

当代广东书法家系列·杨继龙卷

DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE YANG JI LONG JUAN

□陈绍基 主编

杨继龙

广东省书法家协会 编

岭南美术出版社



东莞图书馆



00013090130199

当代广东书法家系列·杨继龙卷
DANG DAI GUANG DONG SHU FA JIA XI LIE YANG JI LONG JUAN

□陈绍基 主编

杨继龙



东莞文献专藏

广东省书法家协会 编
岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代广东书法家系列. 杨继龙卷 / 广东省书法家协会编.
—广州: 岭南美术出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5362-3874-9

I. 当… II. 广… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021047号

主 编: 陈绍基
副 主 编: 纪光明
责任编辑: 王新华
特约编辑: 童志雄
责任技编: 钟智燕
装帧设计: 童志雄

设计制作: 深圳市东方艺坛文化发展有限公司

当代广东书法家系列——杨继龙卷

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市市直机关文印中心
版 次: 2008年6月第1版
印 次: 2008年6月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1 / 16
印 张: 2
印 数: 1-1600册

ISBN 978-7-5362-3874-9

定 价: 840.00元(全套共30本)

序

陈绍基 （政协广东省委员会主席、广东省书法家协会主席）

在中国书法艺术史上，“岭南书法”是一个重要的群体概念，也是一个让人遐想的艺术天空，在这个艺术天空中，群星闪烁，熠熠动人，他们既重重地点缀着岭南书法的灿烂，也为中国书法文化生生不息地融入岭南文化之中。

自宋明以来，岭南书法重道义、重学养、重传统、重创新的优秀特质，一路传承，健康发展，形成了岭南文化的特有景观，也为中国书法史增添了不少有价值的篇章，在这些篇章中，我们铭记着下列光辉的名字：白玉蟾、陈珪、陈献章、湛若水、屈大均、陈恭尹、梁佩兰、黎简、谢兰生、朱次琦、吴荣光、李文田、康有为、梁启超等等，他们的横空出世，使岭南书法形成了“抗衡中原，实无多让”的丰厚历史，更使我们具有了值得骄傲和珍视的文化遗产。

近现代，以吴子复、叶恭绰、吴三立、容庚、商承祚、李天马、秦粤生、麦华三、李曲斋、阮退之等为代表的文人、学者书家，很好地继承了岭南书法的传统，各自以自己的风骨、气质、精神挺立于书坛，同时，更汇聚成一股巨大的合力，将“岭南书法”这一群体的、地域的概念不断加强，形成与京派、海派三足鼎立之势，在上世纪五、六十年代风华卓立，生机盎然。因此而来，“岭南书法”成了一个让人津津乐道的话题，成了一个值得研究的课题。

当我们回顾、回味“岭南书法”的辉煌之时，我们自然地也要将目光指向现在的岭南书坛。广东的书法家们一直在踏实地修炼自己、积蓄自己的实力。在广东文化大省建设的大背景下，广东书协提出了创建广东书法强省的战略目标。2007年全国第九届书法篆刻作品展览在广东成功举办，让我们对当代书法的发展现状有一个更真切、更深刻的认识，思想活跃、形式多样、异彩纷呈的书坛现状是与现代社会相融相洽的结果。坚持传统、鼓励创新、多种风格，弘扬主旋律，提升书法艺术的思想内容和审美价值，是当代书法创作应遵循的原则，是九届国展给我们的启示。

在上述背景下，我们计划通过三年时间，遴选100名书家编辑出版《当代广东书法家系列》丛书，旨在展示当代广东书法艺术创作的成果，展示广东书家的精神风貌，推出人才，推出精品。这是弘扬书法艺术和民族文化的具体行动，更是我省书法界对建设文化大省战略的一个积极响应。入编书家中有我省德高望重的老一辈书法家，传统功力深厚，自成风格；也有一批中青年书法家，他们思想活跃，锐意进取，艺术技巧娴熟，是广东书坛的中坚。这些书家，能否形成岭南书法传承发展的坚实链条，能否将岭南书法文化的特质发扬光大，还须经历时间的考验。让我们拭目以待！

2008年6月



杨继龙

YANG JILONG

1967年生于安徽六安。1986年1月赴新疆阿勒泰工作，1994年7月移居广东东莞。2007年7月获四川大学文学硕士学位（美术学专业书法方向），后执教于云南大学艺术与设计学院至2008年3月。现居东莞。



读书有福

○ 侯开嘉

一天，继龙君请我为他题写斋名“有福读书堂”，并说：“这词虽然俗了点，但颇能表明心迹”。正在写字的我不禁心中一动，即刻展纸濡笔，信手一挥，居然写得还满意，大概字里的意思使我心手相通了吧。

读书，能读书，能够有好环境读书，曾是我们这一代人的美梦。余生早矣，韶华正该读书时却碰上了“知识愈多愈反动”的年代，于是梦碎在十年文革之初。现在我的学生们，大都出生在文革中或文革后，受其后遗症的影响，读书之途大抵都不太顺利。就拿继龙君来说吧，出生在安徽，未及弱冠远走新疆，年近而立之年又南下广东，后来萌生了上大学的梦想，经过几年的艰难苦困，终于能够负笈西上，成为四川大学艺术学院攻读书法硕士的研究生了。

与继龙君就读同专业同届生共有四人，与其他专业同学相比年龄偏大，细究起来，各自都有一段艰辛跋涉的历程。因而，他们都非常珍惜目前来之不易的学习环境，很努力地学习，早起晚寝，不避寒暑。有老师的悉心指导，有同窗学友的切磋琢磨，有资料丰富的图书馆，常有一流学者的学术讲座，激荡的前卫理念，温馨的学术氛围，在如此环境中读书学习，真的是虽苦犹甜，虽累而乐。

继龙君三年学业将满，在此期间，学术上已取得不菲的成果，他在国内有影响的学术刊物上发表论文，展示了对唐人李邕和颜真卿的独到研究，因而获得光华硕士生奖学金。我以为，继龙君的书法近来有较大的突破，他涉猎书法的面较广，尤其对王羲之圣教序和颜体行书有了较深刻的理解，眼光敏锐，心摹手追，将唐风晋韵糅为一体，结体典雅大方，线条沉稳飞动，下笔任意挥洒，已进入一种新的艺术境界。这种书法艺术的突破，旁人强烈地感觉到了，他自己也感觉到了。能在这不长的时间内达到如此新水平，预示着刚进不惑之年的继龙君，还将有无限的艺术潜力。

“读书有福”这句朴素而通俗的话，是有其经历的人才会有真切感受，是一种美好的人生境界。毕业后继龙将去云南大学任教，以读书、教书为生。孔子曰：“立于礼，成于乐”。愿勤奋好学的继龙君，久享其福吧！

丁亥年谷雨前夕于锦里碧水巷系日斋

端

居

吉

良

友

集韋應物五言句

獨

立

占

古

風

張繼丁亥夏時在嶺南



端居獨立行書五言聯 125 × 32cm × 2

原上烟芜

淡淡浓寒

寒生已即

思寒霜叶林

上水寒烟

孤松林连村

一片秋光白

归鹤心空高

晚风回古渡

旌旗色是

暮府清明

归雁寒烟

池菊旅中

六朝月子先

定在江上寄

幕府清月

行草横披 司马光诗 37 × 136cm

詩餘金鑑地
編盤孤。獨立初時令
千盤共一呼。

林信之勢風將軍在
引弓而射日如月

石棧中

月黑存龍宮。單于夜

遁逃。名將難逃。

大雪滿弓刀。

聖公前。敬環延。羌戎

怒勢於。破和會中。

雷鼓動山川

盧綸詩

行草手札

行草手札 卢纶诗 35×65cm

知本學史中
此書更難得
善心已上何處
如府好



局部

月淡照窗梅
霜严不到处
空室寂无人
独坐寒窗中
诗思入五言
清静与谁同
年来似此少
老去更谁同
清与东风说
佳句随家来
子以正堂完
魂梦岂在时
暗结睡心
心倦气染衣
只嫌老色多
此意如麻好

草书条幅 杨万里诗 172×46cm

身何賤 嗚呼名哉
 吾承
 天澤 移牧河東 以
 泉明公 有臨書 移移不
 首觀 自
 念 摧回 毫 悼心 顏
 方 侯遠 日 爾 定 魂
 而有 久 之 嗚呼 久 矣
 嗚呼 名哉 名哉

時丁亥清明後於錦江畔
 之有補讀書堂默寫
 顏魯公祭侄文稿數本
 心中時得其陳沈郁之氣

鍾龍並記

唐代書法為中國書法之鼎
 時代書法之一度代諸君上
 法亦不親身公為代表之
 第他昇創一公在臨王墓
 上以昇國之勢州一代與
 所多書法文稿之稿王下事
 二好也 舊為 楊樣
 今見楊樣龍仁兄志願全交
 得其精神內顏之妙也
 筆法名帖乃正途佳龍不
 兄至南而求其法得荷乃
 現時之書者數之方法
 學古者應思之數之可其
 勉之

丁亥春三月廿東莞黃島
 鍾龍並記

顏魯公祭侄文稿乃書法之
 錦手士則主性元接即其
 義謝昂為百志樣貌其友
 另福渡公也之人楊地其
 派其以魯公為其受其深產
 涉及而宗而比祭其父稿通
 動其學其其情品察把
 就一其月門其其其也
 丁亥初五日
 秋龍並記

背临颜真卿《祭侄稿》 50 × 400cm

維和元元年歲次戊戌

九月庚午朔三吉丑甲

第十三
州銀青光祿大夫

使持節蒲州諸軍事

蒲州刺史上柱國

丹楊縣開國侯真卿

以清酌奉羞賜手

亡姪贈贊善大夫季明

之靈

惟亦挺生風標如德宗

唐璠璉階庭蘭玉方選

積善每結人心方期我

穀何圖遂賊間置稱

兵犯順

亦又常山作郡

金晴受命二在平原

仁兄愛我俾爾傳言

尔既歸止爰開之門去門

既開其威大震賊臣擁

衆不救賊臣不救孤城

圍逼

穀何圖送賊間置稱

兵犯順

示父常山作郡

金時受命上在平原

仁兄愛我得俾尔傳言

尔既歸止爰開之門土門

既開穴威大感賊臣擁

衆不救賊台投孤城

圍逼

父通陷子大東傾印

度天不悔禍誰為

唐代書法為中國書法之鼎盛時代高峯之一唐代諸多出法家中顏魯公為代表之輩他開創一代書風立美學上以開國之勢樹一代典範所書祭姪文稿書獃子下筆二行書萬端楷模今見楊維禎仁兄意臨全文得其精神心顏書妙道學書時名帳乃正逢維禎仁兄學有師思方法得當為現時之書有教方法學書者應思之教之可以共勉之

丁亥暮三月於東莞書
溼風堂主人京州觀記

顏祭姪文稿筆勢不抄振鏢千土雖至性元憤即悲義潮昂為百世模範其友乃稱後書也主人楊維禎更法書以魯公為甚後染筆在涉及兩宋所比祭姪文稿通勁峻厚壯烈具情品察托既以天月得相字相字也

丁亥初夜日
秋閣堂主人其味

維和元元年歲次戊戌

九月庚午朔乙丑甲

第十三

州銀青光祿大夫

使持節蒲州諸軍事

蒲州刺史上柱國

丹楊縣開國侯

以清酌庶羞

亡姪贈贊善大夫李

重

惟亦挺生夙標懿德宗

唐胡連

蒼毒念亦道殘石

身何賸高呼名哉

吾承

天澤移牧河東

自首觀自首接

念摧四毫博心顏

方侯遠日爾定

而有不

鳴子名哉

時丁亥清明後於錦江畔

之有禍讀書堂默寓

顏魯公祭姪文稿數本

心中略得其慷慨沉郁之氣

蠻府孤城萬日輝
 每依山水望
 斗室空無
 壯懷空
 淚奉以
 靈隨
 月
 長
 有
 名
 志
 遠
 似
 枕
 心
 梅
 柳
 堪
 院
 此
 如
 詩
 有
 名
 上
 屋
 有
 名
 時
 沙
 前
 著
 詩
 也



草书斗方 杜甫诗 55 × 68cm

玉階生白

夜久侵

羅襪却

怯
篇
玲
瓏

生
梅
月

李白玉階怨

張龍

行草横披 李白诗 35 × 66cm

十一月日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱國魯郡開國公顏真卿謹奉宸書于右僕射定襄郡王郭公閣下蓋太上有立德
其次有立功之謂不朽抑又聞之端揆者百寮之師長諒侯王者人臣之極地豈不以寸為世出功冠一時
挫思明跋扈之師抗迴紇之請故得身畫凌煙之閣名藏太室之廷吁足畏也然美則美矣然而終之始難故曰滿而不溢所以長守
富也高而不危所以長守貴也可不敬懼乎書曰永惟弗矜天下莫與汝爭功爾唯不伐天下莫與汝爭能以高極之盛業片言勤王則允
諸侯一匡天下葵丘之會微有振矜而叔去九國故曰行百里者半九十言晚節末路之難也從古至今鼎我高祖太宗已來未有行此而
不墮廢以而不亂者也前者善提寺行香僕射兼謀軍特為行坐拾麾宰相與兩省臺省已下常參官並為一行坐魚尾府及僕
射率法軍特為一行坐為一時從權雖未可任況積習更以之乎 節詠顏真卿公爭座位稿 鉅鹿丁亥三月時於嶺南