

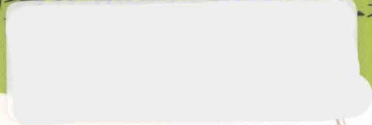


郑又慧 著

父母是孩子最好的 音乐老师

——少儿音乐教育指南

台湾著名儿童音乐教育专家郑又慧
30多年的教育经验汇集



作家出版社

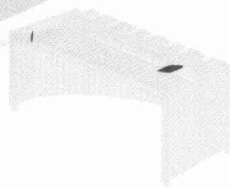


郑又慧 著

父母是孩子最好的 音乐老师

——少儿音乐教育指南

台湾著名儿童音乐教育专家郑又慧
30多年的教育经验汇集



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

父母是孩子最好的音乐老师: 少儿音乐教育指南/. - 北京:
作家出版社, 2012.9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6344 - 0

I. ①父… II. ①郑… III. ①音乐 - 少儿读物 IV. ①J6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 051169 号

父母是孩子最好的音乐老师: 少儿音乐教育指南

作 者: 郑又慧

责任编辑: 郑建华 翟婧婧

特邀编辑: 唐 静

装帧设计: 梦 石

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 280 千

印 张: 22.25

印 数: 001 - 20000

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6344 - 0

定 价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序 一

李姝娜

老友郑又慧突然打来越洋电话，嘱为她的《父母是孩子最好的音乐老师》写序。我们第一次见面还是在二十年前，郑老师受邀来京，参加第四届国民音乐教育改革研讨会，并作一篇专题报告，她的热情亲切给我留下了深刻印象。一别各奔东西，但心中总存挂念。一些人天天在一起却难成朋友，一些人一面之交却一见如故，大概是同道中人的缘故吧！

当书稿电子版发来后，我一口气看了几小时不舍停下……说实话，近年来我特别关注少儿音乐教育方面的书籍，买了不少，也看了不少，但像这本书这样吸引人的真的太少了！

首先打开目录，题目真是个个吸引家长和老师的眼球，都是一些长期纠结在许多家长和老师心里的问题，实用而切中要害。郑老师不愧是有着三十几年教学经验的专家，在中国台湾、中国内地、欧美一些地区从事教研工作多年，对音乐的“教”与“学”，特别是国人少儿音乐教学中存在的诸多问题有深切的了解，所以我说这本书实用解渴。

整本书内容之丰富，从暖身（启蒙、入门）、认知、学乐器，到国外少儿音乐教育状况、教学法，真可谓是少儿音乐学习的“小百科”！而最为珍贵的是书中提供了不少信息。须知改革开放几十年出国学音乐的学人有成百上千，学表演、作曲、学理论的多，在国外或回国从事少儿音乐教学的也很多。但是，真正在少儿音乐教育方面既懂音乐又懂教育的却少之又少。我们不仅需



要培养朗朗这样的大才，更需要培养千千万万身心健康、具有高素质的文明公民！“从娃娃抓起”——怎么抓？尤其人们已经越来越认识到艺术学习有利于智力开发，而少儿正是学习艺术的最佳时期，于是就有了狂热的“学音乐大潮”。

正如许多教育家指出的：少儿不是未成熟的成年人，怎么去学与教，其实是一个很重要而又最易被忽视的问题。需要转变那些陈旧的观念和方法。现在越来越多的家长和老师已经意识到：“少儿音乐艺术教育”从根本上讲并不是为了学“音乐艺术”，而是关系“人”的成长和发展。脑科学的突破性发展也为此提供了有力证明。

本书在这方面别开生面，提出了很多精辟的观念和方法。感谢郑老师在这一领域的辛勤耕耘！我们需要放眼世界、放眼未来，了解更多在少儿艺术教育方面的信息。希望更多的“郑老师”们源源不断地给我们传递更多的资讯。当然信息资讯也必然会“仁者见仁，智者见智”。国情、民情、人情各不相同，更何况每个孩子都不一样。这就需要家长和老师们仔细去观察、去“悟”其中的道理。但听不同的声音总会有好处吧！

最后也要提到，虽然是“教育”，但它是通过一定的载体去进行的。本书讲的是“音乐艺术”这个载体的运用中存在的问题。郑老师使用了通俗易懂、生动简洁的文字把这其中的术语讲得那么明明白白。我相信所有关心自己孩子成长的家长、关注少儿成长的教育工作者都会从中受益。这是我十分乐见并为之感动的。

2011年9月于北京

（作者系中国音乐家协会奥尔夫专业委员会会长、中央音乐学院校外名师讲座教授、星海音乐学院教授，硕士生导师）

序 二

秦德祥

十分感谢宝岛台湾的郑又慧老师，是她赐予我这样一个良机——先睹为快地学习了她的这本力作。

借此机缘，我深为荣幸地向此书的主要读者群——百万琴童、千万正在学音乐、尚未开始学音乐的学前幼儿和少年儿童的父母们，中小幼学校的音乐教师们，社会音乐教育机构和从事私人音乐教学的教师们，高校音乐教育专业的学子和他们的教师们，从事音乐教育的领导或指导工作、从事此项理论研究的专家们，郑重地向你们推荐介绍这本非常值得大家认真阅读的好书。

一九九〇年，在北京举行的“国民音乐教育年会”上，我有幸结识了郑老师，但因会期短促，与会者甚众，未有机缘个别地向她求教。常言道：字如其人，文如其人，书亦如其人。本书将郑老师三十多年来如何进行音乐教育教学、抱着什么样的教育教学理念，她成长为著名儿童音乐教育专家的历程，她走遍世界所得有关音乐教育教学的所见所闻……一一娓娓道来，历历如数家珍，正如她的为人，亲切、热忱、温文尔雅，毫无虚饰。她不是高居于上的指导者或教导者，而是可亲可信的同行者和引路人。此书虽非煌煌鸿篇，但内容实在而丰富，论述细致而精到。可大分为两个板块：前七篇为第一个板块，主述少儿音乐教育教学方方面面的具体问题；后三篇为第二个板块，概要地介绍多国儿童音乐教育的种种人和事，以及蕴含于其中的哲理。

我十分欣赏和赞同郑老师倡导的许多儿童音乐教育的基本观点（理念），



如：“听”是最重要、最根本、最须领先的儿童音乐教育教学之法。人类种种感觉，最先形成和发展起来的，便是在胎儿时期就具有的听觉。而音乐，恰好是听觉的艺术。这便是人与音乐亲近的起源。聆听音乐，也就必然是人类接触和了解、感知和学习音乐的根本之法。

又如，环境对于孩子学习音乐具有至关重要的影响。古语云：“近朱者赤，近墨者黑。”将此语释为“近乐者好乐”，当不悖其意。就音乐的喜好而言，边野山区的孩子，很可能会觉得西洋古典音乐不比山野之歌优美；戏曲之家的孩子，从小听惯父母唱戏，往来亲朋多为戏曲界人士，所谈大都与戏曲相关，又常有机会去剧院观看排练或演出，日后至少是个戏迷。此亦环境使然。

如上所述，正确而重要的基本观点书中还有不少，郑老师比我说得更清楚、详尽、准确。以下向郑老师和读者们简略地报告我粗读此书后获得的一些启迪和教益：

一、学前儿童音乐教育，是我们从事音乐教育研究多年的盲区。与某些音乐教育研究者相仿，我们往往侧重于小学、幼儿园音乐教育的研究，比较忽略零至四岁学前儿童的研究。这个年龄段的孩子，音乐的直感已相当敏锐，这一时期的音乐教育，对于他们音乐素质的养成和提升、日后音乐才能的发展，具有基础性意义。此书在这一方面有不少极具价值的精辟论述，相信读者会获益匪浅。

二、社会音乐教育、私人音乐教育，是我从事音乐教育的又一个盲区。我们往往偏重于中小学校内音乐课程的教育。这种情形，虽在社会音乐教育及私人音乐教育尚未兴起的彼时，尚情有可原，但毕竟不适应当前形势了。此书在这一方面的分析研究，释疑解惑，弥补了我们的一大不足。

三、从儿童音乐教育总体发展情形上看，中国内地和台湾所经历的路径大体相同，但台湾在许多方面比内地早行。比如：奥尔夫音乐教学法的引进，在台湾是上世纪六十年代末，内地则是在八十年代末；社会音乐教育及私人音乐教育，在台湾早已有之，内地则是本世纪初方始蓬勃兴起。此书所述方方面面

的问题，我们有的已经面对，有的即将面临，参考借鉴的价值不言而喻。

四、此书对世界众多国家和地区儿童音乐教育的介绍，大大拓展了我们的视野，作者以其亲历见闻，为我们提供了许多宝贵的信息和可借鉴的材料。

五、此书实用性极强，我粗读便获得了实实在在的收益：我在当前对七岁小孙女进行的家庭音乐教育中，虽总体上循着儿童音乐教育的思路，但在教钢琴的某些细节方面，按此书所说有所改进，收效甚为显著。又，我当前在面向成人传授古典诗词吟诵时，对于走音跑调问题束手无策，对此，此书中亦有相关的论说可资借鉴。总之，对于儿童音乐教育中遇到的种种具体困惑，大都能见到相当详尽的剖析，得到比较圆满的解答。

六、郑老师生于台湾，虽遍行世界，流淌的依然是炎黄血液。她广博的见闻学识、多年的实践和聪明才智，使之能融会中西不同的思维方式于儿童音乐教育之中。如：此前，如笔者之不才者，将奥尔夫、柯达伊、达尔克洛兹分别视为各别的音乐教育体系，而郑老师却能将这些统一于爱德威·戈登博士的儿童早期音乐教育思想之中，从理论到实践构成一个多元统一的庞大儿童音乐教育体系。又如：笔者对于“音乐与相关文化结合”的理解和实践，常误将“音乐”与“相关文化”视作须使之“链接”起来的两物，而郑老师所论述和实践的儿童音乐教育，则是将语言、歌唱、乐器、律动、游戏、戏剧、表演等合为一体，不是结合、联合、组合，而是混合、融合、糅合。

衷心感谢郑老师将她这三十多年的心血、曾获台湾出版界最高奖的大著奉献给祖国内地广大读者，奉献给祖国儿童音乐教育事业。认真的读者们必能在此书中获得比我更多、更实在、更重大的收获。

谨遵郑老师之嘱，匆匆草此，是为序。

2011年9月9日于江苏常州

（本文作者系资深音乐教师、音乐教育理论家、奥尔夫教学法研究专家）



自序

越来越文明、科学化的社会，似乎并未让现代的父母越来越容易当，有关教养子女的问题、困扰，反而相对地增加。

古训有云：“人无远虑，必有近忧。”如果我们能花时间去了解原本所不熟悉的事物，那么“近忧”必定能减少许多；例如教养孩子时，如果我们能多了解孩子的世界、孩子的各个发展阶段的特点，心中不慌乱，就能做到“一天的难处一天当”。现代父母如何能不被许多似是而非的论调所迷惑？广告词今天吹着“别让孩子输在起跑线上”、“宝宝学识字”、“早教班”，明天吹着“儿童学电脑”、“儿童学英语”，后天又是……父母在头晕目眩之余，玩着“大风吹”的游戏，心中的疑虑还真不知从何处寻求解答，日子就在疑惑中过去了，孩子也长大了。

在许多城市大大小小的演讲、座谈、成长营中，我遇到许多忧虑的父母，他们咨询的往往都是同样的问题。遗憾的是，他们原本可以不必如此烦恼的——如果能具备一些音乐知识或儿童成长状况的基本常识。“知识就是力量”，知识累积越多，就越能使我们成为各方平衡、具有真正智慧的父母；手中资料的贫乏或丰富，足以影响一个人的判断力！——这也是我写本书的最大动机。

市面上有许多专业音乐书籍，教读者如何成为音乐专业人士，但少有书籍教给父母帮助孩子喜欢和学习音乐的有效方法。希望本书能为琴童的家长们分忧解惑，在专业与业余之间，搭起一座桥梁，使得真正的“爱乐人士”因此增加。

音乐的学习需要具备许多专业素养，才能将音乐艺术流露于外，而一旦牵

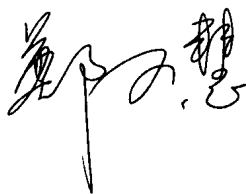
涉到专业的知识，所引发的问题就不甚简单了。我多年来在教学、演出、比赛、指挥和演讲中遇到过各类有关音乐学习的问题，而这些问题都是家长及音乐教师十分关注的，本书将这些问与答收集整理成册，并收集其他国家音乐教育工作者的教学心得，以求有更广泛、更多样的看法及做法供读者参考。虽然不可能解决所有音乐教育的相关问题，但求抛砖引玉，或许有更多的音乐工作者也能共襄盛举，让我们的社会因为音乐的润饰，变得更祥和、更美好！

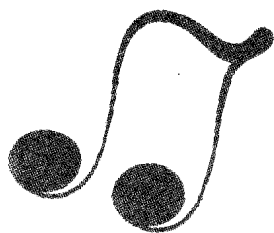
当您阅读本书时，可以从任何一篇开始，然而也别忽略了其一贯性及时间性：从胎儿期直至小学期间可能遇到的有关音乐学习问题，按照可能发生的时间、顺序而排列行文。例如热身篇在先，接着是认知篇，然后才是乐器篇……有些学习方法可由父母自己着手教育子女，有些则是必须受教于专业老师。当然，在帮助孩子成为音乐爱好者时，也是尽量以如此走向进行。

书中插置了对少儿音乐教育有启发和帮助的教学、演出和示范图片，还有一些是我女儿及我姐妹的孩子学习音乐、舞蹈和休闲活动的照片，目的是启发年轻的父母，切勿使孩子的生活内容过度单一化。多样化的生活教育，可以塑造孩子完满的人格，至少，他们可能获得更多的自信与快乐！

从酝酿至完成本书，前后历时三年，感谢父母在此期间仍不断照顾我的小家，使先生及一双女儿不致因我偶尔的“缺席”而影响他们的生活步调。每当我撰写本书遇到瓶颈时，博学多闻又自信幽默的先生总是我最好、最及时的顾问！

父母、先生对我的爱，及我对女儿的爱，是完成本书最大的动力与源泉！

A handwritten signature in black ink, appearing to read '郑无雪' (Zheng Wuxue), written in a cursive style.



目录

序一 / 1	
序二 / 3	
自序 / 6	
第一章 热身篇——学习乐器前该做的准备	1
我的孩子有没有音乐天分?	3
学习音乐的第一步	
——听音乐	6
学习乐器前的热身运动	10
需要为幼儿购买乐器吗?	13
玩具乐器可以代替正式的乐器吗?	16
从孩子的天性出发	18
随时随地听音乐	21
适合孩子欣赏的音乐	26
第二章 起步篇——如何轻松地步入学习音乐之路	33
和孩子一起成长	35
“我的孩子坐不住”	
——儿童学习乐器时要具备的条件	37
成人对“学音乐”理解上的偏差	40
迪斯尼乐园与音乐	43
老大和老二学习乐器时的差异	49
男孩和女孩学习乐器时的差异	51
“别让孩子输在起跑线上”——正确吗?	54
怎样拥有“好嗓音”?	58



父母是孩子最好的音乐老师

第三章 就学篇——音乐班及其相关问题	61
要不要参加音乐班?	63
如何选择儿童音乐班?	71
孩子不想上音乐课怎么办?	74
陪孩子一起学一段	78
什么是“拍盲”，真有这种人吗?	80
如何训练孩子的音感?	83
如果学校也是才艺教室	87
儿童音乐班及教学法	90
 第四章 认知篇——有关乐谱学习等认知问题	95
五线谱难学吗?	97
轻松学习五线谱（一）	102
轻松学习五线谱（二）	105
我的孩子节奏感很差，怎么办?	109
关于记谱法	113
 第五章 乐器篇——学习乐器应了解和注意的事项	121
需要提早写字、学琴吗?	123
几岁可以开始学乐器?	130
除了钢琴，还可以学什么乐器?	132
钢琴可以有代替品吗?	135
如何购买乐器?	137
我的孩子适不适合学钢琴?	143
如何帮助孩子选择适合的乐器?	146
可以买二手乐器吗?	149



如何保养乐器?	152
学习古典钢琴曲、爵士钢琴曲还是流行钢琴曲?	155
如何选择钢琴教材?	162
第六章 辅导篇——父母及教师需要配合的工作	165
重视生活中的学习机会	167
学乐器会不会影响孩子的学习成绩?	170
要不要陪孩子练琴?	174
孩子不肯练琴怎么办?	175
每天需要练琴多久?	178
如何鼓励学生持续练琴?	180
“漫无目的”与“宏伟蓝图”	
——儿童学习乐器的心理与家长期望上的差异	184
音乐天分与成就	186
我的孩子将要上台表演了	189
第七章 建议篇——父母及教师应注意的事项	193
教师的困惑	195
要参加音乐比赛吗?	198
如何选择适合孩子的音乐会?	202
欣赏音乐会的礼节	205
什么程度的学习者,可以使用节拍器?	211
家长与教师的相处艺术	213
第八章 个案篇——特殊案例讨论	217
孩子总是弹错音符,怎么办?	
——“感觉统合”与“音乐学习”之间的关系	219



改善“感觉统合不良”的音乐活动	224
音乐天才儿童	228
“左撇子”学乐器	234
平衡双手力度的音乐律动游戏	238
学琴的孩子不会变坏?	240
第九章 访问篇——专家学者谈少儿音乐教育	243
母亲的回忆	245
访台湾东海大学音乐系前系主任罗芳华教授	251
访台中马礼逊美国学校周路得老师	256
访台湾东吴大学音乐系前系主任张己任教授	261
各国音乐人士谈音乐教育现况——奥地利	265
各国音乐人士谈音乐教育现况——瑞士	272
各国音乐人士谈音乐教育现况——葡萄牙	276
各国音乐人士谈音乐教育现况——德国	279
各国音乐人士谈音乐教育现况——美国	285
第十章 花絮篇——世界多国音乐教育	293
社区音乐活动——美国	295
从“法国儿歌”谈起——法国	300
奥尔夫教学法简介——德国	306
国际音乐教学法(I.G.M.F.)年会——欧洲	319
音乐活动巴士——美国	327
破铜烂铁节奏乐团(STOMP)——英国	332
后记 / 337	

第一章 热身篇



我的孩子有没有音乐天分？

我的孩子有没有音乐细胞？

音乐细胞可以培养吗？

这类问题，不断地困扰着父母。其实，在这些问题的背后，家长真正想知道的是：

如果孩子没有天分，要不要继续学习音乐？

音乐天分是可以培养的吗？

如果没有音乐细胞就不学音乐了，是否太可惜？

以上这些，可当做同一问题来处理。首先让我们来分析：

您理想中的“音乐天分”到底有多高的标准？只要能自娱自乐即可，还是希望是莫扎特再世？

可能您的孩子已有七分的天分，而您的标准却是九分！孩子达不到理想的高度，所以被判成没有天分？没有天分是您自己认为，还是连老师都有同样的判断？

以上这两点，请您自己先理个清楚，若真有不恰当的想法及标准，请先修正标准再往下看：

您是在孩子几岁时，判定他是否有音乐天分？

孩子有没有音乐天分，非专业人士实在无法正确判断，况且，太急于下论