



100 Chinese Children's Literature Classics

热爱母语 热爱阅读 享受经典 享受书香



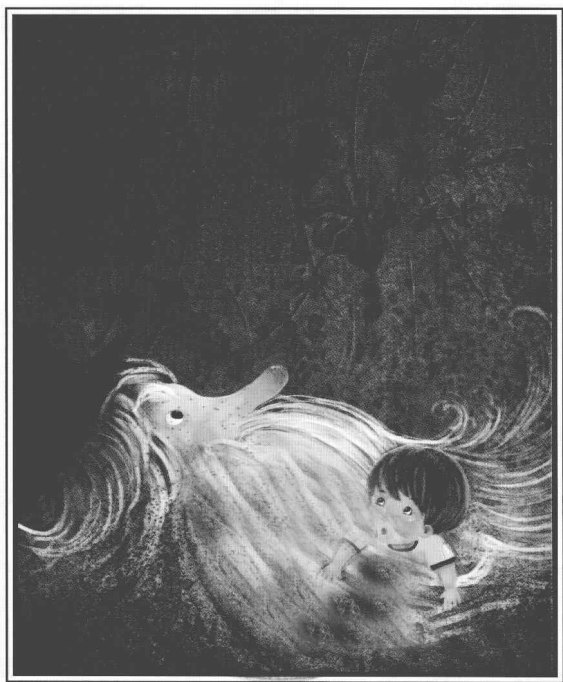
中国儿童文学经典100部

小溪流的歌

严文井 / 著



湖北长江出版集团 湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

小溪流的歌

严文井 / 著

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小溪流的歌 / 严文井著. — 武汉: 湖北教育出版社, 2009.12
(中国儿童文学经典 100 部) (1007493)
ISBN 978-7-5351-5596-2

I. 小… II. 严… III. 童话—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 099231 号

小溪流的歌

严文井 / 著

责任编辑 / 赵 晖 夏 菁

装帧设计 / 莫 然

绘 画 / 黑胡桃

美术编辑 / 陈 玲

出版发行 / 湖北教育出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 14 印张

版 次 / 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5351-5596-2

定 价 / 16.00 元



策划: 海豚传媒股份有限公司 网址: www.dolphinmedia.cn 邮箱: dolphinmedia@vip.163.com
咨询电话: 027-87398305 销售电话: 027-87396822
海豚传媒常年法律顾问: 湖北立丰律师事务所 王涛博士 邮箱: wangq007_65@sina.com

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

小溪流的歌	001
三只蚊子和一个影子	006
大卡车上的几粒尘土	009
尘土的“独立思考”	011
会摇尾巴的狼	014
向日葵和石头	016
小花公鸡	019
风 机	022
胆小的青蛙	030
小 松 鼠	035
四季的风	042
红嘴鸦和小鹿	047

丁丁的一次奇怪旅行	051
三只骄傲的小猫	073
南南和胡子伯伯	081
“下次开船”港	100
附录 回忆严文井先生 / 江歌	210

小溪流在狭长的山谷里奔流了很久，后来来到了一个拐弯的地方。那里有一截枯树桩，还有一小片枯黄的草。枯树桩年纪很老，枯黄的草也不年轻。他们天天守在一起，就是发牢骚。他们觉得什么都不合适，什么都没有意思。后来连牢骚也没有新的了，剩下来的只有叹气。他们看着活泼愉快的小溪流奔流过来，觉得很奇怪，就问他：

“喂，小溪流！这么高兴，到哪儿去呀？”

小溪流回答：

“到前面去，自然是到前面去呀。”

枯树桩叹口气说：

“唉，唉！忙什么呀，歇会儿吧！”

枯黄的草也叹口气说：

“唉，唉！累坏了可不是好玩儿的，就在这儿待下来吧，这儿虽然不太好，可也还不错。”

小溪流看着他们笑了笑：

“为什么呀？就不！不能够停留！”

一转眼小溪流就把他们丢在后面了，他又不住地往前奔流。前面出现了村庄。村庄里有水磨等着他去转动。

小溪流就这样不知疲倦地奔流，奔流，渐渐又有些旁的小溪流来同他汇合在一起，小溪流就长大了。

于是，由小溪流长成的一条小河，沙声地歌唱着，不分早晚地向前奔流。他精神旺盛，精力饱满，向着两边广阔的原野欢呼。他翻腾起水底沉淀的泥沙，卷起漂浮的枯树枝，激烈地打着回旋。他兴致勃勃地推送着木排，托起沉重的木船向前航行。什么也阻止不住他的前进。前面有石滩阻

碍他，他就大声吼叫着冲过去。小河就这样奔流，不断向前奔流。

有一只孤独的乌鸦懒懒地跟着他飞行了一阵。乌鸦看见小河总是这样活跃，这样匆忙，觉得很奇怪，就忍不住问：

“喂，小河！这么忙，到哪儿去呀？”

小河回答：

“到前面去呀。”

乌鸦往下飞，贴近了他，恐吓他说：

“嘿，别高兴！还是考虑考虑吧，前面没有好玩意儿。”

小河没忘记自己原来是小溪流，他笑了一笑：

“为什么？才不听你的咧！就不能停留！”

乌鸦生了气，一下说不出话来，就直叫：

“呀！呀！呀！”

小河很快就把乌鸦丢在后面，又不住地往前奔流。前面出现了水闸，等着他去推动发电机。小河高高兴兴地做了一切他该做的工作。再前面又出现了城市。

小河不知疲倦地奔流，奔流，就这样先先后后又有些旁的小河同他汇集在一起，小河就长大了。

于是，一条大江低声吟唱着，不分时刻地向前奔流。他变得十分强壮，积蓄了巨大无比的力量。他眺望着远远隐在白云里的山峰，以洪亮而低沉的胸音向他们打招呼。他不费力就掀起一阵阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞大的轮船，帮助他们迅速航行。他负担着许多，可是他不感觉什么负担。大江就这样奔流，不断向前奔流。

那些被波浪卷起，跟随大江行进的泥沙却感到累了，问：

“喂，大江！老这么跑，到底要往什么地方去呀？”

大江回答：

“还要到前面去呀。”

疲乏得喘不过气的泥沙愤愤地说：

“‘前面’，‘前面’！哪有那么多‘前面’！已经走得差不多了，还是歇口气吧！”

大江的记性很好，他没有忘记自己原来是小溪流，轻轻地笑了笑：

“为什么？不行！不能停留！”

泥沙带着怨恨，偷偷地沉下去了，可是大江还是不住地奔流。许多天就好像一天，许多月就好像一个月，他经过了无数繁荣的城市和无数富足的乡村，为人们做了无数事情，终于最后来到了出海口。

大江还是不知道疲倦是怎么一回事；他奔流着，奔流着，永远向着前方。

于是，无边无际的蓝色海洋在欢乐地动荡着。海洋翻腾起白色的泡沫，强烈地向着四方欢唱。他是这样复杂，又是这样单纯；是这样猛烈，又是这样柔和。他一秒钟也不停止自己的运动。

在海底，一只爬满了贝壳的、朽烂得只剩一层发锈的铁壳的沉船，他早已不耐烦海洋这无休无止的晃动了，悄悄地问：

“可以休息了吧，可以休息了吧？”

海洋记得住一切，他以和小溪流同样清亮的嗓子回答：

“休息？为什么？那可不成！”

他的无穷无尽的波浪就这样一起一伏，没有头，也没有尾。月亮出来了，月亮向着他微笑。太阳出来了，太阳也向着他微笑。海洋感觉到整个

世界，所有的东西都好像近在他的身边。海洋更加激起了自己的热情。他不断涌起来，向上，向前，向着四面八方。无数圆溜溜的小水珠就跳跃起来，离开了他，一边舞蹈，一边飞向纯洁的蓝空。

巨大的海洋唱着小小的溪流的歌：

“永远不休息，永远不休息！”

小溪流的歌就是这样无尽无止，他的歌是永远唱不完的。



三只蚊子和一个影子

三只蚊子待在一个黑暗的角落里，他们一心在等待夜晚降临，好去吸人们的血。等了很久，天还没有黑下来。他们不耐烦，就开始叽叽咕咕，互相诉起苦来了。他们共同的朋友——阴影，他自己说他是一个最喜欢沉思、最不喜欢参加政治活动的学者，在一旁静静地听着。

第一只蚊子抱怨说，世界越变越坏，脏水坑越来越少，蚊子们不能繁殖后代。如果再这样发展下去，不论什么样的蚊子都会绝种了，多么可怕啊！

阴影听了，忍不住也跟着叹了一口气。

第二只蚊子抱怨说，人们越来越没有良心了，对蚊子们太残酷，简直不讲“蚊道主义”。证明人们有偏见，这是一切蚊类都不能忍受的。

阴影听了，忍不住又叹了一口气。

第三只蚊子一开口就回忆起过去来了。他这一段话用的词儿比较文雅。他说他曾经费了很多宝贵的时间，对各种人的血都做过比较和研究，他能鉴别各种人血的滋味。他最欣赏的是孩子们的血液。因为孩子们喜

欢吃糖，他们的血中带点难以形容的甜味，显然比成人们的血是高一等的。

“学者”阴影虽然并不真正研究学问，但他对“研究”、“比较”和“鉴别”这一类字眼还是很感兴趣的，这时候他止不住发出了赞叹的呼声。

第三只蚊子的话还没有说完，第一只蚊子和第二只蚊子马上都回忆起自己过去所吃过的丰美的人血的味道来，感觉饿得不得了。他们都愤愤不平地大声吵嚷起来。

第一只蚊子叫：“人们不让我们吸血，证明他们思想狭隘，证明他们有教条主义！”

第二只蚊子用比第一只蚊子更大的声音叫：“他们反对我们吸血，明明就是限制我们的自由。他们是自由和民主的敌人！”

第三只蚊子用比第二只蚊子更大的声音叫：“我们再也不能忍受了！”

于是三只蚊子一起喊：“为了自由，我们要马上行动起来！……”

这时候，阴影代他们感到担心，连忙提醒他们：“嘘！亲爱的朋友们，你们讲得很好，可是要小声一点，小心一点！”

可是晚了，蚊子们的吵嚷已经引起了人们的注意。突然间，一阵滴滴涕的薄雾弥漫开了。阴影马上不做声了，三只蚊子惊惶失措地飞了起来。

第一只蚊子惊慌地叫：“敌人，敌人，敌人！”

第二只蚊子还强作镇定，说：“没关系！别害怕！”

第三只蚊子疯狂地喊叫：“冲啊，冲啊！我们决不妥协，决不投降，决不屈服！”

三只蚊子乱喊乱叫，乱冲乱撞，没多大会儿工夫，他们一个个都坠落下去了。

墙角里立刻又归于寂静。

阴影感伤地叹了一口气：“连几只蚊子都不能容了，多么可怕的现实啊！幸亏刚才我没有多说话，他们没有注意我，暂时还是少开口为妙。”

于是，他就又假装“研究”起他那些永恒的“学问”来了，仿佛刚才什么事情都没有发生一样。