒ	ヒャ	ヒユ	ヒョ		
	hya	hyu	hyo		ヒャ	ヒユ	ヒョ		
び	びゃ	びゅ	びょ	ビ	ビャ	ビユ	ビョ		
	bya	byu	byo		ビャ	ビユ	ビョ		
び	びゃ	びゅ	びょ	ピ	ピャ	ピユ	ピョ		
	pya	pyu	pyo		ピャ	ピユ	ピョ		
み	みゃ	みゅ	みょ	ミ	ミャ	ミユ	ミョ		
	mya	myu	myo		ミャ	ミユ	ミョ		
り	りゃ	りゅ	りょ	リ	リャ	リュ	リョ		
	rya	ryu	ryo		リャ	リュ	リョ		

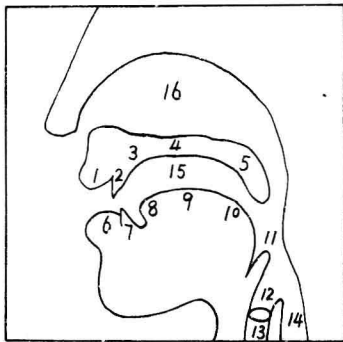
日语中的拨音是一种特殊音拍，除拨音外“促音”、“长

音”也是特殊音拍。日语中各种音拍用符号来表示共有一百一十一个。

日语标准语 汉语里有普通话与方言之分，日语里也有标准语和方言的区别。日语中的标准语（也称“共通语”）是指以东京地区方言为基础，在电视、电台、报纸等传播媒介中使用的语言及发音。本书中介绍的即这种发音的有关知识。

日语与英语、俄语、法语等外国语言一样，也是一门外国语。虽然日语中大量使用汉字，但是这只用以表示意思，况且还有不少汉字的字形和词义都有别于汉语。日语的某些发音似乎也同汉语有近似之处，但仍与汉语发音不同。因此在日语学习中（包括语音的学习），务必牢记这一点，以免受母语的干扰影响正常的学习。

发音器官说明 为了便于语音学习，将主要发音器官标示如下。一般情况下口腔上部各部位多处于相对静止状态，所以常将其称作“被动发音器官。”与此相反，位于下部的下唇、舌头多处于活动的状态，靠其活动造成不同的阻碍，形成不同的声音。这部分器官被称为“主动发音器官”。后面的学习中将不断提到处在动态的各发音器官的位置。



发音器官图

- 1 上唇 2 上齿 3 齿龈 4 硬腭
5 软腭 6 下唇 7 下齿 8 舌尖
9 舌面 10 舌根 11 会厌
12 声带 13 气管 14 食道
15 口腔 16 鼻腔

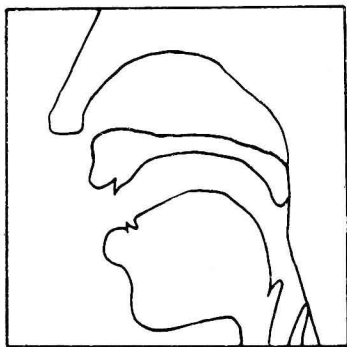
第一课 元音 あ行

あ	い	う	え	お
ア	イ	ウ	エ	オ

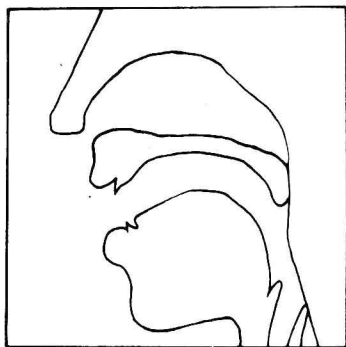
元音 发音时气流在口腔中不受明显阻塞，气流较弱，声带颤动，声音响亮清晰，这样的音叫作“元音”。元音都是乐音。“あ行”五个假名都是元音。

あ [a] 口自然张开，舌面放平，颤动声带发出有声音。气流在口腔中没有阻塞。

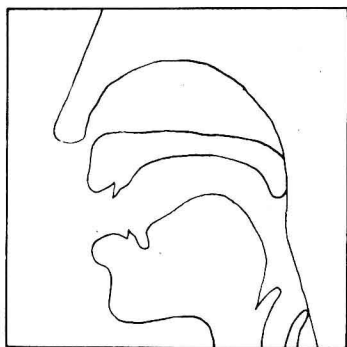
“あ [a]”的发音与汉语拼音中的“a [A]”不同。发音时各发音器官都比较放松，口自然张开，开口度小于汉语拼音 [A]。舌尖与下齿内侧间的距离很小，口腔中产生共鸣的部位较 [A] 靠前。



日语あ [a]



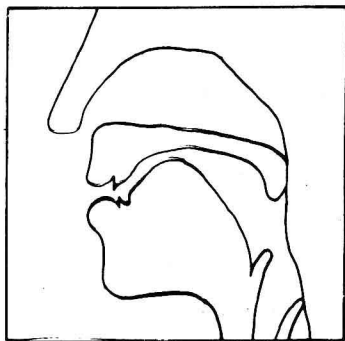
日语あ [a]



汉语拼音ɑ [A]

い [i] 口微开，嘴角略向两边舒展，舌面前部向硬腭隆起，颤动声带发出此音。

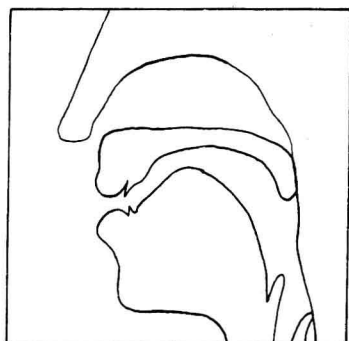
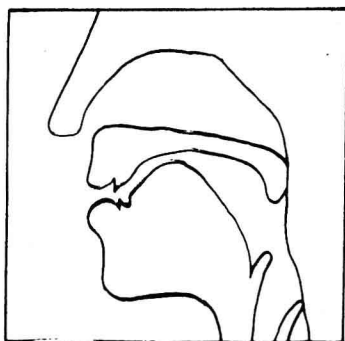
“い [i]”的发音也与汉语拼音中的“i [i]”稍有不同。汉语拼音“i”发音时嘴角有向左右拉的倾向，而“い”发音时嘴角不需使劲，只要稍稍展开即可。此外，开口度也小于“i”。



う [u] 口微开，上下唇略缩成圆形，舌面中后部隆起，



日语い [i]



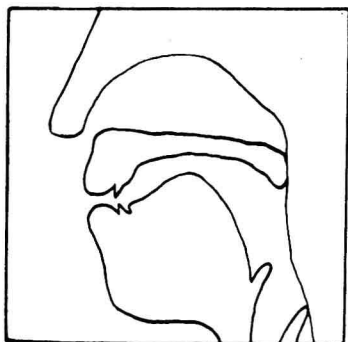
日语い [i]



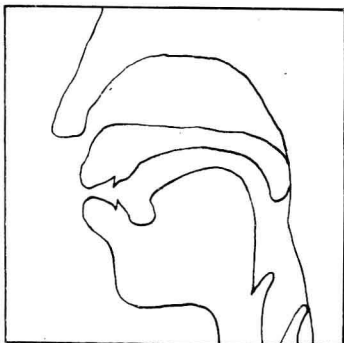
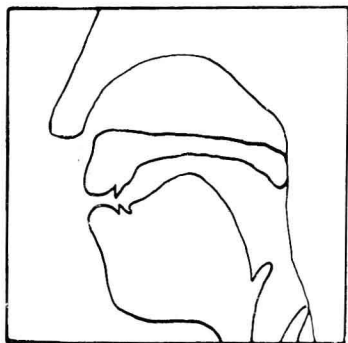
汉语拼音 i [i]

颤动声带发出此音。

“う [ɯ]”的音标，有的书标作 [u]。[ɯ] 与 [u] 的区别在于 [ɯ] 是央元音，即舌面隆起的部位是舌的中部，此处向硬腭与软腭交界处隆起。而 [u] 是后元音，舌面后部向软腭隆起。日语的“う”介于 [ɯ] 与 [u] 之间，其舌面隆起部位较属后元音的汉语拼“u [u]”靠前，因此本教材采用 [ɯ] 来标示。除此之外，汉语拼音“u [u]”发



日语う [ɯ]



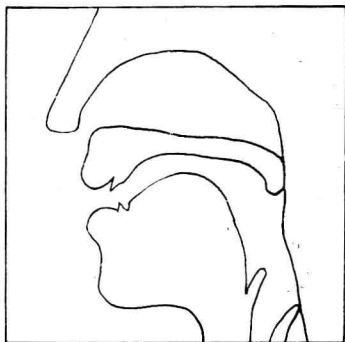
日语う [u]



汉语拼音 u [u]

音时有上下唇尽力收缩同时向前突如噘嘴的动作，而日语“う”则是双唇略微缩圆（不使劲），不需向前噘嘴。

え [e] 口半开，舌面前部稍向上隆起，颤动声带发出此音。“え”的开口度介于“あ”与“い”之间，舌面的隆起程度低于“い”。汉语拼音中没有近似发音。



汉语普通话“耶 [iɛ]”音中 [ɛ] 的舌位和 [e] 相近。但 [iɛ] 是复元音，即发完 [i] 后



日语え [e]