

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼 钢琴八小节 练习曲

姚世真 注释

作品 82I

上海音乐出版社

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼
钢琴八小节
练习曲

姚世真 注释

作品 82I

上海音乐出版社

敬告读者

本书配有示范音带,需购者请与上海音乐出版社发行部联系。

(地址:上海绍兴路74号 邮政编码:200020)

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴八小节练习曲/(奥地利)车尔尼(Czemny,k.)作曲;姚世真注

释.-上海:上海音乐出版社, 2004.10 重印

(车尔尼钢琴教学系列)

ISBN 7-80553-706-2

I.车… II.①车…②姚…III.钢琴-练习曲-奥地利 IV.J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第26417号

责任编辑:叶维修

封面设计:陆震伟

车尔尼钢琴教学系列

车尔尼钢琴八小节练习曲

作品821

姚世真 注释

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本640×935 1/8 印张15 谱、文116面

1997年12月第1版 2004年10月第3次印刷

印数:15,501-18,600册

ISBN 7-80553-706-2/J·594 定价:24.80元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021—69178575



卡尔·车尔尼 的钢琴练习曲

李名强

卡尔·车尔尼（Karl Czerny, 1791.2.21 — 1857.7.15）是奥地利著名的钢琴家、作曲家、音乐教育家，出生距今已二百多年。今天我们只知道他写了无数供教学用的钢琴练习曲，这些练习曲一个多世纪以来一直是钢琴学生的基本技术训练教材。大多数人印象中的车尔尼是一个技术枯燥、音乐贫乏的干老头，但是人们不知道当年他曾是贝多芬最得意的学生，贝多芬免费教了他三年钢琴（1801 — 1803），他又是贝多芬作品的热心宣传者，他会背奏贝多芬的全部钢琴作品，其中许多都得到作者的亲自指点。他的作品 500 叫做“钢琴理论及演奏大全”，其中第四册的第二、三章是关于如何正确演奏贝多芬的钢琴作品，这是一本论述正确演奏贝多芬作品的第一手资料和参考书，可惜尚无中文译本。

车尔尼又是李斯特和列席蒂茨基（Theodor Leschetizky, 1830 — 1915）的老师，他免费教李斯特弹琴。李斯特承认：“我的一切都是车尔尼教我的。”车尔尼是李斯特唯一的老师。

列席蒂茨基是现代钢琴演奏学派的奠基人，他的学生包括帕德列夫斯基（Ignacy Paderewski, 1860 — 1941）、施那贝尔（Artur Schnabel, 1882 — 1951）、弗里德里（Ignaz Friedouan, 1882 — 1948）、莫依塞维奇（Benno Moiseiwitsch, 1890 — 1963）等大师。有人问列席蒂茨基什么是他的教学特点，他回答：“车尔尼怎么教我就怎么教。”他描述车尔尼教学的特点是：

“他像一个乐队指挥，他站着教学，用手势指点各种速度和色彩的变化。车尔尼坚持的原则是：正确、光彩和钢琴的效果。车尔尼教的贝多芬演奏上是自由的，感情上是深刻的，刻板而没有弹性地演奏贝多芬令他恼火。”

以上的事实说明了车尔尼的地位：他是一位受人尊敬的教师，他是从贝多芬一直到现代钢琴演奏的一座重要桥梁；也说明了车尔尼教学的特点：不仅重视技巧的训练，更重视音乐的表现。

车尔尼的练习曲对我们今天的钢琴教学还有实用意义。当然，他的练习曲主要是针对 18 世纪和 19 世纪上半叶的钢琴技巧而写的。虽然他的钢琴曲并没有深刻的含意，但也并不像某些人认为的那样只是纯技巧的手指训练。如果我们注意它们的音乐性，也可以把它们弹得很生动。大钢琴家米凯朗基里（Arturo Benedetti Michelangeli, 1920 — 1995）常把车尔尼的练习曲作为独奏会的加演曲目这一事实应该可以给我们启发。

在车尔尼大量的钢琴练习曲中，没有可能也没有必要每本都逐首去弹，应该有所选择。要有目的、有针对性地选用。这就是为什么我们不出选集而是按原来的样子让大家看到全貌的原因。我们要记住：光是教材本身并不能决定效果，关键在于我们如何利用这些教材，不同的方法和态度可以造成截然不同的效果。让我们为恢复车尔尼的本来面目和提高我国的钢琴教学水平而共同努力吧！

一九九七年于香港

练习提示

这是一本曲式简练、内容广泛有益的教材，全集共 160 首练习曲。除第 14 首以外，其他的 159 首都是仅为八小节长度的短小练习曲。它可以作为车尔尼练习曲作品 299 与作品 740 的辅助教材。由于它们篇幅短小，学生可节省在视谱方面所花费的时间，而对于每一首所要训练的技术又是十分明确的，因此学生在每开始练习一首新曲时，必须清楚该曲的技术重点。在明确技术要求的基础上，若能将短小的练习曲连续不间断地弹奏四至八遍，将会对你的技术及持久的手指耐力有所帮助，从而更加充分地发挥这本教材的作用。

就我个人在教学中使用这本教材的经验，根据其难易程度，我把它分为两部分：第一部分是适合车尔尼作品 299 程度的学生练习的。我从全集的 160 首中选出 68 首，逐一进行简单地介绍。第二部分是适合车尔尼作品 740 程度或更深程度的学生练习的，共 92 首，我对这一部分作了技术分类。

适合 299 程度的练习

- 第 1 首** 相同音型的模进 前四小节每小节第一拍和第三拍的 1—5 指连接要圆滑平稳，5—4—5 指的进行要均匀。后四小节的指法必须严格按谱上要求弹，每拍都用 1—3—2—4 指，避免连续使用 1—3 指或连续使用 2—4 指。
- 第 2 首** 以左手的音阶练习为主 每小节左手进入前有十六分音符的休止，注意进入的节奏要准确，右手触键肯定有力。第七小节双手反向进行要单独反复练习。
- 第 4 首** 简单的右手跳奏练习 双手都要轻巧、有弹性，右手的装饰音保持灵活、不笨重，左右手十六分音符的进行中，应突出走动的旋律音来减弱固定不变的大拇指的声音，使音乐更生动、活泼。
- 第 5、6 首** 左、右手颤音的预备练习 注意每一个音的速度和力度要十分平均。这首练习的每一句颤音进入时都是由十六分音符的三连音开始的，目的是使颤音更加优美。
- 第 7、8 首** 左、右手的半音阶练习 音符的上下标有两种指法，可选用 1—3 指弹白键与黑键的进行，遇到两个白键连接时才使用 1—2 指，这种指法容易掌握。练习时要细心倾听所弹奏的每一个音的力度和速度是否平均。
- 第 9 首** 十六分音符的长句练习 右手要连贯、均匀，左手的第一和第四拍应略加强并保持。
- 第 10 首** 左手的三十二分音符练习 要弹得轻巧均匀，特别注意第 2、4、6、7 小节右手部分的三十二分音符，不要弹成装饰音，与左手合弹时要整齐。
- 第 12 首** 右手持续不断的十六分音符练习 要弹得圆滑平均，注意左手后半拍双音的进入要与右手准确对齐。

第13首 左手持续不断的十六分音符练习 此曲将十六分音符的运动移到左手, 同样应弹得圆滑平均, 并且要能独立控制, 不受右手轻巧短促的带装饰音八分音符的影响。

第14首 回音练习 注意 3/8 拍的节奏, 有的学生会把节奏错误地弹成 2/4 拍, 而把五连音弹成一拍, 再把后面的两个八分音符弹成一拍。所以, 练习时要有三拍的感觉。在第3小节和第6小节的 F→D, 第7小节的 F→降E, 手小的学生对这三处的2指与5指如果不能连贯弹奏的话, 可将第一拍五个音的指法改为 3—4—3—2—1。此外, 一拍五个三十二分音符与一拍只有四个三十二分音符, 弹奏时须注意节拍的准确性。

第15首 半音和全音混合的三十二分音符练习 特别注意每一拍后四个音中的 5—4—3—4 指的平均, 可将后四个音重复练习若干次, 从而使 4—5 指得到更多的练习。谱例1。



第16、17首 右手的同音重复练习 每个音的触键、离键都要十分敏捷, 富有弹性, 要按照谱中所示指法换指弹奏, 并尽量固定各个手指的触键点。

第18首 左手的三十二分音符练习 尽可能弹得平均、流畅。左手可单独多练习。

第20首 多声部的切分节奏练习 双手的节奏要配合准确, 注意第3小节左手的声部进行。右手的旋律要演奏得连贯、优美。

第21首 单一的附点节奏练习 应注意以下几点: (1) 左手双附点音符的时值; (2) 右手跨小节的保留音之后十六分音符进入的准确性; (3) 第5和第6小节左手不出声的换指; 第6、7小节对手小的学生伸展可能会有困难, 双音不容易整齐, 可酌情推迟或不学这首练习曲。

第22首 此曲可分两部分练习: 前半部分以4、5指为核心, 带有手腕的转动, 后半部分则着重大拇指的运动。要注意手指与手腕的结合运用。

第24首 双手齐奏的降B大调音阶练习 第3、4小节与第7、8小节应轻巧弹奏, 与前后形成对比。

第25首 伴有保持音的右手颤音练习 前半部分练习4、5指, 后半部分练习1、2指, 要耐心地由慢逐渐加快练习, 努力做到轻巧、均匀地弹奏。

第26首 前半部分是带有保持音的左手颤音练习, 后半部分是带有保持音的分解琶音, 注意右手的旋律要弹得优美些, 富于歌唱性。

第27首 轻巧短小的三十二分音符及右手颤音练习 注意三十二分音符的准确时值, 有的学生会错误地弹成十六分音符, 颤音的弹法开始时可以这样练习: 谱例2。



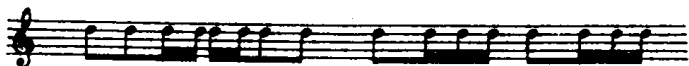
待熟练后可以自由演奏。

第28首 左手降E大调的音阶练习 左手应有弹性, 指尖撑住, 平均而有颗粒地弹奏。注意第二句音型与指法

的变化。右手三度双音旋律应演奏得连贯、优美。

第30首 综合性技术练习 前半部分是双手三度平行的降A大调音阶。后半部分是琶音及短小的音型进行。前后两部分都需要注意双手的整齐配合。

第31首 双手平行的降A大调琶音练习 左手须单独练习。如果黑键位置不容易弹准确,可做些变化节奏的练习。如:谱例3。



第32首 优美的小行板 右手的三十二分音符须清晰地连奏并有起伏。

第33首 右手E大调琶音练习 也可做变化节奏的练习,同第31曲。

第34首 双手E大调音阶练习 前半部分两手相隔十度,后半部分相隔六度。注意双手整齐,最好右手的音量略超过左手,这样会获得更悦耳的音响效果。

第35首 左手E大调琶音练习 可做变化节奏的练习,同第31曲。右手的旋律应尽可能连成乐句。

第36首 伴有保持音的颤音练习 前四小节练2、3指颤音,后四小节练4、5指颤音,只需手指的运动,手腕与前臂不要用力,保持放松。前四小节的旋律在右手高声部,后四小节的旋律在右手大拇指,应尽可能将其连成乐句。

第37首 此曲要注意大拇指的灵活运用。第2、4、6、8小节的分解和弦,在弹奏时注意1—5指的转换要均匀。

第38首 分解音型与音阶交替的练习 在转换音型时手指运用要圆滑自如。

第40首 双手音阶以及双音与单音间隔的练习 后半部分须注意4、5指的触键要明确、集中。

第43首 双手七连音的音阶练习 注意第2、4、6小节是六连音。开始练习时速度要放慢,并可在每拍的第一个音上加入一个轻微的重音,这样可使两手整齐。带有连线的小节要一七呵成。

第44首 右手B大调琶音练习 注意第2小节的4、5指触键要明确、清楚。可做变化节奏的练习,同第31曲。

第46首 B大调音阶与琶音的混合练习 音型虽有变化,但声音要均匀、流畅。

第47、48首 升F大调与降G大调的练习 在记谱和音名上尽管不同,但在钢琴键盘上却是相同的音,称之为异名同音,须认真读谱,避免错音。由于黑键较多,更要求手指指尖撑住,手臂和手腕要放松。

第49首 装饰性短琶音和颤音的练习 弹奏这些装饰短琶音时,除了手指各自独立灵巧地弹奏外,还可适当加上腕部和前臂的协调作用。注意右手小指与左手低音对齐。开始用慢速练习,再慢慢加快。为使左手弹准确,必须先单独练习左手。

第50首 这是柔和、轻巧、欢乐的小曲。为使短小的音群富有弹性,注意右手的八分音符不要加重,可用手腕带动手指轻轻提起,这会使短小的音群显得柔顺、自然。

第51首 颤音练习 颤音的频率根据学生手指的技术能力而定,要求手指均匀、轻巧地反复弹奏。须注意谱上所示指法的转换。

- 第52首** 升C大调左手音阶练习 注意七个升号的调号,要准确认谱,左手要多练。
- 第53首** 这是一首四声部小曲。开始有必要先进行分声部与分手练习,弄清楚每个声部的进行。练习时要严格遵照谱上的指法,注意保持各声部进行的清楚、连贯与平衡,才能达到极其连贯的要求。
- 第54首** 前四小节是三度音型顺序进行的练习,后四小节是以琶音为主的练习。注意左、右手换指时勿出现重音,并保持手型的平稳。
- 第51、53首** 降D大调(5个降号)
- 第52、54首** 升C大调(7个升号)
- 以上四首与第47、48首相同,即异名同音调。
- 第55首** 带有保留音的分解和弦练习 注意右手大拇指触键后要放松地保持,不要用力紧压。
- 第58首** a小调左手综合练习 手指要独立,速度、力度要平均。
- 第59首** 颇具特色的音型运动 注意小指的支撑能力及手掌力量的左右转移,手腕柔软放松地起调节作用。
- 第61首** 简单的短音群练习 前半部分的保留音须放松,勿用力压,后半部分注意4、5指的进行须均匀、圆滑。
- 第62首** 下行和上行的半音练习 此曲第1、3、6、8小节比较难,特别留心手指转换时须伸缩迅速自如,经过由慢逐渐加快的反复练习后才能使各指平稳连接。注意第2、4小节右手装饰音应在左手低音之前出现。
- 第65首** 回音练习 要严格按谱上所标指法练习,同时注意右手小指的加强与弹性,手掌可略向左倾斜,抬高手掌的右侧来帮助小指触键。
- 第67首** 此曲右手应弹出两个声音层次,前半部分突出表现2、3、4指的旋律,小指弹重复的降B音须弱奏,手掌可略向右倾斜,抬高手掌的左侧,弹奏时手腕可有轻微的左右摇动。后半部分则完全相反,大拇指弱奏,突出其他手指弹奏的旋律,而手掌则向左倾斜,抬高手掌右侧。
- 第68首** 琶音练习 要求双手各自平均地弹奏,然后左右手均匀、轻快地连接,没有重音。手腕不能僵硬,须柔软、放松地跟随手指走动。
- 第69首** 双手同向c小调音阶练习。
- 第70首** 双手同向c小调音阶练习 可变化各种节奏练习,同第31首。
- 第75首** 右手的装饰音都像第一拍中所示弹成长短相等的五连音。注意弹奏每一拍的第一个音时要将手臂的重量放松地落下,而弹奏五连音之后的八分音符时,用手腕把手指带起,这样就会获得短小音群的轻巧的起落感。切记小指不要孤立地向下触键,避免在小指上出现重音。
- 第77首** 降b小调双手同向音阶练习。
- 第82首** 降e小调左手三度进行的练习 手指独立均匀地触键。读谱须认真,注意六个降号的调号。

这本曲集从第83首进入第三集,第123首进入第四集,技术更为艰难、复杂。

- 第84首** 右手琶音练习与左手跨越练习 前半部分需注意左右手的交叉,左手移动要快而准确。后半部分注意每小节第二和第四拍的4、5指要反复练习,使这两个弱指能独立平均地弹奏。
- 第85首** 两手衔接的短琶音练习 右手小指保持,第二和第四拍两手的三连音要平均,还须注意七个降号的调号。
- 第86首** 左、右手平均的琶音练习 双手相隔十度。注意结尾前左、右手的保持音。
- 第87首** 三度音型的连续进行 由于大拇指比其他手指短,应尽量避免用大拇指弹黑键。
- 第90首** 五指练习与手的伸张与收缩练习 要注意每一拍的头与尾是否平均、流畅。
- 第91首** 带有二度分解进行的双手琶音练习 两手要整齐,还须注意右手4、5指的平均。可做变化节奏的练习。
- 第96首** 十六分音符的三连音练习 右手的触键要清晰而具有颗粒性。
- 第99首** 带有保持音的右手半音阶练习 要注意小指保留时不要用手臂压,以免手腕紧张时僵硬而影响半音阶轻巧、流畅的进行。
- 第100首** 左手的短小音阶进行 特别注意第4—1指的连贯平均。
- 第109首** C大调反向音阶进行 后四小节是同向平行十度音阶。

从第55首至102首止,是以五度下行的顺序排列大小调的。如:

- 第55首** C大调。
- 第56—58首** a小调,是C大调的关系小调。
- 第59首** F大调。
- 第60—62首** d小调,是F大调的关系小调。
- 第63首** 降B大调。
- 第64—66首** g小调,是降B大调的关系小调。
- 第67首** 降E大调。
- 第68—70首** c小调,是降E大调的关系小调。
- 第71首** 降A大调。
- 第71—74首** f小调,是降A大调的关系小调。
- 第75首** 降D大调。
- 第76—78首** b小调,是降D大调的关系小调。
- 第79首** 降G大调。
- 第80—82首** e小调,是G大调的关系小调。
- 第83首** B大调。
- 第84—86首** 升g小调,是B大调的关系小调。
- 第87首** E大调。
- 第88—90首** 升c小调,是E大调的关系小调。

第91首 A大调。

第92—94首 升f小调，是A大调的关系小调。

第95首 D大调。

第96—98首 b小调，是D大调的关系小调。

第99首 G大调。

第100—102首 e小调，是G大调的关系小调。

以上从第55首至102首是由每一首大调和三个关系小调以五度下行循环出现的。这样，既达到各种技术的练习，又能有机地、系统地学习大调与小调，对学生不仅有益且有趣。

适合 740 程度或更深程度的练习

本曲集适合车尔尼作品 740 程度或更深程度的其余 91 首可分为以下十二种技术类型。

1. 三度练习：要求各个手指均匀地弹奏并注意双音的整齐。

三度：第3、19、29、39、41、55、63、78（带部分六度）、107、108、123首。

双三度：第102、139首。这两首练习较前几首更难些，最好先分手慢速练习，待左、右手弹奏自如后再合手练习。

双手交替的三度与六度、七度：第128首。

加装饰音的三度短句：第132首。第1至第4小节按照谱上第一小节前两拍的记谱方式弹，第5至第8小节按照第5小节前两拍的记谱方式弹。

双三度：第139首。

2. 六度练习：特别注意第4、5指的连接，当手指从另一手指上方跨越时，手指应柔软、放松。

五度与六度的连奏：第92首、121首。

双六度及四度三度八度：第140首。

3. 八度练习：练习时应注意以下几点：

1) 大指与小指的均衡支持，勿将重量全部加在大拇指上，造成拇指的紧张及音响不等。

2) 掌关节勿凹陷，掌关节须支撑住。

3) 手腕及前臂要放松，不能僵硬。

4) 开始先分手练习，再合手练习。

5) 练习时间要适度，或与手指跑动技术穿插练习，避免手指长时间地伸展，以免伤手。

八度：第11、56、71、89、104、111、125、148首；第150、152、153首。

三度与八度间隔弹奏：第76首；

分解琶音与属七和弦的八度跳音：第79首；

分解八度：第88、136、143、151、154、158首；

三度连奏与八度断奏综合：第 103、129 首；

分解八度与同音反复：第 142 首；

4. 琶音练习：琶音是钢琴演奏中较为重要的一项技术，也是学生从学琴初级阶段就开始接触的技术。首先要注意各个不同调琶音的音程距离及键盘位置，其次特别强调大拇指与手腕的灵活性，转动大拇指时手腕保持平稳、松弛，允许手腕侧向左右运动，但不能有上下的动作。

双手同向与反向琶音：第 42 首。

双手反向短琶音：第 160 首。

双手同向分解琶音：第 66、116、126 首。

左手分解琶音：第 117 首。

减七和弦分解琶音：第 144 首。

双手同向相隔十度琶音：第 130 首。

右手远距离移动后的下行琶音：第 156 首。

（注意右手二分音符的和弦应成为旋律的连续进行）。

5. 颤音练习：颤音也是钢琴作品中使用较多的一项技术，但须在手指具有相对独立能力后再开始练习。起初练习时速度不要求快，只要两个手指均匀、清晰地弹奏较长时间，练习时手腕及前臂不需用力。

后四小节颤音构成旋律化的进行：第 73、112 首。

带保持音的双手颤音预备练习：第 80 首。

左手颤音、右手分解音型：第 81 首。

右手颤音及华彩乐句：第 83 首。

颤音时而在中声部，时而又在高声部，同时大拇指和小指还间隔弹奏旋律：第 155 首。谱例 4



6. 装饰音练习：大多数装饰音都应弹得灵活、轻巧，指尖集中而富有弹性。

左右手的回音：第 93 首。

波音：第 131 首。

带有回音的分解八度：第 133 首。

7. 和弦练习：弹奏和弦时，应更加注意手指与手掌的支撑能力以及手腕的柔韧性，可适当增加大臂及肘部的力量，但必须学会立即放松，使和弦的音质既丰满结实又非生硬敲打。

和弦转位及移动：第 94、105、110 首。

和弦重复及八度下行：第 119 首。

双手和弦快速跳音：第 119 首。

8. 同音重复练习：

同音重复及分解八度：第 95 首。

9. 带有保留音的五指练习: 第 74 首。

10. 双手配合的练习: 第 23、45 首。

11. 多声部练习: 应分声部及分手进行练习。

多声部连奏: 第 64 首;

带有附点节奏的多声部进行: 第 72 首。

12. 其他:

第 60 首 双音或和弦的连奏 要突出高音部的旋律, 演奏优美如歌, 每小节出现的一个八度的短音阶只是装饰性的经过句, 应轻巧地一带而过。

第 97 首 左、右手单音交替轮奏 右手和弦保持, 其余所有十六分音符都用大拇指弹奏, 注意双手的交替演奏要十分连贯, 犹如单手弹奏一样平稳。

第 98 首 两手衔接及左手跨越右手的练习 右手的大拇指或 2 指既不要加重, 也不要停留在键上, 即每个三连音的最后一音都要轻巧地把手提起, 弹奏的效果犹如单手连奏一样平稳。

第 101 首 左手的综合练习 注意认谱及弹奏的准确性, 手腕及手指都要灵活、自如。

第 106 首 二、三、四、五、六度的右手双音练习 最好将双音分成上下两个声部来练习, 特别注意高音的 5—4—3—4 指的进行, 要弹奏清楚、明确。

第 113、115 首 同音反复及分解琶音练习 手伸张与收缩要迅速、敏捷。

第 114 首 右手 2 指与 1 指不断重复, 同时还须整齐地加上 4 指与 5 指弹奏的高音, 短促、轻巧而有弹性。左手是远距离跳音, 也要注意准确, 避免碰错音。全曲活泼、诙谐, 由 *p* 到 *f* 一气呵成。

第 120 首 极快速而有力的双手音阶练习 音阶包括有十度、六度、三度同向进行及最后一小节的反向音阶。每个音的速度和力度要均匀、平稳。

第 122 首 不同的节奏组合练习 右手每拍四个音, 左手每小节的第二拍为五个音。右手小指要保持。左手的分解和弦要提前出现, 使左手的大拇指与右手的双音对齐。

第 124 首 右手大跳与下行的短琶音练习 注意右手迅速移动时手臂放松, 手腕柔软, 5 指落键时手指及手掌都要有一定的支撑力。

第 127 首 右手保留大拇指的上、下行半音阶进行 它的难度在于上行时 3 指或 4 指需从右面手指上方跨越过去, 而下行时 5 指或 4 指需从左面手指的下方穿过来, 这需要手指与手腕的灵活配合。这种练习不多见, 因此反复多练习才能弹奏自如。最后两小节突然出现截然不同的十度大跳跃。

第 134 首 双手平行的回音练习 指触要平均、清晰并有颗粒性。

第 135 首 右手触键需有两种层次, 突出带有双符干的音, 而大拇指的触键则要轻。右手的旋律还应弹得连贯、优美, 左手两个八度的移动必须按谱上的指法进行, 手腕应有一个落滚的动作。建议左右手先分开练习。

第 136 首 右手十度跳跃及同音重复的断音练习 两种指法都可采纳作为练习, 对于 4 指 5 指的支撑能

力是很有益的。

- 第137首 由左、右手交替弹奏的上行分解和弦练习 要求各手指间极度扩张,但仅用于手指则不能将五个音串连起来,必须手腕协调及跟随手指运动。还需注意左、右手四个音与五个音的区别。
- 第138首 左手琶音及伸张后的4、5指练习 手腕的侧向移动也是必要的。
- 第141首 前半部分练习左手跨越右手,后半部分练习右手跨越左手,与此同时,另一个手是分解琶音练习,也应辅以手腕的侧向移动。
- 第142首 八度伸张后在相同音上1—5指及5—1指的换指练习 手掌的伸张与收缩要敏捷、松弛。
- 第143首 双手两个八度分解练习 与第135首的左手相同。注意位置的准确与手腕侧向动作,双手同时反向进行一定要保持手腕及前臂灵活、松弛地移动。
- 第101首 利用十度的分解音型做双手的扩张练习 注意右手的5—1指进行和左手的1—5指进行都要连贯、均匀,手腕需柔软地协调手指进行。

结束语: 希望这本160首特殊的迷你练习曲集,能使学习者摆脱枯燥乏味的、单调冗长的技术之烦恼,而能从中感到有趣与有益。

姚世真

1997年10月25日

160首八小节钢琴练习曲

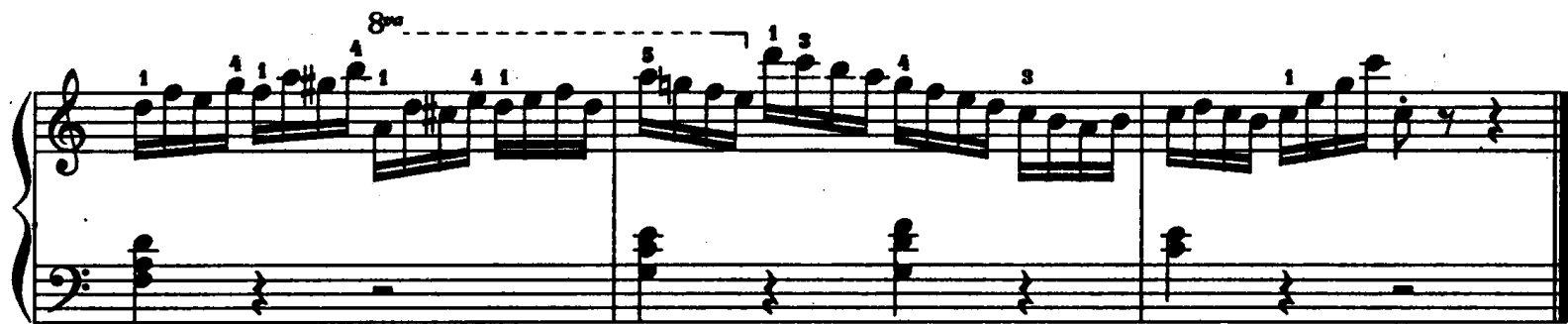
每首练习至少要在一定速度中不间断地练习八次，用这种方式构成一首较大的练习曲。

Allegro

车尔尼 作品821第一集

1

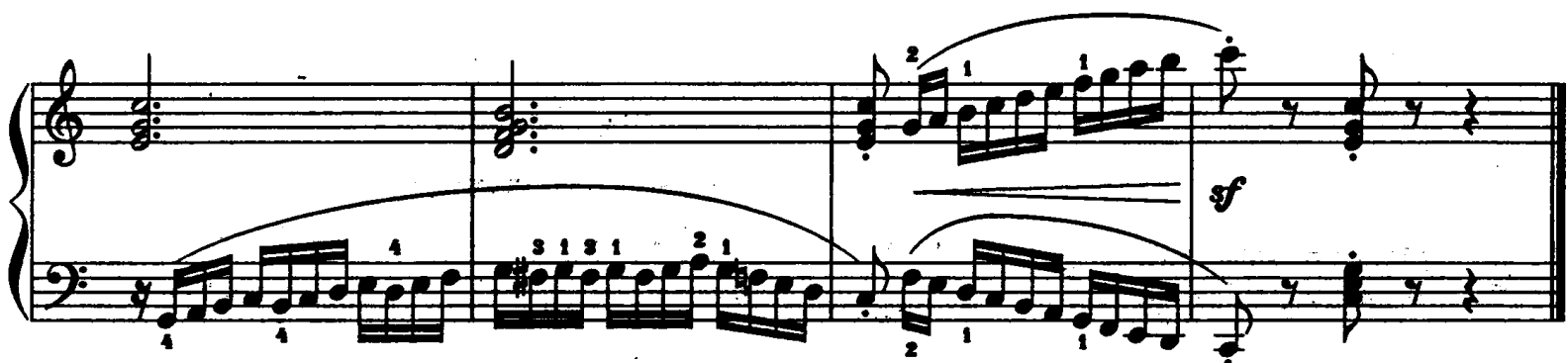
p



Allegro

2

f



Allegretto

3

p

sf

f

This section of the musical score for the 'Allegretto' movement consists of 12 measures. It is written for a piano with a treble and bass clef. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

Vivace

4

p dolce

cresc.

sf

f

This section of the musical score for the 'Vivace' movement consists of 8 measures. It is written for a piano with a treble and bass clef. The first measure is marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The third measure is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The tempo is marked 'Vivace'.

Andantino espressivo

5

2

p

3

4

2

3

sf

2

3

4

5

6

Andantino

6

2

f

3

2

3

sf

2

3

4

5

6

Allegro vivace

7

p

cresc.

f

8va

Allegro

8

f