



守望民族的心灵家园
传承民族的精神血脉

辉煌
的文学

田战省◎主编

祖先的遗产

感受文学至情至美的无穷魅力

让我们伴着祖先的深情吟咏

闪烁着辉煌文学的璀璨光芒

一篇篇字字珠玑的华美诗文

段激荡人心的名言佳句



吉林出版集团 | 北方妇女儿童出版社



守望民族的心灵家园
传承民族的精神血脉

辉煌
的文学

田战省
◎ 主编

祖先的遗产

感受文学至情至美的无穷魅力

让我们伴着祖先的深情吟咏

闪烁着辉煌文学的璀璨光芒

一篇篇字字珠玑的华美诗文

段激荡人心的名言佳句



吉林出版集团 | 北方妇女儿童出版社

辉煌的文学

祖先的遗产

祖先给我们留下了许多宝贵的遗产，它们经过数千年的深厚积淀，慢慢渗进了中华儿女的血脉里。它们用其坚韧的存在，证明着中华文化特有的价值，影响、丰富着我们的生活。本套丛书力求打造一个瞭望我们祖先优秀遗产的平台，使博大精深的中华传统文化在一代代新人中延续并得到弘扬。希望读者能从这套书中开拓视野，升华境界，丰富知识结构，启迪多元思维，享受一道丰盛的知识盛宴。



ISBN 978-7-5385-4790-0



9 787538 547900 >

定价：19.80元

祖先的遗产

辉煌的文学

田战省◎主编



 吉林出版集团
 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

辉煌的文学/田战省主编. —长春: 北方妇女儿童出版社,

2010.7

(祖先的遗产)

ISBN 978-7-5385-4790-0

I. ①辉… II. ①田… III. ①文学史—中国—通俗读物 IV. ①I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 128132 号



祖先的遗产

辉煌的文学

主 编 田战省
出 版 人 李文学
策 划 刘 刚
责任编辑 师晓晖 刘 莉
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.5
版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

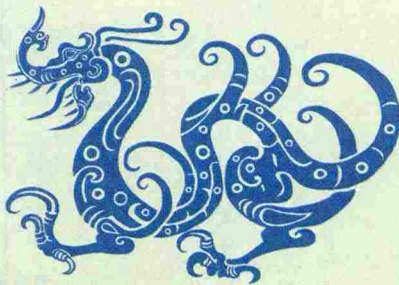
出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624
网 址 <http://www.bfes.cn>
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-4790-0

定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803





前言

Foreword



文学是人类永恒的话题。我们的文明已经传承了几千年，涌现出了无数精彩

的篇章。从《诗经》的温柔敦厚到《楚辞》的哀怨凄美，从汉赋的繁复华丽到乐府诗的朴素自然，从唐诗宋词的风雅优美到传奇小说的曲折动人，每个朝代，每个阶段，都有自己独特的文学形式。

不必说李白的明丽清澈，也不必说苏东坡的豪放洒脱，只是《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》就足以让我们为之惊叹不已。曹操的雄才大略与奸诈狠毒，诸葛亮的胸有成竹与神机妙算，把我们带进了古老的三国征战中；鲁智深的仗义救人，武松的英雄气概，让无数人为之倾倒；孙悟空的神通广大与猪八戒的憨态可掬，形成了取经路上—道亮丽的风景；一个是多情叛逆的贵公子，一个是美丽而才华出众的大家闺秀，为我们共同谱写了一曲爱情的挽歌……

今天，当我们重拾这些祖先留给我们的瑰宝时，不得不感叹他们的聪明才智与令人歆歆的经历。唯有真心体会，细心玩味，才能感受到他们这些心血的结晶，那是人类精神园林里最美的鲜花，又是文化王冠上最璀璨的宝石。



祖先的遗产 辉煌的文学



目录

Contents

先秦风韵

诗骚辉煌

《诗经》·····	12
《楚辞》·····	13
《离骚》·····	14
诸子散文·····	14



汉赋·乐府诗

汉赋

《登徒子好色赋》·····	16
《七发》·····	16
《吊屈原赋》·····	17
《子虚赋》和《上林赋》·····	18

《两都赋》·····	19
《二京赋》·····	20
《登楼赋》·····	21
《洛神赋》·····	22



乐府诗

《上邪》·····	24
《十五从军征》·····	25
《白头吟》·····	25
《孔雀东南飞》·····	26
《陌上桑》·····	27
《木兰诗》·····	28
《西洲曲》·····	29



唐诗·宋词

唐朝诗人

“初唐四杰”	32
王维《渭川田家》	33
陈子昂	34
孟浩然《过故人庄》	36
《走马川行奉送封大夫出师西征》	37
王昌龄	38
高适	39
“诗仙”李白	40
“三吏”“三别”	42
白居易《长恨歌》	44
“鬼才”李贺	45
韩愈	46
柳宗元	47
孟郊	48
刘禹锡	49
贾岛	50
元稹	50
李商隐	52

杜牧	53
温庭筠	54

宋朝词人

苏轼	56
柳永	57
范仲淹	58
晏殊	59
秦观	60
晏几道	60
欧阳修	61
王安石	62
周邦彦	63
李清照	65
陆游	65
辛弃疾	66
姜夔	66

传奇·小说

唐传奇

《古镜记》	68
《南柯太守传》	68



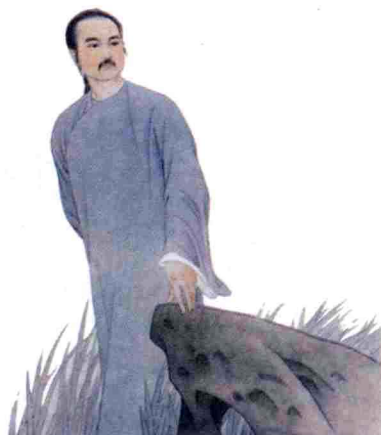
《柳毅传》·····	69
《霍小玉传》·····	70
《莺莺传》·····	71

明清传奇

《浣纱记》·····	72
《宝剑记》·····	73
《鸣凤记》·····	74
《一捧雪》·····	74
“临川四梦”·····	75
《玉簪记》·····	76
《风筝误》·····	77
《长生殿》·····	78
《桃花扇》·····	78

明清小说

《三国演义》·····	80
《水浒传》·····	82
《西游记》·····	84
《红楼梦》·····	86
《金瓶梅》·····	88
“三言”·····	89
“二拍”·····	90

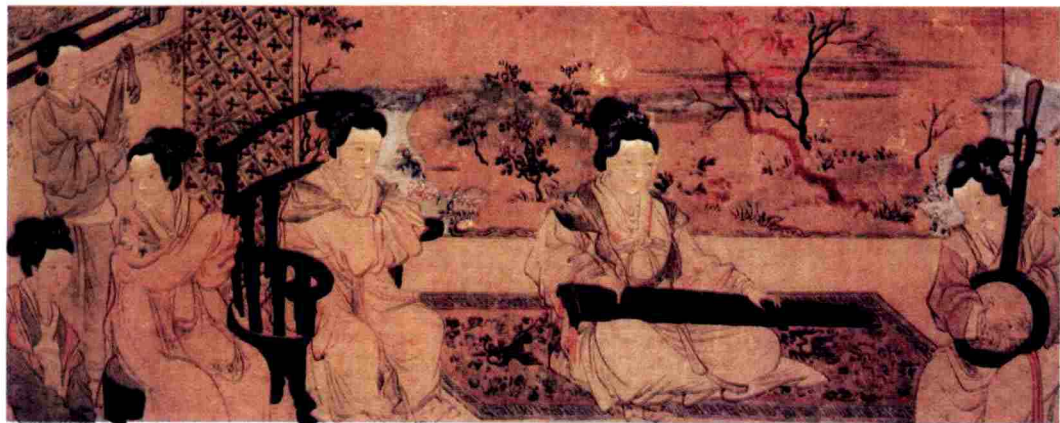


《聊斋志异》·····	91
《儒林外史》·····	93
《镜花缘》·····	95
《老残游记》·····	97
《孽海花》·····	99
《官场现形记》·····	99
《二十年目睹之怪现状》·····	100

神话·传说

中国古代神话

《搜神记》·····	102
《封神榜》·····	102



盘古开天辟地·····	104
女娲造人·····	106
女娲炼石补天·····	107
伏羲结网打鱼·····	108
燧人氏钻木取火·····	109
神农尝百草·····	110
春神句芒·····	112
黄帝战蚩尤·····	112
风后与指南车·····	114
旱魃·····	115
黄帝之都昆仑山·····	116
西王母·····	116
伶伦始作音乐·····	118



百鸟国之王少昊·····	119
颛顼定日月·····	120
灶神穷蝉·····	121
丹朱化鸟·····	124
共工怒触不周山·····	125
十日并出·····	127
嫦娥奔月·····	129
彭祖的故事·····	131
湘妃竹与湘水神女·····	133
玄鸟生商·····	135
杜宇化鹃·····	136



美丽的民间传说

牛郎织女传说·····	138
徐福东渡传说·····	140
陶朱公传说·····	142
麒麟传说·····	144
鲁班传说·····	146
八仙传说·····	148
蚕神传说·····	150
西湖传说·····	152

文学理论

著作品评

《典论·论文》·····	154
《文赋》·····	156
《文心雕龙》·····	158
《诗品》·····	159
《围炉夜话》·····	162
《闲情偶寄》·····	162
《古文观止》·····	163

祖先的遗产
辉煌的文学



先秦风韵

远古动人的歌谣，
哀怨风雅的诗骚，
在激情的文字中，
我们分明触摸到了，
那个苍苍茫茫的时代，
和他们灵魂的温度。



《诗经》在先秦时称为《诗》，西汉时始称《诗经》。

诗骚辉煌 >>>

→ 苍茫遥远的先秦时代，却有着辉映后世的文学艺术。温柔敦厚的《诗经》，浪漫奇谲的《楚辞》，深奥玄远的《老子》，质朴动人的《论语》……都是我们值得珍藏的财富，而且直到今天仍然有着鲜活的生命。让我们走进那已经逝去的时代，去感受大诗人屈原、大教育家孔子等的风采吧！

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的 305 篇诗歌。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗 160 篇；“雅”分《大雅》《小雅》，有诗 105 篇；“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》，有诗 40 篇。

《诗经》全面地展示了

周代的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。有些诗，如《大雅》中的《生民》《公刘》《绵》等，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗；有些诗，如《魏风·硕鼠》《魏风·伐檀》等，以冷嘲热讽的笔调形象地揭露了奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性；有些诗，如《小雅·何草不黄》《邶

风·东山》《唐风·鸛羽》《小雅·采薇》等，写征夫思家恋土和对战争的哀怨；另外，还有不少诗表现了青年男女的爱情，如《秦风·蒹葭》《邶风·静女》《卫风·木瓜》等；而《邶风·谷风》《卫风·氓》则抒写了弃妇的哀怨，强烈谴责了男子的忘恩负义，反映了妇女的悲惨命运。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世



《诗经》书影。《诗经》是我国最早的诗歌总集。

《诗经》中的“风”指什么？不同地区的民间歌谣。<

你
知
道
吗



《楚辞》为西汉刘向编辑，收入战国楚人屈原、宋玉及西汉东方朔等人辞赋。其中以屈原作品为主，全书承袭屈赋形式，具有浓厚的楚地地方色彩。上图为《楚辞》中的《九歌图》局部。

界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了深远的影响。

《楚辞》

楚辞，其本义是指楚地的言辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁，一是诗歌总集的名称。从诗歌体裁来说，它是战国后期以屈原为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体；从总集名称来说，它是西汉人刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞体”的诗歌总集，收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、

淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的仿骚作品。

由于楚辞是在楚国民歌的基础上经过加工、提炼而发展起来的，所以它具有浓郁的地方特色。由于地理、语言环境的差异，楚国一带自古就有它独特的地方音乐，古称南风、南音，也有它独特的土风歌谣，如《说苑》中记载的《楚人歌》《越人歌》《沧浪歌》。更重要的是楚国有悠久的历史，楚地巫风盛行，楚人以歌舞娱神，使楚地民歌中充满了原始的宗教气氛。所有这些影响使得楚辞具有楚国特

有的音调音韵，同时具有深厚的浪漫主义色彩和浓郁的巫文化色彩。可以说，楚辞的产生是和楚国地方民歌以及楚地文化传统的熏陶分不开的。

《楚辞》在中国诗歌史上占有重要的地位。它的出

知识讲堂

现存的《楚辞》总集中，主要保存的是屈原及宋玉的作品，当时的其他作家如唐勒、景差的作品大都未能流传下来。《楚辞》对后世文学影响深远，不仅开启了后来的赋体，而且影响历代散文创作，是我国浪漫主义诗歌创作的源头。

奇趣事实



除《离骚》外，屈原还有《九歌》《天问》等作品。

现，打破了《诗经》以后几百年的沉寂而在诗坛上大放异彩。

《离骚》

《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作，是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗。屈原本是楚国贵族，因为耿介直言被楚怀王流放。在流放生涯里，屈原创作了很多优美的诗篇，成为中国历史上已知的最早诗人。

在《离骚》中，诗人从自叙身世、品德、理想写起，抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾，斥责了楚王昏庸、奸臣当道与朝政混乱，表现了诗人坚持“美政”理

想，抨击黑暗现实，不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

《离骚》的创作，既植根于现实，又富有幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇异、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。诗中又大量运用“香草美人”的比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。

《离骚》在艺术上取得的高度成就，与它丰富深刻的思想内容完美地结合在一起，使它成为中国文学史上的千古绝唱，并对后世产生了不可磨灭的影响。

诸子散文

春秋战国时期，各种思想流派的代表人物纷纷著书立说，宣传自己的社会政



荀子（前 313—前 238），是我国战国时期著名的思想家。

治主张。诸子的文章，各具风采，这一时期比较重要的有儒、道、墨、法四家。

儒家的代表作品有《论语》《孟子》《荀子》。《论语》反映了早期儒家的思想和活动。《孟子》则体现了语录体向专题性论文的过渡。《荀子》是儒学的进一步发展。

《老子》和《庄子》则是道家的经典。《庄子》对我国后世的浪漫主义文学有着深远的影响。《墨子》一书集中表现了墨家的思想和艺术成就。《韩非子》是法家思想的集大成之作。

知识讲堂

秦时期诸子散文的发展大致可以分为三个时期。第一时期是春秋末期和战国初期，主要著作有《论语》《老子》《墨子》；第二时期是战国中期，主要著作有《孟子》《庄子》等；第三时期是战国后期，则完全摆脱了语录体，成为专题论著，主要著作有《荀子》《韩非子》。



汉赋·乐府诗

子虚上林，
编织着司马相如的畅想；
孔雀东南飞，
谱写了爱情的不朽传奇；
当户织的木兰，
精彩了我们的梦。

➤ 标志着汉赋正式形成的第一个作品是枚乘的《七发》。

汉赋>>>

➔ 汉赋是在汉代涌现的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。汉赋的内容可分为五类：一是描写宫殿城市；二是描写帝王游猎；三是叙述旅行经历；四是抒发不遇之情；五是杂谈禽兽草木。在两汉时期，文人多致力于赋的写作，所以盛极一时，后世往往把它看成是汉代文学的代表。

《登徒子好色赋》

相传《登徒子好色赋》是宋玉所作。宋玉是战国后期楚国辞赋作家，有人认为他是屈原的弟子。宋玉的成就虽然难与屈原相比，但他是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。后人多以屈宋并称，可见宋玉在文学史上

的地位。

《登徒子好色赋》描写了三种对待男女关系的态度：登徒子毫无原则，是女人即爱；宋玉本人则是自视甚高，不轻易为美色所动；秦国章华大夫虽然好色但却守德。作者以第二种自居，是为了反击登徒子之流，实则作者赞同的是第三种，即发乎情止乎礼，这种态度近于人性而又合乎礼制，所以为后世文人所称道。

了《诗经》中的手法，但又更加自然贴切。用对比的手法，描绘出“东家之子”的美丽容貌。

《七发》

《七发》的作者是枚乘。他曾做过吴王刘濞、梁王刘武的文学侍从。七国之乱前，曾上书谏阻吴王起兵。七国叛乱中，又上书劝谏吴王罢兵，吴王均不听。七国之乱平定后，枚乘因此而显名。景帝时，拜枚乘为弘农

知识讲堂

汉赋分为大赋和小赋。大赋气势磅礴，辞藻华丽。西汉时的枚乘、司马相如，东汉时的班固、张衡等都是大赋的行家。小赋扬弃了大赋篇幅冗长的缺陷，创造出篇幅较小、文采清丽、抒情咏物的短篇小赋，赵壹、蔡邕等都是小赋的高手。

这篇赋最为人称赞的是对美人的描写，“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。”该赋继承



★《七发》梁园文学群体