

步骤解析
临摹范画



王峰



人物速写

权威教学



山东美术出版社

王峰 著



王峰人物速写权威教学



王峰 著
山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王峰人物速写权威教学 / 王峰著. — 济南: 山东
美术出版社, 2010.9 (2010.11 重印)
ISBN 978-7-5330-3206-7

I. ①王… II. ①王… III. ①人物画—速写—技法 (美术) IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 157525 号

责任编辑: 徐 嫣 刘 琪

装帧设计: 赵 泉

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

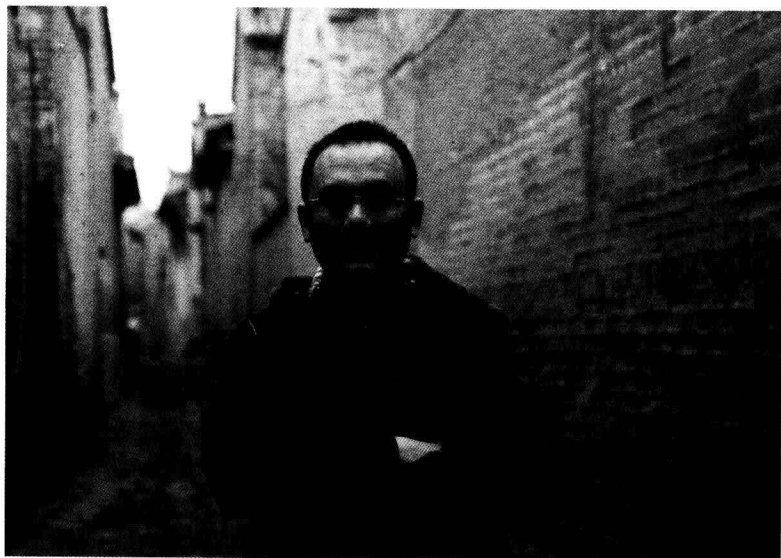
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 7 印张

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 25.00 元



作者简介

王峰，1990年毕业于中央美术学院附中，师从刘小东、李贵君等老师；1994年毕业于中央美术学院版画系，师从吴长江、王华祥等老师；现在系西安美术学院油画专业在职研究生，师从导师王胜利教授（院长）。1994年就职于陕西科技大学设计与艺术学院至今。

发表作品：

1. 素描《柱头》发表于《物色黑白——附中学子的石膏世界》，2007年，人民美术出版社。
2. 素描《半身像》发表于《素描大范本NO.2——中央美术学院附中留校作品》，2007年，浙江人民美术出版社。
3. 版画《无题》发表于《中央美术学院版画系历届学生留校习作选》，2007年，安徽美术出版社。
4. 油画《西部的歌》发表于《美术大观》，2006年8月。
5. 油画《少女》发表于《美术大观》，2006年8月。

个人著作：

- ①《王峰高考人物速写应试范本》，2008年，中国纺织出版社。
- ②《中国美术院校最新美术高考范本——素描篇》，2006年，太白文艺出版社。
- ③《王峰高考速写经典范画》，2009年，中国纺织出版社。
- ④《王峰素描头像范画精选》，2010年，中国纺织出版社。

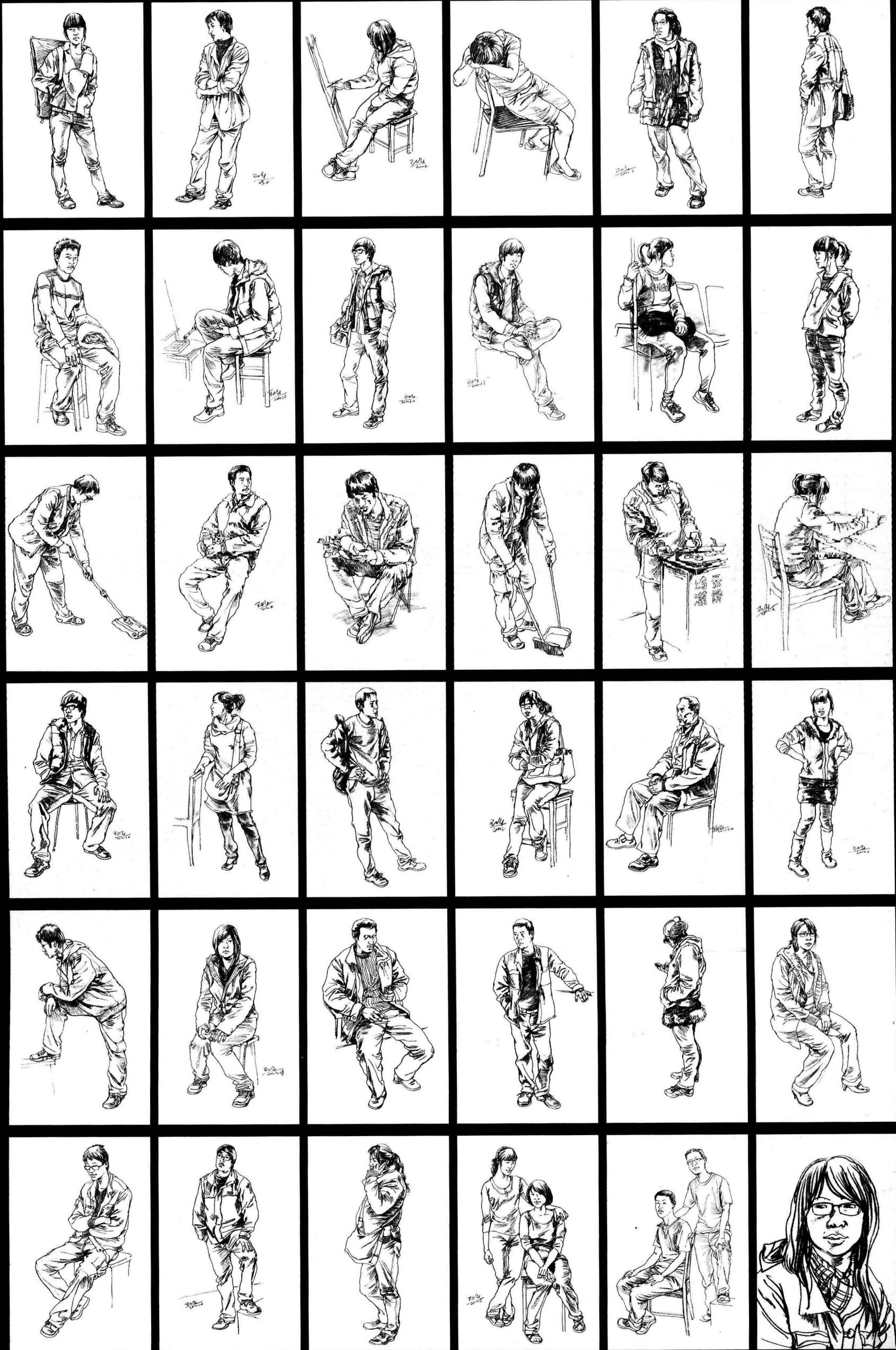
参展：

作品曾多次参加国内美术展览，并获奖；部分作品被私人收藏。

博客：

http://blog.sina.com.cn/s/profile_1737934590.html





人物速写概述

在绘画艺术中,人物动态速写艺术有着独立的审美价值,是人物造型艺术中最单纯、最概括、最传神的绘画语言。人物动态艺术是一个创造性过程,画者对客观物象的整体把握能力体现在对客观物象主要特征的概括、夸张和强调,以及捕捉瞬间真切的感受和形成鲜活的印象,并以简洁、提炼、概括的手法生动地表现出来,使速写呈现出简约洗练、夸张传神的艺术特点。这种带有画者主观意识并按审美观念给予简化取舍,有创造性的表现形式,使得速写艺术在真正意义上具有了鲜明独特的艺术性。

这里的动态速写造型艺术不再是平时随意地捕捉形象的概念,它已涉及到了动态的编排和肢体的摆放,已有别于自然生活中的动态形象,实际上已涉及作品的创作观念。其目的就是让进行速写技巧探讨的学生们和热衷于此的艺术家们把动态设计成有主题内容的动态,把每一次的技能实践都与自己暂定的创作意图相联系,或以一个动态联想到某种内容,或因一个内容摆放模特,或以一个动态传递情感,或以某种意念和神情产生某种联想等。在接触传达自己的动态设计与创作中,会逐渐形成创作的思路,把自然动态升华到创作意向中去。动态的造型艺术将把画者引领到创作意向的空间中,动态速写也不再

只是干干巴巴的动态了。

形与意的传达是动态造型的理想境界,现代知名画家都曾做过这方面的研究。树立动态的设计意识尤其在大学生学习和将来的创作中是非常有意义的。设计人物动态实际上就是创作的开始,以设计的观念进行长期的动态速写练习,久而久之会形成良好的思维方式,每次动态速写都是创作意向的表达。动态造型提升到具有目的性,其意义是非常深远的,它已不再是简单的技能训练。历史上凡是有成就的艺术家都是动态速写的高手,从文艺复兴时期的达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、丢勒、鲁本斯、门采尔、伦勃朗到我国近代的叶浅予、黄胄、吴国良、陈丹青等,都在动态速写方面有很高的成就,他们在各自的艺术领域做出了突出的贡献。明确这一观点在当前情况下有很重要的意义。

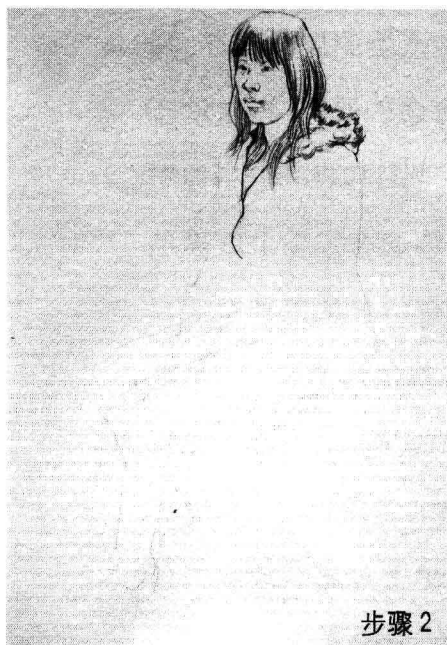
一个好的动态速写就是一幅好的作品。平时动态速写的积累实际上就是艺术的积累,创作的源泉直接或间接取决于平时对动态速写的积累。对作品的理解不能以花的时间的长短、绘制的具体或精微而论,像罗丹、门采尔、列宾等,以及国内许多画家的速写,都既是创作的素材又是独立的作品。在动态速写中,画家倾注了感情和学识,同样也透露出了作者的心路轨迹。



步骤 1



步骤 5



步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 6

步骤图一：

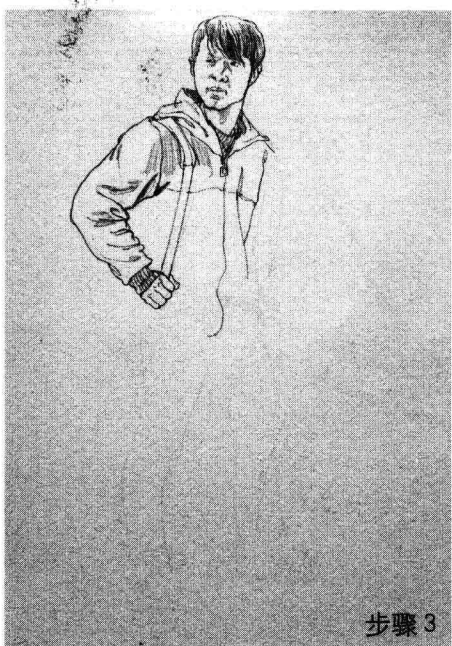
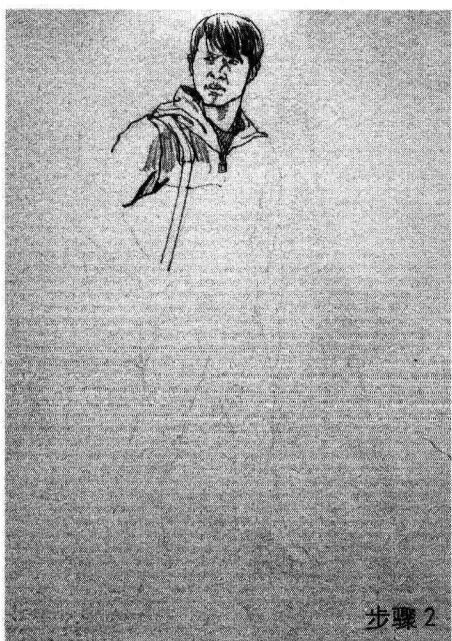
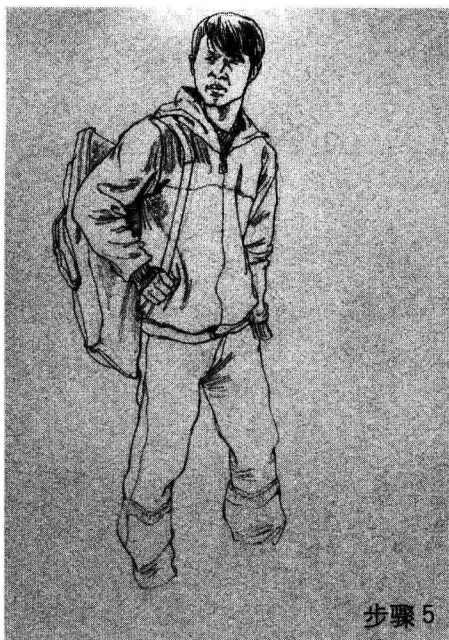
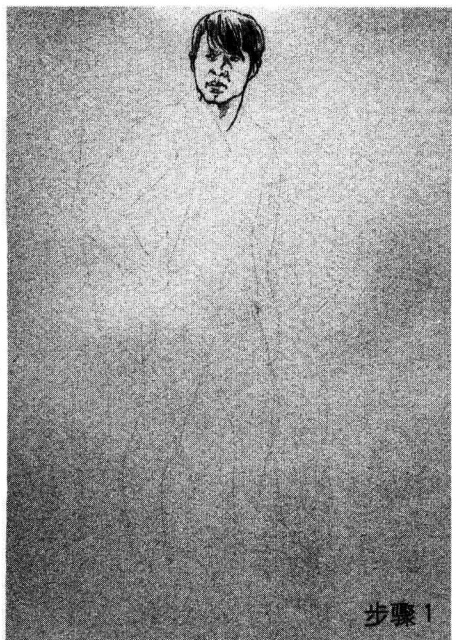
1. 画出形体上大的动态线——肌体紧靠衣服的轮廓线,这些线要和内部形体结构紧密联系在一起,包括形体各部分之间的结构比例关系。大的动态和动态线确定之后,首先从头部开始画起。(步骤 1)

2. 头部位置确定后,依次延续至颈部、肩部、躯干、上肢、下肢,在绘画时要注意线条的变化,根据需要随时进行各种笔法的交替使用。(步骤 2、步骤 3、步骤 4、步骤 5)

3. 在大的动态画完之后,从整体上着眼进行调整。需要加强的加强,需要减弱的减弱,使各局部形体更明确,大的结构更清晰。(步骤 6)



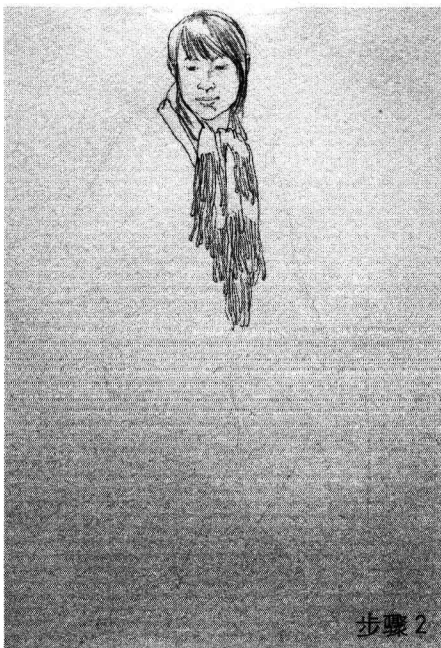
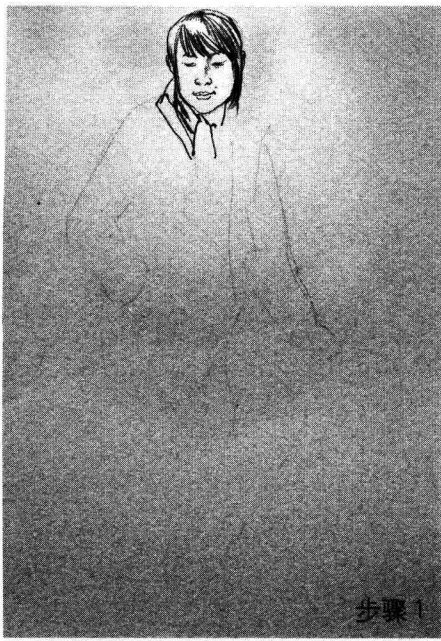
步骤图二





Wang
2010.3.

步骤图三







步骤 1



步骤 5

步骤图四



步骤 2



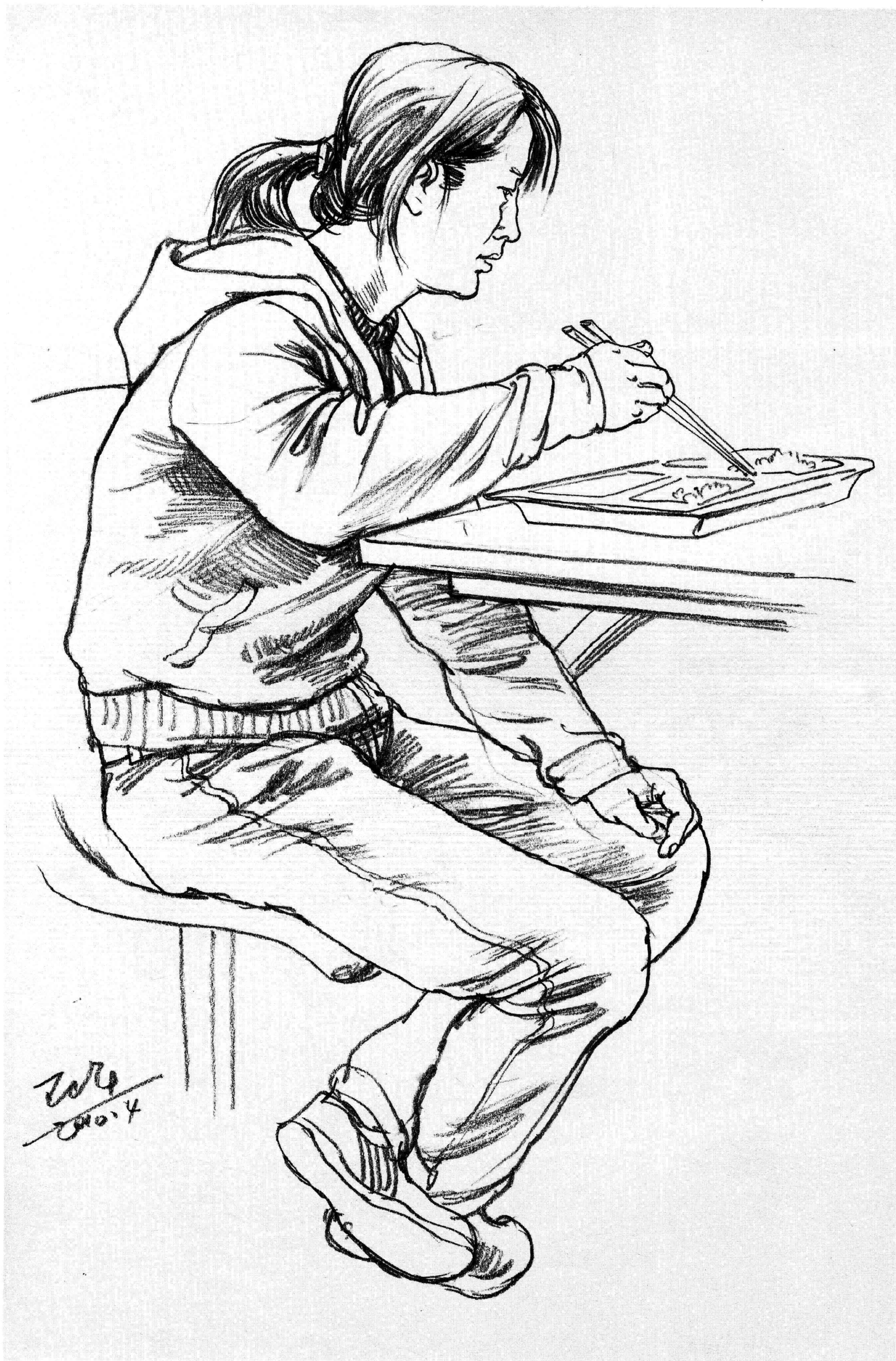
步骤 3



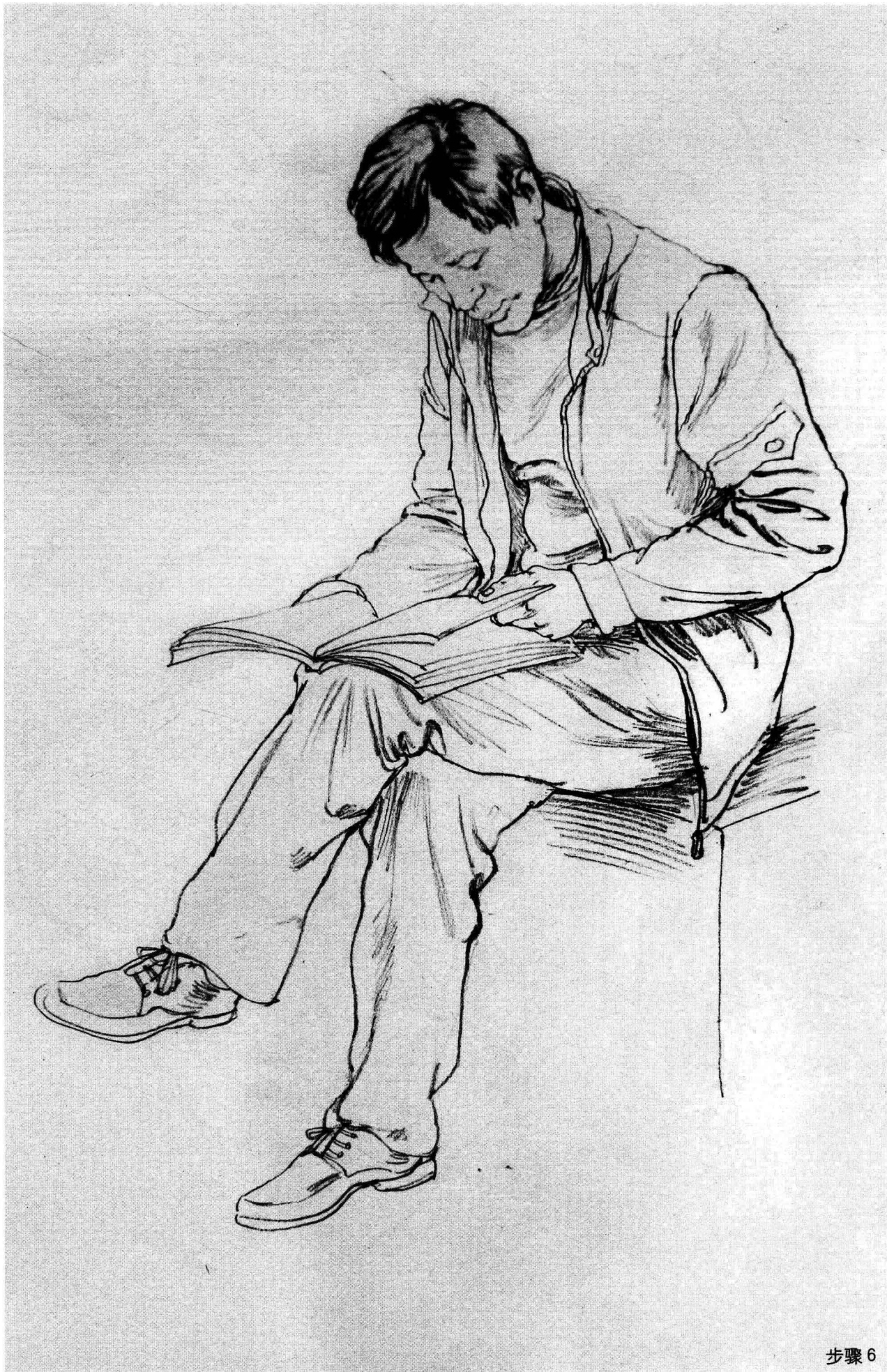
步骤 4

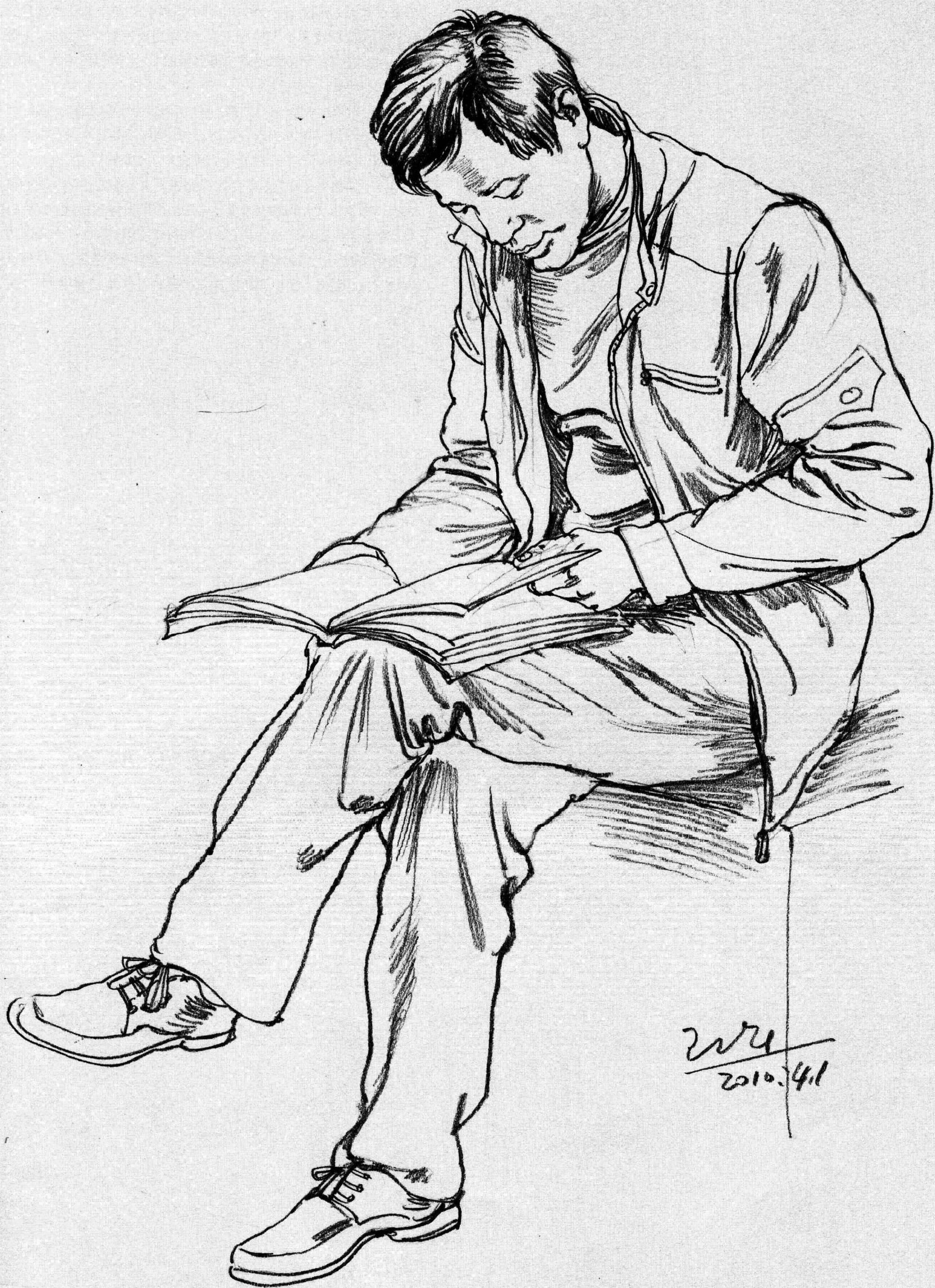


步骤 6



步骤图五







步骤图六：

1. 统筹构图。要综合考虑被写生的男女青年的组合关系，两者要有联系，要进行统一的组织布局，两者的朝向和视线方向以及肢体的摆放都要有一个统筹安排。在做全面的整体安排后，先用大的骨架线把写生对象的动态安排到画面中，从中心模特的头部开始刻画。（步骤 1、步骤 2）

2. 对写生动态进行刻画。写生动态按常规的速写步骤进行，在对上半身做了基本刻画定形之后，对整体效果要有一个初步设想和考虑，要做到心中有数方可继续进行。（步骤 3）

3. 完善写生动态。要尽量画好画充分，通过不同手法表现人物的精神气质。人物动态是主要的，坐椅可以概括处理，以突出动态。女青年坐姿动态画好后，进行男青年站姿刻画。在作画时要考虑整体关系，对比女青年形象，男青年用线可以稍弱些，身体上的结构层次少画些，突出写生动态，让画面更整体。（步骤 4、步骤 5、步骤 6）

