

杨蓉 编著

经典诗词集字创作·智永千字文

②

上海书画出版社

雲同
學
嚴

雲
閑
清

旦
夕
陽

還
不
知
身

在
屏
間

宋人句
智永書
庚子年

蘭
燼
落

屏上暗紅蕉
閑夢江南梅
熟日夜船
吹笛雨滿
蕭人語
澤邊橋

经典诗词集字创作·智永千字文

杨蓉 编著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

智永千字文/杨蓉编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0215-8

I. ①智… II. ①杨… III. ①楷书—法帖—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110427号

经典诗词集字创作·智永千字文

杨蓉 编著

责任编辑 时洁芳
审 读 沈培方
封面设计 王 峰
技术编辑 钱勤毅
责任校对 王惠国
版式设计 李 方

出版发行 ●上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcph@online.sh.cn
印刷 上海市印刷十厂有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1092 1/8
印张 5
版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
印数 0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0215-8

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

1-5/ 幅式参考

- 6/ 问刘十九 唐·白居易
7/ 宿建德江 唐·孟浩然
8/ 秋夜寄邱二十二员外 唐·韦应物
9/ 登鹳雀楼 唐·王之涣
10/ 鹿柴 唐·王维
 寻隐者不遇 唐·贾岛
11/ 华山 宋·寇准
12/ 春晓 唐·孟浩然
13/ 晚寻吕山人 明·高启
 塞下曲 唐·卢纶
14/ 画 佚名
15/ 出守桐庐道中 宋·范仲淹
16/ 望江南（闲梦远，南国正芳春） 五代·李煜
17/ 杨柳枝词 唐·刘禹锡
18/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
19/ 早春 唐·韩愈
20/ 南乡子（画舸停桡） 五代·欧阳炯
21/ 春夜洛城闻笛 唐·李白
22/ 梦江南（兰烬落） 唐·皇甫松
23/ 晓出净慈寺送林子方 宋·杨万里
24/ 忆江南（江南忆，最忆是杭州） 唐·白居易
25/ 早发白帝城 唐·李白
26/ 望江南（闲梦远，南国正清秋） 五代·李煜
27/ 山行 唐·杜牧
28/ 君看取（管得江湖占得山） 宋·徐积
29/ 凉州词 唐·王之涣
30/ 出塞 唐·王昌龄
31/ 听蜀僧浚弹琴 唐·李白
32/ 山居秋暝 唐·王维
33/ 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 宋·辛弃疾
34/ 渔家傲（塞下秋来风景异） 宋·范仲淹

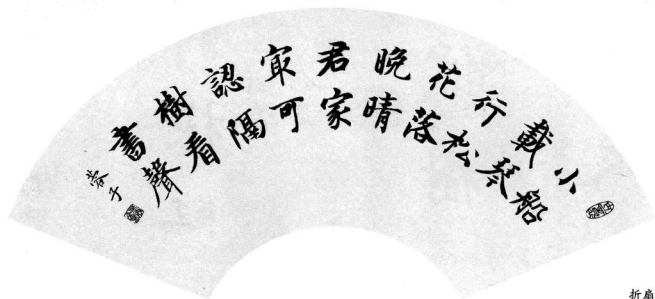
创作提示

经过临写、默写（背临）两个阶段后，可以尝试创作。创作不是随意发挥，不能游离所临范本的基本特征，而要依据临写所得的综合技能，紧贴范本的用笔、结字特征，进行有意识的应用和能力拓展。初学创作可以从字数少的作品开始，选择有意味的词语、短语或者诗句作为书写内容，是初试创作的常用方法。创作之前应仔细阅读书写内容，必要时查阅相关书籍进行核对，以免错漏。书写内容、幅式章法要通盘考虑。先从基本的幅式章法尝试，学会谋篇布局，积累经验。初试创作幅式不宜太大，内容不必太多。为了确保字的位置正确，间距恰当，可以画好方格，或直接购买印制好的习作纸张。

扇面又可分折扇和团扇，章法布置要随形就势。在折扇上书写时，要依其折痕行路来写，每行一字或两字，位置靠近扇面顶端。款书文字稍小，形式稍变，与正文的排列形式相互呼应。书写团扇时，可以在圆形中间以方形面积来写，正文两侧分别铃印、书款，既能补白，又生变化，形式清新可爱。



折扇



折扇



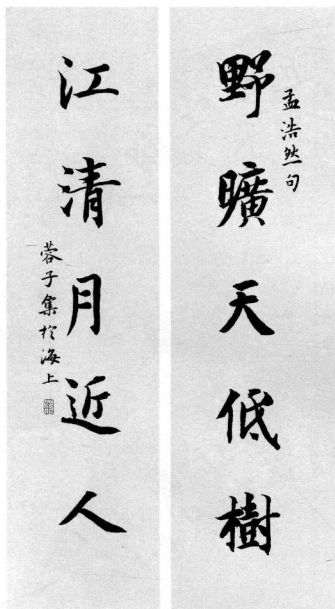
折扇

创作提示

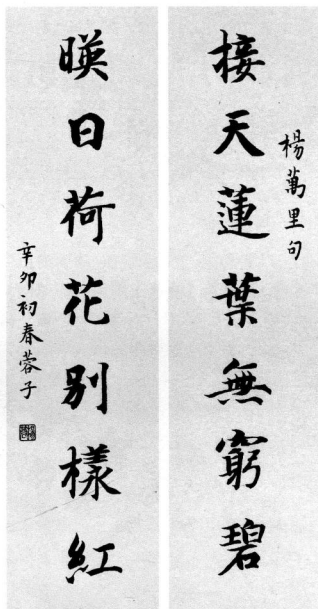
书法作品不同形式称为幅式。一幅完整的书法作品包括正文、款书、印章三个部分，三者要有机结合，相得益彰，构成整体美。正文是作品的主体部分，是作品的主角。创作之前要根据内容预见的布局，为落款留下适当空间。正文的书写顺序从上到下，先右后左，首行不空格。一般不写标点。

对联作品是居家或者展厅常见的形式。书写时上联在右，下联在左，宜字字相对，重心对齐。上下联的两边都可以题款，上款题于上联右边，下款题于下联左边，位置不宜过于偏下，款字不可大于正文，以免喧宾夺主。

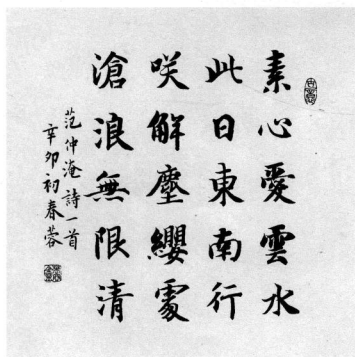
斗方为正方形或近于正方形的幅式，幅面不宜太大。以智永正书《千字文》书体书写斗方作品，字距行距不宜太密，要使整体保持气息流通，疏朗清新，切忌拥塞。款文与铃印要以维护方形整体为宜。



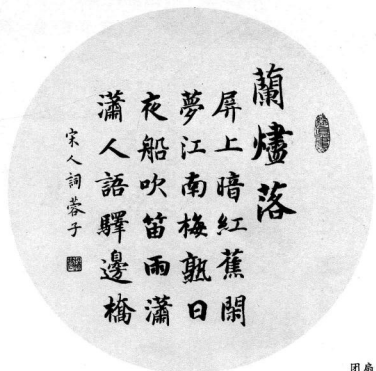
对联



对联



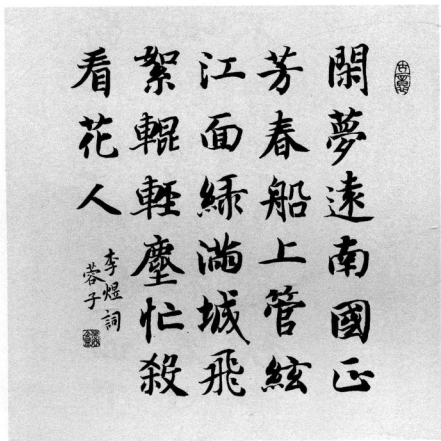
斗方



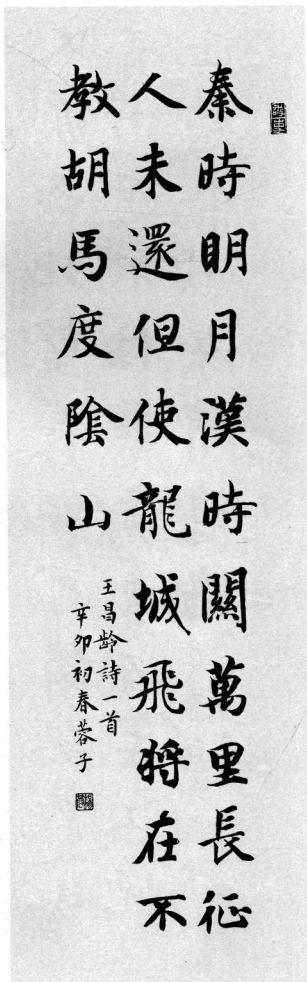
团扇

创作提示

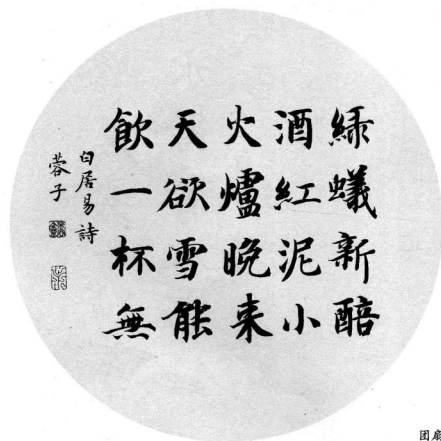
落款是作品的补充部分，是作品的配角，可以丰富作品整体美感，使得作品产生节奏与章法的变化。因此，款书的字体既要与正文有所区别，又要与正文相协调。款书一般写在正文之后，字体以行楷或行书为宜，不宜用草书或篆隶书。字形大小一般也要小于正文。格式可以一行，也可以分成两行，写成两行时，字可以略小些，并且要恰当组合，行距不宜离得太宽，使两行形成整体。落款的内容通常为书写者姓名、字号、书写日期、书写地点等，也可注明正文内容出处等。同时也可以写“书为某某先生”或“某某先生雅属”等，表示该作品书写的缘由。款文字数的多少视实际情况而定，但不宜多于正文。落款只写名号的，称为穷款。



十方



条幅



团扇

创作提示

条幅也是最为常见的作品形式之一，为竖长条形，一般四尺宣纸对开直裁两条即为条幅。可书写一行、两行或多行。单行直写，字可以稍稍放大，但正书《千字文》书体总体上属于清秀一路，所以字不宜写得太大。条幅作品的书写可以用界格，以增加整齐感，也具有一定的装饰效果。

鬱孤臺下清江水中間多少行
人淚西北望長安可憐無數山
青山遮不住畢竟東流去江晚
正愁余山深聞鷓鴣

辛棄疾菩薩蠻
蒼子集於海上



条幅

蜀僧抱綠綺西下峨眉峰為我一揮手
如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鍾
不覺碧山暮秋雲暗幾重

唐李白詩一首
辛卯初蒼子



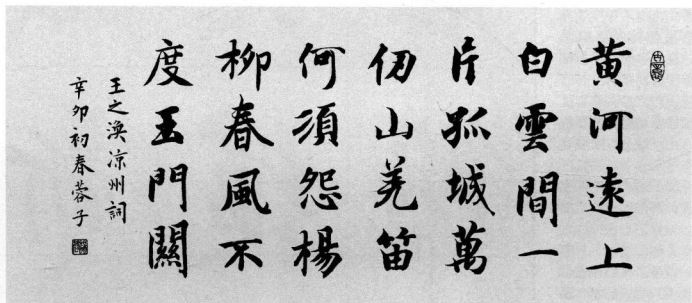
条幅

创作提示

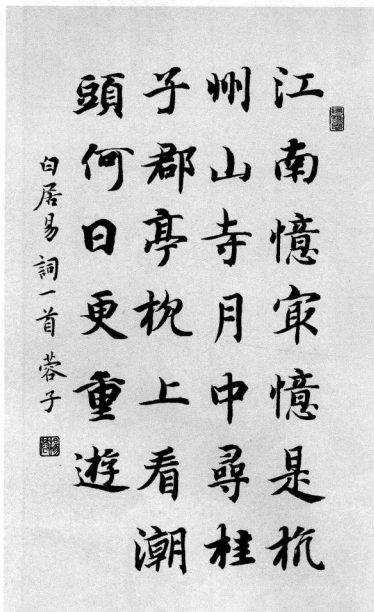
印章可使作品生色美观，有姓名章、字号章、闲章等。姓名章与字号章钤于落款下方，第一印与款文之间，第二印与第一印之间，间隔不宜太密；也可以钤在款文左边。钤于作品首行上方的闲章称引首，印文多吉语或年号，有葫芦形、椭圆形、长方形等，印不可太大，以免头重脚轻。

横幅也称横披，现代居室比较适合悬挂这种幅式的作品。两字成行或三字成行，自右往左，横向展开。排列应以整齐为宜，但要注意上下左右的间距，要在规整中见灵动，重复的字要巧妙变化。落款位置在正文之后，也可以在正文末字之下，字形大小要与正文匹配。

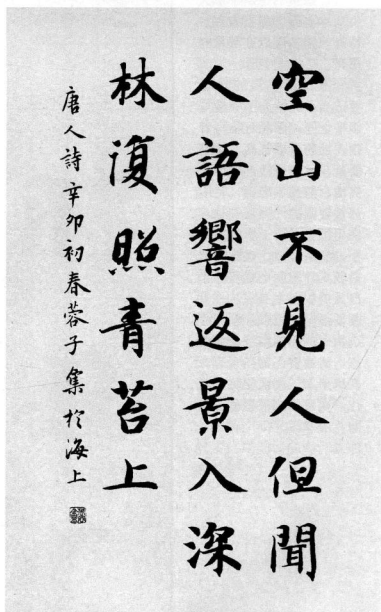
中堂作品为竖长方形，形制规格比较大，文字内容一般较多，要有饱满的格局气象。内容可以几篇诗词连写。款书可以单独成行（但不与正文平齐），也可以在正文末字之下，总之，要与正文浑然一体。钤姓名章一般一朱一白，增强对比；还可以在首行右上侧钤引首章，调节节奏，平衡疏密。



横幅



中堂



中堂

临习要点

每当面对一本新帖时，应掌握一些临帖常识，充分做好临帖前期的工具准备与心里调节，切不可“笔不论柔与硬，腕不论低与高”，匆忙上阵。应尽可能多地去了解每一本字帖所处的时代、书写的背景、相关的评论等方面的资料，以便于我们较好地理解原帖、走近原帖，收到事半功倍的临写效果。

书写前首先要把握字形，确定字的大小。智永《千字文》取其正书部分，字径大多不过二厘米，结构方正稳健，气息畅达。由于这是智永书写的一本普及性书法字帖，因此它并不追求险绝多变的体势，而是注意结字的稳健、匀称，力求符合大众的审美观，以便于人们欣赏、学习。我们在临习时要抓住本帖的这一要旨，把握住字形特点。初习时可悬腕书写，字形大小基本与原文相当为宜；待有一定基础后亦可悬肘书写，略放大字形。

笔、纸、墨的选择要适当。此帖介于中楷与小楷之间，因此对临写者指、腕的要求甚高，执笔要紧，运腕要活，动作要爽洁、清劲、准确，宜用弹性较强的纯狼毫书写。在用纸时，由于所临字较小，线条纤细，点画间留白较少，因此不宜在渗化严重的生宣上书写。平日临帖可用毛边纸，创作可选用七成成熟的宣纸，如色宣、仿古宣、瓦当宣等。在用墨上，同样应防止渗化，切忌为追求墨色变化而兑水书写。



《同刘十九》
唐·白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

——《同刘十九》唐·白居易

临习要点

智永正书《千字文》法度严谨，一笔不苟。其用笔精熟过人，笔画的起止提按痕迹十分清晰，富有虚实变化，在浑穆中表现出生动的笔势。临习前要反复读帖，细细揣摩，力求眼、手、心俱到。通过认真读帖观察发现用笔、结体等技法的特征规律。

正书《千字文》的起笔多空中作势，尖锋翻笔入纸，但并非直落直行，而是在笔锋落纸的一刹那有一个轻微的切笔动作，而后不露痕迹地行笔。这种起笔法看似漫不经心，实则需要深厚的手上功夫，初习者必须经过较长时间的训练才能稳住笔势。行笔丰厚遒劲、骨力洞达，临写时要求能裹住笔锋，手腕沉稳且轻虚，以达到力实气空的线条效果。明董其昌《画禅室随笔》中说：“无垂不缩，无往不收。”正书《千字文》的收笔多蕴藉丰满，笔去而势未尽。临习时，要有一种静穆的心态，注意收笔的蓄势，处理好收与放的关系。

要区别对待不同字的笔画表现，笔画粗细随形变化，恰到好处。笔画少的字，笔画要浑厚稳实；笔画多的字，结体要密而不闷。

一字之中，长横起着稳定字势、调节节奏的作用，应写得生动得势又要注意不同的态势。短横的形态颇多，或笔锋上行，取仰势；或笔锋下顿，取俯势；或尖锋入纸，求劲利；或切笔向右上提锋，求果断；或平直竖挺，求沉实；或婉曲多姿，求妍媚。



移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

——《宿建德江》唐·孟浩然

临习要点

竖画是字的骨干，起着支撑字形、稳定重心的作用，宜写得劲健挺拔。书写“悬针竖”时，起笔应与上一点画呼应，笔锋迂回而下，收笔时出锋，显出畅意流美之态。书写“垂露竖”时，收笔回锋，显得浑厚沉静。此外，《千字文》中还有一类带有行书意味的竖画。而短竖在写法上与长竖相似，有起笔、收笔上的藏露变化，有相向、相背上的体势变化，这些都要细心留意。

正书《千字文》中的撇，若按线条走向的不同分类，可分为平撇、斜撇和竖撇；若按线条长短来分，可分为长撇和短撇；若按用笔方法不同则又可分为尖头撇（也称为兰叶撇）、方头撇等。

《千字文》中出现频率最高的长撇为尖头撇，顺锋起笔，向左下方做弧势渐按渐提运行，着力朝左下方撇出。此帖中的其他长撇起笔又有不同。例如，长斜撇起笔先向右下切入，而后笔致清晰地撇出。短撇与长撇笔法相似，但在起笔、收笔及角度变化上更丰富些。短撇用笔迅疾多变，要求临写时手上的动作准确利落，不可迟疑犹豫。

捺贵舒展，临写时要注意用笔的节奏，不可行笔过快。正书《千字文》中的长捺丰润婉转，起伏含韵。起笔空中作逆入之势，笔锋落纸右行，而后顺锋向右下行笔，至捺脚处翻腕捺出。此帖中的回锋捺，笔至捺脚处不出锋，而作回锋之势，显得含蓄厚重。



《秋夜寄邱二十二员外》
唐·韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。空山松子落，幽人应未眠。

——《秋夜寄邱二十二员外》唐·韦应物

临习要点

正书《千字文》中钩变化较多，一般有横折钩、弯钩、斜钩、卧钩等。虽有方向、长短、粗细不同，但写法大致相似。竖钩起笔、行笔与竖相同，将至转笔处手腕稍向右上翻，而后向左平推而出。竖钩也有拖钩法，即出钩时将笔锋调正，掣住笔势向左稍行勾出。

正书《千字文》中的折笔多暗转，劲力内敛，转折处笔势稍顿，转腕调锋，圆转而下，使得折处圆润无痕，自然流畅。而帖中又有一类折，行笔至转角处提笔换锋，稳住下行，折处分明，劲挺有节。此两种折法各自气的不同，相映成辉。

正书《千字文》中的点富于变化，点是字的眉目，顾盼传情，随字异形。因此临写时一定要多观察、多比较，体会其用笔的细微变化，使之成为点睛之笔。点画单独出现时，形态最多的是侧点，书写时笔取侧势，锋尖入纸用力向右下，待毫铺开笔锋稍顿扭挫回锋。其他还有直点、长点、垂点、撇点、挑点、平点等，书写时要注意它们与不同笔画搭配时的形态，找出规律。双点一般笔势相连，分为上下点和左右点。多点并列则要注意各点的不同写法及相互间的呼应。

正书《千字文》的结字造型并不追求险绝多变，而是注重体态稳健、方整匀称。横平竖正，撇捺平衡，是其基本形象。虽有左密右疏者，有左疏右密者，有上密下疏者，有上疏下密者，但总体看来，在结字上仍以匀称、沉稳为主，结构比例适当，同类偏旁尽量有所变化。笔画之间表现呼应灵动，气势贯通。



《登鵝雀樓》
唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

——《登鵝雀樓》唐·王之涣

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。
松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

——
《鹿柴》 唐·王维
《寻隐者不遇》 唐·贾岛

空

山

不

见

人

但

闻

人

语

响

返

景

入

深

林

复

照

青

苔

上

《鹿柴》
唐·王维

松

下

问

童

子

言

师

採

藥

去

衲

在

此

山

中

雲

深

不

知

處

《尋隱者不遇》
唐·賈島

衲

有

天

在

上

更

無

山

與

齊

舉

頭

紅

日

只有天在上，更無山與齊。舉頭紅日近，回首白雲低。

——《華山》宋·寇准

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》唐·孟浩然

近

回

首

白

雲

低

春

眠

不

覺

曉

處

處

聞

啼

鳥

夜

來

風

雨

聲

花

落

知

多

少

《春晓》
唐·孟浩然

《华山》
宋·寇准

林	認	落	小
暗	隔	晚	船
草	樹	晴	載
驚	看	君	琴
風	書	家	行
將	聲	寂	松
軍		可	花

《晚寻吕山人》
明·高启

小船载琴行，松花落晚晴。君家最可认，隔树看书声。
林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

——《晚寻吕山人》明·高启
《塞下曲》唐·卢纶