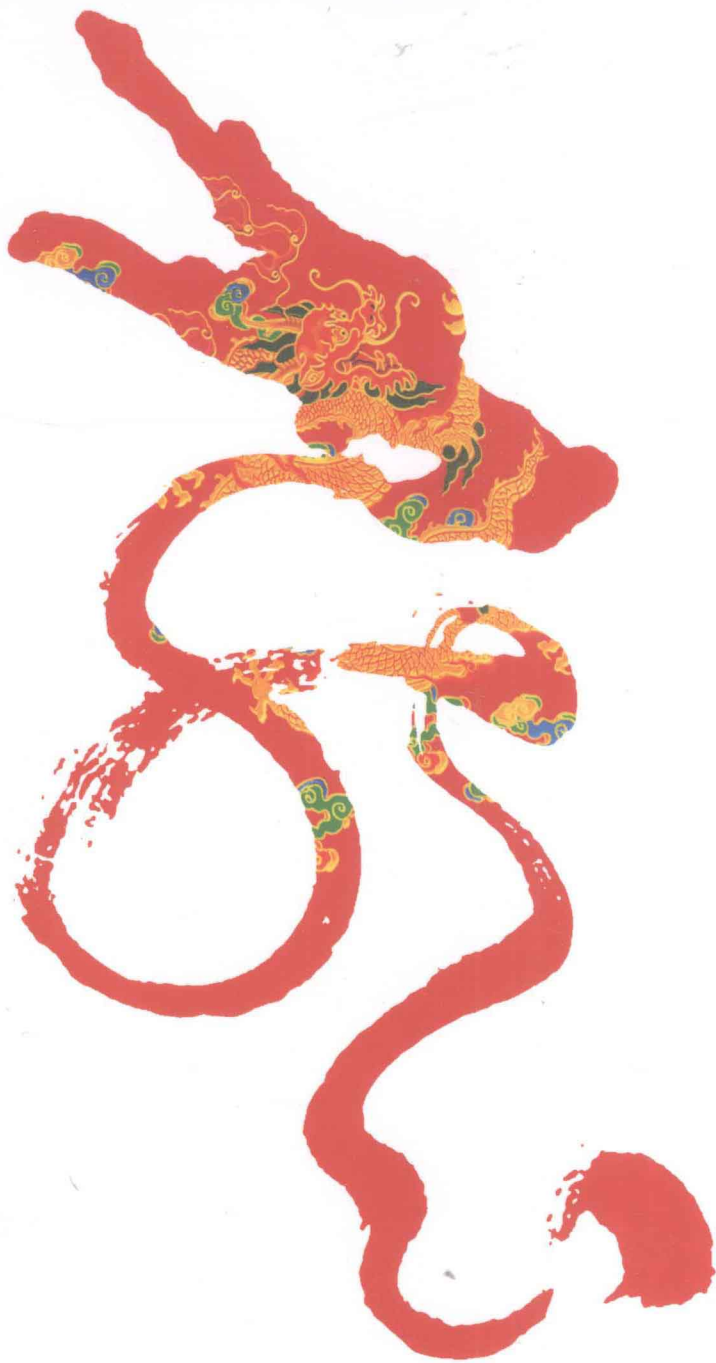


龍事龍緣



「中国龙文化·历史赋予的厚礼」

刘学龙◎编著



中国三峡出版社

龍事龍緣

「中国龙文化·历史赋予的厚礼」

刘学龙◎编著



中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙事龙缘 / 刘学龙编著. —北京 : 中国三峡出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80223-788-9

I . ① 龙… II . ① 刘… III . ① 龙—文化—中国 IV . ① B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264956 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话 : (010) 66112758 66116828

<http://www.zgsxcbs.cn>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京中印联印务有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

开本 : 710 × 1000 毫米 1/16 印张 : 26 字数 : 363 千

ISBN 978-7-80223-788-9

定价 : 58.00 元

龙，是华夏民族自上古以来一直崇奉的一种传说中的神异动物。龙是神灵和权威的象征，是华夏先民的图腾。

据史书记载，早在四五千年前，人类处于氏族社会时，每一个氏族都拜一种动物，如牛、马、虎、鹿、蛇等，作为本氏族的标志。后来，其中一个强大的氏族，把其他氏族都吞并了，就把各个氏族的动物标志拼凑在一起，虚构出一个最凶猛的动物形象，这就是“龙”的来历。

“龙”在我国古代书籍中的记载，一向是众说纷纭。《礼记·礼运篇》中就有“‘龙、鳞、凤、龟’，谓之四灵”。《说文》中说“龙”是鳞虫之长，能细能巨，能长能短。《北大荒经》称：“章尾山有神，人面蛇身而赤，直目正乘，具瞑乃晦，其视乃明，不食不寝，不息风雨，是谓之龙。”可见龙很早就被当作灵气的神物。李时珍在《本草纲目》中说“龙有九似：头似蛇、角似鹿、眼似兔、耳似牛……”，龙被想象成为一身具备各种动物之所长，成了一种神异之物。

不仅如此，我们的祖先还赋予龙种种非凡的本领和神奇的力量，将其神化，对它顶礼膜拜：平民大众向它祈雨求福，用它驱邪避灾；封建帝王利用它来维护统治，显示尊贵；文人骚客把它作为颂咏描绘的主题。龙的影响波及文化的各个层面，无论是建筑，还是工艺美术，抑或是文学诗歌，到处都有龙的踪迹，龙的身影。

在中国五千年的历史文化长河里，龙已渗透了中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚和积淀。龙成了中国的象征，中华民族的象

征，中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符号，一种意绪，一种血肉相联的情感。“龙的子孙”、“龙的传人”这些称谓，常令我们激动、奋发、自豪。龙的文化除了在中华大地上传播承继外，还被远渡海外的华人带到世界各地。在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物仍然是龙，因而，“龙的传人”、“龙的国度”也获得了世界的认同。

公元2012，中国农历又将进入一个龙年。作为龙的传人，我们不能对中国的龙文化一无所知。不了解龙文化，就无法了解古老的中华文明。龙的起源是什么？龙的图腾是怎样形成的？它的形象与文化含义又是如何发展变化的？龙与帝王的关系如何？在民间都有哪些关于龙的传说故事和习俗？典籍里都有哪些与龙有关的记载？器物上的龙又以哪种形象示人？

要想消除以上困惑，不妨走进本书。在这里，我们将追寻龙的踪迹，进入远古的历史和龙的世界，去探索、了解龙的奥秘，去感受龙文化的多姿多彩。

与同类书籍相比，本书涵盖的内容更加丰富，诠释的角度更加到位，可读性和趣味性更强。翻开本书，生动有趣的民间故事和丰富多彩的龙习俗俯拾皆是，既能扩充你的知识面，也能让你对龙文化有更进一步的了解。

本书还将加强你对龙文化的认同感，让你在阅读的同时增强对“龙的传人”的自豪感和满足感，让你更为深入地感受中华文化的博大精深和源远流长，从而获得精神上的提升和心灵上的极大满足。



■ 绪篇 龙之源/1

龙的起源/1

龙的家族/6

龙的祥瑞/9

■ 上篇 龙的传说/13

第一章 龙与帝王/15

伏羲与龙/17

女娲驾应龙/18

黄帝驾龙/19

炎帝与龙/21

祝融驾龙/22

共工与龙/23

蚩尤与龙/24

颛顼乘龙/25

尧梦御龙/27

舜杀恶龙/28

禹御龙/29

孔甲养龙 /30

帝尝乘龙/31

秦始皇与龙/32

汉高祖具龙颜/34

- 景帝梦龙/35
- 汉武帝射蛟龙/36
- 孙权梦乘龙/37
- 苻坚与龙/38
- 孝文帝与龙/39
- 刘裕射龙/40
- 唐玄宗梦龙女/41
- 朱元璋六龙护驾/42
- 康熙钓龙/43
- 乾隆与“九龙盘顶”/44

第二章 龙与民间故事/46

- 百叶龙/47
- 乌龙的传说/48
- 天眼重开/50
- 智斩独角龙/52
- 蛮龙归正/54
- 黑龙潭/56
- 龙王输棋/58
- 龙王失印服渔翁/61
- 八仙斗花龙/64
- 鲁大斗龙王/66
- 煮海治龙王/69
- 龙外孙/71
- 文殊收龙/73
- 六和哭江/75
- 青石龙/76
- 玉柱龙/78
- 小黄龙/81
- 巧妹绣龙/85

- 岑港白老龙/88
- 猎人海力布/91
- 宝壶/93
- 龙母/95
- 龙送云/97
- 金龙绕臂/98
- 龙头金钗/99
- 棕缉龙/101
- 八百蛟龙护南岳/103
- 吹萧会龙女/105
- 雪山龙/106
- 魏征斩龙/108

第三章 龙与习俗/113

- 元宵节舞龙灯/113
- 龙抬头/116
- 龙牌会/118
- 谷雨祭龙王/119
- 舞醉龙/120
- 赛龙舟/121
- 舞木龙/123
- 打龙船/124
- 龙母诞/125
- 分龙节/126
- 独木龙舟节/128
- 白龙生日/129
- 晒龙袍节/130
- 龙王节/131
- 黄龙寺庙会/132
- 黑龙潭庙会/133

- 放河灯/134
龙母、龙公上天节/134
晒龙王/135
舞纱龙/136
紫菜金龙/137
祭龙节/138
傣族送龙节/140
彝族祭白龙/140
苗族接龙/141
白族龙俗/143
客家龙俗/144

第四章 龙与名胜古迹/146

- 桂林老人山/146
阳朔美女梳妆/149
伏波山还珠洞/152
普陀山龙女洞/154
绍兴龙池山/157
马郎岛花轿礁/160
龙子祠泉/162
黄山白龙桥/164
沂山和蒙山/168
赫山九龙庙/170
九寨沟卧龙湖/171
邛海/172
少华山龙潭堡/175
天池水/177
三门峡/178
神女峰/179
罗浮山/180

- 阿里山/182
- 龙头山红龙池/185
- 天津盘龙山/186
- 龙街龙巷/187
- 龙潭和洛带/187
- 凤台黑龙潭/188
- 济南黑虎泉/189
- 山阳白龙洞/190

第五章 龙与建筑/191

- “龙”城/191
- 故宫三绝龙/192
- 天安门蟠龙华表/194
- 北海九龙壁/195
- 北海五龙亭/196
- 北京龙王堂/197
- 龙飞渡辟得天津/198
- 承德须弥福寿之庙/198
- 承德普乐寺/199
- 唐山清东陵/199
- 秦皇岛县金代石幢/200
- 大同九龙壁/201
- 大同五龙壁/202
- 大同三龙壁/202
- 解州崇宁殿/203
- 内蒙古龙泉寺/204
- 沈阳永安石桥/204
- 沈阳崇政殿/205
- 沈阳大政殿/206
- 沈阳福陵/206

- 鞍山五龙宫/207
- 长春黄龙府/207
- 集安五盔坟五号墓/209
- 南京内外五龙桥/209
- 南京孝陵殿/210
- 宿迁皂河龙王庙/210
- 舟山九龙殿/211
- 凤阳龙兴寺/211
- 都江堰伏龙观/212
- 成都八卦亭/212
- 峨眉飞来殿/213
- 松潘黄龙寺/214
- 亳州花戏楼/214
- 莆田东门石坊/215
- 晋江龙山寺/216
- 曲阜孔庙/217
- 曲阜周公庙/218
- 许昌文庙/219
- 平顶山大成殿/219
- 襄樊绿影龙壁/220
- 江陵开元观/221
- 十堰五龙宫/221
- 株洲炎帝陵殿/222
- 广州东西铁塔/223
- 安顺文庙/223
- 昆明圆通寺/224
- 西安乾陵/225
- 敦煌莫高窟/225

■ 中篇 典籍里的龙/227

第一章 龙与《太平广记》/229

五色石/229

震泽洞/231

刘甲/235

宋云/236

蔡玉/237

俱名国/238

释玄照/241

凌波女/245

齐浣/246

沙州黑河/247

兴庆池龙/249

萧昕/250

任项/251

赵齐嵩/254

许汉阳/256

周邨/260

韦宥/263

史氏子/265

卢君畅/265

法喜寺/266

孔威/268

崔道枢/269

金龙子/271

柳翁/272

温媪/274

柳子华/274

张公洞/275

张老/276

费鸡师/278

安天龙/280

曹宽/281

王植遇蛟/282

第二章 龙与《夷坚志》/285

阿保机射龙/285

冷山龙/286

洞霄龙供乳/287

熙州龙/289

太守祈雨/290

白龙谷/292

龙漩涡/293

大孤龙/294

湖口龙/295

阳山龙/297

黄蘗龙/297

程师回/298

大孤山龙/300

宣和龙/302

茗溪龙/303

龙溪巨蟹/304

石白湖螭龙/305

南安黄龙溪/307

复塘龙珠/308

苍岭二龙/310

桃源潭龙/311

涂氏井龙/313

嘉鱼龙珠/315

陈州雨龙/316

第三章龙与《搜神记》/318

琴高取龙子/318

陶安公骑赤龙/319

两龙现井中/320

濯龙树/320

太康二龙/321

江女生蛟/321

神龙/322

金龙池/323

孙登治病龙/324

隋侯珠/325

古巢老姥/327

邳都陷湖/327

■ 下篇 龙图/329

第一章 新石器时代/331

仰韶文化龙纹/331

红山文化龙纹/334

龙山文化龙纹/336

第二章 夏商周/337

夏代龙纹/337

商代龙纹/340

西周龙纹/342

春秋战国龙纹/344

第三章 秦汉/350

秦代龙纹/350

汉代龙纹/352

汉·卜千秋墓壁面彩画龙纹/353

第四章 隋唐宋元/359

隋唐龙纹/360

宋元龙纹/364

第五章 明清/371

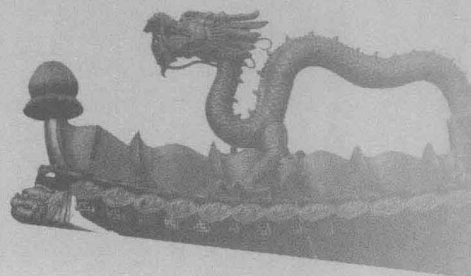
明代龙纹/371

清代龙纹/379

■ 附篇 龙文/385

第一章 龙与对联/387

第二章 龙与成语/398



龍 緒篇 龍之源

○ 龙的起源

龙作为中华民族发祥和文化起源的标志，与我国历史文明的形成紧密相关。对每一个炎黄子孙来说，充满神秘的中华龙代表着一种信念，代表着一种精神，代表着一种割不断舍不掉的情结，它将世界各地的炎黄儿女紧紧地凝聚在一起。

龙文化起源于新石器时代早期，迄今为止至少已有八千年的历史。辽宁阜新查海原始村落遗址出土的距今约8000年的“龙形堆塑”，河南濮阳西水坡出土的距今六千四百多年蚌塑龙纹，陕西宝鸡北首岭遗址出土的距今达七千年的彩陶细颈瓶龙纹，内蒙古敖汉旗兴隆洼出土的距今达七八千年的陶器龙纹等，都为我们的“时间定位”提供了依据。

在远古时代，自然现象对人们而言十分神秘。当时的人们觉得存在着一个力量强大的“神物”主宰着自然界中的一切。正是从那时候开始，龙成为了人们对自然力的一种“理解”，它的“模糊集合”由此开始。蛇、鳄、蜥蜴等动物与后来的龙形象相近，这些动物在氏族的祭祀中，被赋予了神圣的意义，在形态上也不断地被神化。动物图腾形象与其它原始宗教中动物崇拜形象渐渐地融和在一起，形成了原始的龙形象。

