

THE CHINESE CHILDREN'S ENCYCLOPEDIA

彩图版



中国戏剧出版社

学生必备

XUESHENG BIBEI
ZHONGGUO SHAONIAN
ERTONG BAIKE
QUANSHU

中国少年儿童 百科全书

文化 · 艺术

CULTURE & ART

【精装版】



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学生必备中国少年儿童百科全书/孙景昌主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-104-02604-4

I. 学... II. 孙... III. 科学知识—少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第072081号

学生必备

中国少年儿童百科全书

文化·艺术

【精装版】

编 著 / 孙景昌

责任编辑 / 肖楠 王媛媛

出版发行 / 中国戏剧出版社

邮政编码 / 100089

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京雷杰印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092毫米 1/16 60印张

版 次 / 2007年9月第1版

2007年9月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-104-02604-4

定 价 / 精装(全套4册)99.80元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



前言

FOREWORDS

历史的河床上总是挤满着形形色色的人,当时代的浪潮奔泻而来的时候,有的人就会随势生发激情,成为时代的弄潮儿和人们心目中的英雄;有的则会生成一些怪味儿泡沫,随浊流而起,又随清流而逝;还有的将会沉淀成一块块碑石,在后人的心灵深处站立成——尊尊风景。历史是公平的,它不因你出将入相而趋炎眷顾,也不因你庸碌一生而不着笔墨。同样,知识的路径总是沿陡峭的山麓攀援而上,那些长满青苔的基石,也总会把新的用历史和科技打造的“石料”托举在自己的头顶,任你拾阶而上。无论你是先行者,还是后来人,它都会尽可能地按照人们的意志去规范自己的存在形式,都会尽可能以完美的神情接受人们审视的目光。所不同的是,历史是行为结果的记录,无法改变和更替,而知识可以左右历史的生成,可以无时无刻地改写和更新历史。这——便是知识的魅力所在!

忘情于读书的人们是知识的拾荒者,他们总是于人们半梦半醒之中,就已悄然而出,在晨曦中寻找通往知识峰巅的路径,又在人们意醉神迷的时候悄然而归。于是,在他们的行囊里,你会发现有很多你曾经发现过却又似是而非的东西;在他们的言语间,你会听到让你吃惊的仿佛来自不同世纪的词汇。这时,你也许会喟然长叹,抚摸着荒凉的额,对着眼前熟悉的人、熟悉的景致,产生一种物幻人非的感觉,并为自己知识的匮乏而恐慌,为自己的懒惰而自责。有位名人曾说:“人可以把什么东西都留给这个世界,唯独遗憾不能留下。”相信这句话会触动你的灵魂,会激发你积累知识的热情。

为了还原历史,展示人类创造的文化艺术,为少年儿童拓宽积累知识的空间,我们精心编纂了一套《少年儿童百科全书》。这套《少年儿童百科全书》按照前人留下的印迹,我们将其编为“人类与社会”;按照宇宙的空间状况,我们将其编为“自然与环境”;按照人类进化的过程,我们将其编为“文化与艺术”;按照人类的想象并为之奋斗的结果,我们将其编为“科学与技术”等篇。就其内容来讲,可以说是包罗万象;就其形式来说,是人类有史以来人们认识世界、感知历史、触摸时空和超越未来的组合工具。尤其对于少年儿童来说,这套《百科全书》是他们遨游太空、跨跃极地、聆听历史和探索未来的一条捷径,同时也是为家长准备的一份教子成龙的教育指南。

在编纂过程中,我们力求文章内容的说理性、知识性和趣味性,力求把历史、文学、艺术、科技、体育、军事、地理、生物等方面的知识融入简洁、有趣、轻松的文字和精美的图片当中,以满足孩子们的求知欲望。同时,我们还注意按照由表及里、由浅入深、循序渐进的规律把浩如烟海的知识、层层叠叠的词条同孩子们已熟知的事物和所领悟的道理巧妙地衔接起来。使他们能够看到一条明晰的人类进化的链条,抓住一根柔韧的求知的绳索,找到一条成功的路径。

目录

语言与文字

一、人类进行交流的本能反应——语言

语言

语言的形成

现代汉语方言

普通话

文言

白话

中国少数民族语言 ...

二、文字的形成

世界上最古老的三种文字

汉字的形成

使用人口最多的汉字地带

.....

三、文字的组合形式——词

.....

词义——词的灵魂 ...

词义的发展变化

词义引申

丰富词汇的途径

四、遣词造句的规律 ...

词的语法性质

言语习惯

词序和句意

歧义的产生

句子的主干和枝叶 ...

丰富多彩的量词

意严密的复句

五、美化语言的方法 ...

用词准确

文字简练

画龙点睛

选好近义词

主要修辞方法

文学的殿堂

一、文学体裁的分类 ...

诗歌

小说

散文

戏剧文学

儿童文学

民间文学

报告文学

传记文学

神话

寓言

回忆录

二、塑造形象的材料和技巧

.....

结构——天衣无缝

情节——引人入胜

主题——凝练突出

白描——简洁传神的手法

.....

讽刺——幽默的批评 ...

三、中国古代名著名家 ...

《诗经》

《论语》

《山海经》

《离骚》

《史记》

《搜神记》

《全唐诗》

《全宋词》

《世说新语》

《太平广记》

《窦娥冤》

《三国演义》

《西游记》

《水浒传》

《红楼梦》

三言二拍

《聊斋志异》

目录

《儒林外史》	61	《项链》	82	徐悲鸿《奔马》	99
四、中国现代文学名家名作		《福尔摩斯探案全集》	83	三、世界名家名作	100
	62	《钢铁是怎样炼成的》	84	达·芬奇《蒙娜丽莎》	100
鲁迅	62			拉斐尔《草地上的圣母》	100
郭沫若	63	绘画与雕塑		米开朗琪罗《创造亚当》	101
茅盾	64			贝尼尼《阿波罗和达芙妮》	
巴金	65	一、绘画的种类	86		102
老舍	66	水粉画	86	大卫《马拉之死》	102
曹禺	67	水彩画	86	列宾《伏尔加河上的纤夫》	
朱自清	68	水墨画	87		103
赵树理	69	中国画	88	德拉克罗瓦《自由引导人民》	
冰心	70	山水画	88		104
五、外国文学名家巨著	71	壁画	89	四、中外雕塑	105
《希腊神话》	71	人物画	89	中国早期雕塑	105
《荷马史诗》	72	花鸟画	90	秦始皇陵兵马俑	106
《伊索寓言》	72	连环画	90	敦煌莫高窟	107
《威尼斯商人》	73	油画	91	古埃及狮身人面像	108
《堂吉珂德》	74	漫画	92	古希腊雕塑	108
《伪君子》	75	二、中国名家名画	93	古罗马雕塑	109
《红与黑》	76	顾恺之《洛神赋图卷》	93	《大卫》	109
《格林童话》	77	吴道子《送子天王图》	94	《维纳斯》	110
《简·爱》	78	张择端《清明上河图》	94		
《安娜·卡列尼娜》	78	夏圭《雪堂客话图》	95	体育大世界	
《人间喜剧》	80	明四家	96		
《巴黎圣母院》	80	扬州八怪	97	一、田径运动	112
《安徒生童话》	81	齐白石《虾》	98	短跑	112

体育大世界

一、田径运动	112
短跑	112

目录

中长跑	112	跳水	127	跆拳道	139
马拉松跑	113	水球	128	七、冰雪运动	140
障碍跑	114	赛艇	128	花样滑冰	140
跨栏跑	114	帆船	129	速度滑冰	141
接力赛跑	115	皮划艇	129	滑雪	141
竞走	115	帆板	130	冰上舞蹈	142
跳高	116	滑水	130	八、中华武术	143
撑杆跳	116	五、体操运动	131	中华绝技——武术 ...	143
跳远	117	竞技体操	131	擒拿	144
铁饼	117	自由体操	131	散打	144
标枪	118	艺术体操	132	太极拳	145
链球	118	鞍马	132	少林拳	145
铅球	119	吊环	133	形意拳	146
三、球类运动	120	单杠	133	猴拳	147
足球	120	双杠	134	螳螂拳	147
篮球	121	跳马	134	八卦掌	148
排球	121	高低杠	135		
乒乓球	122	平衡木	135		
羽毛球	123	六、其它运动			
网球	123	射击	136		
棒球	124	射箭	136		
冰球	124	自行车	137		
橄榄球	125	举重	137		
四、水上运动	126	摔跤	138		
竞技游泳	126	击剑	138		
花样游泳	126	柔道	138		

音乐与舞蹈

一、音乐常识	150
音乐乐谱	150
声乐的三大唱法	151
交响音乐	152
歌剧音乐	152
通俗音乐	153
摇滚乐	153

目录

二、乐器常识	154	民间舞	167	黄梅戏	180
管乐器	154	现代舞	167	四、戏曲名流	181
弦乐器	154	芭蕾舞	168	京剧“四大名旦”	181
打击乐器	155	霹雳舞	168	京剧“四大须生”	182
弹拨乐器	155	六、舞蹈名家和名舞 ...	169	“麟派”老生周信芳 ...	183
三、中外名曲名家	156	吴晓邦	169	越剧十姐妹	184
《义勇军进行曲》	156	白淑湘	170	黄梅戏艺术家严凤英 ...	185
《黄河大合唱》	157	邓肯	170	五、曲艺	186
《莫斯科郊外的晚上》 ...	157	乌兰诺娃	171	相声	186
《马赛曲》	158	戴爱莲	172	山东快书	186
《国际歌》	159	《霓裳羽衣舞》	173	京韵大鼓	187
莫扎特	160	《睡美人》	173	二人转	187
贝多芬	160	《天鹅之死》	174	评书	188
肖邦	161			快板	189
柴可夫斯基	161				
理查德·克莱德曼 ...	162				
四、中国民俗乐曲 ...	163				
《高山流水》	163				
《十面埋伏》	163				
《广陵散》	164				
《百鸟朝凤》	164				
《春江花月夜》	165				
《二泉映月》	165				
五、舞蹈艺术	166				
舞蹈的起源	166				
民族舞	166				
		一、戏剧分类	176		
		话剧	176		
		歌剧	177		
		舞剧	177		
		二、剧种	178		
		京剧	178		
		评剧	179		
		河北梆子	179		
		豫剧	180		
		越剧	180		
				一、影视片的分类 ...	191
				喜剧片	191
				历史片	191
				恐怖片	191
				功夫片	192
				科幻片	192
				纪录片	193
				动画片	193
				电视剧	193

戏剧与曲艺

电影与电视

目录

儿童电视剧	194	长城	209	深圳锦绣中华微缩景区	227
二、电影的拍摄与制作 ...	194	北京故宫	210	五、世界建筑之谜 ...	227
文学剧本	194	布达拉宫	210	庞贝古城	227
导演	195	埃及金字塔	211	古巴比伦空中花园 ...	228
镜头	195	罗马大角斗场	212	玛雅文明	229
演员	196	巴黎圣母院	213	印加帝国	230
录音	197	泰姬陵	214	六、中外文物精品 ...	231
美术	197	圣彼得大教堂	214	司母戊方鼎	231
服装	198	巴黎凯旋门	215	兵马俑	231
道具	198	二、多彩的现代建筑 ...	216	西安碑林	233
化妆师	198	摩天大楼	216	金銮殿龙椅	233
三、中外经典影片 ...	199	玻璃大厦	217	《汉谟拉比法典》浮雕 ...	234
《渔光曲》	199	悉尼歌剧院	218	复活节岛的巨石雕像 ...	235
《开国大典》	199	三、风格迥异的园林艺术	219	阿育王狮子柱头	236
《末代皇帝》	201	颐和园	219	宙斯神像	237
《霸王别姬》	202	圆明园	220	拉奥孔群像	237
《乱世佳人》	202	苏州古典园林	220	埃菲尔铁塔	238
《摩登时代》	203	杭州西湖	222	自由女神像	239
《星球大战》	203	承德避暑山庄	223	丹麦美人鱼	239
《侏罗纪公园》	204	四、集多功能于一身的现代	224		
《泰坦尼克号》	205	园林	224		
《哈里·波特》	207	儿童公园	224		
		游乐园	225		
		动物园	225		
		植物园	226		

建筑与园林

一、建筑史的风景 ... 209

语言与文字





语言

一般而言，通过与外界环境的接触以及爸爸妈妈的教育，我们在5岁之前会自然学会一种语言。从此，它将陪伴我们一生，每天我们都会说许许多多的话来表达我们的喜怒哀乐。



▲咿呀学语的宝宝们

我们一般都会认同，语言是人类用以交际和交流思想的最基本也是最重要的方式。但请注意，并不是只有说出来的话是语言，人们用文字记录下来的文字也是语言，因为语言有两种形式：口头的和书面的。口头的语言自然不用再说，因为我们每天都在使用，这也是人与动物最大的区别之一，可什么是书面的语言呢？例如，参加学校演讲比赛的演讲稿、播音员使用的播音稿……这都是书面的语言。口头语言是由声音和意义构成的，书面语言除了要有声音和意义以外，还要有记录它的文字。

我们不能说口头语言与书面语言哪个更重要，因为它们的作用各有侧重点。历史上的任何一个民族，无论它多落后或是它多先进，它都有自己的口头语言，因为没有有声语言，人与人之间就没法交流。而书面语言就不一样了，只有一个民族发展到一定的阶段，产生了文字，才会随之产生书面语。例如，我们的汉语已经有几万年的历史了，而汉字呢？如果从已经形成了系统的甲骨文算起，只有三千四五百年；从早期出现的零星文字算起，大约也只有五六千年的历史。按我们平常的感觉，可能认为五六千年已经很漫长了，但与几万

▼巴黎举办首届中文学校演讲比赛场面



语言是人与人之间互相交流的主要工具。当人有了表达欲望的时候，语言是最直接的方式，其次为手势、面部表情和形体表情。这些表情的存在也应当看做是人与人交流的一种特殊的语言。

年的历史相比仍显得有些短暂了。正因为如此,我国历史上才会出现相当长时间的历史空白,因为那时的人类没有书面的语言留下来。

语言的形成

语言的历史非常久远,自从有了人类就产生了语言。但是我们不知道语言是哪一天产生的,又是如何产生的,一直以来语言的形成都是一个谜。这就给了语言学家们一个巨大的想象和探索空间,相关的理论和假说就应运而生,但目前还没有一个理论和假说能成为定论。

在动物园中我们看到,母猩猩是不需要和自己的孩子用语言“交流”的,因为小猩猩可以抓住母亲身上的长毛,随时跟在母亲的身边。作为人类,我们褪去毛发层,开始直立行走,孩子再也无法时时刻刻紧随着自己的母亲。为了在寻找食物时方便行动,母亲通常会把自己的孩子放在旁边,并且会说些什么安慰他们,这就是母亲的喃喃之语和孩子的咿呀之语。有的语言学家认为,这些“话”都可以被理解成为某种代码,这种代码在日后逐渐形成人类语言中的词汇,应被视为是人类语言的雏形和起源。不过,我国多数语言学家接受的是马克思主义的语言起源说,认为是劳动创造了语言。由于外界环境的恶劣和生产力的不发达,我们的祖先在生产劳动中和与大自然作斗争时需要齐心协力,互相配合,这就需要用某种信号把大家的行动统一起来,各种信号如果以某种声音作为标志,就成了最初的语言。当然,语言的产生还需要两个重要条件:灵活的发音器官和大脑的复杂化。劳动使早期人类能够直立行走,使他们的发音器官有利于发出各种各样的声音。同时,劳动也使手与各种事物的接触更加频繁,刺激了大脑的机能,促进了思维的发展。只有我们人类才拥有这两个得天独厚的条件,因此也就只有我们人类才拥有语言。



▲每一种动物都有自己的语言

人类在语言能力中又开发和创造了文字书写系统。文字书写系统的开发使得人类积累认识的过程得到了强化和稳定,使得原来只能靠口传心授的方法传承的各种人类认识得到了系统的继承和发展。可以说,文字书写系统的诞生促使远古人类开始走向了科学。



▲学生在使用毛笔书写汉字

现代汉语方言

平时,我们不但听外国人说话费劲,就是听中国人说话也不一定都能听懂,例如一个北京人听广东人或上海人说话就会很困难,这是因为方言在作怪。方言就是人们常说的“地方话”,是在某个或大或小的地区通行的交际工具。汉语方言自然是相对于普通话来说的。普通话通行于全国,是国家通用语言;方言通行于某几个省、或某个省、或者更小的一个地区,是局部地方的通用语言。普通话为全体汉族人民乃至整个中华民族服务,而方言只能为局部地方的人民服务。方言之间、方言和普通话之间“同中有异,异中有同”,它们之间的亲缘关系是兄弟姐妹的关系,都是同一古老语言历史发展和分化的结果。那么,汉语到底有多少种方言呢?从大处说,现代汉语可分为7大方言:

一是北方方言(广义的官话),流通在我国中原、东北、西北和西南的广大地区。北方方言还可以再分为4大次方言:华北东北次方言(狭义的北方话)、西北次方言(西北官话)、西南次方言(西南官话)、江淮次方言(下江官话)。

二是吴方言,即江浙话,分布在江苏省的江南地区和浙江省大部。江浙话以上海话为主要代表。

三是赣方言,即江西话,分布在江西省和福建省西北部和湖南省的东部以及湖北省的东南部。江西话以南昌话为主要代表。



▲用北方方言表演的小品《卖拐》

七大方言中,以北方话分布最广,其分布地域大约占全国面积的70%;使用的人口也最多,占汉语人口的70%左右,其余六大方言的使用人口总和大约只占汉语人口的30%。



▲少数民族的姑娘们在用家乡的方言交谈着

四是湘方言,即湖南话,分布在湖南省大部。湖南话以长沙话为主要代表(旧时以双峰话为代表)。

五是客家方言,又叫客家话、客话。客家话分布比较分散,比较集中的地方是广东省东北部、福建省西北部、江西省与湖北、广东、福建接壤的地区,以及四川、广西和台湾等地。东南亚各国的华人中有很多说客家话的。客家话以梅州话为主要代表。

六是粤方言,又叫粤语、广东话、广府话、白话,分布在广东省大部、广西自治区的东南部,以及港澳地区和北美华人社区。粤方言以广州话为主要代表。

七是闽方言,即闽语,分布很广,包括福建省大部、广东省东部的潮汕地区和西部的雷州半岛、海南省、台湾省大部、

浙江省南部,闽方言在东南亚华人社区流行很广。闽方言内部分歧很大,大概来说,闽南片以厦门话为代表,闽东片以福州话为代表,闽北片以建瓯话为代表,闽中片以永安话为代表,莆田仙游片以莆田话为代表。

普通话

我国古代重视方言的统一,于是有了“雅言”。孔子在鲁国讲学,他的三千弟子来自八方,孔子正是用雅言讲学的。我们都知道秦始皇统一中国后,统一了文字、度量衡和行车的轨道,但是并没有统一语言。这是因为有“书同文”就可以保证“书面语”的统一,就足够满足统治的需要了。到了元朝,来自蒙古的统治者考虑到语言不通,很难维持朝政,于是就下令,学校教学要使用以大都语音为标准音的“天下通语”。明朝的皇帝朱元璋,也担心语言不通,上下之间不能确切地表达思想,于是命令编纂了《洪武正韵》,颁发全国。使人们在写作时,有了一致的语音标准。到了清朝,雍正皇帝在公元1728年9月9日,率先对官员使用了一种“官话”。要求各级官员,在执行公务的时候,一定要使用官话。雍正皇帝所说的官话,在很大程度上就是今天的普通话了。他的命令下达后,在方言最难懂的福建、广东设立了“正音书院”,让读书求仕的人学习官话,否则就不许参加考试。



▲学生们在用普通话朗读课文

现代的普通话是以中国北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的标准包括语音、词汇、语法3个方面。普通话以北京语音为标准音,北京语音主要指北京话的语音系统,不包括个别的土音

部分。以北方话为基础方言,北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。以典范的现代白话文著作作为语法规范,所谓“典范”的著作,是指具有广泛代表性的著作,如国家的法律条文、报刊的社论以及现代著作家的作品等。现代白话文著作是相对早期的白话文著作来讲的。

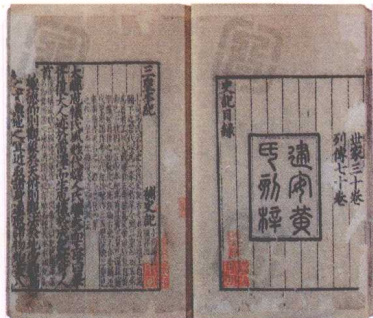


▲播音员在用普通话播报新闻

普通话是现代汉语的标准语,是现阶段汉民族语言统一的基础,是现代汉语发展的主流和方向。



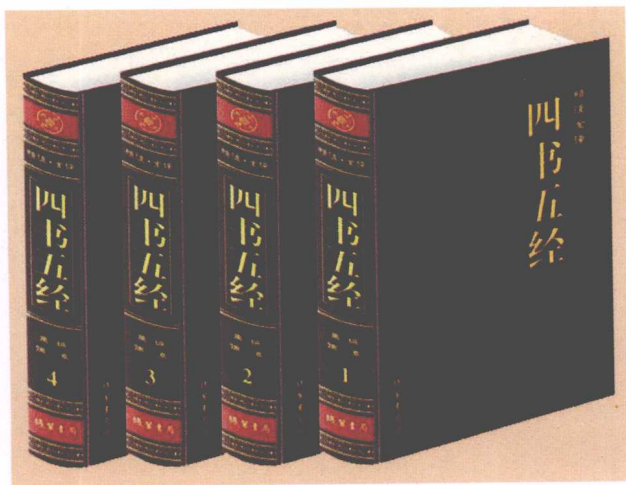
▲学生们在认真朗读《四书五经》



▲用文言文编纂的《史记》

科学等状况,继承中华民族光辉灿烂的文化遗产,还应该
会阅读用文言写成的古书。

我国古代几千年的历史,灿烂的古
代文化,大都用文言记载在书籍文献里,
文言文在保存、传播我国古代科学文化
知识方面有着伟大的功绩。要想了解历
史,了解我国古代的政治、经济、文化、科



▲当代出版的《四书五经》

文 言

所谓“文言”,是指以我国先秦时代的口语为基础形成的一种书面语言。语言学研究认为,书面语是在口语的基础上产生和发展起来的,二者相互影响又互相促进,关系非常密切。文言是在先秦口语的基础上形成的,但随着时间的推移,文言与后世的口语逐渐拉开了距离。从汉魏到明清,由于官方的推行和科举考试的需要,读书人刻意模仿“四书、五经”的语言写诗撰文,以古雅为尚。这样,作为书面语的文言就与人们口头实际用的语言距离越来越大了,造成了言文分离的现象。事实证明,在口语和书面语的长跑比赛中,书面语永远是个笨拙的“运动员”。尽管它最初和口语一同在起跑线上出发,但是过不了多久,它就被口语远远地甩在后面了。

文言(古汉语)与现代汉语相比,虽然都是汉语,但它们存在不小的差异。这些差异首先表现在词汇方面。由于社会的变迁,文言文中的
一些词,随着旧事物的消亡也变得
没用了,而现代汉语中许许多多的
词,又是文言中所没有的。如“梓
童”(皇帝称皇后)、“黔首”(百姓)、
“孤”、“寡人”(皇帝自称),随着封
建时代的结束都已不常被提起,而
“擦边球”、“大腕儿”、“电脑”、“安
乐死”等新词是文言没有的。即使
是同一个字或词,文言文的意思与
现代汉语也往往大不一样。如
“汤”,今天指“汤水”,在古代则指
“热水”;“讽”在古代有“劝诫”的
意思,在现代汉语中只当“讽刺”讲
了。在语法方面,文言与现代汉语
的区别也不小。

白话

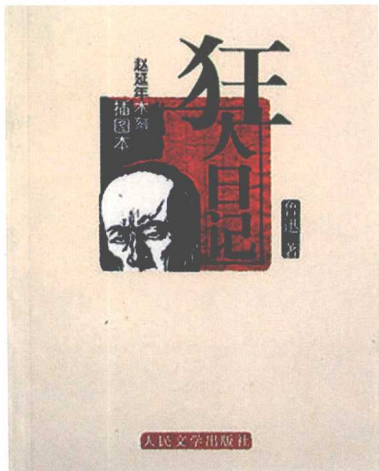
所谓的白话文,指的是以现代汉语口语为基础,经过加工的书面语。其实,汉语自古以来就有文言文和白话文之分,文言文是官方的语言,是公卿文人的文字语言。然而中国还存在并行的一套汉语,就是白话文。白话文是老百姓会话时所用的语言,它是中国历史上占绝大多数使用人口和使用频率的汉语。在宋代已有话本,明清两代也有部分白话小说,如《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等,不过作为古白话,白话文作品在古代文坛上只占少数,文言文在当时仍然是主流。



▲与人交谈时的语言即为白话文

古代的白话文经“五四”新文化的白话文运动到现代文几乎没有太大的变化,只是现代人用西方的语法给它做了条理化和增加了很多的词汇。它包括生动活泼的日常生活用语以及成语、谚语、歇后语、各种行业语,它拥有大量的近义词,能够正确的表达在意义、色彩、感情等方面的细微差别。鲁迅的《狂人日记》是中国的第一部白话文小说。

1919年“五四”新文化运动以后,白话文才取代了文言文,成为写作的主流,使文言文慢慢地退出了历史的舞台。



▲鲁迅先生用白话文编著的《狂人日记》封面



▲少数民族代表在用本民族语言致词

我国民族语言共分为:汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系、印欧语系等。

中国少数民族语言

语言、文字是民族的基本特征之一,大家都知道我国共有55个少数民族,我们中国是多民族、多语言的人口大国。各民族都有使用和发展自己语言文字的自由。新中国成立后,党和国家专门制定了尊重各民族语言文字的政策,还组织了少数民族语言调查队。据著名语言学家周有光先生讲,我国的少数民族语言共有80多种。少数民族语言、文字受到了重视、尊重,并得到广泛应用。

二、文字的形成



世界上最古老的三种文字

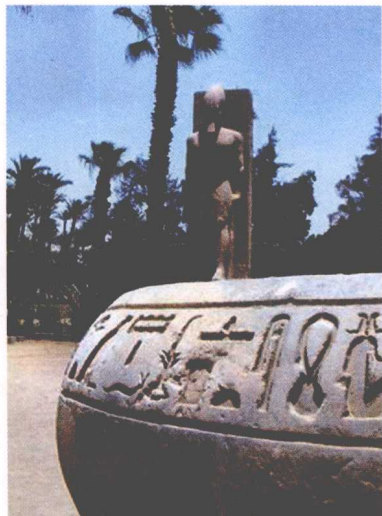
文字,是文明时代的标志,它本身既是一个民族智慧的结晶,又是记载文化信息的工具。世界上三种最古老的文字都出现在奴隶社会早期。

象形文字 象形文字出现于公元前 5000 年左右,古埃及人用一定的图形来表示一定的事物或概念,就像是画家在临摹一种物体。画三条波浪的横线表示“水”,画两座夹在河谷边的山峰表示“山”,画个中间加点的圆圈表示“日”。古埃及文字中的图形多刻在石碑上或墙壁上,后来又出现的两种字体即祭司体和草书体一般写在“纸草”上。

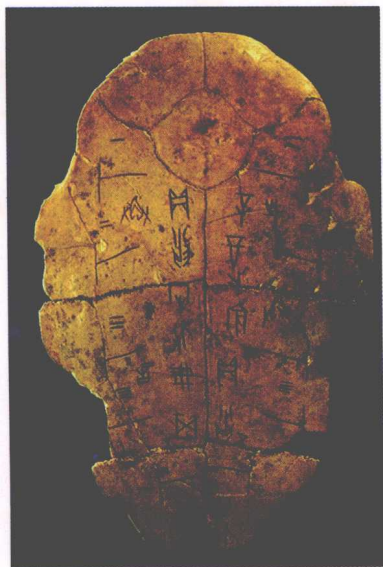
楔形文字 楔形文字是苏美尔人发明的。早在公元前 4000 年,他们在开发两河流域的同时,创造了这种文字。苏美尔人通常用小尖棒在潮湿的泥版上压出字迹,笔画的形状很像楔子,因此叫楔形文字。楔形文字后来流传到亚洲西部的很多地方,对推动人类文明的发展作出了重大贡献。

甲骨文 1898 年在河南安阳殷墟出土了许多龟甲和兽骨,人们把刻在上面的符号称为甲骨文。在殷墟出土的

甲骨文有十多万片,所使用的单字有 4500 多个。甲骨文是商朝(约公元前 17 世纪—公元前 11 世纪)的文化遗产,是一种比较完备、成熟的文字。它同后来的汉字有着直接的渊源关系,是比最初的象形文字更为进步的文字。



▲埃及人墓碑上的象形文字



▲中国早期的甲骨文



▲苏美尔人发明的楔形文字