



江苏省国画院 精品画库 ● 人物卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • HUMAN LIFE VOLUME

夏晓龙作品集

XIA XIAOLONG WORKS COLLECTION

图书在版编目（CIP）数据

夏晓龙作品集 / 夏晓龙著. —南京：江苏美术出版社，2011.12

（江苏省国画院精品画库·人物卷）

ISBN 978-7-5344-4298-8

I.①夏… II.①夏… III.①中国画：人物画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270465号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑

郑 晓

助理编辑 朱一希

责任校对 刁海裕

责任监印 吴蓉蓉

书 名 夏晓龙作品集

著 者 夏晓龙

出版发行 凤凰出版传媒集团（南京市湖南路1号A楼 邮编：210009）

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编：210009）

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

总 印 张 28

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4298-8

总 定 价 350.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长

2011年11月



夏晓龙，1959年生于福建省。1987年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系人物专业，文学学士学位。现就职于江苏省国画院人物画研究所，国家一级美术师，中国美术家协会江苏分会会员。

感怀速写

夏晓龙

速写在今天，已逐渐在人们的眼里慢慢地被淡化，这几年也不大容易看到质量较高的速写了。当年曾是画坛速写好手的人们也不怎么画速写了。大概是因为现在物质条件丰富了，有钱了，可以买架照相机来代替日常生活的素材积累；或是因为眼界开阔了，被现代艺术观念闹的，便封笔不画了。这可能就是速写的境遇。

记得初学画时，老师曾说要想学画国画，速写的功夫一定要过硬。于是在后来的几年中，风雨无阻，天一亮就奔菜场奔车站。在熙熙攘攘的人流中，一站就是一两个小时。画东画西，画男画女；渴了，在身边的茶水摊花一分钱买杯水解解渴，顺便看看早上的收获如何。到点了，得上班了，那就明天再来吧。几年下来，速写画积攒那么一摞，画面上也有了点生活气息。俗话说“业精于勤”，功夫不负有心人，我考上了美院。刚进美院觉得什么都是新鲜的。自然，对专业课如饥似渴的学习占用了我大部分的时间。而对速写我总觉得只是一种用来考学的技艺，便不怎么关注了。但慢慢地，罗丹出现了，席勒出现了，马蒂斯出现了，他们的速写怎么那么摄人心魄……渐渐地，我也明白了：他们的速写是出于心里的一种需求，如同山里的泉水一样，自然地流淌出来。这汨汨流淌的山泉，汇聚成一股清新的瀑布，击打着这块生命的顽石，我不敢懈怠。

在后来的日子里，速写成了我日常生活中的一种需要。有时在忙完了一天的琐事之后，沏一壶茶，坐在孤独的灯下，收拾一下心情，拿起本子，在悠悠“丝绸之旅”的音乐里，追忆着西部的草地、蓝天，或落日余晖中的水乡村姑，还有背着渔篓的顽童……一天的浮躁情绪得到了平息，又回到了宁静如水的心境，重新拾起了往日的好心情。

多年后，翻看曾经画的速写，有一种欣慰。它像一本日记，真实地记录了曾经的沧桑，曾经的情怀，曾经的不小心，曾经的不经意……不知不觉中，人生的足迹有了印证，挺有意思的。虽然现代物质文明能帮助我们留住历史，但并不能留住我们彼时彼刻的感受，更不可能留住心灵的痕迹。

画画是很自我的，同时也应该是自觉的。这种内心的自觉在速写中衍化成了一种真情实感，让我避免了虚假和造作，速写培养了我的真诚。我想这种真诚加上持之以恒的努力，同样能使每个学画速写的人在追求中获得除天分之外的所有收获。套用一句老话：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只要真诚地善待自己的追求、不懈于手，那么艺术中的任何可能都会在你的手中实现。







春之系列——春之华 168cm × 84cm 2010年 05



















