



2010 厦门社科丛书

闽台宫庙建筑脊饰艺术

金立敏 著

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



2010 厦门社科丛书

闽台宫庙建筑脊饰艺术

金立敏 著



中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会

编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽台宫庙建筑脊饰艺术/金立敏著. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 5
(厦门社科丛书)

ISBN 978-7-5615-3883-8

I. ①闽… II. ①金… III. ①寺庙-屋顶-建筑装饰-建筑艺术-研究-福建省②寺庙-屋顶-建筑装饰-建筑艺术-研究-台湾省
IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 067306 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:6.25 插页:6

字数:160 千字

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

总 序

2010年推出的《厦门社科丛书》共7部,这些专著凝聚了社科界专家学者和编者的智慧与辛勤劳动,是我市社会科学成果的又一次集中展示,值得庆贺。

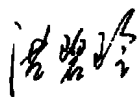
纵观这7部专著,较好地遵循了《厦门社科丛书》“突出主题、突出特色、突出厦门”的编辑原则。两部申报入选专著《闽台宫庙建筑脊饰艺术》、《低碳城市发展研究——基于厦门的考察》,具有较强的地方特色和应用价值。4部定向约稿的“厦门转变经济发展方式研究系列”专著《厦门市转变经济发展方式,加快产业结构调整与升级研究》、《统筹城乡经济社会发展,推进厦门岛内外一体化建设》、《加快转变经济发展方式,促进厦门现代服务业发展》、《加快推进内外需齐拓展战略,促进厦门经济发展方式转变》,紧紧围绕中央关于加快经济发展方式转变以及市委市政府“着力岛内外一体化,着力二三产共推进,着力内外需齐拓展,着力惠民生促和谐,着力抓党建强保障”的战略部署开展研究,是理论与实践密切结合,具有前瞻性、指导性和实践性的应用对策性研究成果,较好地发挥了社科界“思想库”和“智囊团”作用。《口述历史:我的鼓浪屿往事》记录了十几位上世纪三、四十年代生活在鼓浪屿的老人对往事的回忆,有助于人们了解鼓浪屿当年的社会生活和历史文化,对于传承、弘扬鼓浪屿历史文化和厦门特色文化具有重要的意义和积极的作用。

2\总 序

哲学社会科学是中国特色社会主义文化的重要组成部分,哲学社会科学的繁荣发展,最终体现在高质量高水平的研究成果上。随着科学发展观在全市的进一步贯彻落实,许多新的理论问题需要深入研究,许多新的实践课题需要科学回答,许多新的鲜活经验需要总结提升。

“文章合为时而著”,希望哲学社会科学工作者充分认识哲学社会科学在经济社会发展中的重要作用,认真学习贯彻胡锦涛总书记考察福建、厦门时的重要讲话精神,贯彻落实党的十七届三中、四中、五中全会精神和《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见》,围绕市委市政府的战略部署,紧贴事关经济社会发展大局的重大问题和群众普遍关心的热点难点问题,刻苦钻研、勤于实践,不断推出社科界叫得响、社会上反映好的精品力作,为经济社会发展提供理论支撑、思想保证和精神动力,为推动厦门科学发展新跨越作出应有的贡献。

中共厦门市委常委、宣传部长



2010年12月

前 言

大屋顶是中国传统建筑的主要形式语言,它既满足了功能的需求,还承载了众多的文化内涵。宫庙建筑是为精神建筑,虽非生活实用,但一直是中国先民优先营建的建筑品类,是中国传统建筑里极致讲究的一部分,运用了最昂贵的建筑材料,辅以匠人极大的心血;即便是当代的宫庙建筑,也是最好地传承了传统建筑文化的精髓,有着发达的建筑装饰体系,并具有鲜明的地域特色。在宫庙建筑里,屋顶因为醒目突出,常是建筑装饰的重点,最具美学特色,同样述说着来自各方面的精神寓意。

闽台地区更是屡见色彩明艳丰富、曲线飞扬、燕尾高挑的宫庙建筑屋顶掩映于青山绿水的明媚风光中,一方面彰显着强烈的地域特色,另一方面昭示着浓烈的宗教信仰氛围,在述说各方面文化内涵的同时,还无声地宣扬着南方传统建筑工艺的精湛,醒目突出外撩人心弦,缤纷入画外诱人深究。因为感官的刺激导致了思想上的好奇,因为原发的好奇引发了精神上的思考和深究,于是孜孜不倦地开始探讨闽台地区宫庙建筑屋顶的各个形态,梳理分析总结了宫庙建筑脊饰的特点和总体特色,并顺藤摸瓜追寻其工艺和成因,对剪黏这一具有鲜明地域特色的传统装饰工艺进行了全面的记录,再而将丰富多彩的闽台宫庙建筑的屋顶脊饰加以细致的罗列与深描。当这样的整理工作具有一定厚度的时候,闽台地区同根同源的实证呼之而出;当这样的总结具有一定广度的时候,闽台传统建筑文化对东南亚华人建筑甚至是东南亚风格建筑的影响便显而易见;当这样的梳理放在现代城市建设的背景上时,对于城

2 \ 闽台宫庙建筑脊饰艺术

市记忆和城市文脉的把握,对于城市文化精神的传承来说就极具现实意义了,于是纷纷繁繁形成了这样的一本小书呈现给读者,希望能对传承中国建筑文化与传统工艺有所助益。

小书付梓之际,心中却惶惶然。囿于才疏学浅,书中恐有不实及谬误之处,还请方家多多指正。

著 者

2010 年 10 于厦门

目 录

总序	洪碧玲
前言	

论述篇

一、叙事言情的屋顶	3
1. 正脊	13
2. 脊堵	16
3. 垂脊、戗脊、博脊、角脊和围脊	19
4. 脊兽	21
5. 牌头	25
6. 翼角	27
7. 八仙	29
8. 瓦当、滴水	30
二、盘龙雕凤话祈福	42
1. 龙腾虎跃凤翔,造型精美繁复	43
2. 红情绿意飞黄,色彩艳丽夺目	45
3. 千言万意,内容丰富话祈福	45
4. 形式多样,区域特征鲜明	48
5. 具有环境装饰和精神文化上的美学功能	52
三、让龙盘旋在屋顶	53
1. 灰塑、彩绘、剪黏工艺与陶塑、瓷雕的结合	54

2 \ 闽台宫庙建筑脊饰艺术

2. 知名剪黏艺人·····	59
3. 剪黏工具、胚体材料与剪黏材料·····	70
4. 剪黏施工工序·····	72
四、因何龙盘虎踞凤翔·····	75
1. 功能上的需求是闽台宫庙建筑屋顶形态的本质因素·····	75
2. 中原文化融合本土文化成为闽台宫庙建筑屋顶形态的 文化内核·····	76
3. 海洋文化的加持促成闽台宫庙建筑屋顶特色的形成·····	77
4. 闽越文化不遗余力地为闽台宫庙建筑屋顶增色添彩·····	78

闽台宫庙屋顶实例篇

五、文庙的屋顶·····	81
1. 泉州文庙·····	82
2. 安溪文庙·····	85
3. 台北孔庙·····	88
4. 台南孔庙·····	90
5. 彰化孔庙·····	93
六、佛教寺院的屋顶·····	96
1. 泉州开元寺·····	97
2. 厦门南普陀寺·····	99
3. 霞浦建善寺·····	102
4. 台北艋舺龙山寺·····	104
5. 鹿港龙山寺·····	109
七、妈祖庙的屋顶·····	112
1. 莆田湄洲岛妈祖庙·····	114
2. 霞浦松山天后宫·····	118
3. 长汀天后宫·····	122
4. 澎湖天后宫·····	125

5. 北港朝天宫	128
八、道教与民间众神庙宇的屋顶	130
1. 泉州玄妙观	131
2. 青、白礁慈济宫	134
3. 曾厝垵福海宫	142
4. 古田临水宫	145
5. 莆田青峰岩	149
6. 台湾祀典武庙	151
7. 台南学甲慈济宫	153
九、宗祠的屋顶	157
1. 长汀河田客家祖祠	158
2. 南靖塔下德远堂	161
3. 厦门曾厝垵曾祠	165
4. 台南延平郡王祠	166
十、龙飞海外	168
1. 泰国清迈本头古庙	170
2. 泰国曼谷郑王庙	174
十一、龙在江湖	178
结语 龙行何处	182
参考书目	186
后 记	188

论 述 篇

大屋顶、小屋身是中国传统建筑的基本形态,远望屋子如伞如盖,以暖和的木质为主要材料,逶迤交错,制约配合,铺陈为气势雄浑的整体建筑群。其中单体建筑显得相对低矮、较为平淡,但是简单的单体经过反复铺陈却组成了复杂的群体结构,形成在对称中有变化,在多样变化中保持统一的风貌。典型如故宫,(图 0-1)鳞

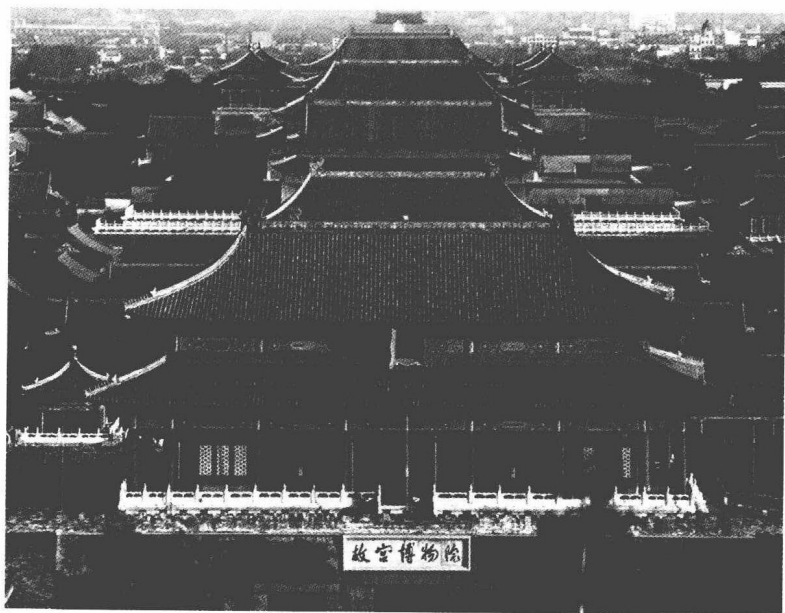


图 0-1 北京故宫 鳞次栉比的屋顶

2 \ 闽台宫庙建筑脊饰艺术

次栉比,建筑虽不算高大却华丽绵延,金黄色琉璃瓦错落有致、迤迤铺陈,仿佛多声部的交响乐,众声齐发,气势恢宏,极具空间上的节奏美。建筑主体的相对低矮,使占据较大体量的屋顶显得尤为突出,向上起翘的飞檐和弧度优美的屋顶曲线显出向上挺举的轻快姿态,大有蓄势待飞的动态。大量的屋顶纵横捭阖组成紧劲绵延的无尽曲线,钩心斗角、繁复多变,表现出异常丰富明朗的节奏美感。(图 0-2)这样的线条组合越往南方越为悠扬,曲线弧度越为曲折,屋顶色彩越为丰富,顶上细节越为繁复热闹,“飞檐翘角”之势便越为淋漓尽致。(图 0-3)由此屋顶被认为是中国古代建筑中最具艺术魅力的组成部分之一,被喻为建筑上美丽的冠冕。如果说“建筑是凝固的音乐”或者“建筑是无声的诗”,那么中国传统建筑的屋顶则无疑在凝固的音乐里首唱叙事之曲,在无声的诗歌里首发抒情之声。



图 0-2 福建宁德古田临水宫 钩心斗角的屋顶



图 0-3 安溪罗内安山庙 层层铺陈的屋顶

一、叙事言情的屋顶

中国古建筑以其丰富多样的屋顶形式既徐徐铺陈叙事，又悠悠绵延抒情。在古代工匠的手中，屋面弯曲、屋角起翘的大屋顶具有多种演绎方式，通常屋顶的式样可分为庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶、卷棚顶、攒尖顶等，而这些形态又有灵活的排列组合方式，在具体运用中呈现出丰富多彩的多样性。在中国传统的礼法社会里，屋顶是身份的象征和等级的标志。不同的屋顶具有不同的寓意和功能。除了防水挡风蔽日等实用功能以外，还肩负着述说等级礼制的使命。规格越高的殿宇，屋顶越大、越隆重。不同的屋顶又承载着不同地域文化背景，北方干燥寒冷，山岭险峻，平原千里，屋宇俨然，庄重端庄；南方潮湿多雨，丘陵横列，绿树葱茏，屋顶曲线辗转，热烈奔放。厚重正统的中原文化和灵秀飘逸的南方文化无不在建筑的屋顶得以彰显和抒发。（图 1-1 至图 1-2）



图 1-1 北式屋顶——武夷山武夷宫

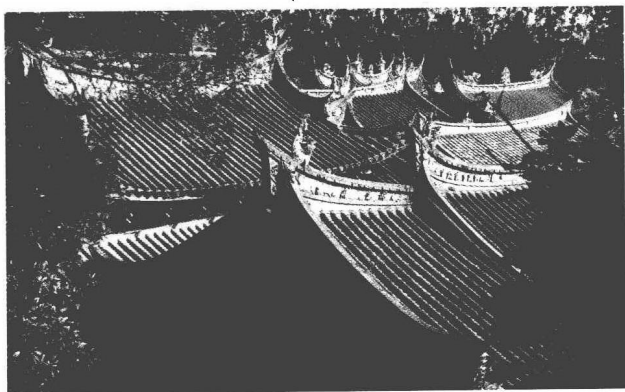


图 1-2 南式屋顶——厦门海沧青礁慈济祖宫

屋顶的形态中庀殿顶最为尊贵,多被称为四阿顶,有五条脊线,并前后左右四面屋坡,只有宫殿、坛庙建筑、皇家陵寝或皇帝御准才可应用,同时在供奉级别较高、神格至尊的大型仙佛庙宇中也可见到。(图 1-3)歇山顶结构较庀殿顶复杂,有十一条脊线,包括了一条正脊、四条垂脊、四条戗脊和两条博脊,同时也有四个坡面,只不过左右两坡为半坡;和庀殿顶一样有单檐和重檐之分,常见于达官贵人府第和重要建筑,民间庙宇殿堂的正殿也常运用。(图 1-4)悬山顶以人字顶铺开,两面屋坡,屋面外挑,有山墙,山墙外常

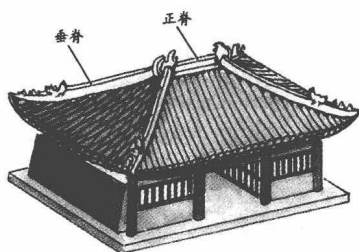


图 1-3 庑殿顶

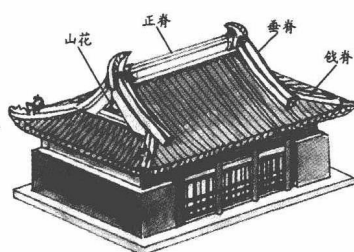


图 1-4 歇山顶

有博风板以阻挡风雨,保护墙面;另外常有悬鱼装饰两山悬挑外放,具有层次感,是富贵人家首选,民间庙宇也常选择这种形制。(图 1-5)硬山和卷棚屋顶结构较为简单平凡,屋面不悬出山墙,因明清以后砖石材料被大量运用,保护墙面的博风板就此丧失功用而在硬山和卷棚形态屋顶上不复存在;两个均为一般平民百姓和乡野小庙的朴素房屋形制。(图 1-6)(图 1-7)攒尖顶顶部都有一个集中的宝顶,有方、圆和各种多角形态,多运用在塔、亭、阁等建筑上。(图 1-8)屋顶形制的运用在中国传统礼法社会里,是伦理性社会理性精神的体现,与现实政治紧密相关,不露声色地述说着礼仪定式与礼制规范内涵,将塑造和约束人们行为和思想的功用化于有形无声之中。

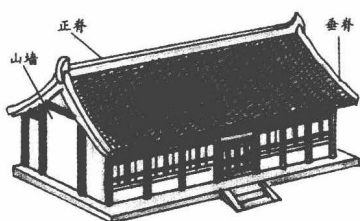


图 1-5 悬山顶

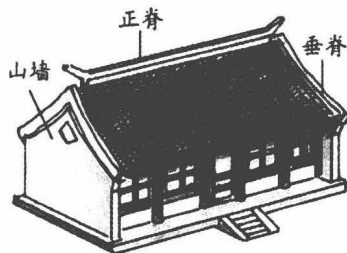


图 1-6 硬山顶

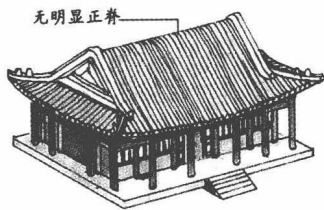


图 1-7 卷棚顶

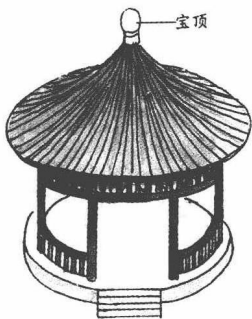


图 1-8 攒尖顶

屋顶的叙事言情功能在祠祀建筑与宗教建筑上表现得尤为充分。《礼记·曲礼》说：“君子将营宫室，宗庙为先，厩库为次，居室为后。”服务于精神方面的非生活实用的建筑在很长一段时间里是百姓精神生活的支柱，属于优先营建的范围，这类建筑运用了最昂贵的建筑材料，辅以匠人最大的心血，是信徒最虔诚的奉献，极力凸显其精神功能。在“宗庙为先”的文化传统中，处于宗庙建筑位置最为突出的屋顶也就顺理成章地成为装饰的重点，往往极尽铺张之能事，美轮美奂之极。

闽台地区自古素有“尚鬼好祀”传统，民间信仰特别发达。“举凡大树、巨石、灵禽、猛兽，或风或雨，或人或鬼，甚至一段枯骨、一处山水，只要能避灾却难，赐福降瑞，不分神灵系统，都可以作为信仰对象”^①，神灵众多，信众如云，宗教活动频繁，宫庙建筑比比皆是，“祠庙寄间阎山野，在在有之”^②。台湾地区除了福建传入的民间俗神外，再加上广东地区的影响，俗神数量更是可观，号称：“神明三百，庙宇逾千。”这些宫庙往往又是山野之间最为豪华的建筑，醒

① 刘登翰. 中华文化与闽台社会[M]. 福州: 福建人民出版社, 2002—183

② 林国平、彭文字. 福建民间信仰[M]. 福州: 福建人民出版社, 1993—10

目突出外,倾注了闽台两地人民最大的心血和最虔诚的奉献。南人自古工艺灵巧,精雕细作,是以闽台地区的宫庙建筑往往极尽繁复之能事,雕、塑、绘、彩,无所不用其极。“好巫尚鬼”风气之下,宫庙建筑就如一曲急管繁弦的音乐、又似一篇浓情厚意的诗篇,蓝天白云之下,寄托浓烈浪漫情怀。这样的浪漫在屋顶更是毫不加掩饰地宣泄、释放。有人说,戏梦人生的闽人,将戏台搬上了屋顶,帝王将相,才子佳人,忠孝节义,金戈铁马,顶上鼓乐喧天,热闹非凡;也有人说这屋顶便是仙境佛界,繁花似锦,龙飞凤舞,天衣飞扬,鹤鸣狮跑;当然还有人说南人手艺过当,甚属无聊,不足称扬……(图 1-9)



图 1-9 闽地热闹如戏台的宫庙建筑屋顶——厦门何厝顺济宫

戏台也好,仙境佛界或是手艺过当也罢,保留着传统建筑精髓的闽台两地宫庙建筑,在屋顶形态上给传统庑殿、歇山、悬山、硬山、卷棚、攒尖六大式样增添无穷变化,使其继续发扬光大。如三川脊、断檐升箭口,假四垂和平面六边形、平面八边形的歇山顶等特殊屋顶。这些屋顶除显示出鲜明的地域风格特色外,一个共同的特点就是增加了更多优美的脊线,将曲线悠扬的南式屋顶演绎得精巧多变。

传统屋顶形态正脊多不分段,闽台地区将其称为“一条龙”,多显得庄重端庄。而具有闽台两地地方风格的屋顶形态则表现出更