

安徽省高校思政理论课带头人建设项目
(项目编号 2011SZKJSGC9—10) 资助

主 编◎刘 军
副主编◎郁培林



校园文化视野下 的 学校德育研究

XIAOYUAN WENHUA SHIYEXIA DE
XUEXIAO DEYU YANJIU



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

校园文化视野下的学校德育研究

刘 军 主 编

郁培林 副主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园文化视野下的学校德育研究/刘军主编. —合肥:合肥工业大学出版社,
2012. 8

ISBN 978-7-5650-0836-8

I. ①校… II. ①刘… III. ①学校教育—德育—研究—中国 IV. ①G41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167784 号

校园文化视野下的学校德育研究

刘 军 主编

责任编辑 王钱超

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总 编 室:0551—2903038
市场营销部:0551—2903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 210 千字
印 刷 合肥学苑印务有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0836-8

定价: 22.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第二章 校园文化内涵、特点与功能	(4)
第一节 校园文化的内涵	(4)
第二节 校园文化的特点	(14)
第三节 校园文化的功能	(16)
第三章 学校德育的文化环境	(22)
第一节 学校德育与校园文化之间的互动发展	(22)
第二节 我国校园文化建设的现状	(27)
第三节 存在问题的原因分析	(31)
第四节 解决问题的措施	(36)
第四章 文化差异与学校德育	(39)
第一节 不同群体文化教育差异与学校德育	(39)
第二节 不同组织文化差异与学校德育	(50)
第三节 不同阶段文化差异与学校德育	(55)
第五章 校园文化德育功能的有效发挥	(61)
第一节 校园文化德育功能发挥的前提条件	(61)
第二节 校园文化德育功能发挥的过程	(63)
第三节 校园文化德育功能发挥的路径选择	(67)
第六章 提升校园文化德育功能的基本原则	(71)
第一节 主导性与多样性相结合的原则	(71)
第二节 国际化和民族化相结合的原则	(73)
第三节 自主性与社会性相结合的原则	(75)
第四节 整体性和层次性相结合的原则	(77)

第七章 国外校园文化建设与启示	(80)
第一节 发达国家高校校园文化的界定	(80)
第二节 发达国家校园文化的结构要素	(81)
第三节 发达国家校园文化建设的突出特点	(85)
第四节 发达国家校园文化建设的启示	(88)
第八章 校园精神文化建设	(92)
第一节 校园精神文化的含义	(92)
第二节 校园精神文化建设的途径与方法	(96)
第九章 校园制度文化建设	(101)
第一节 校园制度文化的含义	(101)
第二节 校园制度文化建设	(106)
第十章 校园行为文化建设	(111)
第一节 校园行为文化的含义	(111)
第二节 教师行为文化建设	(114)
第三节 学生行为文化建设	(118)
第十一章 校园物质文化建设	(125)
第一节 校园物质文化的内涵	(125)
第二节 校园物质文化的特性	(126)
第三节 校园物质文化的德育功能	(130)
第四节 校园物质文化建设	(132)
第十二章 校园网络文化建设	(138)
第一节 校园网络文化的含义和功能	(138)
第二节 校园网络文化建设	(147)
第十三章 关于芜湖一中校园文化建设的研究报告	(156)
参考文献	(165)
后 记	(167)

第一章 绪论

一、问题的提出及意义

校园文化建设与学校德育之间有着密切的关系,二者在指导思想、育人宗旨、工作目标上是一致的。时代的进步和教育的发展要求把两者更好地有机结合起来,以提高校园文化建设的水平和学校德育工作的针对性与实效性。

一般而言,校园文化包括精神文化、制度文化、行为文化和物质文化等四个方面的内容。校园文化德育功能的发挥有赖于校园精神文化、制度文化、行为文化和物质文化之间关系的协调与和谐。然而,无论是从理论上还是从实践上看,这四者之间存在着诸多矛盾。因此,正确地分析学校德育的校园文化环境,尤其是关注各种校园文化形态之间矛盾关系的变化,探讨校园文化作用于学校德育的机制与路径、过程与一般条件,并针对这些关系变化,提出一些调整其中不良关系的政策性思路或具体应对的社会技术路线显得尤其迫切和重要。

本书以马克思主义的矛盾学说为理论基础,借鉴西方社会冲突学理论,通过矛盾(冲突)分析,对存在于校园文化与学校德育关系中的矛盾及其过程、动因等作出系统解读,在此基础上,提出解决突出矛盾的基本思路和具体对策,其研究成果对于提高校园文化建设的水平和学校德育工作的针对性与实效性具有一定的理论价值与实践意义。具体表现为:(1)有利于化解校园文化冲突,充分发挥校园文化的德育功能,把校园文化建设成为德育的重要载体和有效途径之一。(2)有利于构建体现社会主义核心价值观的文化特点、时代特征和学习特色的和谐校园文化,使得学校成为发展社会主义先进文化的主要基地、示范区和辐射源。

二、国内外研究现状

目前关于校园文化与学校德育问题的研究,从研究视角看,主要有三种:

1. 关系视角,即关注于校园文化与学校德育关系的研究。代表性的著作有:高占祥的《论校园文化》(1991年),王邦虎的《校园文化论》(2000年),赵建中的《学校文化》(2006年)等。

2. 功能视角,主要关注于校园文化的德育功能。这方面的代表性著述有:韦文学的《大学校园文化的德育功能》(2005年),黄书光的《变革与创新:中国

中小学德育演进的文化审视》(2007年),郭凤志的《德育文化》(2008年)等。

3. 对策视角,主要关注于校园文化与学校德育建设中存在的问题及其对策。代表性著述有:陈正良的《冲突与整合:德育环境的系统建构》(2005年),詹万生等的《和谐德育论》(2008年),王静的《论校园文化德育功能的实现》(2005年),葛金国的《校园文化:理论意蕴与实务运作》(2006年)等。

从研究内容上看,这些论著主要涉及两个方面的内容:一方面是关于校园文化的基础理论研究,如校园文化的概念与内涵、主要构成、基本特征及功能、运行机制以及校园文化的发展走向等;另一方面是关于校园文化的实践研究,如对校园文化的组织设计、载体建设、文化活动以及网络与校园文化的关系等方面的研究。

这些研究是必要的,也是非常有价值的。然而,上述研究尚显零散,尤其是对于校园文化间的协调与冲突,校园文化作用于学校德育的过程与一般条件、机制与路径等问题,尚缺乏专门研究与著述,这表明对这一问题的研究还有待进一步深化。

本书力求在以下方面有所突破:(1)在研究视角上,从文化冲突的视角探讨构建和谐校园文化,以更好地发挥校园文化的德育功能;(2)在研究内容上,主要研究校园文化作用于学校德育的过程与一般条件、机制与路径。

三、主要内容

全书共十三章,主要涉及以下五个方面的内容:

1. 校园文化的类型学分析:对校园文化的内涵、外延及其分类进行研究。一方面,在文献梳理、分析的基础上,概括出校园文化的基本类型及其特征;另一方面,通过问卷和调查,以芜湖一中为例,分析目前我省校园文化与学校德育工作中存在的焦点问题和主要矛盾。

2. 学校德育的文化环境分析:主要研究学校德育与校园文化之间的交互关系,这种关系包括:(1)它们之间存在着信息的输入与输出的关系;(2)它们之间在能量方面存在着某种介入、干预的过程;(3)它们之间存在着对权力(影响力)、位置及关系的重新调整与配置等。

3. 校园文化作用于学校德育的过程与一般条件:这一总过程可以分为两个子过程,即由校园文化影响学生个体意识到群体意识的过程和由校园文化掌控群体意识再到学生个体意识的过程。这两种过程之间存在着交互作用。在这个过程中,用校园文化征服学生的个体意识是一个十分重要的环节,同时,在此基础上一定要形成群体意识。这一过程的有序运行还需具备以下一般条件:(1)校园文化影响一定要与学生的经验相对应、相契合;(2)校园文化对学生的社会意义与个人意义;(3)校园文化的先进性及其影响的循序渐进性;(4)校园文化自身的整合程度。

4. 校园文化作用于学校德育的机制与路径:从构成机制的要素看,主要有两个:一是校园文化的综合魅力,这是其能否有效地发挥德育功能的客观基础;二是校园文化与学生需求的契合程度,这是其能否有效地发挥作用的主观制约因素。从机制运作过程看,校园文化作用于学校德育的过程,就是上述客观基础与主观努力相结合、形成合力的过程。

5. 提升校园文化德育功能的主要措施:校园精神文化的凝练与提升;校园制度文化的有效整合;校园行为文化的优化和协调;校园物质文化的人文关怀。

第二章 校园文化内涵、特点与功能

文化,它从来就与人的生产和生活一起诞生和成长着。在人类漫长的历史长河中,文化以其坚韧的性格,在人类发展史的“银河中”占据着显赫的位置,并熠熠生辉。

第一节 校园文化的内涵

什么是校园文化?要认识它,就不得不首先弄明白什么是文化。文化!文化!在这个简简单单的词后面,它给人们展开的是一幅博大而浩瀚的画卷。

一、文化的源起

文化源起何时,又出自何处?文化,对于当今大众来说,既熟悉又陌生。“熟悉”是因为文化总是伴着每个人的生活左右;“陌生”则在于文化在不同人的视野中有不同的表达。正如斯宾格勒所说,文化“是丰富多彩,闪耀着光辉,充盈着运动的,但理智的眼睛至今尚未发现过它们。”

在中国的古籍中,“文”的本义是指各色交错的纹理。《左传·隐公元年》:“仲子生而有文在其手”。这里“文”是指手掌中的纹理。《易·系辞下》曰:“物相杂,故曰文”。此时,“文”抽象为“物”的交错。显然,古人用“文”传达了事物间的相互关联、密不可分,又用这千变万化的关系意指事物的错综复杂;在此基础上,衍生出若干引申义,如文字、文章、文采、文物典籍和礼乐制度、修养、德行、美善等。《文心雕龙·原道》说:“文之为德也大矣,与天地并生者,何哉?夫玄黄色杂,方圆体分,日月叠璧,以垂丽天之象;山川焕绮,以铺理地之形;此盖道之文也。”^①文与人生存其间的天地系统的关系是紧密相连的,无论是人自己创造的文化,还是文化对人本身的影响,都应循天地万物之道。“化”,甲骨文作像二人一正一倒之形,表示变化之意。《说文》:“匕,变也,从倒人”,又“化,教行也。从匕从人,匕亦声。”“匕”是“化”的初文,变化是本义,教化是引申义。如《庄子·逍遥游》:“北冥有鱼,其名为鲲。化而为鸟,其名为鹏”用如本义,而《老子》“我无为而民自化”中则用如引申义。《易·系辞下》中“男女构精,万物

^① 王运熙,周锋:《文心雕龙译注》,上海古籍出版社1998年版,第2页。

化生”。“化”意指易、生成、造化,隐含有事物形态或性状的改变,后引申为“教化”、“教行”。“文化”联系在一起最早出现在《易·贲卦·象传》中:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。这里“天文”是指自然界的秩序,“人文”为人事的条理,已明显有了“以文教化”的思想。真正将此二字合在一起使用是出现在西汉以后。刘向《说苑》“凡武之兴,谓不服也;文化不改,然后加诛”,晋束皙《补亡诗》“文化内辑,武功外悠”等,这里“文化”是指“文治和教化”,与武力征服对应。中国古代所指文化显然与我们现时文化的指代不同,但皆具有文治教化之意。

在西方,文化一词亦有着悠久的历史。文化的拉丁文是 *cultus*, 为动词 *colere* 的派生词,其本意是指人对土地、土壤的耕作、加工及对植物的培育,而获得的一切东西。这时的文化就是人的所有的劳作所得物,是实体形式存在的物质,它包含有相对于自然存在的人的因素在里面。这种用法至今仍在农业“*Agriculture*”和园艺“*Horticulture*”两词中保存着。后来这一术语产生了转义,到古希腊罗马时代,著名演说家西塞罗在他的“智慧文化即哲学”这句名言中把文化的转义确切地表达出来了,认为文化具有改造人世间内心世界、使人具有理想公民素质的意思,从而把文化一词的含义从物质领域引入到人类精神活动中。在中世纪,文化概念的含义被神学观念所压倒。到了17世纪,文化才作为独立概念被提出来和使用。据 I. 尼德曼的研究,第一个这样做的是德国法学家 S. 普芬多夫(1632~1694)。他认为,文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会生活而存在的东西的总和。18世纪启蒙时代的理论家如伏尔泰等人,视文化为不断向前发展的、使人得到完善的社会生活的物质要素和精神要素的统一。

二、文化的概念

以一个命题的形式给文化下一个定义,这对于研究文化的学者们来说无疑是首要的、最基础的工作,然而却是最不易的事。“文化概念之大而模糊,范围之广而无涯,非勇者不敢言,非深思博学者不敢论。”^①尽管如此,不同时期的研究者们还是从多维角度对文化给出了定义,从而大大丰富了文化研究的视角。美国人类学家 A. 克罗伯和 C. 克拉克洪在其合著的《文化,关于概念和定义的检讨》一书中,曾收集分析过 1871~1951 年这 80 年间 160 多个关于文化的定义。到目前为止,在人类学、社会学、文化学等论著及字典辞书中,关于文化的正式定义,至少有 400 多个。

现代学科意义上的“文化”是进化学派的创始人之一,被称为人类学之父的英国人类学家爱德华·泰勒(E. B. Tylor)提出的。泰勒于 1871 年在其所著的

^① 陈序经:《文化学概说》,中国人民大学出版社 2005 年版,封面书介。

《原始文化》中指出:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①这个定义被认为是第一次给文化一个整体性的概念,并给后来的文化研究者奠定了基本的范畴,因而具有划时代的意义。在此之后,对文化的研究迅速发展,带来了一股文化研究的热潮,并深刻地影响着历史、文学、艺术等领域的研究。如美国一些社会学家、文化人类学家诸如奥格本、亨根斯及维莱等人把泰勒的“文化”定义修正为:“文化是个复杂体,包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其余社会上习得的能力与习惯。”^②这个定义增加了物质财富,把泰勒狭义的文化定义修正为广义的文化定义,即文化包罗万象,凡人类所创造的一切,包括精神的和物质的均属文化现象。总之,“文化就是‘人化’,是人类社会特有的一种历史现象,它是伴随着人类的产生而产生并随着人类社会进步而发展的。无论是物质文化还是精神文化,都与社会的生产力及社会性质相适应。每一个社会都有与其相适应的文化,并随着社会生产的发展而发展。精神文化依赖于物质文化,又反作用于物质文化。”^③

Malinowski 的定义:“文化明显地是一个不可分割的整体,它包括工具和消费品,不同社会团体的共同宪章,以及人类的思想、技艺、信仰和风俗。”^④

Herskovits 的定义:“一种文化是一个民族的生活方式,一个社会是遵循一种特定生活方式的有组织的集合体。社会由人组成,而他们行动的方式即是他们的文化。”^⑤

Porter 和 Samovar 认为,文化是一个大的人群在许多代当中通过个人和集体的努力获得的知识、经验、信念、价值、态度角色、空间关系、宇宙观念的积淀,以及他们获得的物质的东西和所有物^⑥。

而荷兰学者 Geert Hofstede 则把文化生动地定义为“心灵的程序”(Mental Programming)和“心灵的软件”(Software of the Mind)。他认为,文化之于人犹如程序之于计算机。计算机的运行依靠软件,程序怎么写,计算机就怎么运行。文化就像事先写好的程序一样,决定人的行动。人若想脱离自己的文化而行动,就像计算机不按软件运行一样困难^⑦。

我国著名的语言学家胡文仲先生把文化定义为“历史上创造的所有的生活

① 爱德华·泰勒:《原始文化》,上海文艺出版社 1992 年版,第 1 页。

② 转引自司马云杰:《文化社会学》,山东人民出版社 1986 年版,第 15 页。

③ 贺友龄:《汉字与文化》,警官教育出版社 1999 年版,第 6 页。

④ 马林诺斯基:《文化论》,商务印书馆 1945 年版,第 4 页。

⑤ Kroeber, A. L. & K. Clyde. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. New York: Random House, 1952: 1 ~ 139.

⑥ Richard P. & L. Samovar. Approaching intercultural communication. In Samovar and Porter. (eds) Intercultural Communication: A Reader. Massachusetts: Wadsworth Publishing Co., 1988: 19.

⑦ Geert H. Culture and Organization: Software of the Mind. New York: Mc Graw-Hill Co., 1991: 4.

形式,包括显型的和隐型的,包括合理的、不合理的以及谈不上合理或不合理的一切,它们在某一时期作为人们行为的潜在指南而存在。”^①青年学者姚国华先生在他的《文化立国》一书中,关于文化一词有数十个定义,其中最简洁亦最有价值的定义是:文化,即文而化之;人从根本上是文化的,人就是文化;文化是人之所以为人的根本属性^②。

学者们从不同领域和视角对文化进行了调查研究,他们认为文化可以有广义和狭义两种。广义的文化(Culture in Its Broad Sense)是指人类社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。具体包括以下内容:(1)人类用于满足自身需求的物质资料。(2)人类建立的社会制度和组织。(3)关于自然、人类本身以及艺术发展的知识。(4)语言和其他交际系统。(5)风俗、习惯和行为模式。(6)价值系统、世界观、民族特性、审美标准和思维模式。这是文化的核心内容,在很大程度上决定着第(2)、(3)、(4)、(5)的内容。广义的文化又称为“大C文化”(Large C Culture)或“学术文化”(Academic Culture)^③。

狭义的文化(Culture in Its Narrow Sense)是指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。在这里,广义的文化所强调的物质财富被排除在外。狭义的文化强调一个民族的风俗、习惯、行为准则以及潜在的对它们有影响的價值系统、世界观、民族特征、社会制度和社会组织等。狭义的文化又称为“小C文化”(Small C Culture)或“人类学文化”(Anthropological Culture)^④。

中外学者对文化的定义,实际上进一步阐释了文化的两个基本属性:文化是一种精神形态——它类似于人的“心灵的程序”,作为“人们行为的潜在指南而存在”;文化又是一种物质形态——泛指人类创造的物质财富和一切文明成果。

综上所述,本书认为文化是人类社会所创造的物质和精神财富的综合体,是一定区域的人们从事其活动时所创造的物质的、精神的和人自身的结晶。文化是人类特有的品质。人类以外的其他动物群落是没有文化的,虽然它们也有某种集体的合作或某种行为的规范,但都不是文化,而是一种求生求存的本能反应,犹如初生婴儿的啼哭或微笑不是语言一样。作为人类特有的文化现象,它具有社会性、民族性、历史性和时代性等主要特征。

文化的社会性。文化是社会的产物,从历史的角度看,自有人类社会以来就有文化的产生,文化是伴随着人类社会的产生并随着人类社会的进步而发展的,任何一个社会都有自己的文化。从共时的角度看,文化是一种人类社会的

① 胡文仲:《跨文化交际学概论》,外语教学与研究出版社1999年版,第35页。

② 姚国华:《文化立国》,海天出版社2002年版,第53页。

③ 王振亚:《语言与文化》,高等教育出版社2004年版,第16页。

④ E. B. Tylor. The Origins of Culture. New York: Harper and Brothers Pub., 1958.

合作产物,任何一种文化现象的产生,都是与社会合作分不开的。例如,水是一种自然物质,但当我们建立水电站用水来发电时,它就成了一种文化物质,承载和凝结着人类社会的智慧、技能与合作。所以说,文化是一种社会现象。这个观点强调了社会与自然之间的差异性。

文化的民族性。文化是一种民族现象,斯大林在《马克思主义与语言学问题》中说,民族是“历史形成的一个有共同语言、有共同地域、有共同经济生活,以及有表现于共同文化上的共同心理状态的稳定的人们的共同体。”民族这一概念有广义和狭义之分。广义的民族是指一个“国家”,如中华民族或华夏民族;狭义的民族是指组成国家的各区域民族。不同的民族生活在不同的环境和历史条件下,从而建立和发展了不同的文化。即使在同一国家内的各个民族,其文化也各有特色,尤其是风俗习惯、民族信仰等方面。

文化的历史性。文化是一种逐步形成和发展的历史现象,是伴随着一个民族的形成而产生、发展并固定下来的。每一代人都从本民族的祖先那里继承并发展着他们所创造的文化,并把这种文化顽强地积淀在人们思想意识深处,体现在社会生活的各个方面。

文化的时代性。文化具有浓厚的时代特征。不同时代会出现不同的文化现象,即便是同一民族内部也会呈现多彩的文化样式和特点。当然,每个民族文化都有其本质特征,这就是伴随着该民族的形成而产生、发展并固定流传下来的民族传统文化。文化传统有其极强的继承性、延续性。民族文化的本质特征,是由一个民族的生存环境、经济结构、生产力发展水平、社会组织形式等诸多方面的因素决定的。其中最主要的决定因素是一个民族赖以生存的地理自然环境以及由此而选择的社会经济结构形式,它是一切民族文化的基础。一个民族的文化,无论是物质文化还是精神文化,都是在这—基础上建立和发展起来的。

三、校园文化的内涵

校园文化作为一种文化形态,是伴随着学校的出现而产生的。换言之,校园文化作为一种客观存在,无论人们是否意识到它的存在,在学校出现时,它便作为一种独特的文化形态产生并且存在于“文化世界”中。

(一)中国校园文化历程

校园文化与校园教育密不可分。但无论是国外还是国内,对校园文化的研究都还只是近代的事情。然而,校园文化的渊源却是悠长的。

中国古代的校园文化。中国古代在春秋战国之前基本是“学在官府,官守学业”,校园文化的最突出的特征是政教合一。春秋战国时期是中国校园文化发展史的第一个繁荣时期,对中国校园文化乃至中国文化都具有里程碑的意义。私学大兴和百家争鸣成为当时最惹人注目的,也对后世产生了深刻影响的

两件大事。这个时期,产生了以儒、法、道为代表的诸多流派思想,其中,以孔子为主要创立者的儒家思想对中国古代校园文化产生了深远的影响。他的“克己复礼”、“有教无类”的教育伦理和“学而不思则罔,思而不学则殆”、“学而时习之”、“温故而知新”等教学理念历经几千年的时空检阅而仍不褪色。

秦、汉以后,作为大一统的中央集权式的东方大国,太学的创立无疑是应时而生,成为中国文化史上的大事,也是中国校园文化史上的大事。太学不仅成为国家储备人才良将的职能机构,其社会影响力也得到充分扩张。到了魏、晋以后,中国的南北对峙和三分天下,造成社会动荡不已,战争成为社会的主题,文化的发展受到极大的阻力。在其后的唐、宋时期,中国的文化盛宴才得以出现。明、清时期对唐、宋时期文化的承袭和创新做了大量的工作。自隋朝开始的科举制度成为校园文化的中轴,它成为中国知识分子入仕的主要途径。而后,中国的官学和私塾成为古代校园文化的两朵奇葩。

到中国近代,变法图强成为校园文化的主旋律。不论是19世纪60年代开始的洋务运动还是康、梁等的戊戌变法,都体现着要求变革的时代强音。“废科举,兴学校”,实施“新政”使得中国实行了1300余年的科举制在形式上彻底完结了。与此同时,伴随着西方列强的军事和政治侵略,新式的西洋学校也传入中国,以教会学校为典型形式。它一方面冲击着中国的传统校园教育,对华夏文化的渗透加剧;另一方面,也为近代中国的新式学校教育打开了新的视角。也正是在这种情况下,辛亥革命爆发后,以蔡元培为代表的新一代教育学家,开始孕育以民主共和思想为核心的校园文化。正是这种校园文化思想,深刻地影响了那一代青年。他们倡导民主和科学,开拓创新,救国救民,发动了以“五四运动”为代表的新的文化运动,爱国救亡成为中国现代校园文化的主旋律。

新中国成立后至文革前的这段时间,我国的校园文化进入了一个有组织、有领导的全面发展阶段。在各级各类学校中,党的宣传和思想政治工作成为校园文化的重要组成部分。文革期间校园文化基本被社会政治文化所左右,政治运动成为校园文化的主题。

真正步入正轨的校园文化要从高考制度恢复以后算起。从1978年以后,校园文化的发展阶段可以划分如下^①:

第一阶段:校园文化的萌芽(1978~1984),向“四人帮”讨回青春的读书热。

第二阶段:校园文化的初建时期(1984~1989),非理性思潮引入。这一时期校园文化的发展是与一浪高过一浪的西方社会思潮分不开的。最初是萨特的存在主义。萨特认为“自由是人的命运、人的本质”。正因为如此,在任何条件下,每个人都为自己的行为负责。其次是尼采的学说。尼采以诗一般明快的语言,以惊世骇俗的狂妄再度引起喜欢警句与深刻思想的青年学生的关注。尤

^① 苏国红:《校园文化二十年历程反思》,《青年研究》1999年第5期,第11~15页。

其是尼采喊出的“上帝死了”、“重估一切价值”,更迎合了学生对历史否定与怀疑的心理潜流,因而把学生推向了非理性的顶峰。再次是马斯洛的第三思潮。马斯洛的自我实现理论,给否定了传统甚至是否定了一切但不知寻找何种归宿的学生注入了一束光线,促使他们开展了形式多样的校园文化活动。

第三阶段:校园文化的重建期(1990~1993;1993~),1989年的学潮和政治风波给当时的校园留下了无尽的思考,也给校园文化建设带来了极度的困惑。校园文化建设者们谈及校园文化时如触雷区般,唯恐引起意外事件。在一些学生看来,唯一自豪的青春热情被利用、被否定了,似乎社会也不理解他们,学校也不认同他们。一时间,崔健的那首《一无所有》响彻清寂校园,这歌声喊出了当时学生的迷惘,也反衬了校园文化的沉寂。因此,校园文化亟待重建。校园文化的重建期包括两个阶段,一是校园文化的失范期(1990~1993)。“快餐文化”成为校园里畅销的热点,新一轮读书无用论兴起、人文精神失落。二是校园文化的全面重建期(1993~)。以素质教育为突破口,校园文化开始探索现实与未来、精神文明建设与市场经济内在需求相一致的文化建设模式。以服务社会、提高自身适应能力为目的,校园文化开始探索与社会实践相结合的新形式。

(二)校园文化的概念

作为西方第一位系统研究校园文化的学者,沃勒(W. Waller)这样阐释校园文化:“学校中形成特别的文化。这种文化一方面由不同年龄儿童将成人文化变为简单形态,或儿童游戏团体所保留的旧成人文化而形成的,另一方面则系由教师设计,以遇到某些年龄学生活动的文化教育所形成。学校中的各种仪式,是校内文化的一部分。学生所认为学校生活中最重要的‘活动’,则属于文化模式。年青一代的特殊文化非常真实,而且能满足学生的需要。这种特殊文化的存在,可能是结合各种个体形成学校的最有效因素”^①。显然上述论述中,校园文化是一种独特的文化,其形成来自年青一代的文化和成人有意识安排的文化两个方面。

国内对校园文化的研究和理解存在着较大的分歧,概括起来有以下几种^②:

“课外活动说”:校园文化是指学生为主体开展的课外活动,其作用是娱乐和调剂学生的文化生活。

“第二课堂说”:校园文化是学生接受道德及艺术教育的第二课堂,是第一课堂的延伸、补充和完善。

“文化氛围说”:校园文化既非课内活动,也非课外活动,而是通过特定的文化氛围使置身其中的校园学生受到熏陶和启发,从而获得全面发展的文化形态。

^① W. Waller. The Sociology of Teaching. Bolton; Russeii & Russell, Inc., 1976:13.

^② 程振响:《校园文化与青年学生的价值实现》,《江苏教育学院学报》1989年第4期,第17页。

“规范说”:校园文化是指学校在教育实践中逐渐形成并以师生所认同的价值观为核心的群体意识和群体行为规范。

“校园精神说”:校园文化是在校园这一特定环境范围内生活的全体成员所共同拥有的校园价值观在物质上、意识上的具体化。“校园文化是在学校教育的特定环境下自然生成的,稳定地支配着学校成员内心世界的价值体系和学校成员的精神力量,能动地作用于学校各种客观对象的一切显性证据。”^①

目前,更多的学者则是从较为综合的角度提出了自己的观点。校园文化,是指“一所学校内部所形成的为其成员所共同遵循并得到同化的价值观念体系、行为规则和共同的思想作风的总和。用一句话概括,校园文化就是学校成员内在和外在的行为规则,它表明了一所学校的独特风格精神。校园文化蕴含着领导作风、学风和教风,由三者构成的校风是校园文化的集中体现。”^②

本书认为,校园文化是指在校园环境中,以全体师生为主体,经过较长时期形成的,学生之间、师生之间、师生与学校之间的互动关系所表现出来的各种物质形态、内在精神和行为活动形式等内容的总和,它是学校历史发展、文化底蕴、人文精神各个方面的综合反映。

(三) 校园文化的具体内涵^③

根据上述定义,校园文化包括校园物质文化、校园精神文化、校园制度文化和校园行为文化,这四个层面各居其位,缺一不可;又相互交融、相互促进,共同形成完整的有特色的校园文化。

1. 校园物质文化

校园物质文化,属于校园文化的硬件,是校园文化的表层部分,是实现精神文化与制度文化的载体与手段,是推进校园文化建设必要的物质基础和前提。它主要包括以下几个方面的内容。

(1) 学校名称、标示。

(2) 校园外貌、自然环境、建筑风格、办公室与教室布置,校园绿化、美化、净化等。

(3) 校徽、校旗、校歌、校花等。

(4) 学校的纪念性建筑,包括纪念碑、纪念墙、纪念林、历史文化名人和英模塑像等。

(5) 学校的文化体育生活设施。

(6) 学校纪念品、文化生活用品。

(7) 校园文化传播网络。包括校刊、校报,校园广播、电视节目、计算机网

① 王家年:《校园文化的内涵及其基本特征》,《社会科学家》2006年第10期,第262页。

② 周韶伟,向昭:《大学校园文化的特征、载体及育人功能》,《学习月刊》2010年第1期,第31页。

③ 姚申建,崔全会:《论高校校园文化的功能与内涵》,《理论界》2006年第3期,第138~139页。

络、宣传栏、宣传册、标语口号、橱窗板报等。

校园物质文化的每一个实体,以及各实体之间的结构关系,应反映出高校的教育理念、办学宗旨、精神价值和审美意识等。完整的校园物质文化为师生员工开展丰富多彩的寓教于文、寓教于乐的教育活动提供活动场所,使师生员工教有所、学有所、乐有所,在求知、求美、求善中受到启迪和教育,促进身心健康发展。

2. 校园精神文化

校园精神文化是校园文化的核心和灵魂,也是校园文化的最高层次,是形成物质文化和制度文化的基础和原因。它主要是指全体师生员工共同创造并信守的精神品格、理想价值、道德风气等意识形态,是一所高校品质、个性、精神的集中反映。它主要包括学校发展目标、校风、教风、学风和学校人际关系等。

(1)学校发展目标。它是高校确立的在未来一定时期内所要达到的发展成效或结果,是高校全体成员的共同理想与追求。实事求是而又鼓舞人心的学校发展目标可充分调动学校下属机构和师生员工的积极性、主动性和创造性,成为凝聚人心、汇聚人力的焦点。

(2)校风。校风是高校及其师生员工在长期的教育教学过程中积淀、传承下来的思想作风、精神风貌、行为习惯和工作、生活方式等。校风一经形成就会在校园中造成一定的气氛,成为影响群体行为的无形的巨大力量,并对外来的文化与行为具有筛选和过滤作用。努力形成尊师重教、育人为本、求真务实、民主和谐的优良校风,实现管理育人、教书育人、服务育人,是学校提高育人质量、促进自身发展的长久之计和基础性工作。

(3)教风。教风是高校教师群体在长期的教育实践中形成的教育教学特点与风格,是教师品德、知识水平、教育教学理论与方法等素质的综合表现。教师是学生成长的领路人,先进文化的创造者、体现者与宣传者,因此,要抓好包括干部职工工作作风在内的教风建设,在干部职工中树立起勤政廉洁、团结协作、严谨高效、耐心周到的工作作风,在教师中树立起为人师表、严谨治学、科学求真、民主平等的教风,并以此促进良好学风的形成。

(4)学风。学风是指学生群体在长期学习生活过程中形成的治学态度、学习生活习惯和文明修养等。优良的学风像优良的校风、教风一样,是一种无形的力量,能够促进学生良好习惯的形成和不良习惯的修正。尊师重教、博学笃志、科学求实、文明儒雅的优良学风对学生品德的完善、学业的发展和整体素质的提高都有着重要的影响。

(5)学校人际关系。学校人际关系是指学校领导人、管理者、教职工及其家属、学生等在长期的教育教学工作中形成的人与人、群体与群体之间的关系。建设仁爱和谐、公平竞争、团结协作、共同发展的好学校人际关系,有助于调动师生员工的积极性,有助于避免和化解各种矛盾与冲突,有助于建设和谐校