

Landscape Architects



# 风景园林师

10

## 中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会  
中国风景园林学会信息委员会 编  
中国风景园林学会规划设计委员会

发展论坛

博览园区

风景名胜

园林绿地系统

公园花园

景观环境

名家名师



Landscape Architects



# 风景园林师

10

## 中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会  
中国风景园林学会信息委员会 编  
中国风景园林学会规划设计委员会

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

风景园林师10 中国风景园林规划设计集/中国勘察设计协会园林设计分会,中国风景园林学会信息委员会,中国风景园林学会规划设计委员会编. —北京:中国建筑工业出版社,2011.10

ISBN 978-7-112-13568-4

I. ①风… II. ①中…②中…③中… III. ①园林设计—中国—图集  
IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 188061 号

责任编辑:田启铭 郑淮兵 杜 洁

责任校对:姜小莲 刘 钰

## 风景园林师 10

中国风景园林规划设计集

中国勘察设计协会园林设计分会

中国风景园林学会信息委员会 编

中国风景园林学会规划设计委员会

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中国画印刷有限公司印刷

\*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:10 字数:370千字

2011年9月第一版 2011年9月第一次印刷

定价:99.00元

ISBN 978-7-112-13568-4

(21345)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

“风景园林”的新生——

祝贺贝被批准为国家一级学科

“风景园林”进被国务院学位委员会云云

教育部联合批准为国家一级学科(2011

3.8“学位”通知)这是中国风景园林

林界的一件头等大事。既解决了学科

名称多平纷争的乱局，又为今后在学科指

明了方向，增强了动力……让风景园林

林这个越来越有良好发展前景的一级学

科在新时代的号角下，努力为祖国和世界

界园林做出成本低、效率高、济世救人

且具无限发展潜力的新贡献。

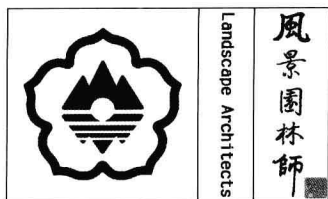
是为序。

九〇夏

陈俊愉序于2011清明

时(一九九〇)





# 风景园林师



## 编委名单

顾问：孟兆祯 刘少宗 尚廓

荣誉主编：张惠珍

主编：张国强 贾建中

副主编：端木歧 李金路 李雷 姚荣华

编委会主任：李如生

编委会副主任：王磐岩 端木歧 金柏苓 贾建中 李雷 周在春

梁心如 何济钦 杨大伟 刘红滨 檀馨 张国强

常务编委：钱慰慈 李敏 端木山 张新宇 白伟岚 赵峰

韩炳越 朱祥明 赵鹏 朱育帆 季诚迁 贺凤春

周为 王沛永 孙平

编委：(以汉语拼音为序)

陈萍 陈晓晔 邓武功 段晓雁 段岳峰 冯一多

高亮 高艳 郭焕成 郭琼 郭巍 韩毅

侯晓蕾 胡洁 黄静 姜娜 李存东 李杰

李瞰罡 李正 刘佳 吕明伟 吕晓芳 潘晓岚

普丽群 任国柱 任荣志 檀馨 王策 王国玉

王洪成 王文雯 王妍 王洋 魏成 肖鹏

许联珠 杨乐 杨一力 殷子伟 于新江 余伟

岳艳萍 张媛 赵晓平 郑捷 庄伟

### 风景园林师

#### 三项全国活动

##### ●举办交流年会：

- (1) 交流规划设计作品与信息
- (2) 展现行业发展动态
- (3) 综观市场结构变化
- (4) 凝聚业界历练内功

##### ●推动主题论坛：

- (1) 行业热点研讨
- (2) 项目实例论证
- (3) 发展新题探索

##### ●编辑精品专著：

- (1) 举荐新优成果与创作实践
- (2) 推出真善美景和情趣乐园
- (3) 促进风景园林绿地景观协同发展
- (4) 激发业界的自强创新活力

##### ●咨询与联系：

联系电话：010-58337201

电子邮箱：dujie725@gmail.com

#### 全国风景园林规划设计交流年会组委会成员名单：

(A：会议发起人 B：会议发起单位 C：会长、副会长单位)

- (1) 贾建中 (中规院风景所 A、B、C)
- (2) 端木歧 (园林中心 A、B)
- (3) 王磐岩 (城建院 A、B)
- (4) 张丽华 (北京院 B、C)
- (5) 李金路 (城建院风景所 B)
- (6) 李雷 (北林地景 B、C)
- (7) 朱祥明 (上海院 C)
- (8) 黄晓雷 (广州院 C)
- (9) 周为 (杭州院 C)
- (10) 刘红滨 (北京京华 B)
- (11) 杨大伟 (中国园林社 B)
- (12) 郑淮兵 (风景园林师)
- (13) 何昉 (风景园林社)
- (14) 檀馨 (创新景观 B)
- (15) 张国强 (中规院 A)



# 目 录

## 发展论坛

- 1 花卉博览会景观设计及思考  
中国风景园林规划设计研究中心/王 洋 段岳峰 许联珠
- 8 风景名胜区毗邻城镇地带范围界定的探讨  
中国城市规划设计研究院风景园林所/唐进群
- 10 关于狮子林景观意象及园名由来的讨论  
端木山

## 博览园区

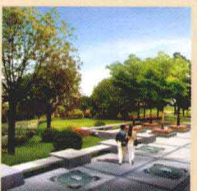
- 12 上海世博绿地景观特色的研究与实践  
上海市园林设计院有限公司/庄 伟
- 19 第七届中国（济南）国际园林花卉博览会总体规划综述  
济南市园林规划设计研究院/赵晓平 段晓雁
- 27 浓浓绿意 淡泊宁静——中国第二届绿化博览会室外展园北京园设计体会  
北京景观园林设计有限公司/于新江 潘晓岚

## 风景名胜

- 30 杭州西湖将台山佛教文化公园  
杭州园林设计院有限公司/高 艳
- 35 传统山水城市中大型园林景区的保护及创新  
——济南大明湖风景名胜区整治改造规划设计  
济南市园林规划设计研究院/王文雯 肖 鹏
- 42 具有风景区特色的控制性详细规划初探——以岳阳市南湖景区控制性详细规划为例  
中国城市规划设计研究院风景园林所/韩炳越 陈 萍 邓武功

## 园林绿地系统

- 49 石家庄外环水系（东南段）景观规划设计  
天津市园林规划设计院/王洪成 杨一力 冯一多
- 52 兼顾人地需求的城市绿色空间规划设计——以大连旅顺临港新城绿地系统规划为例  
北京清华城市规划设计研究院/吕晓芳 韩 毅 胡 洁
- 56 新建城市中心景观带规划探索与实践——以北川新县城新川河景观带为例  
北京中国风景园林规划设计研究中心/端木歧 高 亮
- 62 戈壁·波斯坦——哈密市东西河坝详细规划  
新疆城乡规划设计研究院有限公司/王 策 普丽群 郭 琼 岳艳萍
- 70 小城镇绿地系统规划重点问题的思考——以广东省长安镇、云南省腾冲县为例  
中国·城市建设研究院/姜 娜





- 75 都市农业为主导的国家级现代农业示范区总体规划——以江苏省铜山县为例  
中科地景规划设计机构/吕明伟 张 媛  
中国科学院地理科学与资源研究所/郭焕成 任国柱



## 公园花园

- 81 有机更新的拉萨城市中心公园  
——布达拉宫周边环境整治规划及宗角禄康公园改造设计  
中国建筑设计研究院/李存东
- 85 论重庆鸿恩寺公园的设计特色及创新  
重庆市园林建筑规划设计院/任荣志
- 89 山水靓津城，打造和谐环保型城市园林景观的新实践——浅议天津市南翠屏公园改造  
天津市园林规划设计院/王洪成 陈晓晔
- 93 宁波鄞州中央公园方案设计  
浙江省城乡规划设计研究院/赵 鹏 李曦昱 余 伟
- 100 西宁鲁青水上公园环境景观设计  
青岛新都市设计集团/王 妍
- 106 以城市历史为脉络 构建城市文化名片——南阳市永庆门遗址公园规划设计  
郑州市园林规划设计院/殷子伟



## 景观环境

- 111 景观的非线性叙事——杭州塘栖御碑公园景观设计主题与手法  
中国美术学院风景建筑设计研究院/郑 捷
- 117 定陶新河景观设计  
中国·城市建设研究院/王国玉 杨 乐 白伟岚
- 125 海宁市临杭新区龙渡湖区域规划及景观设计  
苏州园林设计院有限公司/刘 佳
- 128 杭州湾湿地中心设计浅析  
杭州园林设计院有限公司/魏 成
- 136 保定市东湖景观规划设计  
北京中国风景园林规划设计研究中心/黄 静 李 杰



## 名家名师

- 141 因地制宜 勇于创新——李正
- 147 学古适今 继承创新——檀馨与中国当代景观园林





# 发展论坛

在社会快速转型、经济高速发展、城市化急速推进中，风景园林也面临着前所未有的发展机遇和挑战，众多的物质和精神矛盾，丰富的规划与设计论题正在召唤着我们去研究论述。

## 花卉博览会景观设计及思考

© 中国风景园林规划设计研究中心 / 王 洋 段岳峰 许联珠

第七届中国花卉博览会（以下简称“七博会”）于2009年9月26日至2009年10月5日在北京顺义区举办，顺义区政府代表北京承办此项活动。我公司于2008年经设计方案征集选中，承接了七博会室外展区的景观设计工作。

### 一、设计简介

#### （一）项目选址

七博会室外展区位于北京市新城区顺义区的西南部，南接中国国际展览中心，紧邻首都国际机场。周边市政条件较为成熟。

#### （二）区位现状

1. 室外展区地处国际花卉物流港内，在花博会主场馆的东北侧，占地约27hm<sup>2</sup>，北抵机场北线高速公路，东至京沈路，与枯柳树环岛毗邻，交通便利。

2. 现状地以苗圃林地为主，地势呈北高南低，东高西低，中间较为低洼之势。

3. 西北侧有引温（温榆河）济潮（潮白河）水源，可以为园区提供景观及绿化用水。具备大型水景设计的良好条件。

#### （三）功能定位

##### 1. 七博会展览期间

在七博会展览期间各参展省市的主要室外展区，是全面展示各省市花卉的重要窗口。也是整个花卉展览会与主展馆最近，布景最为全面的园林式室外展区。它意在为主展馆进行全面、有效的补充，也可以说在展时其与主展馆是一体的，相辅相成共同构成花博会展览的主体。

在七博会展览期间场地客源主要为：游览人群为参观展览的游人、参展商及相关专业人员，其对展览会本身关注度高，景区的设计应注重合理安排展位布局，提供便捷游览参观路径，创造良好环境为参展单位服务，提供方便的休息服务设施。

##### 2. 七博会闭幕以后

在七博会闭幕以后在已建成环境设施的基础上进行改造，成为城市公园，为周边居民提供一个新的休闲娱乐休息场所。



设计范围



在此基础上客源主要为：来自市区、顺义城区及周边区县的游人，应保证园区内的城市公园设施的完善。

#### (四) 设计原则

1. 充分利用现状条件的原则。本址原地势北高南低，东高西低，中间为低洼地，北边为机场北线，南边有原苗圃林地。根据此地形条件，我们设计时保留了南边的成片林地，将北边及东边地势在原有基础上加高，中间挖湖蓄水，通过这样的处理，形成了园区的围合之势，将室外展区很好地从周边环境独立出来，同时利用现状挖湖堆山，平衡土方。

2. 以人为本的原则。园区是为各展区提供服务的，同时举办展览会最大的目的是为吸引更多观众来参观以便能更广泛地传播展会的主题。因此以人为本

进行设计，为游人提供舒适便捷，安全周到的服务，是设计的主要原则之一。具体设计中主要体现在以下几方面：便捷安全的交通系统，到各展区有良好的可达性强，舒适方便的活动场地安排，周到细致的服务设施，优美的园林景观创造。

3. 景观标志鲜明的原则。设计时考虑从主入口广场到花博塔，从大型水景喷泉到餐厅，都是区域的标志性景观，构成强有力的视觉冲击。标志性景观的设计，有利于快速成景，且可以做到在短期内营造出整个园区的气氛。

4. 大园区景观与小展区景观相互融合的原则。大园区的设计考虑是在给各地方展区提供一个布展的基底，在满足景观要求的前提下，尽量简单规整，景观设计大气磅礴，以便衬托出各个地方展区的丰富多彩和精致绚丽。

5. 充分考虑展后利用的原则。由于展会期间及展后利用上的巨大反差，在设计时考虑到临时设施的设计与永久设施的设计相结合，种植设计上也为展后改造留下充足的空间。

#### (五) 设计简介

##### 1. 功能分区

根据展会需要，整个园区分为以下几个功能区：主入口区暨服务区，次入口区，各地方展区，国际展区，游人休憩区，核心观景区。

##### 2. 高程设计

利用现状地势“北高南低，东高西低，中间较为低洼”的特点，在园区的北部及东部堆高地形，在为园区造成一个围合之势的同时，也为东北侧的国际展区的展区设计及植物种植营造出一定的小气候条件。



平面图



### 3. 水系设计

利用现状的中间低洼，以及引温济潮的水源优势，在园区中间大胆地设计开阔的水面并有溪流绕行全园，一可以用挖湖土堆山，达到部分平衡土方的目的，二可以满足分布在园区南北两侧的不同地方展区提供不同的设计背景条件，为其营造的各自景观创造条件。

### 4. 交通组织

园区主要设计9m宽主路及2m宽环形园路各一条。围绕湖周边是园区的主要环路，设计为一条9m宽的主路串起11个大小不等的环岛。主路宽度设计是为满足展会期间电瓶车行驶的要求，沿道路周边布置各省、市、自治区、港澳台以及国际展区。这样的设计满足到各展区有很好的可达性及便捷性的要求。沿展区外围设计一条2m宽的环形小园路，作为辅助道路。

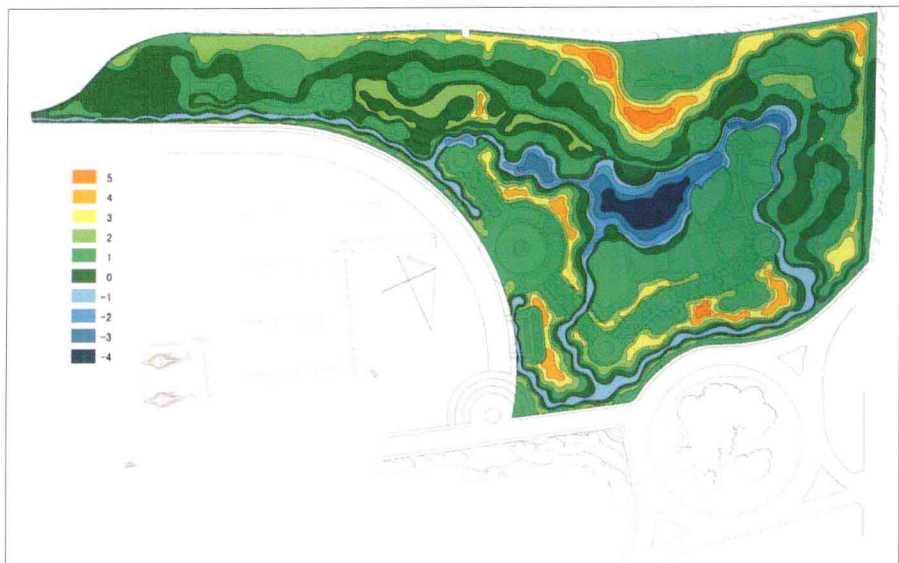
### 5. 种植设计原则

(1) 通过适度合理密植的方式，围合园区空间。

一是在北部及东部所设计的地形上适当密植胸径20cm左右的大乔木，快速密闭成林，与东侧、南侧现有林带一起形成一道屏障，将整个园区围合成一个大的独立空间。这样的设计为园区内的景观设计做出背景的同时，也做到将园区与嘈杂的外部环境隔离开，形成一个相对独立完整的空间，通过这样一个植物过渡区，使得游人进入园区后，有一个完整的空间感。

二是为各展区创造一个干净背景及独立的小空间。利用适当合理密植的方式，在各展区周边采用较为简单规整的植物配置，其作用是各地方展区围合出一个小空间，同时这些具有一定厚度的树木种植也很好地充当了各展区的背景林带。

(2) 契合展会主题，突出花卉设计。主路两侧大量的花径运用。由于是花卉博览会，所以在设计上预留了大量的花卉种植区。这些花卉种植主要是种植在



设计高程



水系设计



交通组织



主路两侧，利用宿根花卉和时令花卉相结合的种植方式，展示出北京花卉科研和生产的成果。



实景照片 1

花坛的大量应用。在主路的设计上，有 11 个环岛，为了烘托展会期间的气氛，以国庆 60 周年为主题设计了各式花坛。

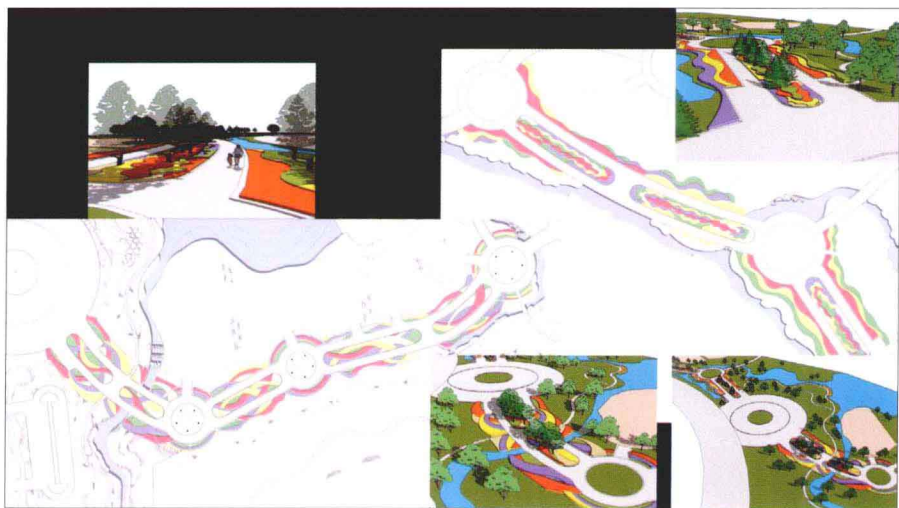


实景照片 2

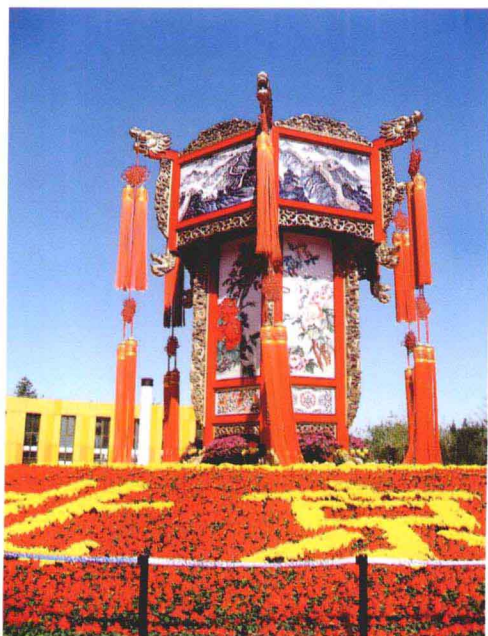
## 6. 主要景点设计

(1) 与七博会主场馆对应之处，设计为本园区的主入口。在园区西侧与管理用房相毗邻处设计次入口。主入口广场，面积 10935m<sup>2</sup>，在入口广场设计一宫灯造型的花坛，南北侧分别由 10 根花柱及 8 根造型灯柱围合。因七博会的召开正值 60 周年国庆期间，为表达出全国人民如鲜花般美好生活的同时，选用宫灯造型作为主入口花坛的主景，也是为了突出国庆节日的喜庆气氛。

(2) 喷泉水景。主入口广场北侧山后，是园区的中心景区。中心景区由流动的水，跳跃的喷泉，高耸的花博塔组成。水景，由中心湖区及绕园的溪流组成，水体总面积约为 41705m<sup>2</sup>。水景设计是园区的重要景观之一。在水源处，设计一组假山叠水，水流不断，源源不息，巧妙地将进水口与叠水结合在一起，形成水景的起始。进入中心湖区后，是东西长近 200m 的宽阔水面，人们的视野在这里充分展开。站在广场边，可以将水边各展区美景尽收眼底，为了丰富水景，在中心湖开阔的水面上，设计了一组大型水幕喷泉，形成动静相宜的水体景观。



花卉种植区



国庆主题花坛 1



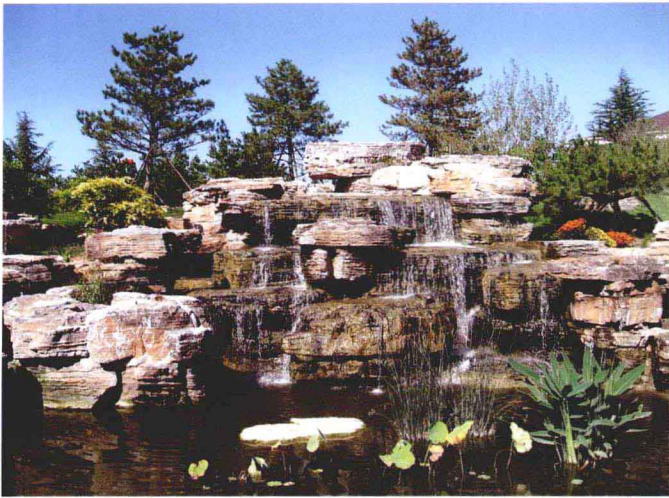
国庆主题花坛 2





主入口立面图

花拱: 200m<sup>2</sup> 平面花坛: 75m<sup>2</sup> 合计: 275m<sup>2</sup> 用花: 80盆/m<sup>2</sup> 计 总计用花: 22000盆



假山叠水



喷泉



花博塔



滨水餐厅

(3) 标志性景观——花博塔。在滨水广场上，耸立着园区的标志性景观建筑——花博塔。花博塔，由钢构架组成，颜色亮丽，坐于高台底座之上，底座上雕刻参加各省市花协名称，塔高逾40m。花博塔形式为节节高，寓意全国人民在党的领导下生活水平节节高，花卉事业

的发展节节高。

(4) 重要建筑——滨水餐厅。在花博塔的东南方造型独特的滨水餐厅与之遥相呼应。滨水餐厅为配合花卉博览会的主题思想，造型设计为由四片色彩艳丽的花瓣组成，从空中俯视，犹如一朵美丽的鲜花漂在水面。

整个设计突出展会精神“人文、科技、和谐”。“人文”的理念主要体现在整体园区设计建设以人为本和深刻的人文关怀上，从园区整体布局、道路设计、广场展园布置、地形塑造、服务性建筑设置到园林家具、座椅、垃圾桶的摆放，都本着为游人服务，方便游人游览参观





鸟瞰图

的原则进行，处处为参观室外展区的游人而考虑。

“科技”的理念主要体现在工程建设当中，运用各种先进技术进行工程建设，并且在园区各项的建设中均应用了科技含量高的技术、设备以及各种材料（如生态化的雨水收集系统、太阳能灯的广泛应用、建筑墙体的节能以及玻璃幕墙的保温膜设计、湖水的补给等等）。将各类先进的技术引入并应用到园区建设中来，使得园区内形成多个独具特色、新颖美观的景观节点。

“和谐”的理念主要体现在园区的综合布局以及整体设计中，强调自然环境与人文环境的和谐，生物与环境的和谐，人为景观和自然的和谐，新技术新材料与传统造园艺术之间的和谐，各个展区之间的均衡与协调，各个景点之间的协调。

## 二、有关问题思考

2008年到2009年主持参与了七博会的设计实施工作；2009年参观了济南第七届中国国际园林花卉博览会；2009年又设计了由全国绿化委员会、国家林

业局在郑州新郑举办的第二届中国绿化博览会上顺义园的展区设计；2010年又参观了中国又一盛大的博览会项目——上海世界博览会。短时间内通过不同的形式经历博览会项目，同时结合我在七博会设计中的经历，对此类项目上有了—一些认识。

### （一）办展会的不利影响

1. 展会名目多，内容雷同，举办频繁，参展单位可用素材少

我国近几年纷纷举办各种展会，较为有影响的就有：

(1) 中国花卉博览会，已举办过八届。每4年一届。

(2) 中国国际园林花卉博览会，已举办过七届，正在筹办第八届和第九届。

(3) 中国绿化博览会，已举办过两届。

(4) 世界园艺博览会(A1) B1类，在我国已举办过一次A1类，一次B1类，正在筹办另三届。

这些展会基本上都是以园林绿化为主题，植物造景为主要手法，各展区所给展区面积都比较大。例如北京的七博

会，除北京外，各展区分别为1000m<sup>2</sup>，在这样大的面积内只用花卉作主要材料完成布展几乎是不可能的，于是各展区纷纷采用主题园的形式，以一组各式建筑或构筑物为主，辅以植物花卉材料进行布展。而各式展会接连不断的举办，导致设计素材匮乏，各展会参展作品质量参差不齐，各参赛单位也不胜其扰。

### 2. 展会人力物力浪费严重

(1) 专业人员少，人海战术，人力资源浪费严重。

本次花博会室外展区的建设由顺义区园林绿化局作为建设单位。作为一个行政管理部门，缺乏组织管理一个综合性公园的建设的能力，缺少专业的管理人员，在时间紧任务重的情况下，为了完成工程建设，在系统内各部门抽调大量人员配合协调各部门及各单位间的工作，由于业务不熟悉等等原因，对施工进度和施工组织都有一定的影响。由于各式展会的组织机构和主办单位及主管部门繁多，各方面关系协调复杂，办事步骤不一，经常造成工程建设手续不齐备的情况下开工建设，各参建单位重压

近年展会表

年份	中国花卉博览会	中国国际园林花卉博览会	中国绿化博览会	世界园艺博览会 (B1)
2004		▲		
2005	◆		●	
2006				★
2007		▲		
2008				
2009	◆	▲		
2010			●	
2011		▲		★
2012				
2013	◆	▲		
2014				★
2015				
2016				★

众 180 万人次，成为盛况空前的一次国际性花事盛会，突破了历届花博会之最，受到社会各界的广泛赞誉。

从中不难看出，本次花博会为北京及顺义带来的良好影响。但我们也注意到，花博会圆满结束至今一年多，投资 2.6 亿的七博会室外展区及投资十几个亿的主展馆，仅仅又举办过一次为期 5 天的农展会，其他时间基本在闲置中。

### 三、结论

现有的社会条件下，各式内容相近的展会，应该考虑合并主办或合理安排举办时间，减少举办的次数。如确需组织，最好能利用现在公园绿地进行建设改造，减少投资，充分利用现状多年形成的景观效果，加以改造后进行展会，既可以节约投资成本，又可以为现状绿地注入新的内容，使原有绿地旧貌换新颜，更大地发挥公园绿地的效应。或者尽量进行室内展览。布置室内展，一是可以最大限度地拉小南北植物对温度湿度等方面要求的差距，能够最大可能地展示出南北方各地的植物，使展会宗旨能最大化的体现；二是室内布展可以更加精致，细致，且投资不大，而且由于空间所限，人们可以更近距离地观赏到展品，达到更好的展示效果。另外要充分考虑展后对于展会内容的利用，尽量减少一次性投入的临时性建筑，节约办展。

设计单位：中国风景园林规划设计研究中心

项目负责人：王 洋

主要设计人员：段岳峰 许联珠 诸葛雪瑾  
梁文华

合作单位：中房集团建筑设计有限公司  
北京纵横景观艺术顾问有限公司

建设单位：顺义区园林绿化局

演讲人：王 洋

之下承担了很大的风险，为设计和施工留下隐患。

(2) 急功近利，追求短期目标。

建设仓促，短期内就要达到一定的景观效果，根本不考虑植物的自然生长规律和生长周期，于是在建设期间大量移植胸径 20cm 甚至 30cm 以上的大树。这些大树的移植，在购苗、挖苗、运输、种植、养护中都要投入更多的资金，且成活率更低，对资金的浪费更为严重。

(3) 建设周期短，加大硬质景观投资。

由于建设期短，为了达到比较好的景观效果，往往较少采用投资少见效慢的植物造景手法，更多的是采用创造硬质景观的手法，以更大的资金投入来完成一些临时性的景观构筑物，以期在短期内达到预期的景观效果，但这些临时性建筑由于是一次性投资，不能得以保存，所以造成大量资金浪费。

(4) 各展区投资大。

展区内建设内容，多数是临时性。但各展区为了取得良好的景观效果，满足展会期间各种要求，达到独树一帜的

目的，互相攀比，加大布展资金投入，展会后又都摆脱不了被拆除的后果。

### (二) 办展会带来的一些有利影响

1. 土地增值。通常情况下各展会选址受建设规模所限，都会选择在城市的边缘地带。一是这些地带土地利用暂时不很充分，二是周边市政条件不是很完备。这样的选址比较利于展会后区域性地价的升值，带动区域的发展。

2. 带动产业发展。近期通过举办大型展会，可以为产业带来一定好处，带动产业的一时发展，但某一产业的发展，不是短期内能迅速发展起来的，还需要长期的努力。

3. 提高举办地知名度。举办一次成功的展会，可以大大地提高举办地知名度，这已经是屡试不爽的事实。

本届花博会吸引了来自 30 个国家的 104 家知名花卉企业；全国 31 个省市、港澳台地区以及深圳市组团参展；北京市 11 个区县和 11 个花卉生产企业积极参展。花博会举办 10 天，共接待观



# 风景名胜区毗邻城镇地带范围界定的探讨

◎ 中国城市规划设计研究院风景园林所 / 唐进群

## 一、风景名胜范围界定的依据

1. 《风景名胜区管理暂行条例》及《实施办法》(2006年以前)

《暂行条例》第二条“凡具有观赏、文化或科学价值,自然景物、人文景物比较集中,环境优美,具有一定规模和范围,可供人们游览、休息或进行科学、文化活动的地区,应当划为风景名胜区。”第六条规定:各级风景名胜区都应当划定风景名胜区范围及其外围保护地带。

《实施办法》第二十三条规定:“风景名胜区范围,应当根据景观完整,维持自然和历史风貌,保护生态环境,形成一定规模,便于组织游览和管理等需要,在规划中划定,在总体规划批准后确认生效。在风景名胜区外围根据保持景观特色,维护风景名胜区自然环境和生态平衡,防止污染和控制建设活动等需要,在风景名胜区规划中划定保护地带,保持原行政管理和隶属关系不变。对该保护地带,在风景区规划批准后,由风景名胜区管理机构根据规划提出环境要求,由当地行政管理机关实施。”第二十九条规定:“在风景名胜区其外围保护地带内不得建设工矿企业、铁路、站场、仓库、医院等同风景和游览无关或破坏景观、污染环境、妨碍游览的单位和设施。按规定建设的各项设施,其布局、高度、体量、造型和色彩等,都必须与周围景观和环境相协调。”

2. 《风景名胜区条例》及《风景名胜区条例释义》(2007年执行)

《风景名胜区条例》第九条规定:在申请设定风景名胜区时,提出“拟设

定的风景名胜区范围以及核心景区的范围”。《释义》中的表述:“风景名胜区范围界限的划定主要是为风景名胜区设立后的保护管理、合理利用以及规划编制与实施等工作服务,应依据一定的原则,科学合理地确定。划定原则:(1)自然与人文景观及其生态环境的完整性;(2)历史文化与社会的连续性;(3)地域单元和生态系统的相对独立性与完整性;(4)保护、利用、管理的必要性和可行性以及兼顾与行政区划的协调一致性。”

3. 《风景名胜区规划规范》(2000年实施)

《风景名胜区规划规范》第3.3.1条规定“确定风景区规划范围及其外围保护地带”,应依据以下原则:

景源特征及其生态环境的完整性;历史文化与社会的连续性;地域单元的相对独立性;保护、利用、管理的必要性与可行性。《规范条文说明》的解释是:在对待风景区保护、利用、管理的必要性时,应分析所在地的环境因素对景源保护的要求、经济条件对开发利用的影响、社会背景对风景区管理的要求,综合考虑风景区与其社会辐射范围的供需关系,提出风景区保护、利用、管理的必要范围。在确定风景区范围时,适当协调责权利关系,探讨一种既合理又可行的风景区范围。在提出的方案中,应防止“人和地”分家,应坚持居民与其生存条件一并合理安排的原则。

## 二、风景名胜区景、城毗连处的情况

风景名胜区毗邻城镇地带的边界情况复杂,是风景名胜区划界矛盾较为突

出的地段。我国风景名胜区基本上都具有与城镇交界的边界。按景、城的位置关系可大致分为:景、城交融类型(以桂林漓江风景名胜区为代表的风景名胜区);景、城毗邻相伴类型(以泉州清源山风景名胜区为例);景区包城镇类型;城镇围合景区类型。

风景名胜区相毗邻的城镇规模可包括各类城市和城镇。

一般情况下,城市的规模越大,城市职能越为多样,其景、城交界地带问题越复杂;风景区与城市交融性越大,交界地带越长,其景、城的关系越密切。依我国当今城市的发展速度和城市建设的导向,景、城关系都在发生变化,城景的交汇地段都是向更密切,更延伸的趋向发展。

## 三、风景名胜区景、城毗连处的划界因素

景、城毗连地段的风景区划界要考虑的因素很多,大致可归纳为景源保护、风景利用、城景发展、协调管理等几个方面。

首先应从风景资源的保护方面考虑其风景区界线的划设。特别是针对一些风景名胜区的核心风景资源与城镇同在一个视域范围内,彼此又相距较近,其风景区界线的划设应有效地保护核心风景资源不会受到城镇不利因素的破坏,应保留出城景之间的过渡地带,形成一个城、景协调的缓冲区。

其次,应注重对风景资源及其景观环境的有效利用。当前城市的发展建设十分重视景观风貌,同时也易出现千城



一面的问题。在拥有风景区的城市中较好地把握城景关系、划界时考虑有效扩大城景界面，可形成风景映衬，城景交融的风景城市的特色风貌。

再次，应能够积极促进风景区及毗连城镇的经济社会发展，既要保护风景区的核心资源和相应的风景环境，又要促进当地经济社会的发展，其在风景区的边缘适当地扩大风景区的旅游服务基地及建设用地是十分必要的。一是可以减少和疏解风景区核心地带的建设压力。二是可以提高旅游服务城镇建设水平，使风景区的边缘地区形成具有良好环境风貌的服务城镇，使风景与城镇、保护与利用、环境与效益较好地结合。

最后，风景区边界划设应有利于协调规划管理。风景名胜区范围应归入风景名胜区的规划管理体系，进行相应的风景名胜区规划编制，并依据其进行规划管理。风景名胜区中的城市、城镇、乡、村，同时还要编制各自的城、镇规划，还要纳入相应的城乡规划编制管理体系之中。由于两类规划在规划的出发点往往不尽相同，特别在城镇地带针对同一地区往往产生不一致的规定，不利于统一规划管理。因此，在风景名胜区范围边界确定时，要根据资源情况和保护的重要度取舍城镇地带，进而处理好规划协调的关系。

#### 四、景、城地带划界方式的讨论

首先明确的是，对于位于风景名胜区内包围之内的城镇应划入风景名胜区，其景、城协调地带应通过风景名胜区内部的分级保护区或功能区划进行解决。其次，对于分布在风景名胜区边缘地带的村庄，如与风景区重要风景资源关系密切，位置较近，应划入风景名胜区范围，其他的村庄可划入外围保护地带，并提出相应的管控与发展指导要求，避免“人地和地的分家”。

此外对于风景名胜区边缘地带毗邻城镇地区的界线划设可视景城的关系而定，大致可按以下几类边界划设：城市风景类的景区边界，景城毗连相伴的景区边界和依托景区的旅游城镇边界。

城景交融类型的城市风景类的景区边界应将城市中的风景资源要素，城景空间要素一并考虑，并划入风景名胜区，对区内的城市街区及建设进行严格景观管控。此外，还应在风景环境的影响范围划设外围保护区，作为城景协调区处理。

与城市毗连的景区边界划设最好应以道路为界，道路一侧较好展露风景区，“露山见水”，道路另一侧可作为城市街区。不能全线以路为界时，至少应在景区的出入口及重要风景点的视廊对景处

或城市景观节点处划界，以尽量扩大风景对城市的景观渗透。此外，还应在城市一定范围内划设外围保护带，作为景城协调区。

对于依托风景名胜区而发展的旅游城镇，应全部划入风景名胜区。归入风景区可更有效地协调景、城关系，突出风景城镇特色与旅游服务职能。在有用地条件时应适当根据旅游人口、旅游服务设施及旅游城镇风貌建设要求，扩大相应的建设用地，从而提高城镇的环境建设品质。

#### 五、结语

风景名胜区毗邻城镇地区的划界是风景名胜区设立、规划和管理中需谨慎对待的一项内容。风景名胜区范围界定涉及法规、规章、规定、规范等一系列政策、技术与行政管理问题。特别是在当前城乡快速建设发展阶段，需要更多地研究和探讨风景区划界这一问题。总之，风景名胜区的划界本身不是目的，而是通过合理的划界、相应的规划规定与匹配的管理，使风景名胜区资源得到有效的保护和利用，促进风景名胜区和地区经济社会合理发展才是最终目的。



岳麓山风景区



# 关于狮子林景观意象及园名由来的讨论

◎ 端木山

狮子林以假山闻名，并因此成为列入世界文化遗产名录的苏州古典名园。但是对于其引以为傲的假山，很早就颇多争议。

最早对狮子林假山提出非议的当推清代文人沈复。他在《浮生六记》中讥评狮子林假山：“石质玲珑，中多古木，然以大势观之，竟同乱堆煤渣，积以苔藓，穿以蚁穴，全无山林气势，……”叠山名家戈裕良也指其假山洞穴“石洞全界以石条，不算名手”。当代学者在肯定狮子林园景布局基本承自元代，因而较有价值之外，对其假山景观也多有微词。曹汛先生在《造园大师张南垣》一文中就说“乾隆皇帝本人见识不高，专门喜欢狮子林那类……洛可可风格的全石假山。”

与此相关，对于狮子林园名的由来也有不同说法。其一是采用元末欧阳玄在《师子林菩提正宗寺记》一文中的说法：园林初建之时园中“有竹万个，竹下多怪石，状如猊（狮子）者”；而且，园主惟则曾追随名僧中峰明本，并得道于天目山狮子岩。为纪念这段师承关系，而将园林命名为“师子林”后称“狮子林”，园景也多有仿狮子岩意境之处。另一种说法认为，园名“师子”完全是为纪念师承，与怪石象形无关。

有关狮子林始建年代也有不同认识：以往普遍采纳园林始建于元至正二年，即1342年的说法。但魏嘉瓚等学者引史料证明此说不实，狮子林始建应在更早的泰定年间。

本文即以收录于《师子林纪胜集》中的几篇园记，以及园林初建园主禅师惟则的咏景诗为据，参诸其他相关资料，

对该园的假山意境以及得名由来作初步讨论。

《师子林纪胜集》中收录园记三篇，分别为欧阳玄，危素和朱德润所作（朱德润所撰为《师子林图序》，但因所记亦为园中景物所以仍可看作是园记）。另外还收录了狮子林创建之时的园主释惟则的《师子林即景十四首》。从这些文字中，可以对狮子林假山的意境有所了解。

欧阳玄的《师子林菩提正宗寺记》作于元至正十五年（1355年），文中对狮子林的建寺（园）经过，名峰，景点以及园名由来等均有详尽描述。虽然作此记时，欧阳玄本人并未来吴中亲自游历，文中所记，只凭嗣谈和克立两位僧人所记事状中的描述，但由于此记专为园主天如禅师惟则所作，且据《四库提要》言及欧阳玄作此文“必询其事实而书，未尝代世俗夸诞。”另外此记记元代书法名家危素书丹勒石，立碑园内，因而欧阳玄的园记被认为是研究狮子林的重要资料。但近年有学者认为，欧阳玄未亲游狮子林，虽然其为文“必询其事实”，但如被二位年轻僧人误导，出现错误在所难免。而于至正十四年在大都拜访欧阳玄的两位年轻僧人，虽然可能曾在狮子林居住或游历，但也极有可能并未与惟则禅师深入交谈[天如惟则禅师生于1286年。惟则《天如惟则禅师语录》卷四载《水西原十首并引》中有“至正丙戌（1346年），余六十又一”一句，因而推知。至正十四年惟则已年满68岁是年近古稀之人]，其所记事状与园中景物即便是吻合的，但对建园初衷以及其立意之类，则可能是人云亦云之说。而且，

对比曾亲游园中，且与惟则禅师在园中悟谈的朱德润所作园记可知，欧阳玄文中对狮子林始建年代的记述，就极有可能出现了错误。

而同样作有《师子林记》并将欧阳玄所作园记书丹上石的危素，是元末明初著名书法家。危素与欧阳玄和惟则禅师是江西同乡。危素自元至正元年（1341年）起即在大都为官，官至中书左丞，翰林院学士领岭北行省左丞。元亡之前弃官，隐居北京房山达四年之久。从这些经历可以看出，危素本人至元亡之际，也极有可能并未游历吴中，自然也未必到过狮子林。如此，则其所作极有可能也是道听途说之作。危素与欧阳玄同为江西临川人氏，又同在大都为官，二人应颇有交往（欧阳玄在园记末尾有“太仆（危素字）楷法可尚”一句）。且在元末，欧阳玄的职位和名望也在危素之上，这样，在危素所作的《园记》之中，沿用欧阳玄记中的诸多说法，对欧阳玄园记中可能的错误也未作辨识，就是情理之中的事了。

而三篇园记之中，最不为人所知的是朱德润所作《师子林图序》。朱德润（1294～1365年）河南睢阳人，元代著名画家，诗人，曾在大都任国史馆编修，后居苏州。朱德润此“图序”的写作时间较前二者为晚，其序末尾落款为至正癸卯，即至正二十三年，但其到狮子林游历并拜会惟则本人的时间是“泰定中”。泰定年号自1323年起用至1328年止，仅用四年，按此推论，一来建寺时间无疑问的应早于这一时期，而且此时惟则禅师应是四十有余的年龄，因而朱德润所记应较为可靠。朱德润所作，名为师