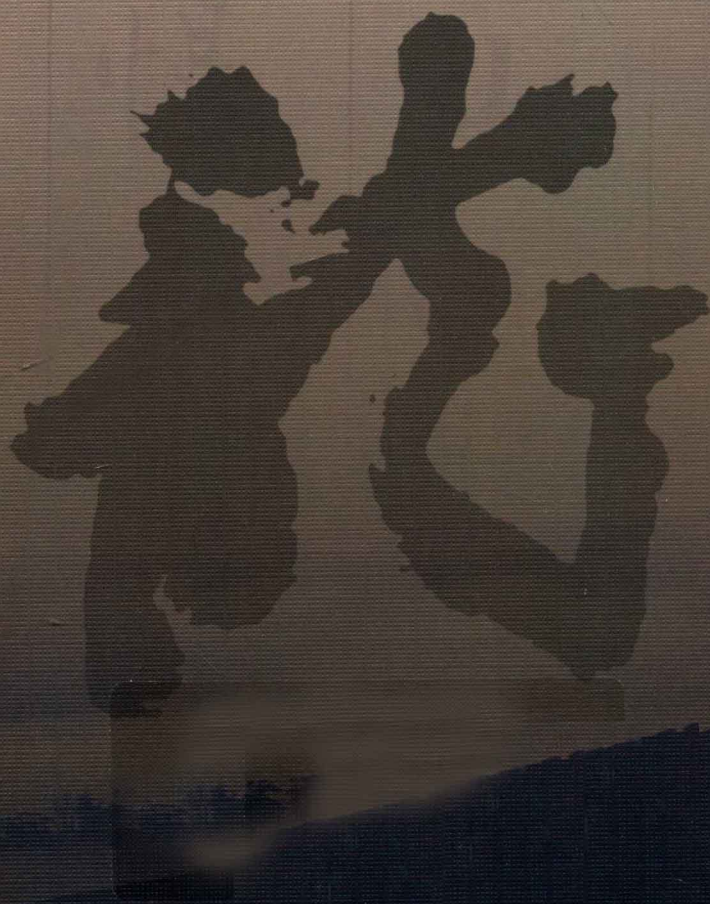


李关弟中学书法艺术校本课程系列之二

千秋翰墨 润鄞州

鄞州历代书法名家名作导读



宁波市鄞州区李关弟中学

编者的话

翰墨千秋,薪火相传。

我们生活的鄞州历史悠久,人文荟萃,书法艺术渊源深厚,大家辈出。古代有张孝祥、张即之、丰坊等书法名家,近现代又涌现了高振霄、赵叔孺、马衡、沙孟海、朱复戡等艺术大师。当今书坛,鄞州也是名家辈出。这些都为学校开发书法艺术校本课程提供了丰富的素材。

我校作为全国书法实验学校以及浙江省艺术特色学校,书法教育是学校打造的特色与品牌,学校书法教育氛围浓,书法教育活动蓬勃开展,成果丰硕。开发校本课程正是促进学校书法教育可持续发展的最佳途径。为进一步提升学校书法艺术校本课程的境界,我们在第一系列《校园书法碑廊解读》取得丰硕成果的基础上,推出第二系列《千秋翰墨润鄞州——鄞州历代书法名家名作导读》。通过进一步挖掘鄞州历代的书法艺术课程资源,构建特色鲜明、教育效果明显的立体式、开放型的书法艺术校本课程体系。编者在参考《鄞县志》、《宁波历代书画集》、《宁波篆刻》、《碑铭撷英——宁波碑碣精品集》等文献相关资料的基础上,搜集整理出鄞州二千多年以来的书法发展的脉络,重点介绍了五十多位书法名家,同时荟萃了他们的精品力作,编印成校本教材供教学之用。让我们在校本教材的引领下,畅游于家乡源远流长的书法长河之中,探寻家乡书法名家成长足迹,并徜徉于书法经典,涵泳品味。从家乡、热爱艺术的美好情感,树立正确的审美观点和高尚的审美情趣,通过丰富多彩的实践活动和书写技能训练提高书写质量,形成良好的学习品质。

就让我们沿着先贤的足迹,担起传承弘扬书法艺术的光荣使命,让书法这朵中国传统艺术百花园中的奇葩在我们李关弟中学校园中绽放出更加绚丽的色彩。

目 录

第一章 鄞州古代书法	(1)
第一节 筌路蓝缕的唐以前鄞州书法	(1)
第二节 名家辈出的宋代鄞州书法	(2)
一 一代名相史浩的书法艺术	(2)
二 状元书法亦奇伟——张孝祥的书法艺术	(3)
三 榜书名家张即之的书法艺术	(4)
第三节 崇尚魏晋的元代鄞州书法	(5)
一 翰林书风的中坚袁桷的书法艺术	(5)
第四节 蔚为大观的明清鄞州书法	(6)
一 墨池董狐丰坊的书法艺术	(6)
二 名家点击	(9)
第二章 鄞州近现代书法	(22)
第一节 流派纷呈的名家名作	(23)
第二节 彪炳千秋的书法大师	(33)
一 近代甬上印坛第一人赵叔孺	(33)
二 学界领袖马衡	(35)
三 书法泰斗沙孟海	(37)
四 从神童到大师——朱复戡	(41)
第三章 鄞州当代书法	(44)
第一节 人书俱老的书法名家	(45)



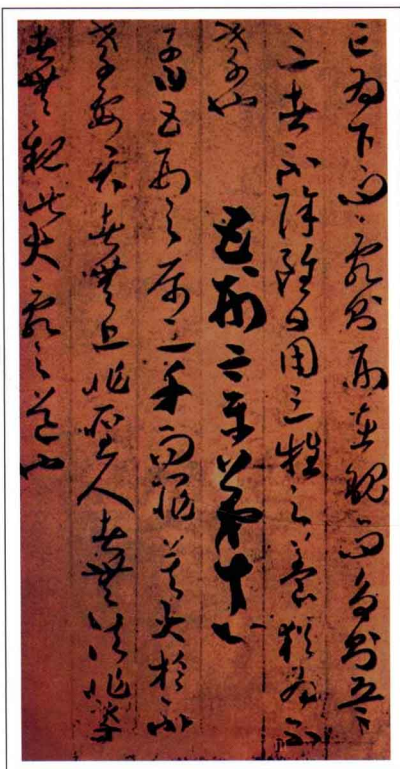
一 张令杭	(45)
二 丁乙卯	(46)
三 卢静安	(47)
四 郑学溥	(48)
五 周节之	(49)
六 高式熊	(50)
七 沙更世	(51)
八 陈祖范	(52)
九 周律之	(53)
十 陈启元	(54)
第二节 旅居外地的书法“鄞军”	(55)
一 余正	(55)
二 庄希祖	(56)
三 鲍贤伦	(57)
四 徐本一	(58)
五 方传鑫	(59)
六 陈振濂	(60)
结束语	(61)
附：鄞州书法大事记	(62)

第一章 鄞州古代书法

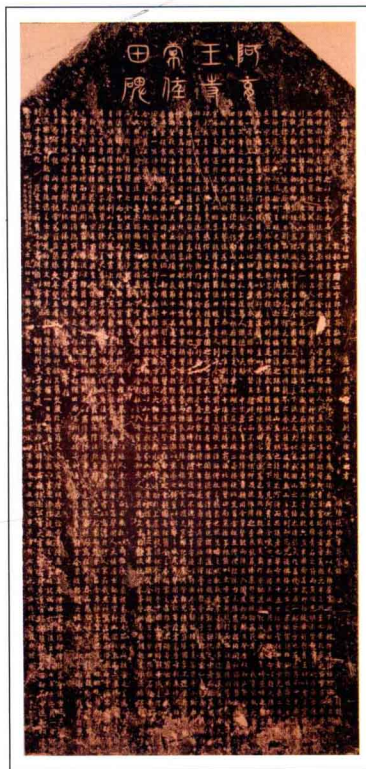
鄞州区地处东海和四明山之间,自公元前 222 年秦置鄞县以来,已历经 2000 多年的历史变迁,悠久的历史、毓秀的山水、深厚的文化底蕴,成为书法艺术“生长”的天然土壤。同时,鄞州的书法篆刻艺术源远流长,素有“诗书之乡”的美誉。鄞州古代书法主要历经了秦、汉以来二千多年的发展,可谓俊彦闪烁,佳作荟萃,在中国书法史上留下了浓墨重彩的篇章。

第一节 筚路蓝缕的唐以前(含唐代)鄞州书法

中国书法经过殷商至汉末近两千年的萌芽,经历了甲骨文、古文(金文)、大篆(籀文)、小篆、隶(八分)、草书、行书、真书等阶段的依次演进。在魏晋南北朝至隋唐进入了新的境界。由篆隶演变为简易的草书、行书和楷书,并成为主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩。到了唐代,书法更是经历了大发展、大辉煌,大师辈出,形成了书法史上继魏晋之后的第二个巅峰。鄞州书法作为整个中国书法的有机组成部分,依托中国书法发展的主流,发展演变。在唐代,从我们这里走出去的“四明狂客”——贺知章就是一代大家。但是随着一千多年岁月无情的冲刷,唐以前大量的鄞州书法作品都已灰飞烟灭,唐以前的鄞州书法在各种典籍记载中基本是一片空白。硕果仅存的只有考古出土的三国吴太平三年(公元 258 年)的“太平三年七月十日会稽鄞县俞”砖铭、晋代兽镜铭文以及书法家范的于唐太和七年(公元 833 年)书写的《阿育王寺常住田碑》碑铭和唐时的墨志——《王赞墨志》、《刘彤墓志》等。



贺知章草书《孝经》



阿育王寺常住田碑



参观宁波(鄞州)博物馆专题陈列,了解鄞州的历史文化发展,并思考鄞州深厚的文化底蕴,为书法艺术的发展提供了哪些有利条件?



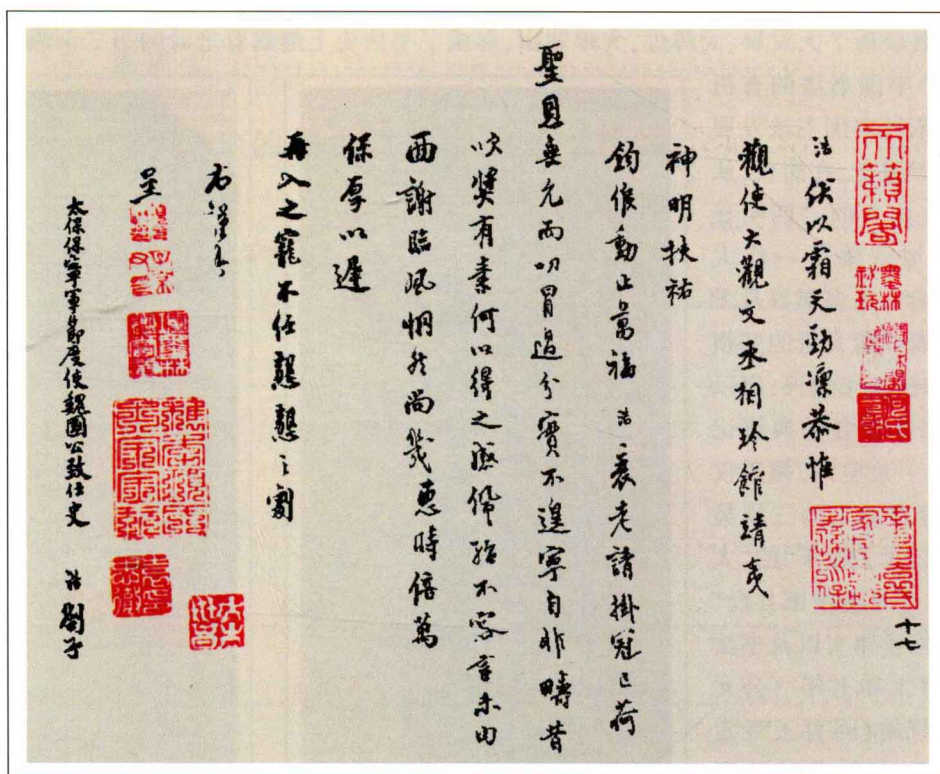
第二节 名家辈出的宋代鄞州书法

宋代书法纵横跌宕,率意旷达,苏、米、蔡、黄开创了“尚意”书风,鄞州书坛也是名家辈出。北宋时鄞州书法家丰稷所书的《永明寺碑记》,此碑书法撷取苏、米、蔡、黄四家之长,风格壮丽,结构谨密,被时人赞为“海内少见”。南宋的鄞州书坛,更是群英荟萃,“甬上第一状元”张孝祥书法得颜真卿用笔之三昧,清劲放逸,雄秀兼具,得到宋高宗的赞誉;冯谔擅长写大字,书法遒劲有法,又善行草;张即之,擅长作擘窠大字,自成一格,在书法史上影响巨大。郑清之书法遒秀逸致,被收入《风墅续法帖》;袁镛擅长草书;王项精篆书,著有书法理论著作《篆书证宗要略三卷》;袁文对书法勤于用功,晚年依然日书千字,书法端劲有力。当时还涌现了史浩、楼钥、史暨孙等文人书法家。

一 一代名相史浩的书法艺术

史浩(1106~1194),字直翁,南宋政治家、词人。南宋绍兴十五年(1145)进士,史浩为政尚宽厚,极力说服孝宗为岳飞平反。后进官太师,封会稽郡王。赠谥文惠,追封为越王,配享孝宗庙庭。与其子史弥远,其孙史嵩之三代为相。著有《尚书讲义》、《周官讲义》、《鄮峰真隐漫录》等。

此信札书法法宗晋唐,崇尚米芾,严谨有度,骨气沉稳,潇洒多姿。



史浩信札作品

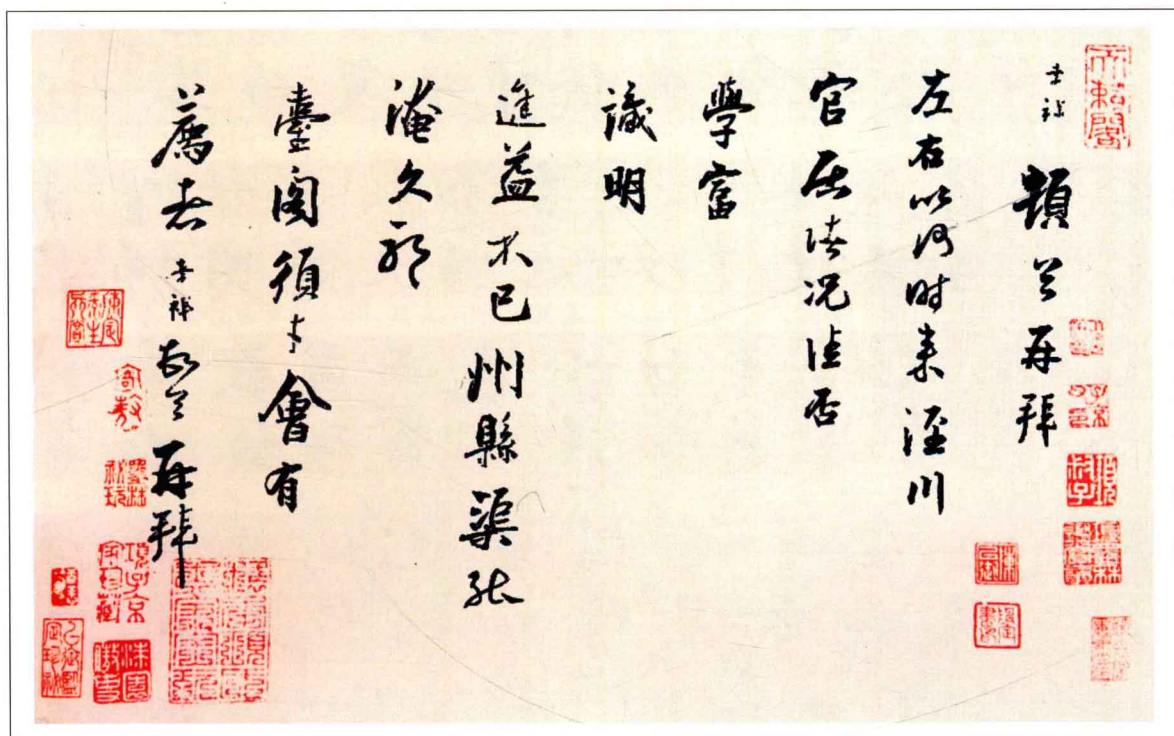


史浩是南宋著名的政治家,也是我们鄞州的文化名人,我们这儿八月十六过中秋节的习俗以及东钱湖著名景点小普陀都与他有关。同时,他又擅长书法,在他的家乡东钱湖有许多他的书法碑刻。那就让我们利用双休日去找找吧,并拍下照片,制成《史浩书影》,供同学们欣赏。

二 状元书法亦奇伟——张孝祥的书法艺术

张孝祥(1132-1169),字安国,别号于湖居士,南宋著名词人、书法家。绍兴二十四年(1154)廷试,宋高宗亲定为状元。授承事郎,签书镇东军节度判官。由于上书为岳飞辩冤,为当时权相秦桧所忌,秦桧死后,授秘书省正字。历任秘书郎、著作郎、集英殿修撰、中书舍人、建康留守等职。此外还出任过抚州等地的地方长官。乾道五年(1169)年病死,葬南京江浦老山。有《于湖居士文集》、《于湖词》传世。

张孝祥作为南宋著名书法家,其渊源甚广。他的书法,一方面有颜真卿书法的遒劲雄伟,气势磅礴。一方面也有米芾书法的笔势奔放,秀拔清朗,他的书法盛行于南宋前期,在两宋书坛上有承前启后的作用。张孝祥《泾川帖》为行草,颇具飘逸奔放之势,但同时,其字个体本身极具颜体的阳刚之美,力道遒劲,而力壮之下,却难掩其字清劲挺拔的英秀气质,正如“枯竹折松,驾雪凌霜”,可谓“笔力雄健,骨相奇伟,风格飘逸,气质清劲,并能自出新意”。



张孝祥书法《泾川帖》

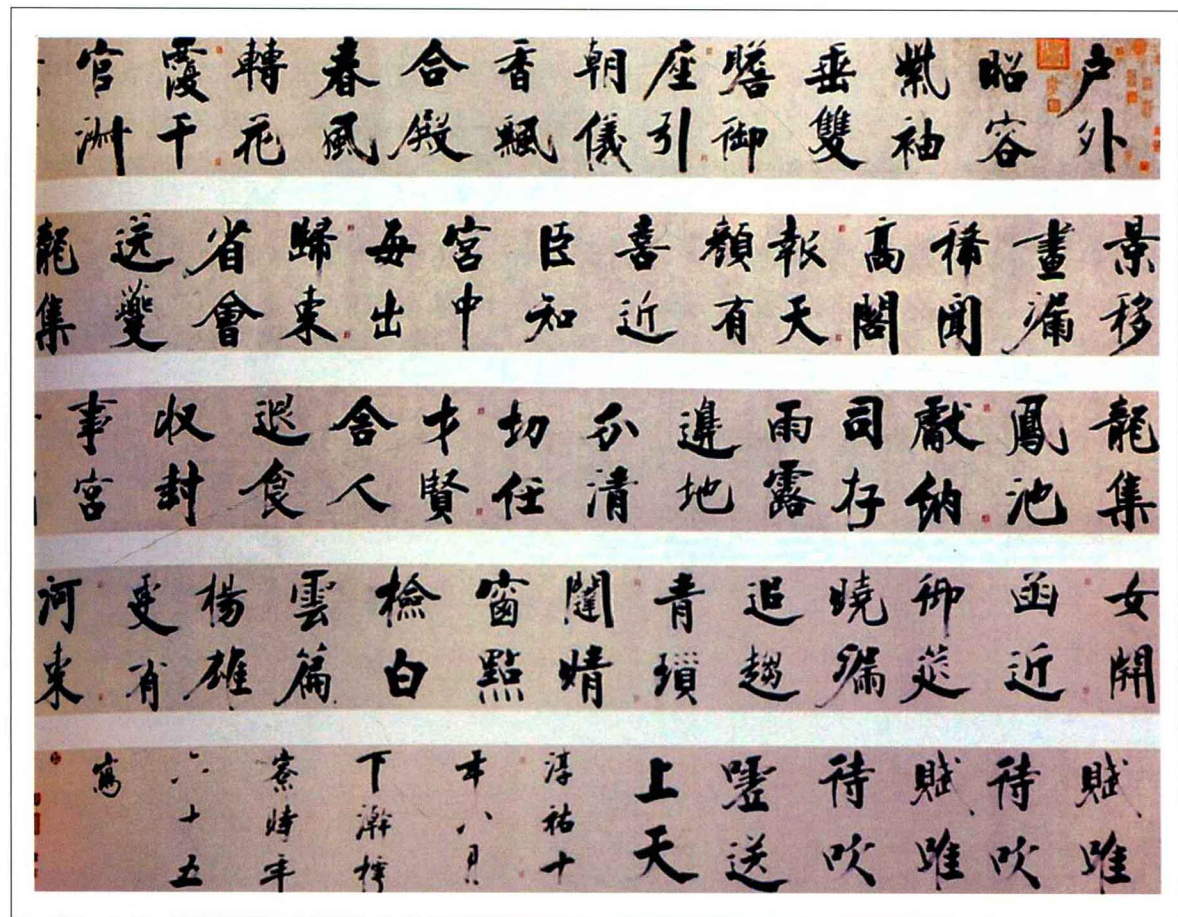


上网或去博物馆,查查张孝祥有关资料,了解他的传奇人生。

三 榜书名家张即之的书法艺术

张即之(1186~1263),字温夫,号樗寮。举进士,官至司农寺丞,授直秘书阁。其书法从唐人楷书入手,对颜真卿书法有较深入研究,得颜书宽博厚重、雍容大度的形态。后来又受到伯父张孝祥的指点,变浑厚为迅疾,同时吸取苏轼、朱熹等人的长处,经过融会贯通,终于形成了“以行作楷”的自家面目。传世的书法作品,有《杜诗七律二首》、《汪氏报本庵记》、《佛遗教经》。此外《度人经》、《金刚经》等流散于海外。

《杜诗七律二首》为张即之 64 岁时精心之作,每字大约 6 寸有余,颇有风采,流露出宋代书法尚意的特点。此书法多以长锋硬毫信手为之,笔法得当,提按分明,点画变化明显。如横细竖粗,其细笔好像一掠而过,但不失沉着,反而显得灵动活泼。波磔多以侧锋取势,且时露飞白,有一种苍劲豪迈的意态。



张即之书法《杜诗七律二首》



张即之是中国书法史上的楷书名家,《杜诗七律二首》是他的的代表作之一,让我们拜名家为师,将此作品作为你学楷书的字帖,并且在班内交流自己临摹的作品。

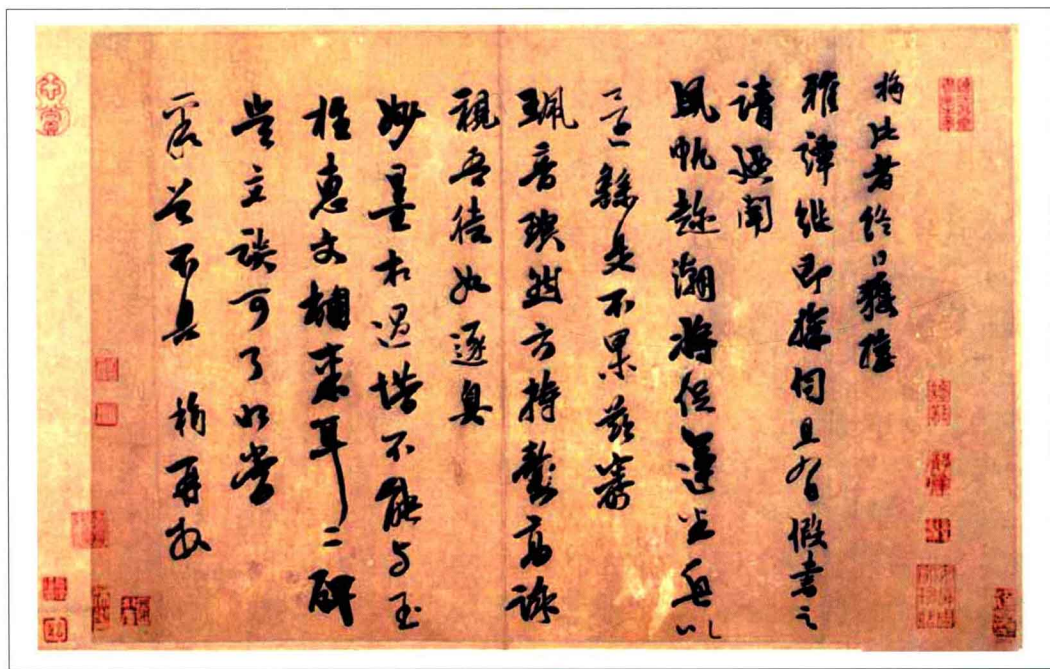
第三节 崇尚魏晋的元代鄞州书法

元代赵孟頫高举书法复古主义大旗,赵氏书风在元代大行其道,追随者蔚然成风,对鄞州书法也有重大的影响。作为赵孟頫的表弟的鄞州书法家袁桷,赵孟頫的书学思想、审美旨趣,无疑会对其产生很大影响,其书法直追晋、唐,遒媚劲健,顿挫分明,自成一家,是元代翰林书风的中坚;袁桷擅长小楷行书,著有《书字纂要》;谢晕作字得到赵孟頫指授,在当时书名大盛,当时人们以得到他的尺牍片纸为荣;周裴 20 岁就游历京城,并因为书法出众而被授以文学之职;著名散曲作家张可久善草书,其书法笔书翩翩,别有韵味;吴志淳擅长草书、隶书;边武、童正思书法都学王羲之、王献之父子,擅长行草书,与卓习之同为元代浙江的书法名家。

一 翰林书风的中坚袁桷的书法艺术

袁桷(1266-1327),字伯长,曾任丽泽书院山长。元大德初年(公元 1297 年),被荐举担任翰林国史院检阅官、翰林直学士、知制诰、同修国史。后又拜侍讲学士。同时,袁桷是元代重要的鉴藏家。袁桷的书法从晋、唐中来,尤得力于柳公权、米芾,遒媚劲健,顿挫分明。他也成为了元代翰林学士派的秀逸圆润书风代表人物。存世书迹有《雅潭帖》、《和一庵》《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。

他的代表作《雅潭帖》,师法米芾,行笔自然得体而具法度,颇有米氏沉着痛快之致。通篇以行书为主,夹杂少许草字,帖中“运、审、能、来”等字明显有米芾的影子,深得米芾“风樯阵马,沉着痛快”之旨。用笔八面出锋,线条质量极高,一些纤细的笔画也显示出完美的质感。字形结构似斜反正,恣意错落,既有米字的欹侧,又有王字的飘逸。通篇神采奕奕,精神飞动,笔意洞达,颇有生气,显示了深厚的学古功力与过人技巧。



袁桷书法《雅潭帖》



袁桷作为元代翰林学士派的书风代表人物,从袁桷的书法作品出发,谈谈你对翰林学士派的书法的看法。

第四节 蔚为大观的明清鄞州书法

明代鄞州书法蔚为大观,在众多书法家中,金湜、丰坊等名扬全国,称誉海外。谢升以书法出众而抄写《永乐大典》而成为进士;杨尹铭、周宗琬的楷书在永乐年间名闻一时;张碧擅长篆,二十几岁名闻京城,周冕潜心研究书学,对秦汉碑刻、晋唐书法深入探究,名噪当时书坛。金湜凭书法出众授中书舍人,待诏文华殿,并擅长篆刻,书法被朝鲜、日本等国珍藏。陈沂书法诸体兼工,落笔自成佳作。詹僖积五十多年的功力,潜心书法,书法作品在南北两京流传,并留下他的书迹碑刻。丰坊是明代鄞州成就最大的书法家。自幼酷爱书艺,对历代书法家精心研习,并融汇各家,自成一格,与明代书法大家文征明齐名,并著有书法理论名著《书诀》,对后世影响深远;徐兰融汇诸家,入古出新,自成一格。著名文学家屠隆亦精于书法,并著有《考槃余事》对碑帖、书法进行论述,很有见地。万历年间的林芝也是各体兼精,当时的碑刻题额多为其手笔。还有李德丰、柴紫观、袁大谷、朱兆祥等书法名家。

周容是明末清初著名书画家,书法笔力遒劲,寓锋芒于浑朴中,见灵气在笔墨外,时人将其手笔视为拱璧而收藏;万斯禎、万斯备兄弟均善书,斯备且兼精篆刻;何经兼能篆、隶、行、草,顺治年间凭书法获取功名,奉诏写《毛诗》,以书法名动一时;万经著《分隶偶存》二卷,全书论述分隶诸法,并考证自秦程邈至明末马如玉共 312 名隶书作品、生平,各系小传;史荣是乾隆初著名书法家,擅长榜书及篆刻;范永祺为乾隆中著名的书法收藏家,书法擅长篆隶,尤精摹印,曾以《兰亭序》中字集成七律二首,名士和者甚多,一时成为风气;张恕为道光时书法名家,工书勤学,临摹《兰亭集序》等名帖数百本,至晚年功力愈深,姿态秀逸,见者不知为老人所书;同时期的楼一枝是清代鄞县最有成就的书法家,性嗜金石书法,每得善本则日坐小楼临摹,必尽通其意方罢,清著名书法家何绍基有“曾见四明楼某书,心知其法,业乃大进,然终不能及其”的赞誉;谢朝光 12 岁时即用一尺多大的字为人题墓,后于书学无所不览,有所得便记录于纸,尤精篆隶。

一 墨池董狐丰坊的书法艺术

丰坊(1492-1566),字人叔、一字存礼,后更名道生,又字人翁,号南禺外史,官至礼部主事。与天一阁主人范钦是故交挚友。他出身名宦世家、质禀灵奇,才彰卓诡,诗、书、画、篆印、书法理论等方面均有极深的造诣。

在中国书法历史上,丰坊有相当高的地位。当时就能和江南四大才子文征明媲美。他对魏晋以来各种名家的隶、楷、行、草、篆五体无所不通。尤其擅长草书,师法张旭,惯用枯笔,自成风格。

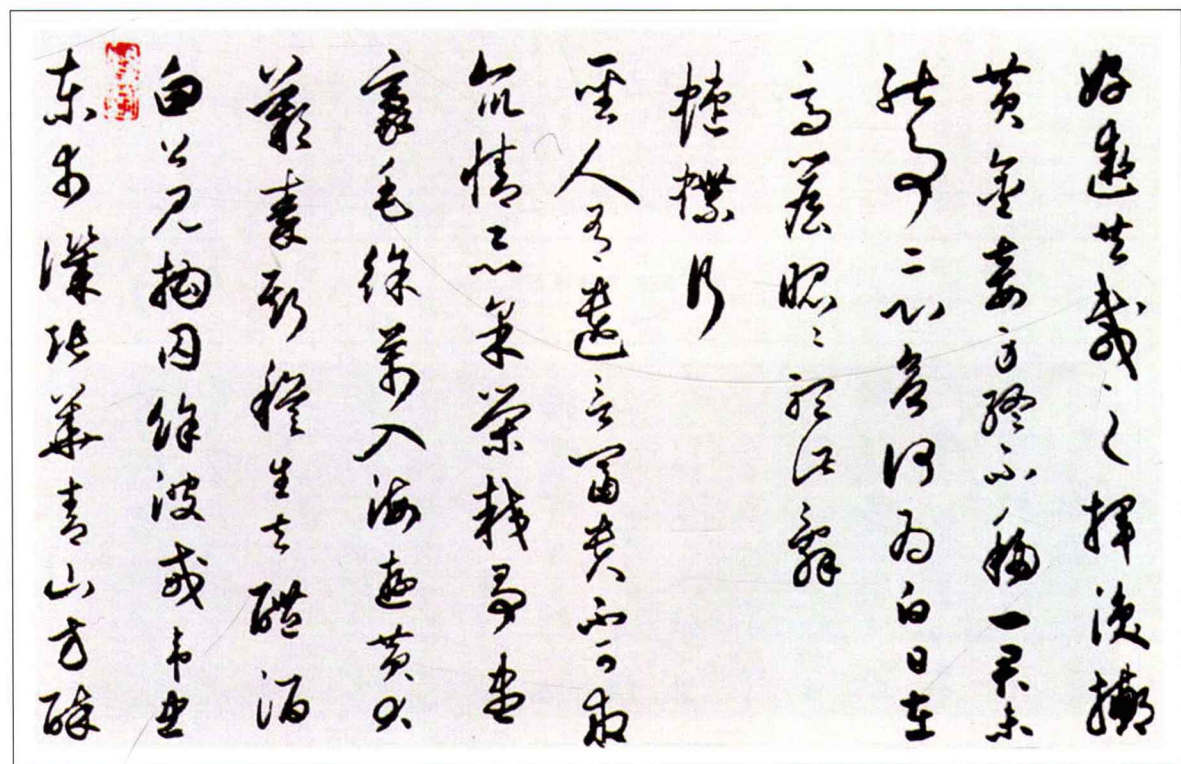
丰坊一生书法作品无数,如在嘉靖初年以冯承素摹《神龙兰亭》为底本镌刻的《兰亭序》帖石以及嵌于天一阁兰亭墙上丰坊摹的《兰亭序》,还有现存天一阁的碑刻《砥柱行》可谓现存丰坊书作的代表。细察此幅作品令人震撼,首先是气势雄伟豪放,长竖笔划犹如道道闪电,横空出世,一举达到章法上“破平出奇”的效果。整篇草书如黄河之水奔腾直下,势不可挡,不仅折射出中流砥柱的雄伟挺拔,更流露了丰坊那激情澎湃的心怀。其次,整体布局又甚为和谐统一,他虽多用枯色笔,却枯而不死、枯而不竭。字的线条纵横恣肆,变化多姿,收锋峻爽,利落大方。从而加强了作品明快奔放的节奏。



丰坊书法《砥柱行》

丰坊传世书迹还有《诗翰卷》、《唐人诗屏》、《谦斋记卷》、《秣陵七歌册》、《唐诗长卷》、《自作诗卷》、《草书诗卷》、《古诗十九首卷》、《谦斋记》等,从作品中可看出,无论是笔意还是结体,皆出自黄庭坚,但取法自然,神韵醇厚,并有自家特色。丰坊极注重作品的行气,此作品行与行之间互相照应,行间距离十分和谐,留有适当的空间,利于点画舒展,给人以开阔的美感。《诗翰卷》章法奇丽,行笔徐缓,笔笔送到,显得有出处。无论枯笔、润笔都犹如印泥般的一丝不苟,浑厚华滋,血肉胜骨,笔法老到,功力扎实。《自作诗卷》书法得二王笔意,多用枯涩笔,腕力沉着。

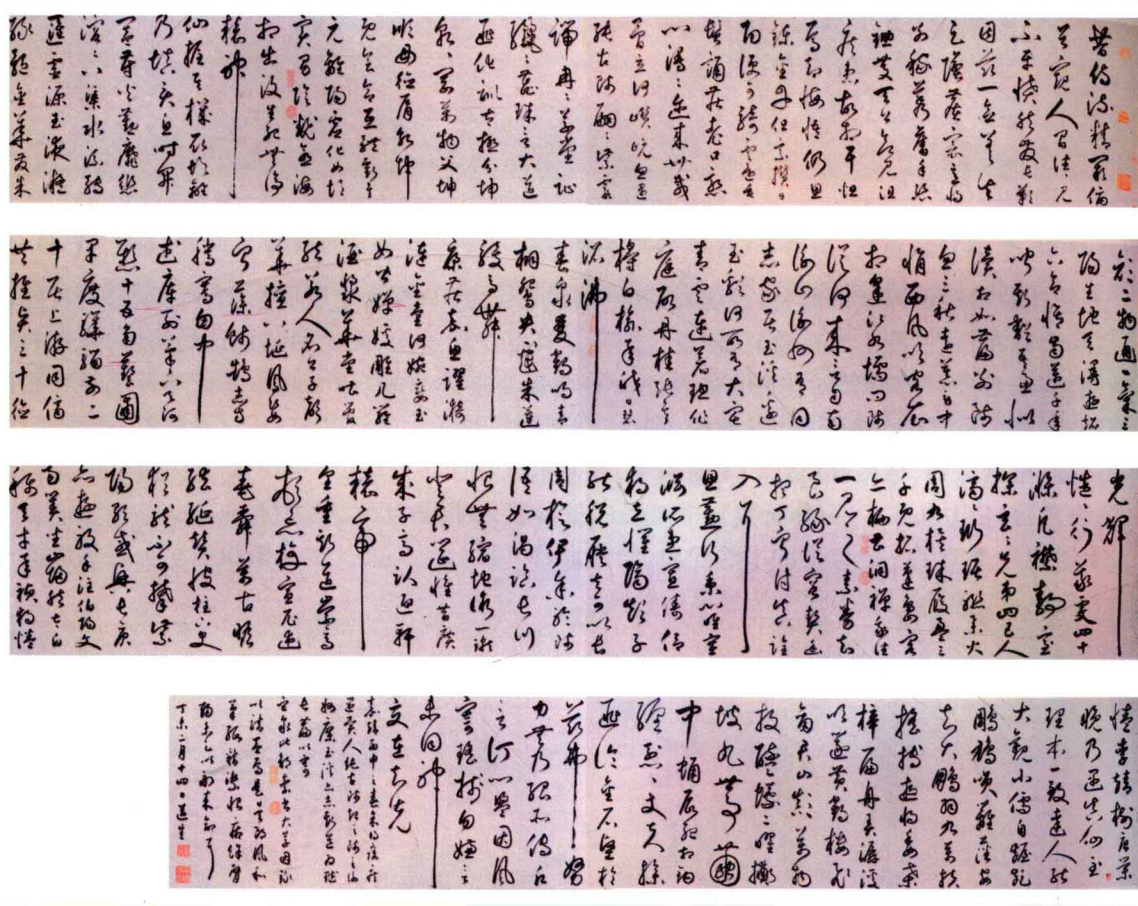
丰坊晚年总结了一生宝贵的书法经验,给后世留下《书诀》一书。这是鄞州历史上最早的有价值的书法专著。《书诀》被历代书法家奉为经典。



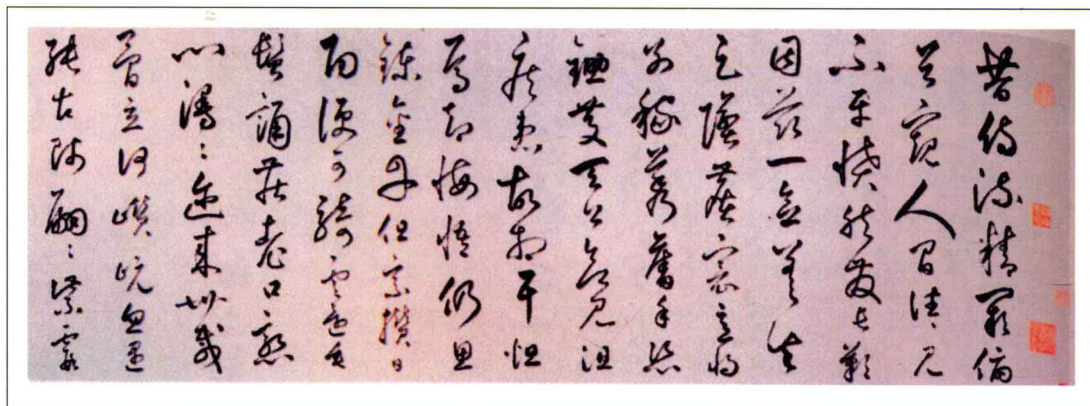
丰坊《诗翰卷》(局部)



名作赏析：丰坊《自作诗卷》是其代表作，请结合书法赏析相关知识，谈谈你对这幅作品的理解。



丰坊《自作诗卷》



《自作诗卷》(局部)

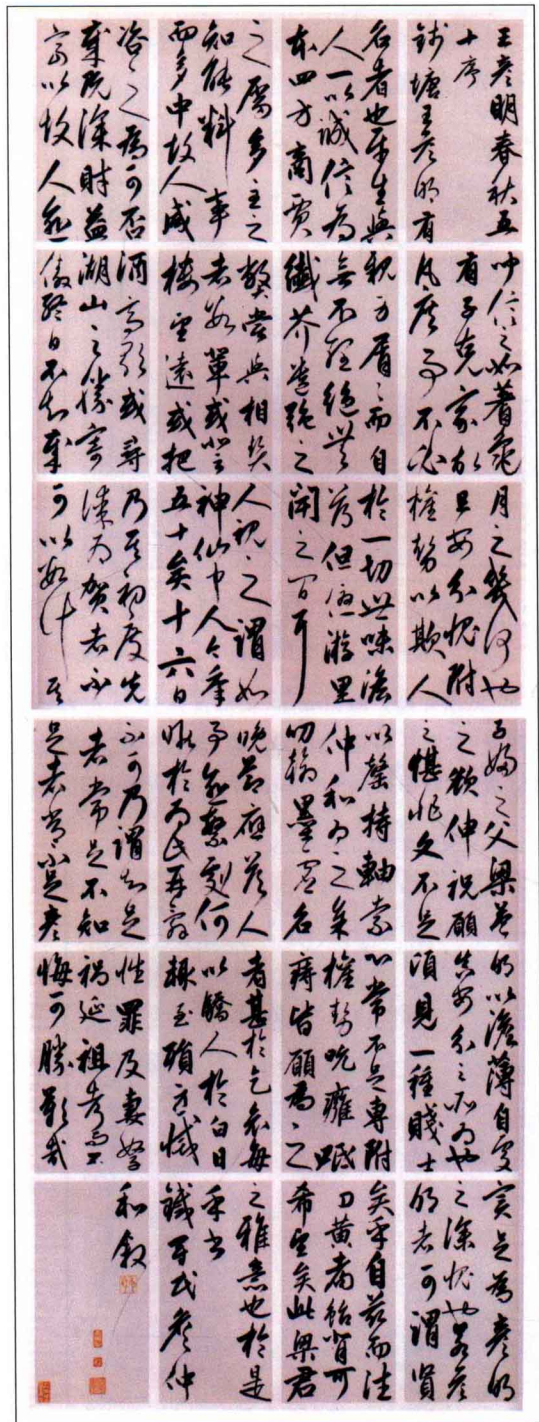


二 名家点击

詹僖书法作品欣赏

詹僖(约 1436~1521 间在世)又名穌,一作禾,字仲和、僖和,号铁冠民、铁冠道人。初为县诸生,后专志于书画。书学王羲之、赵孟頫,楷、行、草皆精,一点一画,必有来历。70 余岁时,还能在灯下作蝇头小楷,遒劲有力,法度谨严。南北两京都有其碑刻。善画墨竹,风枝露叶,远追吴镇,近接夏昶;亦善白描人物。

此幅行草册页师法王羲之、赵孟頫,笔法精熟,点画圆润,章法参差错落,节奏感强,有魏晋人之书风。



知识链接

怎么欣赏书法作品

欣赏书法不仅体会作品的点画、结体、章法的匠心与功力,以及师承、流派、风格,更重要的是通过作品去感受书法家的气质、情感及审美追求。书法家靠手和思想来创造,欣赏者靠眼力来挖掘发现作品点画布白中蕴藏的生命与灵魂,是一种再创造。

首先要对作品宏观把握,如气势、用墨、结构、线条,欣赏线条质量,从中可以观察出作者创作时的用笔、用墨及其笔法。

其次是由线条点画组合的汉字结构,体现的意趣和哲理。

三是布白包括行气、章法。

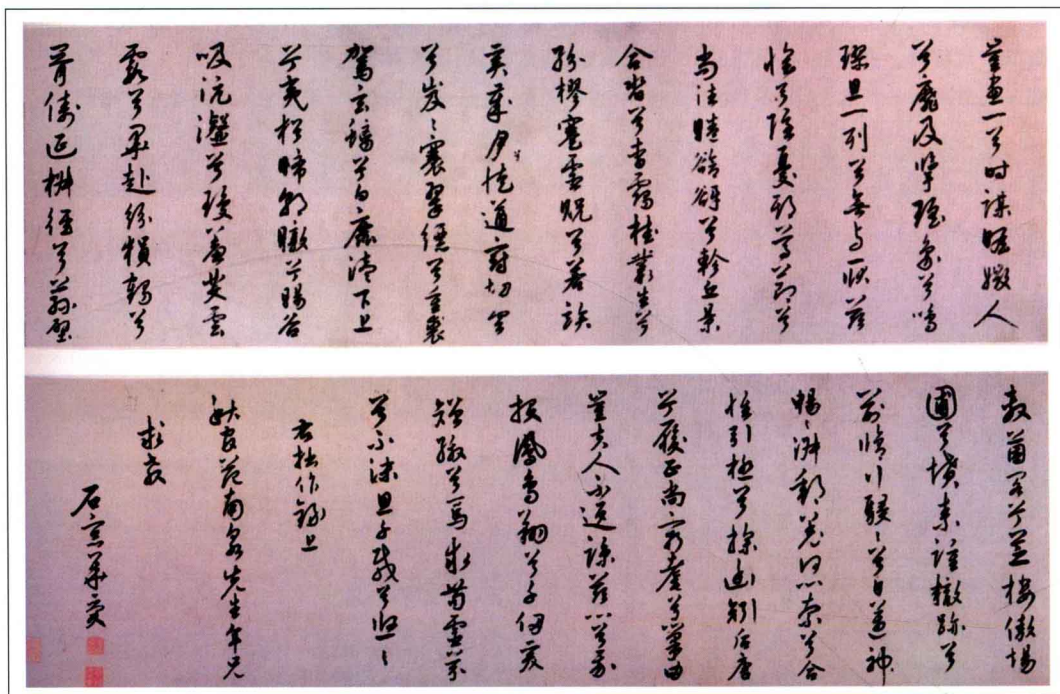
四是神采,就是指书法的精神气质、格调风韵。优秀的作品必须是形美神足,形神兼备,欣赏者就是要领会体势,捕捉神采。

五书法艺术风格。是指作品独特的整体风貌以及所造成的独特境界,是艺术家在创作中表现的艺术特色和创作个性。

华爱书法作品欣赏

华爱，字仁卿，号石窗，明成化至嘉靖（1465~1566）年间人。正德九年（1514）进士，官至兵部职方郎中。擅长书法，尤善行、草，遒劲美泽，富有变化，在当时以书法闻名。有《石窗先生遗稿》存世。

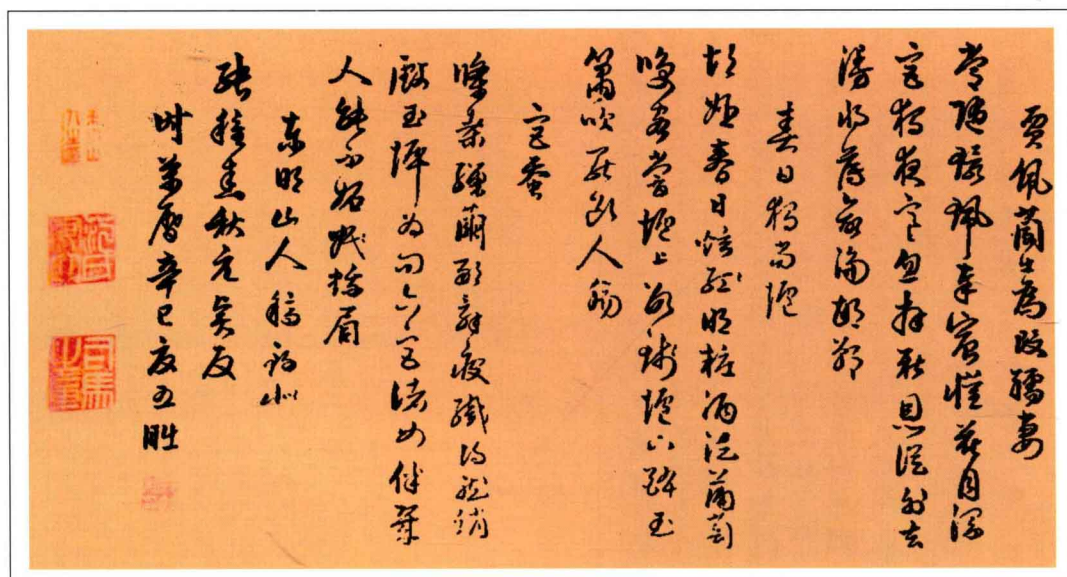
此幅草书草法精熟，笔力透道，结字淳古，字距紧、行距松的章法安排，极具形式感，绰约动人。



范钦书法作品欣赏

范钦（1505~1585）字尧卿，号东明。嘉靖十一年（1532）进士，先后出任湖广随州知州、工部员外郎、兵部右侍郎等职，后弃官归乡，与张时彻、屠大山相唱和，主持甬上一时文柄，时称“东海三司马”。性喜书籍，建天一阁，被誉为浙江藏书第一家。工书法，尤善楷、草、行诸体，笔力秀道，气度雍融。著有《四明范氏天一阁书目》及校刊诸书 31 种。

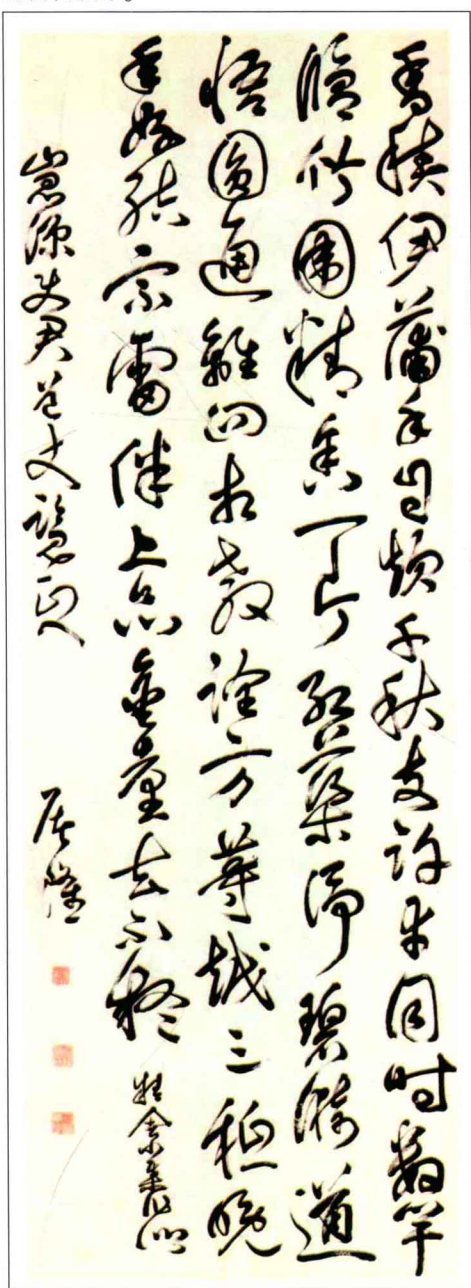
此作品笔力秀道，温润婉畅，刚柔互济，渗透书卷灵秀之气。



屠隆书法作品欣赏

屠隆(1543年~1605年)字长卿,一字纬真,号赤水、鸿苞居士、一衲道人、蓬萊仙客。万历五年(1577)进士,为官清正,后升礼部主事、郎中。后因遭受诬陷,被削籍罢官,回甬后以卖文为生。文思敏捷,落笔数千言一挥而就,擅长作诗,为当时诗坛“后五子”之一。尤精词曲、工音律,所作《昙花记》等传奇,流传甚广。书画功力深厚,尤善行、草书,著有《白榆集》、《由拳集》、《鸿苞集》等诗文集及传奇多种。

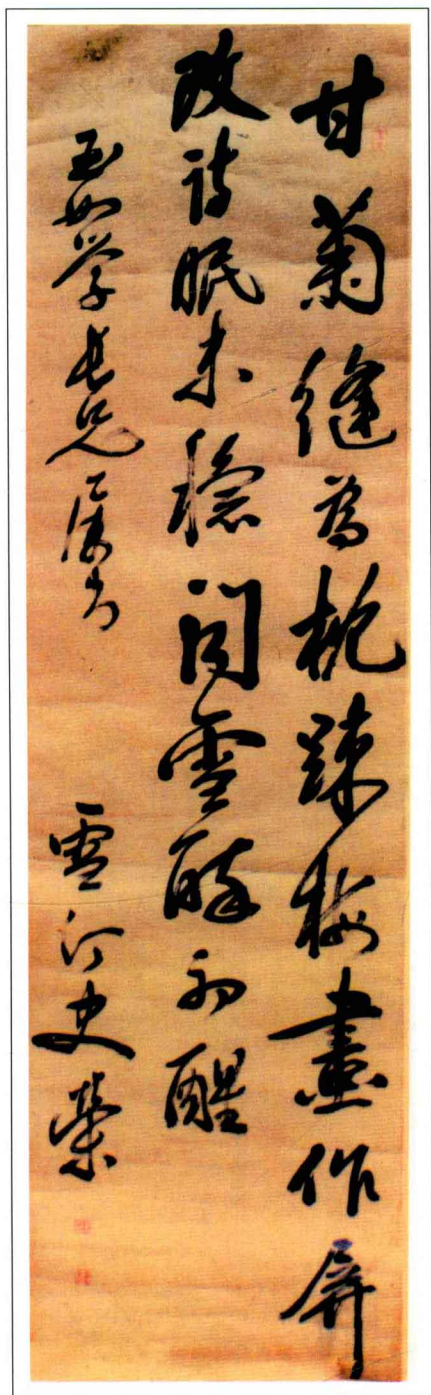
此草书立轴用笔纯熟,转折流便,挥洒自如,而又张弛有度,点画波磔无一不合规矩,书风稳健,韵味润逸,笔精墨妙,为其代表作。



史荣书法作品欣赏

史荣,字汉恒,一字阙文,号雪汀,诸生。早年与张煌言交往甚密。学识博洽,诗文造诣深厚,精小学,善书画,尤以榜书及花卉著称,亦善篆刻。性情狷介,不事权贵,作品流传较少。著作有《风雅遗音》、《方言印录》等多种。

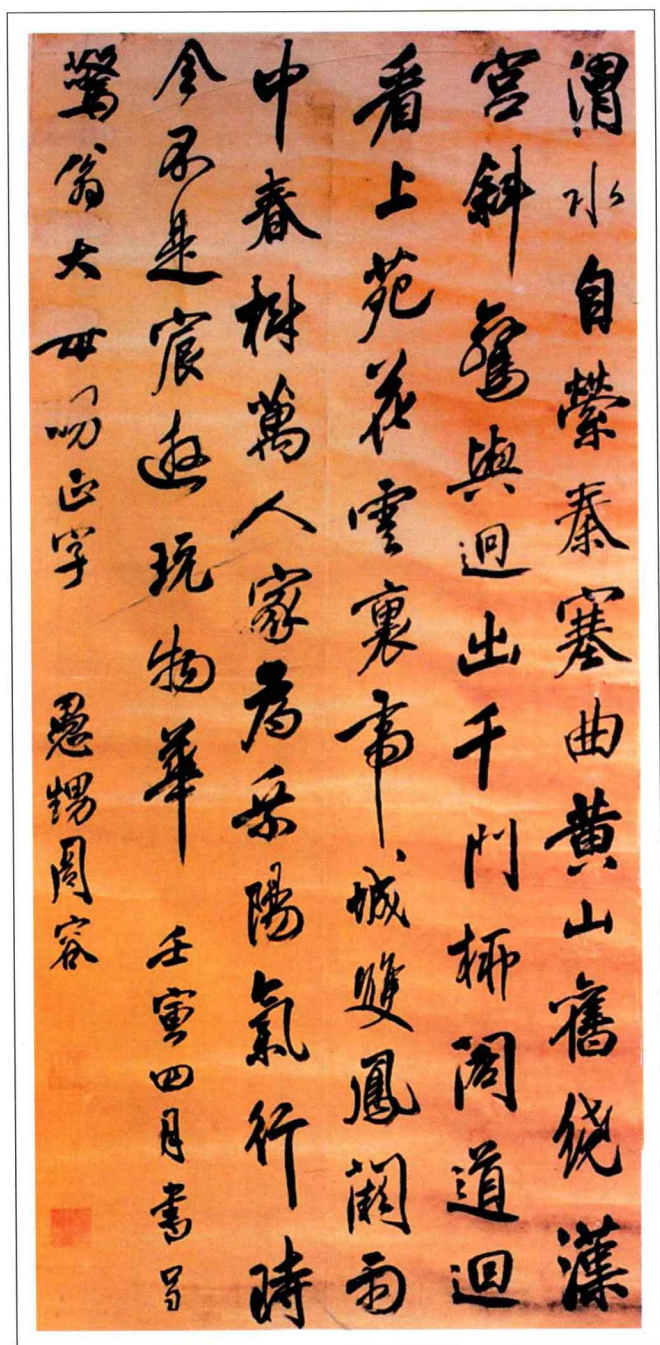
此行草作品笔酣墨畅,翰逸神飞,既有王铎之恣肆,又寓刚劲于雄浑之中,韵味十足。



周容书法作品欣赏

周容(约1619~1679)字鄮山,又字茂三,号颢堂,别署颢翁,诸生,明亡后削发为僧,后还俗,放浪湖山间,游踪遍天下。常酒后狂歌,负才使气。晚年朝臣欲荐入博学鸿词科,以死力辞。少年即擅长作诗,通晓古文词,尤精书画,也能治印。著有《春酒堂诗集》、《春酒堂文集》、《翁州死事诸公传》等。

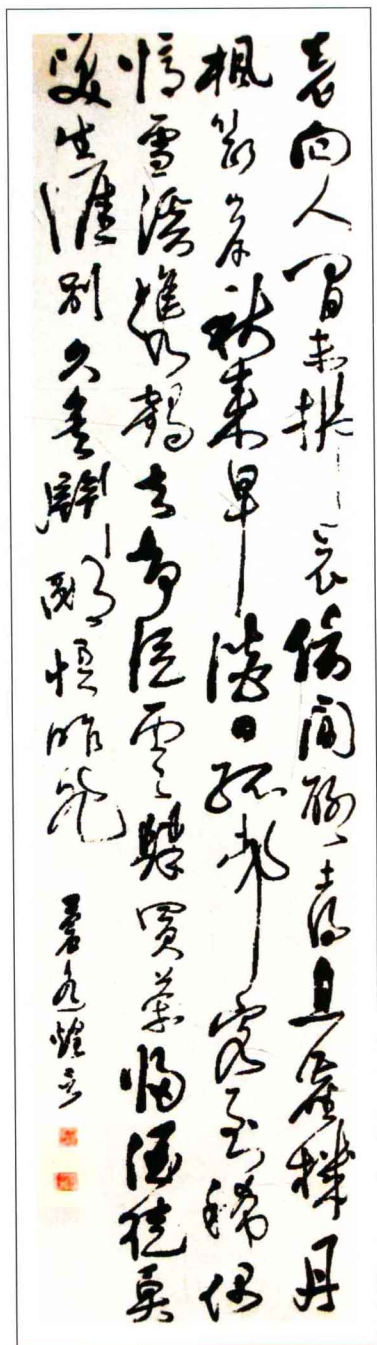
此作师法唐宋诸名家,尤得力于米芾,结体有欹侧奇险之势,提按转折,雄健遒劲,具有沉着痛快,流畅婉美之致。



张苍水书法作品欣赏

张苍水(1620~1664),名煌言,字玄著,号苍水,著名抗清英雄。文学家。明亡后,他率部抗清,因叛徒出卖,被杀于杭州弼教坊。善书,尤精行、草。著有《张苍水集》。

此幅草书雄奇劲健,纵逸多姿。用笔迅疾飞动,错落有致,提按起伏,富有变化,呈现出浑灏潇洒之风韵。



范从彻书法作品欣赏

范从彻，字献才，号菊翁、采菊山人，先后任山东布政司等职，有政绩。能诗善书。著有《采菊山人集》等。

此作既有“二王”书法之秀雅，又有颜真卿书法之浑厚，骨气沉稳，刚柔并济，得优游俊朗之风神。

今僕射擬不朽之功業當人臣之極地豈不以寸篇世出功冠一時
挫思明跋尾之師抗迴訖無歎之請故得身畫凌煙之閣名藏太
室之廷吁足畏也然美則美矣而終之始難故曰滿而不溢所以長
守富也高而不危所以長守貴也可不傲懼乎
菊翁范從徹

陆廷黻书法作品欣赏

陆廷黻(1837-1922)原名霞，字渔笙，号已云。清同治十年(1871)进士，授翰林院编修，官至甘肃学政，有政绩，人称“左文襄来养，陆宗师来教”。回乡后曾主持崇实书院、月湖书院讲席，门人弟子多俊才，一时声望极盛。擅长书法，楷书学唐人，行书学“二王”，又学宋人黄庭坚，行书流畅，道劲隽健。著有《镇亭山房文集》。

此幅行书笔法流畅圆劲，端谨沉稳。结体缜密，宽绰适度，轻重缓急，顿挫转折自如，有清代王文治俊朗隽健之风。

昔之王河徙殖九畹移根開花達
昭之殿落實隆陽之園
月三亮上人屬
己雲陸廷黻