

《文化昔阳建设》丛书

昔阳古诗集

杜维科 主编

山西出版传媒集团

三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

昔阳古诗集 / 杜维科主编. —太原: 三晋出版社,
2009.11

ISBN 978-7-5457-0163-0

I. 昔… II. 杜… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV.
I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 197883 号

昔阳古诗集

主 编: 杜维科

责任编辑: 任如花

责任校对: 王 彤

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922268(发行中心)

0351—4956036(综合办)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.25

字 数: 280 千字

印 数: 1—1000 册

版 次: 2010 年 6 月 第 1 版

印 次: 2010 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0163-0

定 价: 56.00 元

版权所有 翻印必究

《昔阳古诗集》编委会

主 编：杜维科

常务副主编：刘瑞莲 张胜平 李树天

副 主 编：王金维 李爱国

编 委：李 嶂 杜昌来 赵瑞斐

《文化昔阳建设》系列丛书编纂委员会

名誉主编：孟希雄 丁雪钦

主 编：孔爱科

副 主 编：陈 锋 孔令贤

编 委：李怀仁 张胜平 刘瑞莲 赵贵文

翟贵军 李邦荣 李余彬 耿庆华

宋明珠 张慧明 任启录 梁拉成

聂志明 王长英 卜永胜 张胜利

李恩红



序

贯彻党的十七大精神，全面落实科学发展观，中共昔阳县委、县政府制定了宏伟发展蓝图，提出打造“实力昔阳、生态昔阳、文化昔阳、和谐昔阳”的奋斗目标。完成这一任务需要做的事情很多且很具体；编辑出版《文化昔阳建设》丛书，便是事关打造文化昔阳乃至实现整体战略目标的一项重要工作。

昔阳县地处太行山涧，建县已逾两千年。深厚的历史积淀、淳朴的乡风民俗、艰苦的劳动创造，培育了丰富灿烂的文化资源。载入华夏史册的昔阳籍名人多有致仕政绩卓著、为文成就辉煌者，为民族文化宝库增添过生动的一笔。民间艺人、乐手、故事家诸文化人才辈出，源流不断，灿若星河，照亮一方历史天空。更有深藏乡野间口口相传的神奇故事、古典谜语、多彩鼓乐，融入民众生活的民俗、节日，沟通着古往今来的文明通道，延续着历史文脉。历史步入20世纪50年代之后，贯彻党和政府“百花齐放，百家争鸣”的方针，昔阳县以群众性文艺创作为主打的社会主义文化建设步入有序有力成建制发展的轨道，涌现出一批在全国、全省颇有影响的优秀作品和拔尖人才，昔阳县因此荣膺“全国文化县”的称号。文化是连接古今的精神链条，蕴涵于昔阳这片土地的中国传统文化，其体现时代进步、代表人民意愿、扎根民众生活的核心价值体系，乃是凝聚人心、鼓舞斗志、引领风尚、激发创造活力的宝贵财富。历史文化虽经百代风云、时代变迁而历久弥新，概源于此，但整合这些文化资源，实在是建设和发展社会主义精神文明所必需。

昔阳文化的突出特点是群众性，表现方式为群众参与，集体创造，成果共享。劳动人民在千百年的劳动实践中创造了物质财富，同时也创造着、积累着、分享着文化成果。文化创造是物质创造的衍生物，是劳动过程的必然需求，群体参与势在必行；而当文化从整体劳动分离自成体系之后，群众创造的特征并未泯灭。上世纪五六十年代，昔阳县诗歌创作、音乐创作、美术创作、工艺创作都曾呈现群众性参与的浩大声势，文化家庭、文化村落星罗棋布，丰富了农村文化生活；且在普及的基础上发现精品佳作，重点培养，实现了普及与提高的良性互动，有所谓“四大家八小家七十二手”之说。新时期



继承这一传统,农村文化建设又开始向家庭、院落、村庄延伸,群众参与的势头锐不可当。由此看来,文化成果的提炼和总结,固然离不开专家的天才与劳动创造,而群众创造、成果共享的这一群众文化特点,无疑对社会主义新文化建设至关重要,继承发扬传统经验、推动文化创新的意义由此可见。

至于文化对经济的促进作用更是不言而喻,也不容置疑。这些年来的实践一再证明,当今商品经济大潮激荡,市场竞争激烈,哪里文化底蕴深厚、文化品牌响亮,哪里经济发展就快、就好。因为缺乏文化内涵的经济往往是单薄的、表面的,离开文化软实力的支撑和驱动,经济建设就缺少潜力和后劲。缘于此,投资商的战略眼光总是投向那些具有文化品位的产业项目,有心人也总是给自己的产品以文化包装,以适应消费者的文化需求。当前,许多地方都在千方百计地打造属于自己的文化品牌和地域名片,这是经济与文化相依相存的又一例证,是商品经济发展的规律使然。昔阳县的品牌,一是大寨文化,二是群众文化。二者均内涵丰富、基础深厚、潜力巨大。近些年,我们围绕经济建设和社会发展,对昔阳文化已做了一些发掘整理工作,但均属于初创,未见端倪,欲使之成为支撑经济、促进发展的品牌,还有大量工作需要做。

增强人心凝聚,活跃农村文化,服务经济建设,这就是我们建设和传承“文化昔阳”的初衷,也是编辑出版《文化昔阳建设》丛书之目的所在。

基于此,我们要求这套丛书能反映昔阳文化的历史与现状,展示其发展水平和掘挖潜力,亦即将历史风采、时代特征和昔阳特色展现于广大读者面前。丛书将包括文学、美术、摄影、书法、戏剧、音乐、民间艺术诸方面内容,以类分册,陆续出版。

相信在中共昔阳县委、县政府的精心组织下,通过全体编辑同志共同努力,我们一定能将这件事情办好,建设和传承“文化昔阳”的目标一定能够实现。

是为序。

孟希雄

2009年11月

(作者系中共昔阳县委书记)



开篇寄语

2008年,我县提出了“建设实力、生态、文化、和谐新昔阳”的战略目标。为传承“文化昔阳”之美誉,为实施“文化昔阳”的建设,中共昔阳县委宣传部启动了《文化昔阳建设》丛书编纂工作。去年出版了《昔阳文学作品选》,今年又着力推出《昔阳古诗集》,今后还要出版一系列的文学艺术作品集。这是我县深入贯彻落实科学发展观,深入推进“文化昔阳”建设的重要体现,也是县委、县政府提高发展水平,增强发展后劲,实现经济社会和谐发展的重要举措。

昔阳,是一个有着深厚文化底蕴和巨大政治影响的特殊地方。昔阳文化源远流长。如千年佛教石窟石马寺、民间艺术瑰宝拉话、迓鼓、高跷、足足马、跑炮、社火等,还有久负盛名的昔阳八大景,再有金代状元郎杨云翼、明代吏部尚书乔宇等一批古代优秀名人。这些都是蕴涵中华民族思想精髓和价值的灿烂文化。特别是上世纪六七十年代,勤劳勇敢的大寨人民在陈永贵同志的带领下,战天斗地,改造自然,创造了“自力更生、艰苦奋斗”的大寨精神,使大寨成为全国农业战线的一面旗帜。1964年,毛泽东主席发出“农业学大寨”的号召,先后有134个国家、2.5万多名外宾、960万国人参观访问过大寨。昔阳文化伴随着大寨精神的孕育,取得了令人瞩目的巨大成就。农民剧作家李济胜、农民画家张胜利、农民作曲家史掌元、楹联作家梁石等一大批艺术家相继涌现,他们的作品在全国颇有影响。特别是农民作曲家史掌元的一首《唱得幸福落满坡》,唱红了大江南北。著名作家二月河,在中国文学史上开创了帝王系列作品之先河,他的作品不仅炒红了影视界,而且走红了全国乃至海外。昔阳曾先后被命名为“全国文化工作先进县”、省、市级“群众文化先进县”的荣誉和称号。

《文化昔阳建设》丛书,是我们再铸昔阳文化新辉煌、打造文化精品的一个重要阵地;是广大人民群众讴歌新生活、书写新时代、描绘新昔阳的一个重要平台;也是我们挖掘文化资源、唱响大寨文化、打造属于自己文化品牌的一个重要窗口。近几年来,我们以大寨人“自力更生、艰苦奋斗”的创业史为素材创作的大型歌舞史诗《岁月如歌》,获得了山西省“三民”(民歌、民舞、民乐)汇演金奖和第十五届山



西省群星奖。由县委宣传部牵头组织、整理、出版的《昔阳文学作品选》，收录了昔阳新老文化人的文学作品，充分展示和保护了昔阳的文学艺术创作成果，彰显了“文化昔阳”的地方特征。先后成功举办了“激情广场”大寨专场演出、“京剧进大寨，唱响虎头山”北京京剧院大寨慰问演出、“回望大寨，情系农村”上山下乡知识青年纪念改革开放30周年和庆祝新中国成立60周年等大型文化宣传活动。可以说，现在的昔阳是一个经济快速崛起、文化事业蓬勃发展的昔阳。

文化是一座城市的名片，是一座城市的灵魂。从某种意义上说，昔阳的特色文化就是大寨文化，打造昔阳特色文化需要充分挖掘大寨文化内涵。深挖大寨文化是传承和建设“文化昔阳”的优势所在、潜力所在、希望所在。因此，我们要以大寨文化引领传统文化和现代文化，以改革创新的精神，对昔阳文化资源的有益价值进行深度挖掘，整合大寨文化资源，发掘大寨文化内涵，不断扩大大寨的政治效应、经济效应和文化效应，使大寨文化成为昔阳对外交流的一张靓丽名片。我衷心希望广大文化工作者能够站在时代的最前沿，深入经济建设的第一线，走进人民群众的日常生活中去，创作更多的反映改革开放伟大成就和体现地域风情的优秀文化作品。衷心希望广大人民群众能够积极参与各种多彩多姿的文化活动，充分享受美好的生活，营造“文化昔阳”建设的浓厚氛围。特别是在大寨精神、大寨品牌、大寨文化、大寨风貌、大寨旅游方面，要善于用自己特有的视角、特有的形式、特有的情感，来展现大寨和宣传大寨，从而提高我们的对外开放水平，吸引更多的人来关注大寨、关注昔阳，使其真正成为推动我县经济社会发展的软实力。

发展文化事业是全面建设小康社会的重要目标。文化的进步反映着社会的文明进步，文化的发展推动着人的全面发展。传承和建设“文化昔阳”，对于我们这样一个具有深厚历史文化底蕴的地方来说，具有极强的现实意义和深远的历史意义。我们一定要以科学发展观为指导，不断营造社会主义文化百花盛开的繁荣景象，为实现“建设实力、生态、文化、和谐新昔阳”的目标，做出新的贡献！

丁雪钦

2009年11月

（作者系中共昔阳县委副书记、昔阳县人民政府县长）



编 前 话

国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。文化是民族精神的体现,是民族振兴的精神支柱。纵观国际发展趋势,许多国家和地区均依靠文化的振兴来带动和提升国家的发展实力。韩国的“文化立国战略”、法国和加拿大的文化例外和文化多样性原则,日本的“文化立国方略”等等,都证明依靠文化推动国家发展已经成为世界发展的大趋势。中华民族经过几千年传承积淀下来的文化是一笔宝贵的精神遗产,蕴涵着民族独特的文化思维和多样性的民族情感象征。党的十七大报告提出,要推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,把文化建设工作放在了从来没有过的高度位置,充分反映了我们党对如今时代发展趋势和我国文化发展地位的科学把握,体现了我们党在新的历史条件下的高度文化自觉性。

昔阳文化有着广泛的群众基础和深厚的历史底蕴。特别是上世纪50年代末到80年代初,昔阳文化伴随着大寨精神的孕育,取得了令人瞩目的成绩,先后被命名为“全国文化工作先进县”、省、市级“群众文化先进县”等荣誉和称号。随着建设和谐社会步伐的加快和县域经济实力的增强,我县文化建设总体上呈现出良好的发展态势,文化投入力度加大,文化基础设施明显改善,文化生产力进一步发展,文化产品的种类和质量大大提高,文化市场初步繁荣,群众文化活动异彩纷呈,文化建设进入一个新的发展阶段。

为了更有效地保护和发掘昔阳的优秀传统文化,大力弘扬昔阳的传统文化、现代文化,使昔阳文化成为显著的区域标识和城市名片。2008年2月16日,中共昔阳县委十三届二次全体会议通过了《关于进一步加快“文化昔阳”建设的实施意见》,首次将“文化昔阳”的传承和建设摆在与经济建设同等重要的位



置,并且以更深刻的认识、更开阔的思路、更有效的政策、更得力的措施,将“整合文化资源、打造文化品牌、发展文化产业、建设文化昔阳”的总目标细化为八大工程和六大支撑体系,为“文化昔阳”的传承和建设工程绘制出一幅宏伟的蓝图。作为宣传文化部门来讲,如何贯彻落实《意见》精神,打造昔阳的文化产品,是摆在我们面前的头等大事。在广泛征求各界人士意见之后,我们决定出版《文化昔阳建设》丛书。《文化昔阳建设》丛书作为昔阳的标志性文化产品,涉及文学、书法、绘画、摄影、民间故事、民间艺术等各个领域,是新中国成立以来特别是改革开放以来昔阳文化成就的大展示,也是昔阳文化软实力的集中体现,具有一定的史料价值、研究价值和欣赏价值。

文化产业被学术界誉为 21 世纪的朝阳产业和支柱产业。经济战车凭借文化轮轴推动,历史渊源搭接经济之手带动。我们相信,在国家政策的大力引导下,在县委、县政府的鼎力支持下,我们昔阳的文化事业必将实现跨行业、跨领域的迅速崛起。而“文化昔阳”的兴盛,必将促进乐平大地发生翻天覆地的变革。

孔爱科

2009 年 11 月 8 日

(作者系中共昔阳县委常委、宣传部部长)



传承历史文化 建设现代文明

(代序)

在上下五千年、纵横九百六十万平方公里的华夏大地上，诗歌是文学艺术领域里源远流长、历久不衰的奇葩。由于诗词反映了广阔的社会生活和历史真实，所以它又成了时代的“诗史”。研究一个地方的诗词，就可以解读这个地方的历史、地理、人物、风俗和民情。

昔阳县古称乐平，位于山西省东部、太行山中脊西麓。这里峰峦叠翠，名山胜景众多，历代英杰竞出，群星璀璨，历史文化异彩夺目，曾激发了若干文人墨客的灵感。他们留下了大量不同题材、不同体裁、不同内容的诗歌。早在上世纪五六十年代，昔阳就被命名为“全国文化工作先进县”。2008年，昔阳县的杜维科先生，在中共昔阳县委宣传部的鼎力支持下，组织几位古诗词爱好者，开始对昔阳古诗的收集、整理、译注工作。他们经年费时，乐此不疲，历经艰辛，编成《昔阳古诗集》，填补了昔阳文化的一个空白，值得称道。现在，这本书就要出版了，实在可喜可贺。

《昔阳古诗集》共收集宋、元、金、明、清等历代诗歌300余首，是一份丰富的地域文学遗产，同时也是一份丰富的山水文学遗产。它的丰富性不仅体现在数量上，也体现在作者阵营之大、内容之广、风格之多样。就作者来说，有历代思想家、文学家、史学家等历史名人。如宋代史学家司马光、金代诗坛宗匠元好问、明末清初思想家、书画家、医学家傅山等。有皇帝，也有上至宰辅下至郡县小吏的官员。有文人，也有武将。有心怀报国壮志的政治家，也有避世隐逸之士乃至僧人。就内容来说，昔阳的名人功德、风物民情、山川胜景、长城关隘、寺庙古塔、园林花卉、地貌气



象、古墓祖塋、节妇孝子，都是诗的素材。就形式来说，有五言古、五言律、五言绝、七言古、七言律、七言绝等。就题材来说，有山水诗、行旅诗、咏史诗、叙事诗、怀古诗、抒怀诗、田园诗、哲理诗、爱情诗、御制诗，可谓琳琅满目，应有尽有。

《昔阳古诗集》收录的诗作主要由以下几个部分构成：一，昔阳本籍历代名士、诗人创作的诗词。昔阳本身就是一个人杰地灵、俊彦辈出的古县，历代产生过不少的名士、诗人。其中有著名的金代状元、名相杨云翼、明朝吏部尚书乔宇等，他们的诗在书中所占分量最大。二，历代山西、平定、乐平地方官吏描写乐平风光景物和风俗民情的诗作。三，历史名人路过乐平时所留下的诗作。

《昔阳古诗集》收录的每首诗都有作者介绍、注释、译文和精彩的赏析，为读者阅读这些年代久远的诗词提供了很大方便。对《昔阳古诗集》做出全面、系统的评论不是我所能的。好在这本书集昔阳县古代诗词之大成，对昔阳历史文化有兴趣的人在出版后可以作进一步的深入研究。研究昔阳诗词，不单可以从文学的角度，还可以从其他的角度，如历史、地理、宗教、建筑、文物、山水景观和旅游，乃至农林等等。正因为有多角度的研究价值，出版《昔阳古诗集》是一件非常有意义的事。我相信她的出版，对于研究昔阳的昨天和今天，保护和传承昔阳的历史文化；对于保护昔阳的自然环境，开发旅游业，促进社会的发展；对于向青少年开展乡土教育，都将起到积极的作用。

《昔阳古诗集》就要出版了。我觉得，无论从研究的角度，还是从欣赏的角度观之，都不啻为一本值得阅读的好书。

张玉玲

2010年4月

(作者系太原市地方志办公室副编审、《太原市志》主编之一)



目 录

序	孟希雄(001)
开篇寄语	丁雪钦(001)
编前话	孔爱科(001)
传承历史文化 建设现代文明(代序)	张玉玲(001)
宋·司马光	
七言律 和运使舍人北园饯别行憩	
三交僧舍冒雪宿柏井关见寄	(001)
宋·韩 琦	
五言律 柏井路山桃盛开	(002)
金·杨云翼	
五言古 画系舟山图继作	(003)
五言律 山中烟雨	(006)
寄故乡父老	(007)
七言绝 蔡村道中	(008)
阳春门堤上	(009)
金·元好问	
七言古 马 岭	(009)
七言律 横山寺	(011)
过皋州见聂侯	(012)
五言绝 读书山居六首	(013)
金·李 晏	
七言绝 白岩寺群山环抱村落相望亦奇观也	
惜乎无水因作绝句书石当有水出	(015)



金·元德明

七言绝 过凤凰山 (016)

元·王 构

五言律 民安里二首 (017)

石马寺 (018)

五言绝 聂谷道吊冯大来二首 (019)

元·张仲尹

七言绝 松子岭 (020)

元·吕思诚

七言绝 松峰书院寄孔伯仪二首 (021)

明·乔 宇

五言古 夫子岩 (022)

白岩山 (026)

横 山 (028)

游冶西访霍石峰 (031)

五言律 固 关 (033)

龙安山寺二首 (034)

七言古 拟古养蚕行 (035)

古柏岩 (037)

七言律 乐平八景

蒙山烟雨 (041)

沾水拖蓝 (042)

古寺园林 (043)

洪水池塘 (044)

昔阳花木 (045)

石马寒云 (046)

松峰积雪 (047)

皋落奇峰 (049)

神掌窠 (050)

蒙 山 (051)

游蒙山次郭伯瞻韵 (052)



沾岭观清漳	(053)
陡泉山	(054)
峨尖山	(055)
石尖山	(056)

明·乔 宇

七言律 秦 山	(057)
松子岭别王虎谷	(058)
重 岭	(059)
鹤度岭	(060)
锦绣峰	(061)
嶂石岩	(062)
清漳水	(063)
武安王祠	(064)
三郎祠	(065)
狐突祠	(066)
水神祠	(067)
台泉寺	(068)
南偃头寺	(069)
重兴寺二首	(070)
园林寺	(071)
石门寺	(072)
赵壁寺	(073)
雪中访吕左丞书院	(074)
游药林寺	(075)
饮瓮山东涧泉	(076)
固 关	(077)
观线水	(078)
老君堂	(079)
水帘洞	(080)
张果老洞	(081)
玉泉寺	(082)



石马寺	(083)
沾岭寿圣寺	(084)
嶂石岩泉	(085)
次韵郭伯瞻进士九日言怀	(086)
游东园叠前韵	(088)
清河泉	(089)

明·王云凤

七言古 登马岭	(090)
---------------	-------

明·苏 祐

五言律 松子岭	(093)
---------------	-------

明·赵廷松

七言绝 登凤凰山漫兴四首	
大明嘉靖癸卯偕张子登山之作	(094)
鹤度岭	(096)
石马寺	(097)
七言律 游蒙山	(097)
园林寺和乔白岩韵	(098)

明·孙继鲁

七言律 前 韵	(099)
双林寺	(100)
五言律 前 题	(101)
七言绝 横岭寺二首	(103)

明·赵思诚

五言律 和王司业	(104)
七言律 慈云寺	(105)
行宫寺和白岩先生韵	(106)

明·郭 纭

七言绝 柏井寨习射	(107)
-----------------	-------

明·赵 敏

七言律 嶂石岩泉	(108)
----------------	-------



七言律 皋落八景

白岩雨候	(109)
杨赵名溪	(109)
石瓮惊涛	(110)
华庵晨望	(111)
古寨石人	(111)
双洞连云	(112)
丈石钟乳	(113)
曲水汇池	(113)
古柏岩	(114)
杨赵河	(115)

明·赵 恒

七言律 瓮山祠	(116)
---------------	-------

明·李 愈

七言律 奇峰山	(118)
---------------	-------

明·王五常

七言绝 赵金宪公德政颂十首	
丹心拱极	(119)
正气凌霜	(119)
潇湘甘雨	(120)
岳麓清风	(120)
整理丝纶	(121)
修成栋梁	(121)
黄扉补衮	(122)
紫阁调羹	(122)
传胪待宴	(123)
喜报迁乔	(123)

明·尚存义

五言律 观风皋落	(124)
七言绝 观风皋落	(125)
七言律 游石马寺	(126)