

白族的建筑与文化

□寸云激 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

建



筑

南诏大理历史文化研究丛书

白族的建筑与文化

□寸云激 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

建 筑

南诏大理历史文化研究丛书

图书在版编目(CIP)数据

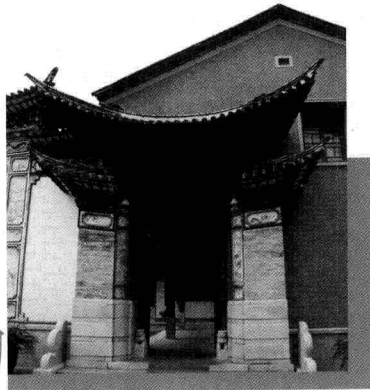
白族的建筑与文化 / 寸云激著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2011.12
(南诏大理历史文化研究丛书)
ISBN 978-7-222-08088-1

I. ①白… II. ①寸… III. ①大理(古族名) - 白族 - 民族建筑 - 建筑艺术 - 研究②南诏 - 白族 - 建筑艺术 - 研究 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第247108号

责任编辑: 王 燕
装帧设计: 王睿韬
责任印制: 段金华

书 名	白族的建筑与文化
作 者	寸云激 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	17
字 数	300千
版 次	2011年12月第1版第1次印刷
排 版	昆明形色版图文设计有限公司
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-08088-1
定 价	86.00元



白族的
建筑与文化

总序

云南省南诏大理历史文化遗产与发展研究基地主任 王沛智

在经济全球化与文化多元化时代背景下，强势文化对文化生态所造成的失衡使得人类精神家园的失落，越来越引起世人的警觉。作为中华文化的有机组成部分，南诏大理国历史文化曾经辉煌了一千多年。它既是云南文明的源头，又是云南文化与周边民族文化交融与整合的重要成果，在云南古代文明发展中占有十分重要的地位，为中华文化“多元一体”特质的形成作出了重要贡献，是世界多样性文化大花园里的奇葩。怎样认识这一段历史？如何评价南诏大理国的历史作用及其对云南民族关系格局的形成所产生的影响？这是当代学人必须给予明确回答的重大问题。

然而，辉煌的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没能全都保留在人们的记忆中。岁月悠悠，往事如烟，南诏大理文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待当代学人去探寻。南诏大理国历史文化处于汉文化、青藏文化和东南亚小乘佛教文化三大文化地带的交汇点。因而，大理文化具有明显的“边缘交叉文化”特征。以洱海为中心的大理地区在云南古代文明中占有重要的地位。南诏大理国历史文化，是洱海本土民族文化向东发展与中原文化向西传播互相碰撞融合的产物；是在中原儒家文化和印度佛教文化影响下，以白族先民为主包括彝族等各民族创造出来的优秀文化。南诏大理国以自己本土文化为媒介，把内地汉民族农业、手工业生产

技术和精神文化传播给云南境内的其他民族，乃至周边国家人民，推动了中华民族多元一体化的发展和中外文化广泛交流，对祖国统一和中华文明的发展作出了重要贡献。南诏大理国历史文化的发展表明，在重大政治问题发生时，不同民族集团都是以共同的政治目标和利益为联合基础，而不是按民族来划分。其中，共有的文化总是起到主导作用。

研究南诏大理国诸多历史文化现象如何形成、如何发展、内在关联、何以衰落、未来走势等问题，都是历史学、文化人类学、地缘政治学与地理文化学的重要课题。尤其从民族关系上来看，南诏大理国能够在历史进程中成功地融合多种民族，使之团结、和谐地生存发展；加之与唐宋、吐蕃等政权的历史磨合中彰显的南诏大理文化的包容性和政治智慧，使得西南民族问题较之其他边疆民族地区要单纯得多。南诏大理文化的这些特征，即便在今天来看，也与现实的切合性极大，极具可供研究的价值和世界性的意义。南诏大理文化是云南文化中最闪光的亮点。正因为如此，台湾著名学者李霖灿先生预言：“南诏大理之学，他日必将继敦煌学之后成为一门世界性的学问。”游国恩、包鹭宾、向达、徐嘉瑞、费孝通、马长寿、方国瑜、马曜、邵献书、许烺光、李霖灿、王吉林等老一辈著名的学人，曾经为南诏大理国历史文化研究倾注心力，作出了开创性的贡献。

大理学院较早地开始了南诏大理历史文化研究。在完成一批学术成果的同时，培养了大批研究人才。长期的学术传统，加上学校的重视，先后产生了一批引人注目的“南诏大理历史文化”科研成果。大理学院合并组建后，南诏大理文化研究的学术传统得到了继承。学校在科研项目资助上重点倾斜，各文科院、所的教师及科研人员都把南

诏大理历史文化作为主攻研究方向。大理学院民族文化研究所主编的《大理民族文化研究论丛》以年刊的形式，结集海内外的南诏大理文化研究成果公开出版，起到了较好的学术交流作用，引起广泛关注。其中的有些论文被学界引述。2003年3月，成立了“大理学院民族文化研究所”作为专门学术机构，每年划拨专项研究经费用于“南诏大理历史文化”课题的研究，“南诏大理历史文化”研究的专家学者代有接力，薪火相传，积累了丰富的研究成果。

2007年，云南省首批哲学社会科学研究基地之一的“南诏大理历史文化传承与发展研究基地”落户大理是历史的选择。大理学院作为一所地州综合性大学，担当“基地”建设重任是时代所赋予的。在“基地”建设中，大理学院人文社科专家学者紧紧围绕南诏大理历史文化这一特色学术领域，努力提升自身研究水平，广泛开展学术合作与交流，积极参与地方文化建设，取得了可喜的成绩。先后推出了一批研究成果，共出版了近500万字，10部(集)学术著作。其中，《大理上下四千年》获得国家“第三届中华优秀出版物音像出版物提名奖”；有的学术著作获得了云南省哲学社会科学优秀成果奖；“基地”的科研特色与科研优势逐步被社会所认可。“基地”围绕边疆民族历史文化研究这一优势，紧紧抓住南诏大理历史文化的“源与流”、“传统与现实”、“本土与跨境”、“中华文化的多元与一体”的学术基点，不唯身份，只唯学识，整合“基地”内外研究力量，争取到了一批纵向、横向及国际合作科研项目的立项，为“基地”科研发展打下良好的基础。在短短的3年中，“基地”共获得国家社科基金项目4项，省部级人文社科基金项目6项，国际合作基金及横向项目8项。2010年，以“基地”为依托，成功申报了民族学一级学科硕士点。拓展了南诏

大理历史文化研究的空间。在历史文献、文学、文物考古、科技、宗教、军事、职官制度等方面的研究取得了突出的成果，研究水平居于全国先进行列。同时，在研究内容及方法上，已由单一的偏重族属研究的模式，向专题化、系统化、深入化方向发展；由只注重史籍的单一手段，向文献资料与考古学、民族学、现代科技手段相结合的方法发展，初步形成了多学科、多方法、多渠道的综合、系统、优势互补的研究格局，已经取得较为丰厚可观的系统性研究成果。

为了集中展示研究成果，加强学术交流，弘扬优秀民族文化，我们编辑了这套“南诏大理历史文化遗产与发展研究基地系列丛书”，其中包含有不同研究角度和领域的学术著作，陆续交由云南人民出版社正式出版。我们所努力去做的，毕竟也只是和读者一起去反复思索这些奉献给大家的东西。我们的研究队伍正在成长，研究方法和研究水平还在不断地改进和提高。我们衷心希望得到专家学者和社会各界读者们的真诚批评与不吝赐教。

本丛书的面世，得到云南人民出版社的大力支持，各位编审和编辑做了大量富有成效的工作。谨此一并致以热忱的谢意。

2011年1月6日

代序

蔡达峰

收到寸云激先生寄来的《白族的建筑与文化》书稿，十分高兴和感慨。一些往事顿时浮现起来。1993年秋季开学，我接任复旦大学文物与博物馆学系一个大专班的班主任工作，这是复旦与国家文物局联合开设的专业教育计划的一部分，学员来自文博单位在职人员，有些学员在专业工作上已经很有经验，但仍十分渴望深造。大学里培养，总喜欢讲究知识的系统性，各科内容都有。对学员们来说，这种教学与实际工作需要总有距离，但他们毕竟是有社会阅历的人，很谅解我们的这个弱点，不过多要求和责备。有些学员反而因此开阔了眼界，得到了启发，找到了自己业务发展的新方向，寸云激先生就是这样成功发展的一位。

我为这个班开设了不少课程，主要是古建筑历史和技术方面的，也讲了一些建筑学的基础知识，包括测绘技术等。寸云激先生对此很有兴趣，记得凡是这些课程的作业，他都做得极为认真，建筑绘制类作业，做得特别漂亮，实在不差于建筑学专业学生的水平。课余，他还补习了不少有关知识，还尝试着为单位里做装修设计，拿来叫我指导，很专业的样子。我虽很支持他的这种努力，但内心多少是有些顾虑的。因为建筑学毕竟是专业性很强的学科，没有系统训练很难成为专业工作者，靠个人兴趣和个别辅导很难持久。令人惊讶的是，毕业以后，他结合工作实际，选择了一个很合适的研究方向：云南大理白族古建筑。我看到过他做的当地村落调研和测绘，图文并茂。在很多年没有联系以后，这次又看到了他这样的成果，可以想见他古建筑研究坚定不移的热

情和努力。

我没有去过云南大理，但从这本专著来看，我以为内容是规范的，也很吸引人，对于白族建筑和文化的研究者、爱好者，它都是很好的学习和参考材料。而我更想表达的意思是，做学问是要有兴趣的，自己向往就有发展的机会。做学问还要执著，客观环境和条件总有不令人满意的地方，自己想办法转变和利用，就有发展的可能。学术成就自然是学术路径的证明，但做学问的过程，还有人生上更大的意义。把自己的兴致和智慧发挥出来，这是最重要的。这是寸云激先生的著作引发我的最大的感想。借序言的位置，奉献这些感想，也期望引起更多人的思考。

2011年6月8日于复旦大学





白族的建筑与文化

目
录

第一章 绪论 1

一、民族源流 2

二、住居环境 10

三、发展演变 16

四、工艺特点 34

第二章 民居建筑 43

一、平面布局 46

二、构架形制 59

三、装饰艺术 69

第三章 村落建筑 83

一、类型选址 85

二、规划格局 97

三、景观设施 105

第四章 宗教建筑 113

- 一、宗教信仰 115
- 二、类别形式 129
- 三、格局功用 155

第五章 文教建筑 161

- 一、文化教育 163
- 二、类别形式 169
- 三、格局功用 184

第六章 房屋营建 189

- 一、择日起工 191
- 二、竖柱上梁 194
- 三、合脊乔迁 203
- 四、安龙奠土 205

第七章 住居理念 217

- 一、和谐共存 219
- 二、契合自然 223
- 三、讲求伦理 227
- 四、耕读传家 231
- 五、祈福趋吉 235
- 六、丕显家声 240

参考文献 246**后记** 253

第一章 绪论



白族是一个有着悠久历史与文化的民族，在其形成和发展的过程中，她亲仁善邻，广泛学习和汲取周边汉文化、西藏文化、印度文化、南亚文化中的先进因子，不仅创造了极富地域特色的民族文化，并且为中国西南边疆的统一，为中国统一多民族国家的形成与发展，作出了杰出的贡献。

一、民族源流

白族是一个有着悠久历史与文化的民族，在其形成和发展的过程中，她亲仁善邻，广泛学习和汲取周边汉文化、西藏文化、印度文化、南亚文化中的先进因子，不仅创造了极富地域特色的民族文化，并且为中国西南边疆的统一，为中国统一多民族国家的形成与发展，作出了杰出的贡献。

据2000年第五次全国人口普查资料显示，白族总人口为185.81万人，是我国55个少数民族中人口超过100万的19个民族之一，在少数民族人口中排名第14位。白族人口性别比为103.95，其中：

男性94.71万人，女性91.1万人。与10年前的“四普”相比，白族人口增加了26万人，增长率为16.27%，平均年增长率1.46%。

白族自称“白子”、“白尼”或“白伙”，意思为“白人”、“白家”。他称有“民家”、“勒墨”、“那马”、“七姓民”、“九姓民”等，不少于60种。其中，“民家”是汉族对居住于云南大理、昆明及湖南桑植等地白族的称谓；“勒墨”是傣族对居住于怒江沿岸碧江、泸水一带白族的称谓；“那马”是纳西族对居住于澜沧江沿岸维西、兰坪



大理白族

绪论

第一章

一带白族的称谓；“七姓民”、“九姓民”则是四川凉山、贵州威宁等州县对居住于当地白族的称谓。1956年11月，根据广大白族的意愿，经国务院批准，正式确定以“白族”作为本民族统一的称谓。1984年6月，经湖南省人民政府批准，桑植的“民家人”亦被确认为白族。



洱源白族



宾川白族



白族儿童

关于白族何时形成的问题，民间有不同的传说，较常见者为以下四种：

1. 开天辟地的传说

盘古、盘生兄弟俩，在捕鱼时不慎钓住了龙王的三太子，惹得龙王发怒，一连下了七年大雨，造成洪水泛滥，天崩地裂，日月淹灭，天地黑暗。兄弟俩为了拯救人类，就把龙王杀了，由哥哥变天，弟弟变地。因天地变得不完整，故盘古用云来补天，盘生用水来填地，终使天圆地平。但此时天地尚摇晃不稳，于是兄弟俩就搬来四座大山做顶天柱，又用四只鳌鱼做支地柱，终于把天地稳



盘古像

住。天地造好以后，盘古、盘生便一起死去。洪水中，有兄妹俩藏在金鼓里躲过灾难，这对兄妹就是赵玉配和郇三妹。二人经过占卜和验证结成夫妻，生了十个儿子；十个儿子又各生了十个儿子，乃成为百家姓。

2. 劳谷和劳泰

相传远古时期，世上没有人类和万物。天地连在一起，中间夹着无边无际的大海。后来，汹涌的海水把天冲开一个大洞，洞里冒出一大一小两个太阳，两个太阳在天上相撞，小的被撞落到海里，大海掀起巨浪，将天地分开。小太阳掉进大海后，把海水煮沸，惊醒了沉睡的大金龙。大金龙咆哮着一口将火红的太阳吞进肚里，腹中滚烫的太阳烧得金龙一头撞到了螺峰山上，把太阳从龙腮中炸了出来。炸开后的太阳，裂变成无数碎片散落到四处，飞到天上的变成云朵，悬在空中的变成鸟雀，落在山岭的变成树木花草，落在山箐的变成走兽飞禽，那撞不碎的内核，落地后变成了一个女人和一个男人。女人名叫劳泰，男人名叫劳谷，劳泰和劳谷结成了夫妻，从此，世上便有了人类和万物。

3. 氏族的来源

远古的时候，天地间发生了一场大洪水。洪水过后，人类只有阿