

品 | 味 | 传 | 统 | 文 | 化 | 之 | 美

感 | 受 | 优 | 雅 | 精 | 致 | 生 | 活

紫玉金沙

乐亭 编著



读图时代

紫
玉

金沙

Zhu

乐亭
编著

图书在版编目(CIP)数据

紫玉金沙 / 乐亭编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5356-4508-1

I. ①紫… II. ①乐… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099588 号

紫玉金沙

出 版 人: 李小山

编 著: 乐 亭

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年 6月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5356-4508-1

定 价: 26.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

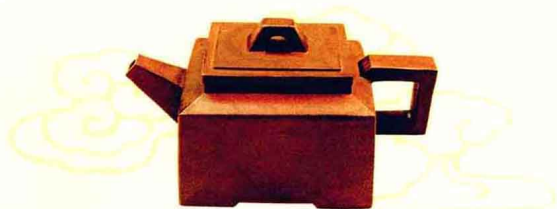
网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言



紫砂壶，仅仅是阳羨一丸土所烧制，但却被历代茶客奉为“茶具”之首，珍同拱璧，贵同珠玉，称为“紫玉金沙”。紫砂壶不同于一般的茶具，它具有优良的宜茶性，即所谓的“能发真茶之色香味”、“盖不夺香，又无熟汤气”，因此有“壶中壶”之称。

逐渐地，紫砂壶发展成为一种艺术品。一团泥土，经过艺人之手，经过烈火高温，克服千难万险，成为器……每一个过程都充满着艺人的感性，并留下了时代的痕迹。紫砂壶的发展过程，就是一个内涵不断充实的过程，是一个在材料选择、造型形式、使用功能、工艺制作、装饰艺术等各个环节，围绕“茶”，围绕中国传统文化不断改进、不断完善的过程。其所蕴涵的艺术价值，使得其整体身价不再局限于壶本身。在历经了“泥”与“火”的迸发和“茶”与“水”的交融后，紫砂壶不断积淀了灿若日月霞光般之魂。

“壶中天地”别具魅力，因为这其中有品茶者的养护，有文人墨客的投入，有收藏者的爱怜，使原本静止的紫砂壶有了灵动的生命。

“千红万紫风流尽，不及佳茗趣味长。”在静世之中，观壶之风雅，品壶中茗茶……这便是生活之味，人生之味。

第一章



阳羨一丸土 / 1

- ◇ 江南宜陶地 / 2
- ◇ 古镇画溪烟 / 7
- ◇ 壶中日月长 / 11
- ◇ 紫砂壶之魂 / 19
- ◇ 百炼丹砂出 / 22

第二章



紫泥丹青中的一片情 / 27

- ◇ 万状信手出 / 28
- ◇ 方非一式，圆不一相 / 40
- ◇ 四种技艺融一身 / 48
- ◇ 最后的龙窑 / 56





第三章



一人一壶一世界 / 61

- ◇ 妙手壶家 / 62
- ◇ 此中有诗来 / 95



第四章



此爱成真癖 / 101

- ◇ 得之喜绝倒 / 102
- ◇ 可作玉壶看 / 113

第五章



为茶而生 / 117

- ◇ 雅器瀹精茗 / 118
- ◇ 摩挲胜饮醇 / 124
- ◇ 香中别有韵 / 128
- ◇ 茶宠也真趣 / 132



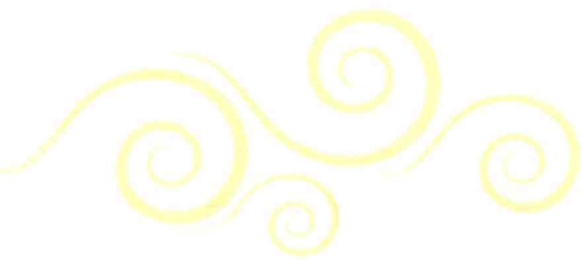
第一章

阳羨一丸土



【关键词】：宜兴 历程 紫砂泥 色泽 冶炼

『茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。』明代著名文学家李渔对紫砂壶赞赏有加。紫砂壶从泥到壶而最终至雅器，是一次脱胎换骨，就如同多变繁复的人生，必经心性和智慧的历练，方成大器。这个生命的历程，让壶与人一样温润如玉。



这里土壤肥沃，气候温润，是江南鱼米之乡。

这里物华天宝，人杰地灵，是江南人文荟萃的中心。

当地特有的陶土所制成的紫砂器，让这座城市声名远扬。

宜兴——江苏南部的一座小城，古称“荆溪”。

秦王政二十六年（前221）在此设置阳羨县，晋称“义兴”，宋定名“宜兴”，至今已有2200多年的历史。

自古以来，宜兴始终如一幅精致的水墨画，含蓄内敛，沉静灵秀，将青山碧水和谐地统一其中。在这里繁衍生息的人们，也如同这山水一样，优雅细腻，拥有了自己独特的生活脚步。任凭外面风云变幻，宜兴人总是以一副淡定安闲的神态笑对世事变迁。

在诗情画意的山水间，陶土和竹木最为丰富，宜兴人因地制宜，掘紫泥把玩于手中，随着灵感的激发，围拢成器，伐木为薪冶炼成形，紫砂艺术由此而生。

宜兴竹海（右页图）

宜兴位于江苏省南部，是无锡市下辖的县级市。迄今为止，宜兴已有7000多年的制陶历史，现有陶瓷企业近千家。这里有江苏最大的毛竹基地，竹林面积达18万亩。翠竹连岗接坡，挺拔茂密，层峦叠翠。山风过处，竹影婆娑，绿浪起伏，有“竹海”的美称。



千百年来，宜兴人一直与陶为伴，以陶为生，一把小小的陶壶，仿佛浓缩下他们的整个世界。新石器时代，原始先民在此制陶。东汉时，这里是南方著名的制陶中心。即使后来莹润坚致的瓷器出现，也不曾打破当地人对陶器的眷恋。

在岁月变更中，紫砂与宜兴已融为一体。从紫砂中可读出宜兴文化、人文精神的深厚，陶文化俨然成为古雅光润、宛若珠玑的紫砂的不竭的生命之泉。

历史上许多文人与宜兴紫砂艺术有着密切的关系，他们以定制、设计、撰写、书篆等形式参与到紫砂壶的创作中，使其由单纯的日用品变成了集金石雕塑、书画诗词于一身的艺术品，散发着浓厚的文化气息。养出了陶都的性灵，育出了紫砂壶的浑厚。

宜兴茶山

宜兴是江苏省最大的茶叶产区，生长着被茶圣陆羽称为“芳香冠世产，可以上供朝廷”的阳羡茶。“天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花。”宜兴阳羡紫笋茶与杭州龙井茶、苏州碧螺春齐名。三国时代以“国山舜茶”称雄江南，唐朝以“阳羡唐贡茶”名扬天下。在宜兴山区，茶园依山就坡，一望无际，人称“茶的绿洲”。





西晋青瓷香熏，1953年江苏宜兴出土

汉代至南朝，帝王高官有燃香熏衣熏室的习惯，把香料放入香熏中点燃，香气释出。



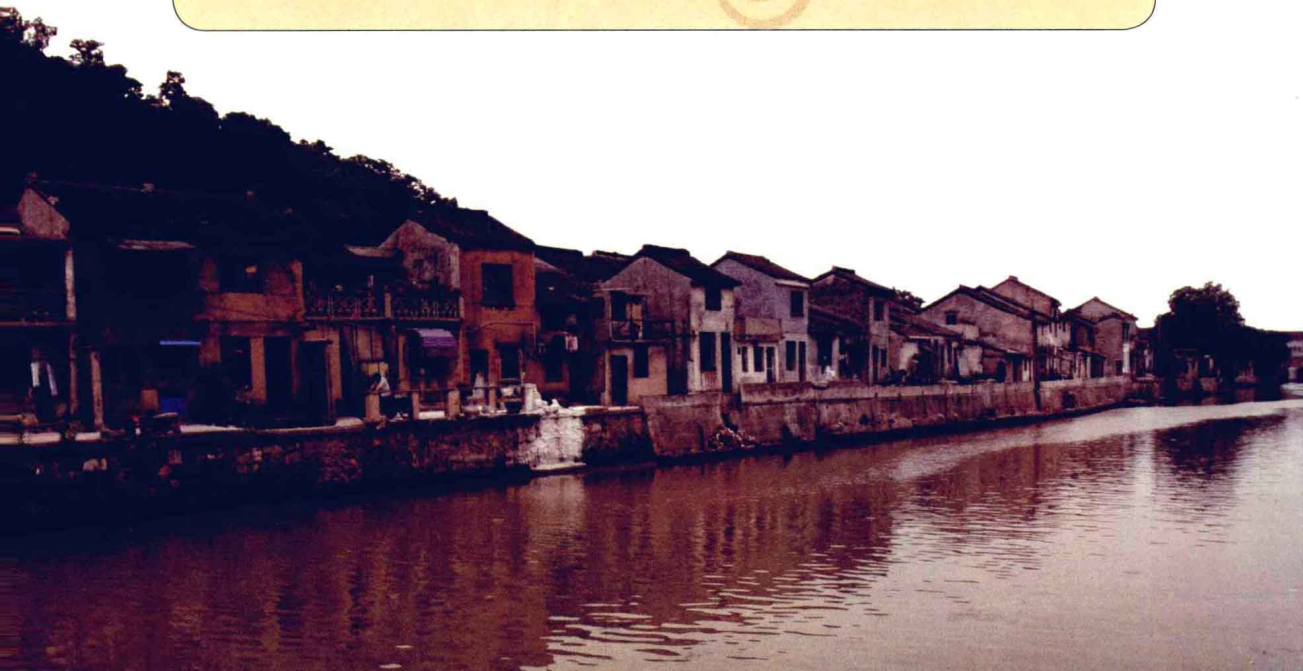
妙壶还需名茶好水相配，如此方能显出真味。幸运的宜兴人恰好守着茶山，坐拥太湖，这壶中清茶，又映现出别处难有的风韵。

宜兴的“紫砂村”

“紫砂村”位于宜兴经济开发区的中心位置。据当地人讲，村子原名“上袁村”，是宜兴紫砂的发源地，也是历史上诸多紫砂名师的诞生之地和成长摇篮，惠孟臣、陈鸣远、邵友兰、邵大亨、赵松亭、程寿珍、王寅春、顾景舟等制壶大师，皆出自此村。

从明清时期起，村子中的村民就世代制作紫砂壶。如今，村里共有300多户人家，绝大多数村民从事紫砂生产，并一直保持传统的手工制作。“紫砂村”的不远处就是著名的黄龙山——紫砂泥的重要原产地之一。

“紫砂村”村口牌楼上所写的“紫砂村”三个大字，是当代紫砂大师顾景舟的手笔。进入村中，可以看到一排排中西合璧的别墅小楼群，这是村里投资数百万元建造的，集住宅、作坊、游览为一体。如果深入去探访，游客会发现，他们几乎家家做紫砂、户户有作坊。而这一特色“景观”，也成为外来旅游者必看的一个项目。现在紫砂村里的紫砂壶生产，是分散在家里做，然后拿到村上的窑里烧制。整个村子每年能出售近百万件紫砂壶，大多销到厦门、广州、深圳等沿海城市，或远销日本、东南亚等地。

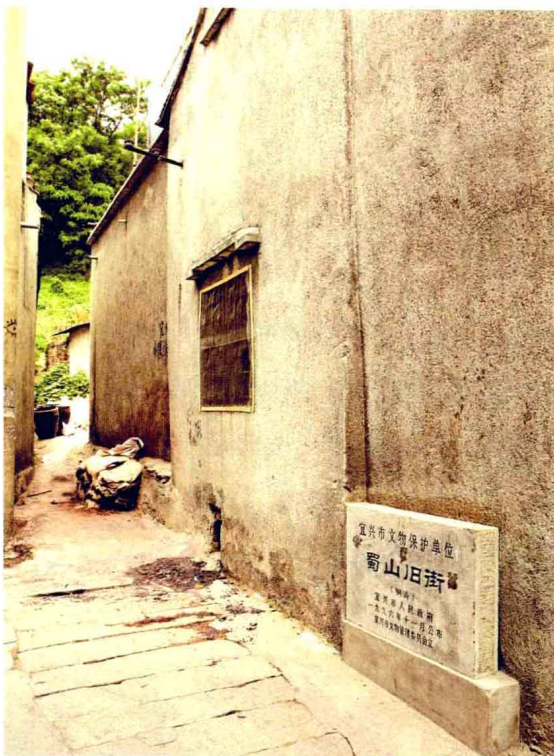


“陶都是宜兴，陶业在丁蜀。”宜兴的丁蜀镇，方圆几十里，家家做坯，窑货铺、陶器店林立其间。清代《重刊荆溪县志》记载：在明嘉靖、万历年间，丁蜀镇的紫砂壶已是“鬻于四方利最溥，不胫而走天下半”。“百甄哀玉家家响，青烟处处画溪烟”是这里鼎盛时期热闹繁忙景象的生动描绘。



丁蜀镇的跨河桥

丁蜀镇位于宜兴市东南部，东濒太湖。



宜兴蜀山旧街

历史上丁蜀镇走出过任淦庭、顾景舟、蒋蓉等近几十位紫砂艺术大师。最早的紫砂行业协会——宜兴紫砂同业公会、最早的紫砂工厂——宜兴利永陶器商店、最早的紫砂职业学校——宜兴陶瓷职业学校，也皆诞生在这里。而丁蜀镇的古南街，更是阅读古老紫砂文化的最佳去处。

古南街绵延在苏东坡所说“此山似蜀”的蜀山脚下，南枕“陶祖”范蠡泛过舟的蠡河。落日时分，漫步在青石板铺就的老街上，河流、白帆、石桥、老屋……仍是旧时的样子，幽深而逼仄，含蓄而内敛，安静而祥和，喧嚣远去，恍若隔世。

长条木板的拼门，雕花短木的方格窗，斑驳的墙壁、黑砖灰瓦，被岁月痕迹侵蚀风化的门牌号依稀可见。狭窄的路旁码放着一袋袋紫砂泥，虚掩的窗户里传出阵阵拍打紫砂泥片的声音，让人不禁凝神，这一扇扇并不起眼的门里，藏着怎样的往昔……

今日丁蜀镇的紫砂陶艺生产经营，已是十馆百厂，千家万店。在中国陶都陶瓷城，小桥流水，青砖碧瓦，亭台楼榭，一幅典型的江南水乡锦绣立体画呈现眼前。明清式样的陶瓷文化商业步行街依河而建，聚集了众多以个性化创作、作坊化生产见长的陶艺工作者。店中仍以传统“敲敲打打”的手工艺制作，接受来自世界各地的订单。他们把现代的电子商务应用到紫砂陶经营的传统模式中，让浓浓的古韵陶香飘满陶都，走向世界。

贡品紫砂壶

清代康熙、雍正、乾隆年间，是紫砂壶生产制作最繁荣的时期，紫砂壶被宫廷皇室所看重，成为贡品。由于宫廷需要，出现泥绘、描金、彩釉、炉均、堆贴、簇印等豪华的装饰手法，器形没有新意。

据清代皇宫档案记载，雍正年间，清宫内务府总管兼景德镇御窑厂总监年希尧，曾受命在江西景德镇御窑厂内以宜兴紫砂壶为范本，烧制瓷壶，用高温颜色釉或釉上彩装饰。北京故宫博物院收藏的鳝鱼青釉茶壶、霁蓝釉茶壶，就是按照紫砂壶的器形制作出来的。那里还藏有乾隆御制诗紫砂壶、紫砂茶叶罐等，还有乾隆外出时携带的成套紫砂茶具，用一藤编提盒盛装，有炉、壶、罐等。





宜兴陶瓷有紫砂陶、钧陶、青瓷、精陶、彩陶“五朵金花”，其中最艳丽的一朵要数以壶为大宗的紫砂陶器。作为中国特有的陶器工艺品，紫砂壶造型多样，色泽古雅，质坚耐用，富于民族装饰，用其沏茶，冬不易冷，夏不炙手；泡不走味，贮不变色，盛夏不易发馊。因此紫砂壶便与茶文化结下了不解之缘，经历了由粗趋精，由小趋大，由简趋繁，复而返璞归真的过程——即古朴、华丽、淡雅的三个阶段。

茶圣陆羽作《茶经》的唐代，饮茶之风初盛，茶叶烹饪着吃，讲究的是“扬子江中水，蒙山顶上茶”，壶一类的器具在当时自然没有用武之地。

宋代烹茶流行龙团凤饼茶，煮水泡茶，壶类器具开始流行。紫砂作为特有的陶瓷原料，其优异的可塑性和天生的通融性，使得以其制成的茶具器皿一经面世，就得百爱千宠。宋代文人梅尧臣在诗中赞到：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”欧阳修诗云：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余情。”他们吟咏的“紫泥”、“紫瓿”就是最早的紫砂茶具。