

广西

55 幅地图 | 户外特殊章节
详细而实用 | 展现广西不同玩法

广西

叶孝忠 谭川遥 钱晓艳 尼佬 赵文豪 著



生活·讀書·新知 三联书店



桂林(见133页)

去桂林未必必要乘船，徒步漓江更能贴近山水的脉搏。

阳朔(见156页)

看山玩水，加上发呆，还有什么地方比阳朔更适合无所事事。

富川(见219页)

古村落与风雨桥，都是潇贺古道上遗落的璀璨明珠。

大容山(见249页)

你不会想到在亚热带的大容山，也有高原平湖、杉树参天的北欧风光。

南宁(见83页)

从一碗老友粉开始，品味南宁的味道。

涠洲岛(见317页)

露营和骑车，都是感受涠洲岛日出和海蚀地貌的最佳方式。



在路上》

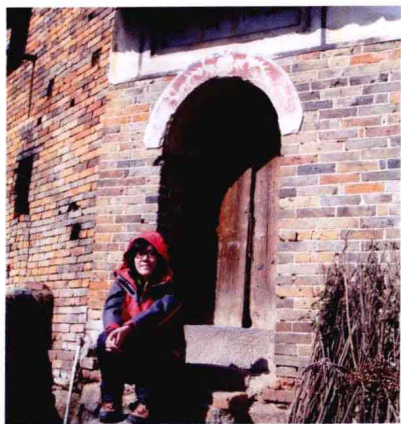


叶孝忠 内容统筹、作者

» 广西的识途老马告诉我们，离开桂林-阳朔-龙胜等常规路线，越往人迹罕至的地方走，越能感受到广西人的热情。去金秀大瑶山旅行的时候，在小镇街上经常能遇见穿着传统服饰的瑶族老太太，为游客编织纹饰独特的织物等，为了拍这张照片，我贸然坐在一群老太太当中，拍完后走人，老太太却叫我们止步，心里想：不会要我们付费吧。其实老太太只想看看照片里的她漂亮不漂亮。

谭川遥 作者

» 桂东的大山里，零零落落藏着许多断线珍珠一般的古村落，需要耐心去寻访。去富川的凤溪村时，我一度以为自己走错了路。虽然村口就竖着“凤溪瑶寨”的牌坊，但眼前水泥铺的平整山路与四四方方的砖头房子，无论如何都很难与传说中的古村扯上关系。我坚信自己走错了，掉头去另一个村子，但事实证明，先前的路是对的。折回凤溪村，用蹩脚的桂柳话问了好几个人，终于找到一条隐蔽的小路，通向深山中真正的老村。废弃的凤溪美丽而寂寥，潇贺古道遗迹埋在深深的落叶里，风也变得安静。走过一处房舍，门楣上用妩媚的隶书写着“山水清音”，我想象它曾有过的故事，心中涌起难言的乡愁。



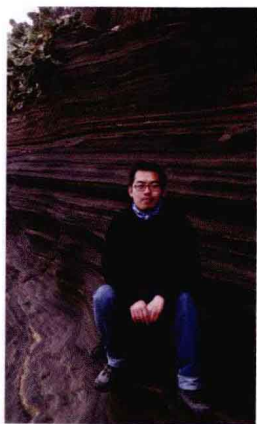
钱晓艳 作者

» 在并不怎么舒适的冬季出行，都是为了让旅行者们早些读到这本书。即便如此，作为散客的我依然在那坡黑衣壮寨玩得十分畅快。门口的帅哥导游竟然花了一个小时来讲述游客十分钟就能自己看完的图片，还配上了山歌和迎宾酒，真是让我感动。而三两个当地阿姐为了帮我穿戴出她们的“三层楼”壮服，齐齐上阵悉心为我打扮，连女司机都加入其中——筷子撑出了平整的头布，宽松的外衣恰好将我包住，连脚上都换成了绣花鞋，最后还不忘挂上几件银饰……从此我的“穿啥像啥”照片集里又多了几张有趣的照片！嗯，总有一天我得从这里一路跑到坝美去。



尼佬 作者

» 在南国要见到火树银花的景象，你必须北上到阻拦了冷空气南下的南岭诸峰。1月天，我们一觉醒来，元宝山下的梯田和苗式木楼，已是斑白处处。好在下了半天的雪还没有变滑冰，尚可探山。我们顺着田埂和石路层层升高，松柏和藤丫在雪的压力下已经沉甸甸地低下了头。雪依然在飘，使得峰顶飘渺隐逸。山腰上的九重瀑布水潭曾是夏天驴友的山浴秘地，此刻已经被雪和薄冰包围，只有精灵可以享受吧。



赵文豪 作者

» 2005年我第一次上涠洲岛，在当时人迹罕至的贝壳沙滩安营扎寨，住了两宿，只因贪睡，错过了美轮美奂的日出，也忽略了鬼斧神工的海蚀景观。此次故地重游，又遇上强风，被迫滞留在岛上，也因此有了一次与海潮“赛跑”的经历。拍这张照片时，正当走到五彩滩上海蚀洞最密集的一带时，潮水突然拍着崖壁气势汹汹地来到跟前，虽然最后有惊无险地收场，但想确保不“湿身”的最好办法，还是关注潮汐。

» 详细“作者”章节，见355页





贵州喀斯特田园风光 黄招然/摄

负责任的旅行 »

正如你所看到的，旅游业已经极大地影响了景区以及周围的居民。这些影响带来最直接的反应就是，一些景区人头攒动、垃圾遍地、商业的入侵让传统文化备受侵害，而举止粗俗的旅行者随处可见。于是，一些旅行者哀叹，又一个地方被过度开发，又一个地方被毁了。其实，作为旅行者，我们是不是对此也应负有责任？是不是一些我们不知道或不在乎的行为导致了这些变化？

无论走到哪里，对我们而言，负责任的旅行态度都是不可或缺的。换言之，应当是以一种心怀尊重，以一种对当地文化、环境以及居民都有益的方式来旅行。你的消费可以给人们带来就业机会，也能使当地获得绿色的可持续发展可能性。不仅仅是金钱，你的态度也会让事情变得不同，比如尽量购买当地人手工制作的小工艺品而不是旅游商店里商业气息浓重的工业化产品。与一些大声喧哗、举止粗俗的人相比，留给人们一个好印象并不难，但你完全可以再进一步，做一个能产生正面影响的游客。只需要些许的文化敏感性、公益意识和环保意识，你就能成为受欢迎的游客。

下面的一些小贴士可以确保你做到保护和你的旅行目的地的环境和社区。

- » **多了解信息** 多读一些关于你的目的地的读物，这样你会更加理解当地的政治、经济和文化差异。
- » **照相前先询问** 不要让拍摄照片的欲望控制你自己。除非获得允许，否则不要拍摄私人或者宗教活动。
- » **不要太吝啬** 现实地看待物价，将砍价当作游戏对待，不要过分执着。别让部分游商或摊主导致你不相信任何人。随身携带一些小礼品，分给需要的人。
- » **造福于当地社会** 确保你的消费对当地经济作出贡献。住当地人开的旅店，或者家庭旅馆；吃路边摊和家庭餐馆；喝当地啤酒；使用公共交通工具等。要从当地手艺人那里直接购买工艺品。
- » **尽量节约能源** 使用水、电和燃料时要节俭。尽量步行、骑车或者采用公共交通工具。
- » **不要到处扔垃圾** 使用可降解的产品，把包装袋，特别是废旧电池带回家。问一下你住的宾馆或旅馆，他们是否有绿色环保政策，他们怎么对待废物回收，怎么减少废弃物和污染。
- » **不要买濒危物种制成的纪念品或者食品** 包括珊瑚、野生动物或者某些森林制品。
- » **尊重当地文化和传统** 不论是在沙滩上还是在宗教场所，都不要因手势或穿着而触怒当地人。在出发旅行前，学习一些基本常识。如和当地人一起吃饭喝酒的时候，要确认你知道怎样是礼貌的，怎样是粗鲁的。而对女性游客而言，无论你是否喜欢，一些地方人们希望女性游客的行为要遵循一定的规范，而当地妇女也希望得到规范的对待。例如，女性通常不被允许进入清真寺的祈祷厅。

参考网站：

<http://www.cleanair.net.cn/> 教你如何绿色出行。

<http://www.wwfchina.org/> 世界野生生物基金会中国网站，关注环境保护问题。

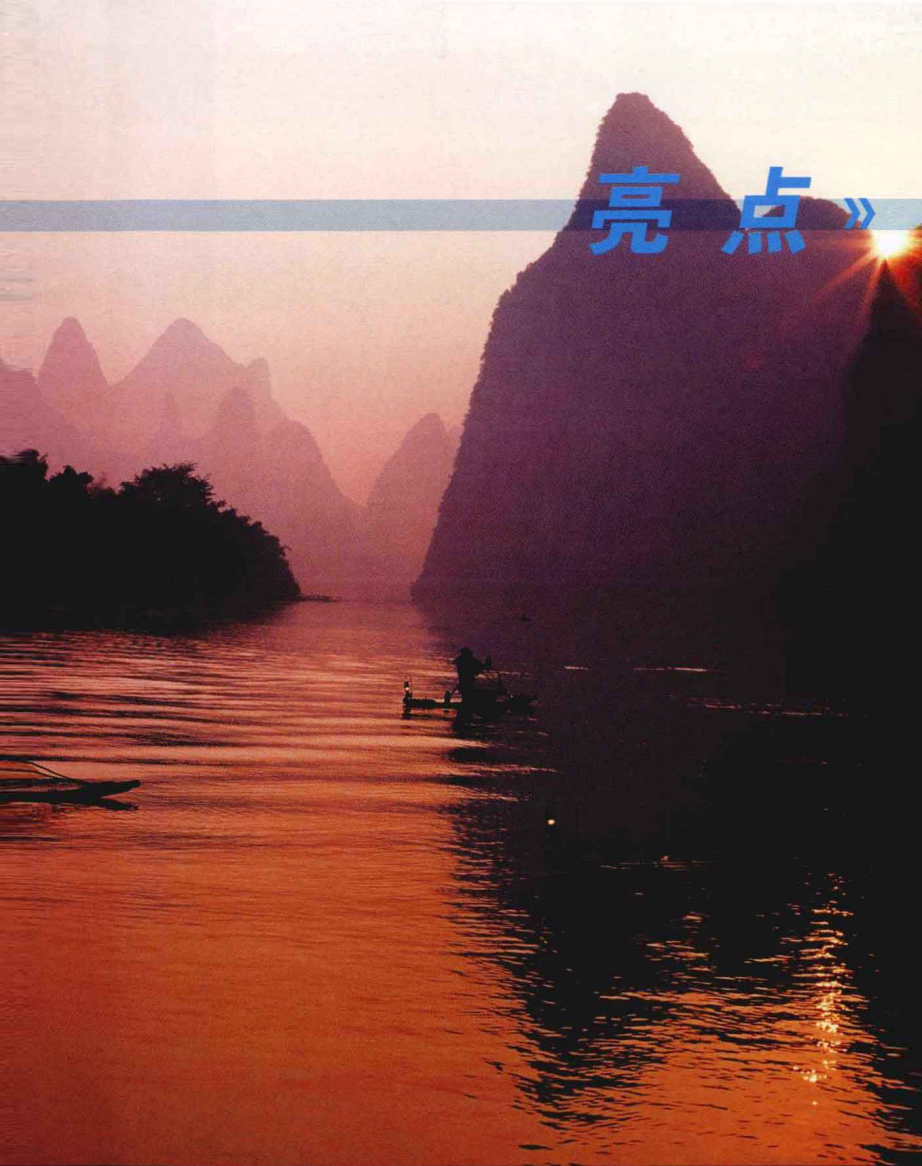
<http://www.ifce.org/> 国际中国环境基金会 (IFCE)。

<http://www.fon.org.cn/> 自然之友，中国最早在民政部门注册成立的民间环保组织之一。

<http://www.laji.org/> 关注于“行动起来，清洁地球”的公益组织。

<http://www.onefoundation.org/> 壹基金，旨在搭建公信透明的、可持续发展的公益平台。

<http://www.baixi.org/> 国内一个专注于助学助教的民间组织。



亮点»

01 | 桂 林

» 蠢蠢欲动的地产商们试图将桂林（见133页）新建高楼突破百米高限，你只能踏过斑驳的东华门走近旧城中心，看那些沉沉幽僻的民国小巷，画在槐树密密的树荫下。登独秀峰，眼望有千山万野奔来眼底，耳听有碧水娉婷抱城温柔，这才是旧时的桂林城池。花桥默然无言，丽君桥车水马龙，唯有奔于訾州，搭一叶竹排，过象山，追穿山，古榕奇峰如滚滚画屏，漓江水仿佛能穿千古，带你到无穷的绿中。

Lonely Planet《广西》作者 尼佬



梁敏力 / 摄

02 | 阳朔

» 阳朔的美，可以通过不少的角度和方式来感受它，其中最漂亮的就登上相公山（见171页），那是不少摄影师的最爱，很多阳朔大片就是在这里拍摄的。为了看阳朔的日出，我们在山顶上露营，夜晚漫天的星星似乎离我们特别近。清晨时云雾缭绕，眼前的山水更似一幅不真实的水墨画，阳光为山体和水面抹上一层层的金箔，这时候身边的友人拼命地拍摄，怕错过任何一丝变化莫测的光线，我则安静地对着山水，好像那一刻就是永恒。

旅行者 叶秀玲



CFP / 提供

03 | 北海红树林

» 到山口红树林保护区（见316页）和京岛万鹤山（见333页）的游客，常被树梢上的白鹭吸引，很少有人会留意到红树林种子的长相。那些还没离开母体就已在果实中萌发的棒状胚轴，就仿佛一根根事先养好的秧苗，发育到一定程度后就会脱离母树，干净利落地插入海滩的淤泥中，自动完成“插秧”过程，在很短时间内长出新株，很是神奇。

Lonely Planet《广西》作者 赵文豪

04

徒步龙胜梯田

》只有到这里你才能明白“曲线”之意。层层叠叠的梯田，每一个弯和每一个弧线，都似乎毫无规则却又和睦得无与伦比，壮阔连天而又无尽妥帖。这不是征服自然，而是对土地怜惜地装饰和爱抚。在耕道中上上下下，隐隐约约，看不到稻花里的劳作，却总听见生活的嬉戏和自然的轻吟。日落日出时，偶尔停在千山霞光处，水和稻固然金光万丈，往来的人早已温柔满怀。

旅行者 斯故

CFP / 提供



凤山三门海

» 一个再普通不过的岔口，一条广西很多见的河，可是三门海（见269页）的秘密就藏在这里，若不是搭游船深入其中，又怎能感受它的如碧水色？特地挑了一个阳光明媚的中午来到这里，一边听着船歌一边欣赏溶洞景色。阳光从天窗上照射下来，慢慢地射向岩石。蓝绿的水顿时像着了魔法一样，变成了一张通透的翡翠大床。我们的船就在上面划行，大自然的慷慨馈赠，总是来得那样突然。

马吉光 / 摄

旅行者 陈志华





苏佳 / 摄

06

北海银滩

» 大伙儿都钟情银滩（见313页）的傍晚，风很轻，浪很柔，沙很软。无垠的大海、瑰丽的晚霞，还有那依偎的情侣、嬉戏的孩童、玩闹的伙伴，构成一幅美丽又喧闹的海边图景，谋杀了摄影师们的大量菲林。暑意褪去，人潮涌起，在温润的海水中游弋、和浪花赛跑、带着小狗儿撒欢、举办一场日落中的BBQ……尽情享受这闲适的时光，把回忆和脚印一起烙在这片洁白柔软的沙滩上。

旅行者 杨楦



王勇 / 摄

07

涠洲岛

» 除了海蚀地貌和迷人的海上日出，倘若具备充足的时间，亦可留意一下涠洲岛（见317页）的田间和树林，在镇里租一部摩托，暂时离开海岸线，找条小路窜进藏在芭蕉林的某个村落，感受涠洲岛淳朴的田园风情。

旅行者 雷玉娇



CFP / 提供



刘宪标 / 摄

08 广西少数民族

» 在桂北融水（见195页）的苗寨里，我们在民间艺人杨洪英的带领下，找到了苗家女子最华丽的节日盛装。看看眼前这件花衣——肩、背、袖和羽裙上都绣满花鸟草等图案，同时串上9年一熟的幸福果壳、六谷和收集来的百鸟绒毛做成的绒球点缀，看得人眼花缭乱，真想立刻拥有一件！

旅行者 刘韵

09 广西手工艺

» 没想到，在桂西的少数民族聚集区，苗、瑶、仫佬等民族都有着高超的蜡染技艺。妇女们常常团坐在一起，用蜡刀蘸上熔蜡，一点点地在白布上自由地画出图案来，大多是几何图形，却又各不相同。画完染上蓝靛，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的样子。虽然看起来太费工夫，但这却是她们生活里很重要的部分。

编辑 肖静

10 黄姚古镇

» 上世纪90年代黄姚还没有开发前，我就曾去过。平心而论，现在的黄姚古镇（见216页）除了游人更多，交通更方便，跟从前区别不算太大，老街依旧情味悠然，居民依旧淳朴有礼，豆豉、老酒也还是那么香。但凡古镇，都坐落在山水明丽的地方，黄姚也不例外，石板街走到尽头，便是青山绿水，古藤老树。老祖宗比我们会生活。有个自私的念头，希望古镇的路灯晚些装好，能多看几夜没有灯光污染的星空。

旅行者 麦文山

CFP / 提供



11 梧州骑楼城

» 我家就住在骑楼城（见231页）边上，从小无论刮风下雨太阳，爱出门就出门，反正有骑楼罩着呢。方圆百米内，各种生活所需一应俱全，士多店的大叔、水果摊的婆婆，也是老相识。沿着骑楼一直走到桂江，岸边的榕树下常有人唱粤剧，旁边摆着几束花，如果觉得谁唱得好，可以把花献给他们。现在岸边建起了防洪堤，骑楼变成了景点，粤剧也只有老人家的收音机还在唱。

Lonely Planet《广西》作者 谭川遥

谭小兵 / 摄



12 巴马长寿村

» 以前也曾陆续听到一些巴马百岁老人的故事，总是将信将疑。当自己来到巴盘屯（见270页），才发现长寿的老人真的很多。这虽然与当地的水土、地质都有关系，但更让我深有感触的是，这里的老人家真是“活到老，劳到老”。他们在田间劳作，在家里忙些琐事，在景点做些小生意，有的甚至还能做些缝缝补补的活儿。虽然听不懂当地话，但从他们的脸上都能看到知足、安详，这也许才是真正长寿之道吧。

Lonely Planet《广西》作者 钱晓艳

13 广西美食

» 在泰国曾经吃过四色糯米饭，没想到在广西竟然还有更厉害的五色糯米饭！农历三月三，在壮族同胞正在轰轰烈烈地对歌之时，家家户户也在忙着制作壮乡五色糯米饭。将紫蕃藤、黄花、枫叶、红蓝草，浸泡出液浸透糯米，然后蒸煮出来，分别对应紫色、黄色、黑色、红色，再加上普通的白色糯米，光看这色相就让人食指大动！盛上一碗来，不仅色彩斑斓，味道香纯，还带着美好的祝福。尝一口，真香！

旅行者 阿虎

梁汉昌 / 摄

CFP / 提供





CFP / 提供

14

舞炮龙

» 炮龙节期间来到宾阳（见104页），整座小城因节日的到来而显得精神百倍，家家户户都在为自己的炮龙做最后的修饰。太阳一下山，城市被点燃起来，炮龙也随着鞭炮的点然而活跃起来。我们也跟随着舞炮龙者，将手上的鞭炮向炮龙抛掷，希望将它炸得稀烂，十分刺激。

Lonely Planet《广西》作者兼内容创建 叶孝忠



黄招然 / 摄

15

乐业户外

» 乐业（见295页）真能成为中国户外的神话吗？一眼看去，县城平淡无奇，但只要走远一些，就会看到各色奇景，天坑、天窗、溶洞、岩壁……跟着飞猫探险队（见296页）的队员，深入到黑暗的洞中，有些害怕，有些兴奋。四周似乎很安静，但时不时又有些细碎的声响。忽然之间眼前大亮，原来前面竟然出现了一个天窗。

户外爱好者 小指