

21世纪中国语言文学系列教材

中国古代文学史

(下) 宋代至晚清卷



ZHONGGUO GUDAI
WENXUESHI

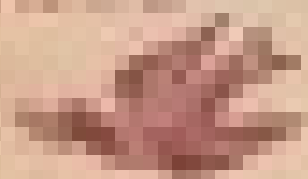
郭英德 过常宝 著



中国文学史

中国古代文学史

（第二版）



中国文学史
第二版



中国文学史

21世纪中国语言文学系列教材

中国古代文学史

(下) 宋代至晚清卷



ZHONGGUO GUDAI
WENXUESHI

郭英德 过常宝 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史 (上下册) / 郭英德, 过常宝著. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 9
21 世纪中国语言文学系列教材
ISBN 978-7-300-14070-4

I. ①中… II. ①郭…②过… III. ①中国文学-古代文学史-高等学校-教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 179008 号

21 世纪中国语言文学系列教材

中国古代文学史 (上下册)

郭英德 过常宝 著

Zhongguo Gudai Wenxueshi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 张 77.5 插页 2

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

字 数 1 744 000

定 价 128.00 元 (上下册)

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

第八编 光风霁月

第一章 宋型文化与宋型文学	505
第一节 宋型文学的定型与转型	506
第二节 文官政治与士人风范	515
第三节 三教融通与理性精神	520
第四节 文化普及与文学传播	525
第五节 游冶享乐与文采风流	529
第二章 诗歌的革新与重构	536
第一节 宗唐三体	537
第二节 宋调发硎	542
第三节 荆公体和东坡体	548
第四节 山谷体	554
第五节 江西新变	557
第六节 放翁体	562
第七节 唐风渐起	566
第三章 文章的承袭与新变	574
第一节 尚骈与崇散	576
第二节 文风丕变	579
第三节 平易委婉	582
第四节 文道合一	586
第五节 群英荟萃	588
第六节 动乱之文	594
第七节 理学文章	596
第四章 词的创辟与鼎盛	603
第一节 慢词新声	604
第二节 令词衍变	611
第三节 以诗为词	617
第四节 超旷悲慨	622
第五节 伤心之词	625
第六节 清工雅词	629



第七节	南渡悲歌	635
第八节	雄奇豪放	638
第九节	清雅高韵	644

第九编 分久必合

第一章	南北文化与雅俗文学	651
第一节	从南北对峙到南北融合	652
第二节	民族关系与文学风貌	655
第三节	理学独尊与兼收并蓄	658
第四节	文化渗透与雅俗共赏	661
第二章	诗文词的承前启后	666
第一节	江湖诗风	667
第二节	沧桑之痛	670
第三节	举世宗唐	674
第四节	不拘常格	677
第五节	文道合一	679
第六节	骚雅词风	684
第七节	苏辛流裔	688
第三章	散曲的兴起与流变	693
第一节	散曲的兴起与体制	694
第二节	士夫之曲与文士之曲	696
第三节	俗风与雅调的合奏	700
第四章	杂剧的繁盛与衰变	705
第一节	杂剧的兴衰与体制	706
第二节	关汉卿杂剧(上)	712
第三节	关汉卿杂剧(下)	715
第四节	《西厢记》天下夺魁	719
第五节	白朴和马致远的杂剧	725
第六节	恋情婚姻剧举要	728
第七节	社会剧撷英	731
第八节	历史剧述略	733
第五章	戏文和话本的崛起	737
第一节	南戏的演变与体制	738
第二节	“荆刘拜杀”及其他	740
第三节	《琵琶记》的创新	744
第四节	宋元话本的兴起	749
第五节	宋元小说话本	751



第六节 宋元讲史话本和说经话本	753
-----------------------	-----

第十编 死水微澜

第一章 正统文化与正统文学	761
第一节 正统文学的凝固与裂变	762
第二节 一统天下与一统文化	765
第三节 正统的逆转与民间的潜流	767
第二章 诗文散曲的蜕变	772
第一节 各抒心得	773
第二节 崇儒复雅	776
第三节 台阁风尚	780
第四节 复古狂飙	783
第五节 狂士讴歌	787
第六节 散曲变迁	791
第三章 戏曲的宫廷化与文人化	796
第一节 宫廷杂剧和文人杂剧	797
第二节 传奇戏曲的兴起	800
第四章 章回小说的创辟与典范	806
第一节 章回小说的体制	807
第二节 《三国志演义》的历史意识	808
第三节 《三国志演义》的人物形象	811
第四节 《三国志演义》的叙事艺术	816
第五节 《水浒传》的三重寓意	820
第六节 《水浒传》的人物形象	826
第七节 《水浒传》的艺术成就	829

第十一编 风云变幻

第一章 文化下移与文学繁兴	837
第一节 师古崇雅与师心尚俗	838
第二节 政治动荡与社会批判	845
第三节 心学思潮与主情观念	848
第四节 实学思潮与经世文风	851
第五节 雅文学与俗文学的交融	856
第六节 文人标榜与流派迭兴	860
第二章 诗歌的师古与师心	867
第一节 师古独霸	868



第二节	性灵诗风	870
第三节	诗坛盟主	873
第四节	乱世悲歌	879
第五节	宗唐学宋	885
第三章	文章创新与词学中兴	889
第一节	崇尚唐宋	890
第二节	言志抒怀	894
第三节	小品奇文	899
第四节	学人之文	904
第五节	文人之文	908
第六节	阳羨词风	910
第七节	浙西词风	914
第四章	戏曲文学的典雅与通俗	919
第一节	三大传奇	920
第二节	奇绝文字	923
第三节	因情成梦	927
第四节	宦海如梦	931
第五节	吴江曲派	933
第六节	言情与愤世	937
第七节	苏州曲派	939
第八节	笠翁十种	944
第九节	以文为曲	948
第五章	章回小说的繁荣与嬗变	951
第一节	《西游记》的多重意义	952
第二节	《西游记》的人物形象	956
第三节	《西游记》的游戏笔墨	959
第四节	《金瓶梅》的社会描写	963
第五节	《金瓶梅》的艺术创新	969
第六节	神魔小说的崛起	972
第七节	历史小说的变迁	975
第八节	世情小说的流衍	979
第六章	话本小说的风行	984
第一节	“三言”的编选	985
第二节	“三言”的时代特征	987
第三节	“三言”的叙事艺术	993
第四节	“二拍”的文化趣味	997
第五节	话本小说的变异	1000
第六节	《无声戏》和《十二楼》	1005



第十二编 回光返照

第一章 集大成的文化与文学	1013
第一节 集大成文学的盛衰	1014
第二节 文化政策与文学取向	1019
第三节 学术发达与文学精神	1023
第二章 诗歌流派的更迭	1033
第一节 宗唐与学宋	1034
第二节 性情与学问	1037
第三节 性灵三家	1040
第四节 性灵余风	1043
第五节 剑气箫声	1047
第六节 反帝爱国诗潮	1051
第三章 文章和词学的兴盛	1054
第一节 古文义法	1055
第二节 道与艺合	1058
第三节 诗家之文	1062
第四节 骈文中兴	1066
第五节 哀怨之词	1069
第六节 词派更迭	1071
第七节 词人辈出	1075
第四章 戏曲的盛衰与说唱的流行	1078
第一节 钗合情缘	1079
第二节 以曲为史	1085
第三节 文人戏曲的衰变	1093
第四节 说唱文学的繁衍	1098
第五章 文言小说的奇葩	1105
第一节 《聊斋志异》的小说世界	1106
第二节 《聊斋志异》的艺术创新	1112
第三节 “聊斋”体小说	1117
第四节 《阅微草堂笔记》及其他	1119
第六章 章回小说的高峰	1124
第一节 《儒林外史》的文化反思	1125
第二节 《儒林外史》的反讽修辞	1131
第三节 《红楼梦》的悲剧意蕴	1135
第四节 贾宝玉和王熙凤	1143
第五节 《红楼梦》的艺术成就	1148



第六节	世情小说与历史小说	1153
第七节	《镜花缘》与神魔小说	1158

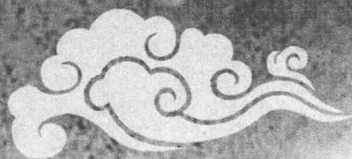
第十三编 衰极而变

第一章	古代文化与古代文学的尾声	1165
第一节	古代文学的终结	1166
第二节	西学东渐与中西对话	1170
第三节	传统的残月与近代的曙光	1173
第二章	诗文词的守旧与革新	1177
第一节	宋诗派及其他	1178
第二节	“新派诗”与“诗界革命”	1181
第三节	南社诗人及其他	1186
第四节	桐城中兴与“新文体”	1188
第五节	常州词派及其他	1192
第三章	戏曲的蜕变与话剧的萌芽	1198
第一节	因袭传统	1199
第二节	与世俱迁	1202
第三节	话剧的萌芽	1206
第四章	章回小说的末流与新变	1210
第一节	古典小说的没落	1211
第二节	“小说界革命”和新小说	1215
第三节	谴责小说双璧	1217
第四节	《老残游记》及其他	1221



第八编 光风霁月

(宋太宗太平兴国元年至宋宁宗嘉定十七年，
976—1224)



宋型文学

宋型文化

第一章

【导读】

宋代在中国古代历史进程中是世界瞩目的文化昌明时期，陈寅恪（1890—1969）甚至认为：“华夏民族之文化，历数千年之演进，造极于两宋之世。”^①黄庭坚（1045—1105）曾称赞理学家周敦颐（1017—1073）“人品甚高，胸中洒落，如光风霁月”（《豫章黄先生文集》卷一《濂溪诗序》），李侗（1093—1163）认为此语“善形容有道者气象”（《宋史·李侗传》）。就其本体而言，宋人极力秉持的“道”大都是这样一种发自内心生命真源的洒落出尘之思与洪大光朗的精神气象，宋人的文学创作则是自此“道”汨汨流出而又体现此“道”的文字。因此，本书借用“光风霁月”一词，涵盖宋型文学整体的文化特征和审美特征。

本书以宋太宗太平兴国元年（976）作为宋型文学的开端，首先是因为宋太祖赵匡胤（960—976在位）建国之际，一直忙于统一南北的武事，而至太宗赵光义（976—997在位），才真正开始广泛奖学，大兴文治，正如真宗赵恒（998—1022在位）所说的：“以文章化人成俗，请自太宗始也。”（《宋会要·崇儒》六）王曾（978—1038）也说：“太宗以明继圣，而能广文之声，卒其成功，乃大一统。”（《东都事略》卷三）其次，在太祖时期，文坛上活跃的主要还是由五代入宋的文学家，文学承续的是晚唐五代遗风，而从太平兴国年间（976—983）开始，宋朝新人方才渐渐占据文坛中心地位，文坛的新变也开始渐次展开。经过几代人的努力，在宋仁宗赵祯（1023—1063在位）时期，终于完成了与唐型文化迥然不同的宋型文化，也完成了与唐型文学迥然不同的宋型文学。

^① 陈寅恪：《邓广铭宋史职官志考证序》，见《金明馆丛稿二编》，245页，上海，上海古籍出版社，1980。

第一节

宋型文学的定型与转型

宋型文学的发生、成型、成熟、裂变和转型，从宋太宗太平兴国元年（976）至宋宁宗嘉定十七年（1224），前后 249 年，经历了五个时期。

一、宋型文学发生期

从宋太宗太平兴国元年（976）至仁宗天圣二年（1024），共 49 年，是宋型文学的发生期。

从五代入宋，文坛面临的主要病症是卑弱，后人说：“五代以来，文体卑弱”（《宋史·梁周翰传》）；“咸通已后，文力衰弱，无复气格”（魏泰《东轩笔录》卷三）；“五季文章趣卑陋甚矣”（蔡绦《铁围山丛谈》卷四）。宋太祖朝，文坛仍承五代余绪，文风绮丽侈靡，王禹偁（954—1001）说：“文自咸通后，流散不复雅。因仍历五代，秉笔多艳冶。”（《小畜集》卷四《五哀诗》其二）

为了摆脱五代文风旧习，兴复新朝文运，宋初文人竭力从中晚唐文学中汲取养料，尊为典范，在学唐复古中寻求新变。宋太祖开宝六年（973），柳开（947—1000）进士及第，力图“拯五代之横流，扶百世之大教，续韩、孟而助孔、周”（张景《柳如京文集序》，柳开《河东先生集》卷首）。他针对五代以来骈体通行、文风浮艳的状况，第一个大声疾呼，倡导文风复古，力涤排偶，反对浮丽，说：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道；吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”（《河东先生集》卷一《应责》）开宝八年（975），南唐后主李煜（937—978）降宋，其后期词作标志着词开始进入纯文学领域。同年，徐铉（917—992）以南唐翰林学士身份入宋，受太宗重用，将五代文风带入文坛。蔡珪（？—1174）称：“国初沿袭五代之余，士大夫皆宗白乐天诗。”（胡仔《茗溪渔隐丛话》前集卷二十二引《蔡宽夫诗话》）宋初的白乐天体以唱和诗最盛。太宗太平兴国二年至七年（977—982），李昉（925—996）、徐铉、杨徽之（921—1000）等馆阁人士有《翰林酬唱集》一卷（已佚），开宋初馆阁酬唱之风。太宗端拱元年至淳化二年（988—991），翰林学士李昉与秘阁侍郎李至（947—1001）效法白居易（772—846）和元稹（779—831）、刘禹锡（772—842）诗歌唱和，太宗淳化四年（993）编定为《二李唱和集》，充满流连光景的闲适情调。



分析举例

宋初诗人学白居易

吴处厚《青箱杂记》卷一说：“昉诗务浅切，效白乐天体。晚年与参政李公至为唱和友，而李公诗格亦相类，今世传《二李唱和集》是也。”至道二年（996），李昉去世，王禹偁作《司空相公挽歌三首》中说：“须知文集里，全似白公诗。”（《小畜集》卷十）五代末，徐铉即倡导白居易诗风，说：“观乐天之文，主讽刺，垂教化，穷理本，达物情，后之学者服膺研精，则去圣何远。”（《徐公文集》卷二十七《江州新建尚书白公祠堂之记》）

太宗太平兴国八年（983），王禹偁进士及第，他不仅学白居易晚年闲适诗，同时也学其早年讽喻诗，而且还由学白居易进而学杜甫（712—770），在淳化四年（993）赞颂“子美集开诗世界”（《小畜集》卷九《日长简仲咸》），并为诗作近于杜诗而欣喜：“本与乐天为后进，敢期子美是前身”（同上《前赋春居杂兴诗二首……》）。王禹偁也大声呼吁文风改革，太宗淳化元年（990），他在《送孙何序》中说：“咸通以来，斯文不竞，革弊复古，宜其有闻。”（《小畜集》卷十九）至道元年（995），他明确提出古文创作观，主张文章应“传道而明心”，作文要“远师六经，近师吏部，使句之易道，义之易晓，又辅之以学，助之以气”（《小畜集》卷十八《答张扶书》）。王禹偁以其文学主张和创作实践，“独开有宋风气，于是欧阳文忠得以承流接响”（吴之振《宋诗钞》卷一《小畜集钞》小传）。

真宗景德元年（1004）“澶渊之盟”后，“祥符中，民风豫而泰，操笔之士，率以藻丽为胜”（苏舜钦《苏学士文集》卷十三《石曼卿诗集叙》）。因科举考试的需要，“选学”也兴盛一时。



学术轶事

士子受《文选》之影响

陆游说：“国初尚《文选》，当时文人专意此书，故草必称‘王孙’，梅必称‘驿使’，月必称‘望舒’，山水必称‘清晖’。……方其盛时，士子至为之语曰：‘《文选》烂，秀才半。’”（《老学庵笔记》卷八）

在这种时代风气中，真宗景德二年（1005）秋，翰林学士杨亿（974—1020）、刘筠（970—1030）等奉命在内廷藏书的秘阁编纂大型类书《历代君臣事迹》（即《册府元龟》）。参与编书的馆阁文士和一些未参加修书的文士在秘阁中互相唱酬。大中祥符元年（1008），杨亿将这些唱酬之作编成《西昆酬唱集》。这些诗歌“争奇逞妍，更赋迭咏，铺



锦列绣，刻羽引商，烂然成编”（杨亿《武夷新集》卷七《广平公唱集集序》），于是登高一呼，诗风遽变，独领风骚。欧阳修（1007—1072）《六一诗话》说：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之昆体。由是唐贤诸诗集几废而不行。”杨亿、刘筠在文章写作上也学习李商隐（813—858），贵骈尚丽，讲究辞采声韵，风格富丽精工，宏博典雅，主张“文彩焕发，五色以相宣；理道贯通，有条而不紊”（杨亿《武夷新集》卷十八《答并州王太保书》）。后来欧阳修回忆道：“是时天下学者杨、刘之作，号为‘时文’，能者取科第、擅名声，以夸荣当世，未尝有道韩（愈）文者。”（《欧阳文忠公文集·居士外集》卷二十三《记旧本韩文后》）西昆体诗文成为宋调的发矬，“虽颇伤于雕摘，然五代以来芜鄙之气，由兹尽矣”（田况《儒林公议》）。

在“时文”风行时，能够继承柳开、王禹偁，独立不倚地倡导古文的有姚铉、穆修等。姚铉（968—1020）历经10年，在真宗大中祥符四年（1011）编成《唐文粹》一百卷，不收骈文和近体诗，只收古诗、文和赋，又特立“古文”一门，提出选文标准：“止以古雅为命，不以雕篆为工，故侈言蔓辞，率皆不取。”（《文粹序》，《唐文粹》卷首）穆修（979—1032）用近30年时间校订整理韩、柳文集，并募资刻印数百部，亲自在东京大相国寺设肆出售，以广流传。他论文崇儒道，尊韩、柳（《河南穆公集》卷二《唐柳先生集后序》），当时“独以古文称，苏舜钦兄弟多从之游。修虽穷死，然一时士大夫称能文者，必曰穆参军”（《宋史·穆修传》）。

宋初的诗歌流派，除白体、西昆体以外，尚有晚唐体，即模仿唐代贾岛（779—843）、姚合（775—约845）的诗风。晚唐体也渊源于唐末五代，蔡珪说：“唐末五代，流俗以诗自名者……大抵皆宗贾岛辈，谓之‘贾岛格’。”（胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十五引《蔡宽夫诗话》）前期晚唐体代表诗人有杨朴（生卒年不详）、赵湘（959—994?）等。后期晚唐体诗人有两个群体，一是九僧，二是潘阆（?—1009）、魏野（960—1020）、林逋（967—1028）等隐逸之士，诗风均以孤峭清逸为归。晚唐体的审美风格也成为宋调重要的艺术资源。

多学一点

九僧

司马光（1019—1086）《温公续诗话》说：“所谓九僧者，剑南希昼、金华保暹、南越文兆、天台行肇、沃州简长、贵城惟凤、淮南惠崇、江南宇昭、峨眉怀古也。”

二、宋型文学成型期

宋仁宗天圣三年（1025）至神宗熙宁三年（1070），共46年，是宋型文学的成型期。

前一时期的文学在整体上仍然是晚唐五代文风的沿袭，尚未能显现出宋型文学的独特面貌。后来苏轼（1037—1101）回顾道：“宋兴七十余年，民不知兵，富而教之，至天圣（1023—1032）、景祐（1034—1038）极矣，而斯文终有愧于古。”（《苏轼文集》卷十

《六一居士集叙》)而这一时期的文坛,以复古为革新蔚然成风,奠定了宋型文学的基本面貌。仁宗天圣三年(1025),范仲淹(989—1052)上《奏上时务书》,提出“兴复古道,更延博雅之士,布于台阁,以救斯文之薄而厚其风化”的主张(《范文正公全集》卷七),拉开政治改革和诗文革新的序幕。天圣七年(1029),朝廷下诏申戒浮华,提倡古文,明确支持诗文革新。

天圣八年(1030),欧阳修考取进士第一名,次年(1031)赴洛阳任西京留守推官。这时西昆元老钱惟演(977—1034)判河南府兼西京留守,“其幕府号为天下之盛”(欧阳修《欧阳文忠公文集·居士集》卷二十四《河南府司录张君墓表》)。从天圣九年(1031)至明道二年(1033),欧阳修、尹洙(1001—1047)、梅尧臣(1002—1060)等人曾聚集其门下,声同气应,切磋诗文,尤以古体歌诗的创作见胜。一时间洛阳成为诗歌创作的一个中心,开始清除西昆体、改革诗风的实践。景祐年间(1034—1038),欧阳修、梅尧臣等人的诗歌创作逐渐跳出西昆体的樊篱,变重情韵为重气格,开创了宋诗有别于唐诗而自具面目的时代。



欧阳修像

与此同时,欧阳修还同尹洙、苏舜钦(1008—1048)等人一起议论时事,学作古文。尹洙曾师从穆修,力为古文。范仲淹说:“师鲁深于《春秋》,故其文谨严,辞约而理精,章奏疏议,大见风采。士林方耸慕焉,遽得欧阳永叔,从而大振之,由是天下之文一变。”(《范文正公全集》卷六《尹师鲁河南集序》)明道二年(1033),仁宗亲政,力图革新政治,下诏申戒浮文:“近岁进士所试诗赋多浮华,而学古者或不可以自进,宜令有司兼以策论取之。”(《续资治通鉴长编》卷一百一十三)这对于古文在士子中的推广,具有重大意义。这一年,欧阳修撰《与张秀才第二书》,提出明确的古文革新理论:“君子之于学也,务为道,为道必求知古,知古明道,而后履之以身,施之于事,而又见于文章而发之,以信后世。其道,周公、孔子、孟轲之徒常履而行之者是也;其文章,则六经所载,至今而取信者是也。其道易知而可法,其言易明而可行。”(《欧阳文忠公文集·居士外集》卷十六)这一理论标示了宋代古文不同于唐代古文的重要特征,揭开古文革新的序幕。

庆历三年(1043),仁宗“欲更天下弊事”(《续资治通鉴长编》卷一百四十),起用范仲淹为参知政事。范仲淹修《上十事疏》,提出政治改革的十项措施,这些改革措施被称为“庆历新政”。诗文革新成为新政的一个重要组成部分。作为“庆历新政”的内容之一,庆历四年(1044)的科举罢帖经和墨义,改试策论和诗赋,而且策论在先。欧阳修《详定贡举条状》说:“今先策论,则文辞者留心于治乱矣;简其程式,则闳博者得以驰骋矣;问以大义,则执经者不专于记诵矣。”(《欧阳文忠公文集·奏议》卷八)这一系列举措影响巨大而深远,正如苏轼所说的:天圣、景祐间,“士亦因陋守旧,论卑气弱。自欧阳子出,天下争自濯磨,以通经学古为高,以救时行道为贤,以犯颜纳说为忠。长育成就,至嘉祐末,号称多士,欧阳子之功为多”(《苏轼文集》卷十《六一居士集叙》)。

这个时期理学的发轫者孙复(992—1057)、胡瑗(993—1059)、石介(1005—1045)等,也继承柳开、穆修遗风,倡导重道轻文,抨击浮靡文风。