

镇海作家文丛

钱志富 著

JIAODONG YE DE HAI

搅动

夜的海



作家出版社

ZHENHAI
ZUOJIA
WENCONG

镇海作家文丛

搅动夜的海

钱志富 著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

搅动夜的海/钱志富著. - 北京: 作家出版社,
2011.10

(镇海作家文丛/徐志明主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6096 - 8

I. ①搅… II. ①钱… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211893 号

搅动夜的海

作 者: 钱志富

责任编辑: 陈 华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印刷: 三河市宏兴印刷厂

成品尺寸: 145 × 210mm 1/32

字数: 353 千

印张: 11.625

版次: 2011 年 11 月第 1 版

印次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6096 - 8

总定价: 380.00 元 (本册: 37.80 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

总序

1100多年前的一个孟秋季节，准确说那是后梁开平三年闰八月（公元909年9月），吴越王钱鏐在浙东甬江口两岸设置了一个县制，名曰望海县，不久改名定海县。过了778年的清康熙二十六年（1687），定海县又改名镇海县。1985年，镇海县以甬江划界，江南为宁波市北仑区，江北为宁波市镇海区，是为今天镇海的历史建制沿革。

1000多年来，镇海人民在这片甬江三角洲秀丽富饶的土地上生生不息，他们用勤劳和智慧创造幸福美满生活的同时，也创造了一种得天独厚的地域文化。

镇海文化底色是蓝色的，它的起源发展无不与海洋有关：从唐宋年代发轫的海

上丝绸之路文化，到明清两朝诞生的海防文化，以及清末民初鼎盛的商帮文化和其派生出来的院士文化、书画文化，都与海洋有着密不可分渊源。直至今日，在全区各地如火如荼蓬勃开展的社区文化，它依然秉承海洋文化的开放开明属性。

镇海文化是镇海人民上千年智慧的结晶，是历史留下的一笔宝贵精神财富。与任何财富一样，其真正的价值不仅在于“存在”，也在于“使用”，在我们全力弘扬社会主义核心价值观的今天，尤其需要借助文化遗产的“使用价值”，用以铸造我们的精神家园，文学就是实现文化遗产“存在”到“使用”的载体之一。

早在上世纪二三十年代，一批镇海籍作家就在中国文坛崭露头角，他们中有被鲁迅亲切称作为“吾家彦弟”的著名文学家鲁彦，有得到鲁迅鼓励指导走上文学道路的现代作家及文学研究专家唐弢。之后，又出现了获得过苏联文学最高奖——高尔基文学奖的著名翻译家草婴，被誉为“留学生文学鼻祖”的世界著名华文作家於梨华等等。这些文学家或作家，他们鼎盛时期虽然不是发生在镇海，但是他们的根，却与镇海这片文化沃土不无联系，是镇海这片沃土滋养了他们的文学情愫。

时光跨入了21世纪，镇海文学迎来了一个小阳春。十年光阴，镇海文坛冒出了一批作家作品，这些作家，有年届花甲的共和国同龄人，有风华正茂的中壮年人，也有刚从学校出来不久的年轻一代。他们或以磨砺已久的生活积累为底蕴，或以敏锐的文学触角为引发，或以感受新时代的激情为动因，纷纷拿起笔勤奋耕耘，于是，一部部长篇小说、纪实文学、报告文学、人物传记、民间传说、新诗旧赋、文艺评论等相继出版，累计起来居然达到20余部。

做文学需要耐得住寂寞，但是文学不应该属于孤独。镇海区文

联的成立，为镇海文人营造了一个互相勉励的氛围。在今天宁波市文学圈子里，镇海文坛的“文人相亲”已经小有名气。任何一名镇海文学圈子的成员，只要有一些小小成果，镇海的文化人从来就不吝啬掌声，于是，在众人的掌声喝彩中，一个多元的以地域为纽带的文学群体萌生了，尽管它还不乏稚嫩。

《镇海作家文丛》就是这个群体奉献给社会的礼物。

《镇海作家文丛》收录了21位镇海作家的15部作品。其中有文笔老到的大学教授和成熟作家，也有初出茅庐的文学新人。无论是文笔老到或初出茅庐，他们有个共性就是对文学的热爱，对文学的执著和认真。正是这种对文学的孜孜以求，他们数年来笔耕不辍，坚守在清贫的文学阵地上，这种精神，就是镇海的文化精神，是镇海建设文化强区所必须具备的精神。

《镇海作家文丛》是镇海文化史上第一部集合型的丛书，也许，它现在只是个丑小鸭，然而它终究诞生了。就像任何大江的源头不可能波澜壮阔一样，但是，只要有了源头，它总归会形成江河的，如果说出版《镇海作家文丛》的意义，这大概可以算得上其中之一吧。

是为序。

王宏佳

2011年10月

（作者系中共镇海区委常委、宣传部部长）

诗的人文价值 (代自序)

一、诗的人文价值的内涵

诗的人文价值包含下面四层意义。

一，诗歌是人类，仅仅是属于人类的伟大创造。其他种类的生物没有能够将诗歌创造出来，能够写诗是人类的专门的功能。而且诗歌的主题和题材也都是同人、人类的活动紧密相连的，即便不是写人，也一定有人类活动映射在诗歌里面；不是写人的诗也一定由人来写，也一定寄寓了属于人的思想感情，尤其是抒情诗，差不多抒发的就是抒情主体自己的主观感情。“人外无诗，诗外无人”（龚自珍语）。再则，人跟诗的关系超越了人跟其它文类的关系，只有写诗的人才荣幸地被称为了诗人，而其它文类的写作者只是被称为作家，写小说的是小说家，写戏剧的是剧作家，写散文的是散文家，搞批评的人也只能叫做批评家。当然，也有将写诗的人叫做诗家的，但跟诗人这样的称谓比，似乎少了许多崇敬感。因此，作一个诗人是荣耀的事。

诗的人文价值包含的另一层意义在于，诗歌对于人类的文化和文明的创造起到的根本性的作用。许雨浓在他的文章《谈先秦若干历史悬案》中指出：“诗，既是人类的语言文化，又可谓是人类

共性的、必然的、进化到智能人的第一文明。”人类曾经经历了漫长的蒙昧时代，可能上百万年至少几十万年的蒙昧和野蛮时代，诗歌的产生成为了人类文明的第一缕曙光。人类文明史表明，任何一个民族其最早的文化和文明的创造就是诗歌。古埃及的《亡灵书》成书于公元前3100——前2686年之间，古巴比伦的《吉尔伽美什》成书于公元前1900——前1600年，古印度的《吠陀》成书于公元前1500——前1000年，古中国的《诗三百》成书于公元前1100——前600年，这些古代文明国家最早的文明成果，无一例外都是诗歌。古希腊最早的文明成果《荷马史诗》也是诗歌。考察人类文化和文明的历史，我们发现，不仅这些文明古国是依靠诗歌奠定了文明的基础，而且后来崛起的一些现代国家也是依靠诗歌才奠定了现代文明的基础的，英美德法俄在近几百年的文明创造中表现不俗，可是如果没有伟大的文艺复兴运动，没有莎士比亚、歌德、惠特曼、雨果、普希金这样伟大的诗人，这些现代文明国度的命运可以想见。智利诗人聂鲁达于1971年荣获诺贝尔文学奖，可是诺贝尔文学奖评奖委员会给他这么一个大奖的理由却是“他的诗作具有自然力般的作用，复苏了一个大陆的命运与梦想”。我们认为，诗歌永远具有伟大的人文价值，永远是一个民族伟大复兴的象征。

诗的人文价值包含的第三层意义在于，它对于某个民族民族性格形成的伟大影响。由于诗歌是一切文明民族最早的一批伟大的文明成果，所以每一个民族都会无遗余力地运用他们老祖先的伟大创造来教育他们的后代子孙，有的民族甚至将诗教直接定为宗教，宗教所使用的材料其实是诗，最著名的莫过于犹太人老祖先所创造的《圣经》，不仅成为其本民族的宗教也成为了其他许多古代和现代

民族共享的宗教文本，可是《圣经》本身是诗歌，里面直接地收录了许多抒写个人感情的抒情诗，比如《雅歌》等。歌德曾经讲过，诗歌，过去是，现在是，将来仍然是人类最伟大的导师。中华民族，中华文明是世界上唯一一个数千年来一直持续不断的伟大民族和伟大文明，我们的民族和我们的文明虽然历次遭遇巨大的危机，可是我们不是古埃及，也不是古印度，甚至也不是希腊、罗马，我们曾经多次面临灭国的危险，可是我们没有灭种，尤其是文明的火种，为什么呢？原因就在于我们有伟大而灵活的诗教传统，我们的这种伟大而灵活的诗教传统形成了我们伟大而灵活的民族性格，仁义礼智信温良恭俭让的民族是一个不可战胜的民族。我们的诗教传统之所以是灵活的，就是因为我们没有将诗教宗教化，没有宗教迫害和宗教战争，我们的诗教是更民主的，是每个人都可以接受的，当然，你不接受也没有关系。

诗的人文价值包含的第四层意义在于，它对于个人的伟大影响。作为单个的个人，最重要的是他的立身处世的方式，和他的思想观念，R. 福克斯曾说：“在缺乏一个世界观和不理解生活的时候，人类个性的充分而且自由的表现，是不可能的。”孔子说，三十而立，换句话说，一个人到了三十岁，一定得有自己的的一套立身处世的方式，一定得有自己的的人生观、世界观和价值观。怎样形成自己的一套立身处世的方式和自己的人生观、世界观和价值观呢？借助孔子的方法，就是从小接受诗的教育，到了十五六岁的时候，也就是高中一年级的時候，就得下决心“志于学”了。中国曾经拥有漫长而富有成效的诗教传统，正是这样的漫长而富有成效的诗教传统才使得中华民族成为了一个能够屹立于世界民族之林的伟大民族，才有了如此灿烂辉煌的文化创造，才成为了唯一的一个文明

的历史没有被断裂的伟大民族。中华民族伟大的民族性格和德性以及行为准则都是诗教赐予给我们的，仁义礼智信温良恭俭让的民族是一个应该得到整个人类景仰的民族。

二、诗的人文价值产生的原因

青年人应该认识到诗教的伟大作用而且要自觉地接受诗歌的教育，以便形成自己良好的立身处世的方式和优秀的品格以及正确而有效的人生观、世界观和价值观。说到这里，可能有的人要问，诗歌为什么会有如此巨大的人文价值啊？为什么啊？原因是诗歌永远歌颂真善美，诗歌永远鞭挞假丑恶，诗人就是给邪恶过不去的人，诗人就是跟假丑恶进行殊死斗争的人。诗人为了要能够歌颂真善美，鞭挞假丑恶，首先就要求自己成为一个具有真善美的伟大品格的人，胡风说：“有志于做诗人者须得同时有志于做一个真正的人，无愧于一个人的人，才有可能在人字上面加上‘诗’这个形容性的字。”胡风又说：“诗人和战士常常是一个神的两个化身”。英国哲人笛卡儿甚至将诗人列进英雄谱，崇敬之情油然而生。艾青曾这样在他的《诗论》中谈到，真善美同诗歌的关系：“真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。”又说：“真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。”“善是社会的功利性；善的批判以人民的利益为准则。”“没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在先进人类向上生活的外形。”还说：“一首诗必须把真、善、美，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触和洽地融合在一起，如此而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。”古代哲人曾说：“美言不信，信言不美”，但是诗歌却奇迹般地克服了真和美的矛盾，使得真、善、美可以在一首诗里统一起来，这真是了不起

的成就啊！诗人艾青还深刻地讲到：“存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪烁。这种闪烁犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所逆射的火花。”这就很好地回答了诗歌之所以能够提高一个人或者一个民族的智慧水平的高深问题，诗歌能够引领人们向上，这是问题的关键。

中国先圣在教育体制上进行的伟大的课程设计就是六艺即礼、乐、射、御、书、数，既包括人文学科，也包括科学技术，甚是合理，可是他们使用的通识课教材却是四书五经，而《诗经》被置于五经之首。中国当代大儒马一浮认为，六艺之学，皆是求仁；而欲识仁，即须从《诗》进入，说：“六艺之教，莫先于《诗》。于此感发兴起，乃可识仁。”（《复性书院讲录》，山东人民出版社1998年版第157页。）而孔子对他编选的《诗经》文本说了一句总结性的话：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”无邪之思，就是仁。所谓诗教，就是开发护持善根，就是让人不堕落，不自私，不庸俗，做一个好人。修身、齐家、治国、平天下，只是好人的事业，诗教就是用诗歌里面所包含的真善美元素或者仁爱元素养成大面积的好人，历史证明只有大面积是好人的时代才可能是一个兴旺发达的时代，中华文明史的汉唐盛世就是一个诗教盛行而诗歌繁荣的时代。

三、诗歌对形成我们的人生观、世界观和价值观的作用。

下面将举一些例子来说明诗歌对形成人生观、世界观和价值观的作用。

首先，成长中的青年，十五六岁的青年马上要面临的问题，就是两性问题，爱情婚姻的问题。当然，对于青年人，婚姻的问题还

谈不上议事日程，可是爱情这个问题对于 15 岁到 18 岁的青年却永远是一个问题。应该树立怎样的爱情观，这是十分令人困扰的问题。首先得承认，爱情是每个人的必须，几乎是本能的必须。大家可以读一读艾青的诗作《关于爱情》：

关于爱情

这个世界，
什么都古老；
只有爱情
却永远年轻。

这个世界，
充满了诡谲，
只有爱情
却永远天真。

只要有了爱情，
鱼在水中游，
鸟在天上飞，
黑夜也透明。

失去了爱情，
断了弦的琴，
没有油的灯，

夏天也寒冷

诗人艾青的诗想必大家都有同感，爱情的确是伟大的，重要的。可是问题来了，是怎样的人才可能拥有这样伟大的、崇高的爱情呢？还是来读一读《诗经》中开宗明义的第一首诗吧：

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右毛之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

对于《关雎》这首诗，大家太熟悉了。可是，大家有没有想过上面提到的问题，究竟谁有资格拥有崇高而伟大的爱情，怎样的人要找怎样的人才算找对了对象？诗里面讲的很明确，只有君子才配享爱情，配享崇高而伟大的爱情，可是什么样的人才是君子啊？！这就很值得考量。首先，君子应该是一个好人，应该有崇高的理想，应该是那种修身、齐家、治国、平天下的人，当然对于一个君子来说，应该是一个感情深沉而专一的人，至少他要有相当的眼光，总不能找一个不靠谱的人吧。所以对于一个君子来说，他必须找一个贤惠的人，一个心地善良而美丽的人，“窈窕淑女，君子好逑”，就是最理想的爱情模式。那什么是窈窕淑女啊？所谓窈窕淑女，肯定不是那种不靠谱的女人，人尽可夫的女人，她首先应该

是一个忠贞的女人，一个不轻佻的女人，一个不肯轻易将自己打发出去的女人，换句话说，她是一个不肯将自己弄得很下贱的女人，这样的女人是懂得自重的女人。正是这样的女人，才值得君子用心去追求啊！“窈窕淑女，寤寐求之。”这样的女人，求她时间长点，也是值得的，因为她淑女啊！而且窈窕！不轻易给人，应该是淑女的一个标志性特征。当然，君子老追不到手，心里也难受！所以君子面对淑女“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”。当然，对于一个淑女来说，她最理想的意中人还是有情有意的君子！别人认真追求她，总不能不领情啊！她总会对这样真诚而伟大的爱，有所回应啊！伟大的爱情终于有了甜美的结果，“窈窕淑女，琴瑟友之”，这是题中应有之义！“琴瑟友之”，告诉我们，君子不是一个禽兽一般的人，他是文化人，他是有着很高品位的人！不然，他怎会“琴瑟友之”呢！“琴瑟友之”之后，窈窕淑女可能已经登堂入室，成了人家的贵客了吧，她也应该是一位上得厅堂，进得厨房的人啊，所以她得到了更加多的尊重和宠爱，君子一家不是对她正“钟鼓乐之”吗？

《诗经》里面的另一首诗《氓》，也是大家熟悉的。如果对照着读，就知道什么样的爱情是纯洁的、伟大的，什么样的所谓爱情是如此卑劣、渺小，容易遭到人们唾弃。下面是那首《氓》：

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑

载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

《氓》一诗中的男性显然不是“君子”，虽然不能用现在的“流氓”来形容，可是这么一个始乱终弃的男人，总不是我们能够赞赏的，自然，该诗中的女性也不是“淑女”，她那样轻易地连人都没看清楚就将自己许给了别人，不仅如此，该女子还主动迎合，一次看到要娶自己的男人生气，居然说“匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。”《氓》一诗中的女人遇到了一个“贰其行”，“二三其德”的男人，而且生活十分艰辛，甚至发生家庭暴力，这也算自食其果啊！

《氓》一诗中的女性的命运是可悲的，然而这还不算可惨，因为她生活的时代总是和平的年代啊！最可惨的恐怕是“乱世佳人”的命运，杜甫笔下就写了这样一位：

佳 人

绝代有佳人，幽居在空谷。

自云良家子，零落依草木。
 关中昔丧败，兄弟遭杀戮。
 官高何足论，不得收骨肉。
 世情恶衰歇，万事随转烛。
 夫婿轻薄儿，新人已如玉。
 合昏尚知时，鸳鸯不独宿。
 但见新人笑，那闻旧人哭。
 在山泉水清，出山泉水浊。
 侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
 摘花不插发，采柏动盈掬。
 天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

杜甫号称诗圣，他知道什么样的爱情才是伟大、纯洁而崇高的爱情，在他的诗里无情地批评了轻薄男人对绝代佳人的凌辱，乱世中的窈窕淑女未能遇上尊重自己、爱戴自己的敢于担当的君子，所以只能过一种贫穷、孤独、寂寞而苦寒的生活，这才是最最令人悲哀的事。

以上诗篇形成的强大的诗教传统教育了几千年的中华儿女，历史证明，什么时候君子和淑女的结合成为社会的主流，什么时候这个社会就能够走上正规，什么时候君子成为流氓，淑女成为贱货或者烂货，那么社会就会变乱。安史之乱就是由晚年昏君唐玄宗和别有用心的女人杨玉环的不正当男女关系引起的，安史之乱葬送了一个繁荣富强的历史时代，安史之乱过后，社会一直未能走上正规。当下的一些贪官，哪一个不是坏在不正当的男女关系上。因此，接受诗教，接受君子淑女的爱情婚姻观，无论对于自己或是对于国家

是何其重要的事。

值得注意的是，君子淑女的爱情婚姻观里面包含了可贵的男女平等的观念，在古代女子在许多方面不占优势，可是作为君子首先要从人格上尊重淑女，君子不能用不正确的手段诱惑女人，更不能始乱终弃，男人一定要能够负得起责任，而且女人不能贪恋荣华富贵，女人也要有自己的人格，因为她是淑女，淑女一定要忠贞。男女平等，互相尊重，互相爱慕在现代诗人舒婷那里得到了提倡，下面来读《致橡树》：

致 橡 树

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，